

یکا یک سیٹ بیلٹ کی سرخ بتیاں جل اٹھیں اور پائیلٹ نے اعلان کرنا شروع کر دیا کہ جہاز کے انجن میں کوئی خرابی بیدا ہوگئی ہے۔ اس لئے ایمسٹرڈ یم کے ائیر پورٹ پر لینڈ کرنا مجبوری بن گیا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے تمام مسافروں کولا وُئے میں جانا پڑے گا۔ جلد ہی طیارے کا نقص دور ہوجائے گا۔ اور ہمآپ کو لئے کرمنزل مقصود کی طرف روانہ ہوں گے۔

اطمینان سے بیٹے ہوئے سافر چو نکے۔اور پھر بیلٹ باندھنے کی آ وازیں آنے لگیں۔

مستعان نیم دراز تھا۔ اور ایک دلچیپ کتاب پڑھ رہا تھا۔ نجانے اسے دل کے اندر گھراہت کیوں محسوں ہوئی۔ کیوں محسوں ہوئی۔ ۔۔۔۔۔۔ وہ کئی ہوائی سفر کر چکا تھا۔ اور اب بھی ڈاکٹر سے مشورہ لے کر آیا تھا۔ گر پچھ گھبراسا گیا۔ اس کے دل کے اندر ہور ہی تھی۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی ہارٹ بیٹ بالکل ٹھیک تھی۔ اس نے کلائی پر جاپان کی ایجاد کی ہوئی نئی گھڑی باندھی ہوئی تھی۔ وہ بیٹ ہارٹ بیٹ اور بی پی بھی بتاتی رہتی ہے۔ اس گھڑی کود کھے کروہ اکٹر سوچا کرتا تھا۔ کہ انسانی فرمن کا کوئی مقالمہ نہیں۔۔۔۔۔ جہاز کی رفتار سے معلوم ہورہا تھا کہ وہ اب نیچے کی طرف جارہا ہے۔ اس نے بھی بیٹ باندھ لی۔ لید کی مقالم نیز کی رفتار سے معلوم ہورہا تھا کہ وہ اب نیچے کی طرف جارہا

پھر آگ نے فورا اپنے ذہن کو جھٹکا مسافروں کی طرف دیکھا۔ بردا سکون تھا ان کے چہروں پر -----کوئی تر دنہیں تھا۔ مائیں سوتے ہوئے بچوں کو جگار ہی تھیں اور چیزیں سمیٹ رہی تھیں۔ اسے اپنی منفی سوچ پر بردا تعجب ہوا۔

. تھوڑی ہی دیر میں جہاز لینڈ کر گیا۔ ہدایات جاری ہو ئیں اور مسافرا پٹاا پٹابورڈ کارڈ کیڑ کر لاؤنج وه خواب سا زمانه وه روپ کا خزانه سب کچھ لٹا چکے ہم سب جسم و جان جاناں! سے جسم و جان جاناں!

ز مین پر قدم رکھتے ہی تھے ہوئے مسافروں کے چیرے دیکنے لگے تھے۔ زمین کی کشش بھی بردی

ہیں۔ پچپلوں کوچپوڑ آئے۔اگلوں کو پچھلم نہیں _____اور آپ معلق ہے ہوکررہ گئے . بیٹے بیٹے اے خیال آیا کہ یہ ہوائی اڈے برزخ کی طرح ہوتے ہیں۔زین اور آسان کے درمیان ایک پڑاؤ آتا ہے _____ جمے برزخ کہتے ہیں ____ یہ سوچ کراہے جمر جهري ي آگئي۔ کلائی کی جایانی گھڑی دیکھی نبض بالکل ٹھیک جل رہی تھی۔ نہیں معلوم مسافروں کواور کتنی دیر تک یہاں رکنا پڑے۔وہ کی بارا پی کتاب کھول کے بند کر چکا تھا۔ ہوائی اڈوں کے اندردن اور رات میں زیادہ فرق نہیں دکھائی ویتا۔ کیونکہ قبقے چوہیں گھنٹے روثن رہتے ہیں۔انسان اپنی عادتوں کا غلام ہوتا ہے۔عادتیں اسے بتاتی ہیں ۔ کدن کے بعدرات ہوا جا ہتی ہے اور کس گھڑی سویرا ہونے والا ہے رات شاید گزری چلی جارہی تھی ۔ اس پر تھکن اور اضمحلال کی کیفیت جھا رہی تھی ۔ بھر غالبًا سارے ہی مسافروں کے اعصاب رات کے گزرنے کا اعلان کرنے گئے تھے۔ کیونکہ کونوں کھدروں اور دو کانوں سے نکل کرمسافرا پنی کرسیوں کی طرف آنے گئے تھے۔ جوہمی آتا پہلے جا کر بور ؤ یرجلتی بھتی روشنیاں دیکھا۔اور پھرآ کرمستعان کے پاس کھڑا ہوجا تا۔اور پوچھتا ''ہماراجہازا بھی ٹبیں آیا _____ع'' دو چارلوگوں کو تواس نے بڑی شائشگی سے جواب و رے دیا۔ بعدمیں ہرایک کے بوچھے پراسے عصرا نے لگا۔ كيا اس كے ذمے يه كام لگا كے اسے بيشايا كيا تھا۔ وہ بھى تو ان كے ساتھ بى آيا تھا ___ جیسےاس کے ماس انفر میشن کا کوئی خفیہ آلہ ہو۔ رفتہ رفتہ سارے مسافر ٹلبلتے ، ٹبلتے آتے گئے۔اور کرسیوں پر ڈھیر ہوتے گئے _____ بچوں نے حسب معمول چلانا شروع کردیا۔ چیختے چلاتے بیچسو گئے۔اور کرسیوں پر بیٹھے ہوئے مسافروں کی گردنیں آ ہتہ آ ہتہ لٹکے لگیں _____ كتنى ظالم شے ہے بینید۔۔۔۔ سولی پر بھی آ جاتی ہے۔ مستعان نے سوجا

انو کھی چیز ہے۔مستعان اتر کر لاؤنج میں ادھرادھر ٹبلنے لگا۔ زیادہ تر مسافر چل پھررہے تھے۔ جہاز میں بیٹھے بیٹھے تھک گئے تھے۔ بیچ چلانے لگے تھے۔ ما نمیں ان کے بیچھے دوڑ رہی تھیں۔اس نے گھوم پھر کر دیکھا وہاں مسافروں کے لئے ایک ڈیوٹی فری شاہ تھی ۔ ریستوران تھا۔ آئیس کریم ، حاکلیٹ اور مشروبات تھے۔وہ جانتا تھا۔ٹرانزٹ میں ایسی ساری دلکشیاں اور سہولیات ہوتی ہیں۔تھوڑی دیرتو کوئی کہیں بھی نہیں گیا _بس سامنے ہی گھوم گھوم کردو کا نوں اور چیزوں کودیکھتے رہے ۔ یا پھرخوا تین بچوں کو لے لے کرواش روم تک جاتی رہیں ۔لیکن ایک گھنٹے بعد اعلان ہونے لگا۔ کدان کا جہاز جلد ہی تھیک ہونے کا امکان نہیں ہے۔مسافروں ہے معذرت جاتے ہیں ۔ کہ انہیں چند گھنے اورا تنظار کرنایز ےگا۔ اسی ائیرلائن کا دوسراجہازر گیولرفلائٹ لے کرآنے والا ہے۔اس میں مسافروں کو پیجوانے کا بندوبست کیا جائے گا۔ یہ بنتے ہی بعض مسافروں کے چہرے لنگ گئے ۔ بعض نے ہائے وائے کیا۔۔۔۔۔پھر آ ہت آ ہت جی بھر گئے ____ دوکانوں میں تھس گئے ۔ بچوں کوآئیس کریم کھلانے لگے۔ و نیا ہوی دلچسپ جگہ ہے۔اور ابنِ آ دم تواس دنیا کا شاہ کار ہے۔اسے جس زمین پراتارویا جائے گا۔وہ اینے ہونے کا ثبوت دینے لگے گا۔ مستعان مسلسل تین گھنٹے سے لاؤنج میں بیٹھاانسانوں کی جبلت کے بارے میں معلومات اسمنی کرر ہاتھا۔اے دوکانوں کے اندر رکھی چیزوں ہے دلچین نہیں تھی۔ونڈوشا پٹک کابھی قائل نہیں تھا۔وہ تھوم پھڑ کرزیا دہ تھکنانہیں جا ہتا تھا۔ تیاری میں دورا توں کی نیند پوری نہ ہوئی تھی ۔ڈاکٹر نے اےمشورہ ویا تھا۔ کہ اتن لمبی فلائٹ ہے۔وہ جہاز میں کولی کھا کرسوجائے۔ گولی کھانے کی نوبت ہی نہیں آئی تھی۔ میان راہ رکنا پڑ گیا تھا۔ یوں بھی جہاز میں اے بغیر کولی کے بھی خوب نیندآ جاتی تھی ۔ مگر جب سونے کا وقت آیار انہیں اتر نایز گیا۔

اس کی طبیعت میں عجیب تی تھکن اور بے دلی کی کیفیت پیدا ہور ہی تھی۔ ہر بار جب فلائٹ بورڈ پر

وہاں اٹھتے ۔۔۔۔ بیٹھتے اسے تین گھنٹے ہو گئے تھے۔سوچنے لگتا۔ ہوائی سفر میں کتنی قباحت

روشنیاں آ مے پیھے چکتیں وہ قریب جا کر انہیں غورے دیکھا۔ وہاں کی دوسری ائیر لائن کے آنے

ہے۔ جہاز خراب ہوجائے اور آپ کو کہیں اجنبی زمین پرا تاردے تو آپ بے بسی کی تصویر بن جاتے

جانے کی اطلاع ہوتی ۔وہ بدول ہو کروایس آجاتا۔

لیکن جب رات بھرنہیں آتی ۔ تو زندگی سولی پرلٹک جاتی ہے _

وه اٹھ کر کھڑا ہو گیا
ادھرادھر ٹہلنے لگا۔بعض سوئے ہوئے لوگوں کے خرائے بھی سنائی دے رہے تھے۔
"پياوقات ہے بندے کي"
پیزنہیں اسے بلاوجہ ہر بندے پرغصہ کیوں آ رہاتھا۔
گھڑی کی سوئی دو گھنٹے ہوئے بارہ کے ہندسہ کو چھوڑ گئی تھی۔اس کا دل جاہا۔اب وہ جاکر
ئیری سے پیتاکرے۔ کہان بے چارے مسافروں کو لے جانے کا ارادہ ہے۔ یاتسلیاں دے دے کر
ی بہیں گز روائیں گے۔
عیں اسی وقت ایک خاتون کی آ واز میں اعلان ہونے لگا۔
اعلان تفاياصورا سرافيل
سارے مسافر چونک کر جاگے۔۔۔۔۔ جاگ کر بھاگے۔۔۔۔۔
سارے مسافروں کونوید دی جارہی تھی۔ کہ ان کو لے جانے والا بوئنگ آ گیا ہے۔وہ سب گیث
17 سے سوار ہوں۔
نیند کے ماتے دامن جھٹک کر گیٹ نمبر 17 کی طرف بھا گے۔احکامات کی بجا آوری جس طرح
لی اڈوں پر ہوتی ہے۔۔۔۔اس سے بھٹکنے کا اندیشہ بالکل نہیں رہتا۔ بچوں کے چیخے اور ماؤں
، پکارنے کا سلسلہ پھر شروع ہوگیا تھا۔سب کومعلوم تھا کہ جہاز میں سوار ہونا ہے۔ مگرسب ہی لیک
کر بورڈ نگ کارڈ پکڑر ہے تھے۔
جس وقت مستعان جہاز کے اندر داخل ہوا۔اس نے دیکھا کہ جہاز کی تقریبا ہرسیت بر کوئی
افر بیشاتھا کوئی سویا تھا۔ کوئی جاگ رہاتھا۔
وه کھڑ اادھرادھرد کیچد ہاتھا۔ کہائیر ہوسٹس نے آ کر بلندآ واز میں کہا۔
'' بورڈ نگ کارڈ پرسیٹوں کے مبرنہیں ہیں۔اس لئے جہاں جگہ ملے بیٹھ جائے''
وه جہاں کھڑا تھا۔ وہاں ایک سیٹ پر ایک مسافر کمبل تانے سور ہا تھا۔ دوسری سیٹ خال تھی۔ وہ
ری ہے اس خالی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ بیٹھے ہی اس نے نظر بھر کر سارے جہاز میں دیکھا۔ سارے مسافر
﴾ اگئے تھے کمال ہے۔ جب وہ داخل ہوا تھا۔ تو جہاز بھرا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اتنی گنجائش کیے نگل آئی۔

وې اندر کايرابرار ماحول_ و ہی عملے کی آنیاں جانیاں وہی موسیقی کی دھن _____وہی اعلانات طیاره پرواز برردانه جوگیا۔ اس کے ساتھ سویا ہوا مسافر جاگ اٹھا تھا۔''ایکسکیو زی'' کہد کرٹائیلٹ کی طرف جلا گیا۔ مستعان نے جاتی ہوئی ائیر ہوسٹس سے تکمیاور کمبل مانگا۔ ائیر ہوسٹس نے ایسے منہ بنایا جیسے کہ اس نے بھیک ما نگ لی ہو۔ '' ٹھیک ہے بندوبست کرتی ہوں

کہ کرغائب ہوگئی۔

مستعان نے تھے کھولے۔جوتے اور جرامیں اتارویں۔ بیٹھے بیٹھے بھی یاؤں تھک گئے تھے۔ ائے آپ کوریلیکس کیا۔ات میں اس کاجمنشیں لوٹ آیا تھا۔اسے یہ دیکھ کرخوشی ہوئی کہ وہ بھی یا کتانی تھا۔ یہ جہازیا کتان ہے مسافر لے کرآ رہاتھا۔اس نے بیٹھتے ہی گفتگو کا آغاز کیا۔ كيا كوئي حادثه بيش آگياتها؟

جی ہاں ہے ہمارے جہاز میں کوئی فئی خرابی ہوگئی تھی۔اس لئے ہمیں ایمسٹر ڈیم کے ائیریورٹ برا تارد یا گیاتھا۔ کتنے گھنٹے رہے دہاں پر

اف ۔۔۔۔۔۔ تھک گئے ہوں گے آپ _

تھک ____ شل ہوگئے ہیں۔ دماغ ماؤف ہوگیا ہے۔

پاکتان ہے آرہ ہیں۔؟

جي بال امریکہ جاناہے ____؟ جي بان ابھی توایک لمباسفر پڑاہے

وہ تو نظر آر ہا ہے۔۔۔۔۔ یہ کہ کرمستعان نے اپنابریف کیس کھولا۔دواکشیشی نکال کر ہاتھ

اوہ۔۔۔۔۔ تو پھراتی ایکذرش آپ کے لئے ٹھیک نہیں۔ آپ کوتو آ رام کرنا چاہے۔

میں کافی سو چکاموں جہاز میں مجھے خوب نیندآتی ہے۔ میں اٹھ کر پیھے کہیں جگد بنا تا مول۔

نہیں نہیں آپ آئی زمت نہ کریں۔ میں یہیں ٹائلیں سیدھی کرلوں گا۔مستعان نے کہنے کوتو کہد

اس نے اپنا کمبل اور تکی بھی مستعان کے سپر دکر دیا۔اور ٹیم تاریکی میں جہاز کے پچھلے حصے ک

طرف مز گیا۔مستعان نے بیدد کیھنے کی کوشش ہی نہیں کی وہ کدھر گیا ۔۔۔۔ کہاں سا گیا۔اس

دیا تھا۔حقیقتااس کا دل جاہ رہا تھا۔ میخص کہیں بھی دفعان ہوجائے تا کہوہ ٹائٹیں کمی کر کے مزے ہے ﴿

و ہخص کھڑ اہوگیا۔مستعان نے بھی دوبارہ منع کرنے کی ضرورت نہیں مجھی۔

میں پکڑ لی ۔ تو وہ بولا _____

مستعان بولا _

کھ تکلیف ہے آپ کو_____؟

آرام كرنے كے لئے بى يەكولى كھار ماہوں۔

مبافر نے سراٹھا کرادھرادھردیکھا۔اور کہنےلگا۔

آب بیسیاسیدهی کر کےاطمینان سے سوجا تیں۔

نے دونوں سیٹوں کو جوڑااور کمبل تان کرسوگیا۔

جي____ دل کي____ مستعان منسا-

•	
صبح جب سورج کی سرخ کرنیں بندشیشوں کے اس طرف دستک دے رہی تھیں ۔مستعان کی	
آ کھ کل گئی۔ اٹھے ہی اس نے گھڑی دیکھی۔ارے ابھی تک صرف سات بجے تھے۔وہ گھراسا گیا۔	
مچراہے یادآ یااس نے حسب عادت اپنی گھڑی پر پاکستانی وقت نہیں بدلاتھا۔ یوں اس نے اندازہ لگایا۔	
تودہ پورے بارہ تھنے سوچکا تھا۔ کافی سفرسوتے میں تمام ہو چکا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ طبیعت بشاش لگ رہی	
تھی ۔ کھڑے ہو کرانگزائی لی۔ جہاز کا جائزہ لیا۔ زیادہ تر مسافرسوئے ہوئے تھے۔اس نے سوچا وہ	
جلدی سے مسل خانے چلاجائے اور صبح کے معمولات سے فارغ ہوجائے۔اور شیو کر کے اپنا حلیہ درست	
كركے ورنه جب عشل خانوں كآ مے جہاز ميں كولگ جاتا ہے ۔ تو كافی مشكل پیش آتی ہے۔	
وہ اپن شیونگ کٹ اٹھا کرٹائیلٹ میں چلا گیا۔ اپن صورت اور حلیہ درست کر کے جب اپن سیٹ	
برواليس آيا ـ توو ہاں ايك انتهائي خو برو نو جوان بيشا ہوا تھا۔اس نے مجما وہ غلط سيٹ برآ گيا ہے۔اس	
لئے ذرا پیچیے ہٹ کرنے سرول سے سیٹول کے نمبر گئے۔ کیونکہ جاتے وفت وہ اپنی سیٹ کانمبر یاد کرکے	
گیا تھا۔ جب دو تین بار وہ آ مے پیچھے ہوا تو وہ خوبرو کو جوان اس کی طرف متوجہ ہوا ۔ اور	
يولا	
آپ نے غالباً جھے بہایا تنہیں۔رات کویس ہی آپ کے ساتھ ببیشا ہوا تھا۔	
اده آئی ایم سوری	
مستعان شرمندہ سا آ کراس کے پاس بیٹھ گیا۔	
رات جہاز میں اتن روشن بھی نہتی اور پھی ہات ہے تھا وٹ کی وجہ سے میراموڈ اتنا خراب تھا کہ	
مين آپ و بهجان نه سکا	
کوئی بات نہیں اب میں ایباسیف الملوک بھی نہیں کہ آپ ایک جھکی میں مجھے یا در کھتے۔	

كونى باتنبين ابين ايباسيف الملوك بهي نبين كرآب ايك جفلكي مين مجصے يا در كھتے۔

یہ بات نہیں

ينيتس برس يوآ ريڪ _

مستنعان ہسا۔

ای لئے تواس عمر میں بیار دل تنگ کرنے لگاہے۔	آپ کوغور ہے نہیں دیکھا تھا۔ گررات میں آپ کے اخلاق سے بہت متاثر ہوا تھا۔ واقعی اگر
کیا پاکستان میںعلاج نہیں تھااب تو وہاں بڑے اچھے میتبال بن گئے ہیں۔	آپ مجھے پی سیٹ نہ دیتے تو میں اتن بھر پور نیندنہ لے سکتا کیا آپ کومنا سب جگہل گئ
یا کتانی ڈاکٹروں کی مشاورت ہے ہی جار ہاہوں۔ بچپین میں ہی ڈاکٹروں نے کہددیا تھا جب تک	
کوئی خاص پراہلم نہ ہو۔ٹریٹ منٹ نہ کروایا جائے۔ پچھلے پانچے سالوں میں کچھ مسائل بیدا ہوئے۔ پاکتان	بیچھے ایک سیٹ پر ایک بچے سویا ہوا تھا۔ دوسری خالی تھی۔ میں وہاں ٹک گیا۔انہوں نے ایک
میں ہی علاج ہوتا رہا۔ گذشتہ سال میں آیا تھا۔اس وقت ڈاکٹروں نے کہا تھا۔ میں سال بعد آؤل	د کیے یا آم نگا دی تھی۔ دیکھتار ہا تبھی سوتار ہا ہے۔ دلچیپ فلم لگا دی تھی۔ دیکھتار ہا تبھی سوتار ہا
ابای سلیلے میں جارہا ہوں۔	ماشاءالله
اللّٰد کرے آپ صحت مند ہو کر جا کیں ۔میری دعاہے۔ بیچیرانیوں کا دور ہے۔ آپ فکر نہ کریں.	مبافرِ جاگ ہے۔اورائیر ہوسٹسیں ٹرالیاں سیدھی کرر ہی تھیں۔
میڈیکل نے مجزاتی ترقی کی ہے۔ آپ کی عمر دراز ہو۔ صرف ٹھیک ہونے کا یقین ساتھ کے کرجائیں۔	تھوڑی در میں گر ماگرم ناشتہ سرو(Serve) ہونے لگا۔ دونوں نے بڑی خاموثی سے ناشتہ کیا۔
بددرست ہے۔۔۔۔۔میرے کی دوست بالکل ٹھیک ہو چکے ہیں۔	اس کے بعد مستعان بولا۔
آپ وہاں جاب کے سلسلے میں جارہے ہیں۔	ابھی تو کافی سفر پڑا ہے۔ کیوں نہ فصل تعارف ہوجائے۔
مستعان نے پوچھا۔	، ہاںوہ بولامیرانام دلدار ہے۔دلدار چوہدری۔اورمیراتعلق لاہورے ہے۔ پہلی
	مرتبهامر ميكه جاريا هول-
دلدارنے جواب دیا۔ میں ایک مشن پر جار ہاہوں۔	میرانام مستعان احدے۔ میں اپنے چیک اپ کے لئے امریکہ جارہا ہوں۔
مشن؟ مستعان چونکا-	د کیھنے میں آپ بھلے چنگے دکھائی ویتے ہیں۔
دلدارنے قبقبہ لگایا۔	ول بھلا چنگانہیں ہے۔
آپ ذر گئے ۔۔۔۔۔ جوبھی یہ کہے میں ایک مشن پر امریکہ جارہا ہوں۔لوگ چونک جاتے	كب ہے ہدل كى تكليف؟
ہیں ۔ حالا نکہ میں سیاسی آ دمی نہیں ہوں ۔	پيدائق
چر بھی مشن پر جارہے ہیں۔	احپھادل میں پیدائش نقص بھی ہوتا ہے۔
دلدارقبقهه لگا کرخوب بنستار ہا۔	ہاں اب تو یہ تکلیف عام ہے۔ آج کل تو دل کی تکلیف جھوٹے چھوٹے بچوں کو بھی ہو جاتی ہے۔
مستعان نے دیکھا ہنتے وقت اس کا چہرہ اور بھی خوبصورت ہوگیا ۔گورا رنگ سرخ ہوگیا۔کرنجی	کیا عمر ہوگی آپ کی ؟
آ نکھوں میں بکل کی چیک آ گئی۔اس کے سفید مصفا دانت موتیوں کی طرح نظر آنے لگے۔	وه يولا -
مستعان احمه کودل ہی دل میں اس کی رعنا کی وتو ا نائی میں ڈو بی جوانی پر بردارشک آیا۔ پیر	پينتين برن
آپ نے اپنانام دلدار حوید رکی بتایاتھا	Young

•	
ہاری منگنی ہوئی تھی ہماری منگنی کوایک سال ہو گیا ہے ۔ میں اس کواس کی سالگرہ پر سر پرائز	چوہدری صاحب۔۔۔۔ آپ کے نام کوآپ کی شخصیت سے بڑی نبیت ہے۔
ویے کے لئے امریکہ جارہا ہوں۔	بھئ آپ مجھے جو ہدری صاحب نہیں۔صرف دلدار کہیں۔ مجھے اپنانام بہت بیند ہے۔
ہے۔ آئی می سیعان کواب اس کے حالات میں دلچیسی پیدا ہوئی۔	دلدار کہنا کوئی آسان تو نہیں مستعان نے شرارت سے کہا۔لڑ کیوں کوتو بڑی
کیوں آپ نے اسے اطلاع نہیں دی۔	ل پیداہوتی ہوگی۔
نہیں میں چیکے چیکے تیاری کرتار ہاہوں ۔گراس کو یہی کہتار ہا کہاس ہارتہ ہیں چونکا	ای لئے تو میں اپنے حلقے میں چوہدری کی بخ ساتھ نہیں لگا تا۔
ویے والا گفٹ دول گا کل رات ہی میں نے جہاز میں سوار ہونے سے پہلے اسے سے بات کہی تھی ۔ ہم	پھرتو خوب انجوائے کرتے ہوں گے۔
	میں اتناانجوائے نہیں کرتا۔ جتناانجوائے میری منگیتر کرتی ہے۔
دونوںا کی دوسر کے غیرمتو قع قتم کے سر پرائز دیتے رہتے ہیں۔ہم دونوں کو یہی عادت ہے۔ پھرتو آپ کی از دوا بی زندگی ہلچل میں گز رے گی ؟	منگیتر؟ آپ کی منگنی ہو چک ہے
الانتسورين المستركان المستركان المستركان المستركان المستركان المستركان المستركان المستركان المستركان	نو جوان کے خوبصورت چبرے پراپی مگیتر کے ذکر ہے ستارے سے انجرآئے تھے۔
ہوہ تو ہی <u>یوں ۔۔۔۔۔</u> دلدار رہائیت کی بولات زندگی سے بھر پورسوچیں ہیں آپ کی دلدار صاحب نوجوانی ای کو کہتے ہیں ^ن ے کم	الله الله الله الله الله الله الله الله
عمر ہوگی آپ کی مستعان نے اس کاصحت منداور خوبصورت چېره غور سے دیکھتے ہوئے	الیا ہی ہوتا ہے عشق کاموسممستعان نے دل میں سوچا۔۔۔۔۔
يوحيها	ا بین نے بحین کی محبت کی کوئی فلم دیکھر تھی ہے۔۔۔۔۔کوئی کتاب پڑھر تھی ہے۔
ي چيس يا چيبين ؟	ہاں۔۔۔۔۔مستعان ہنسا۔اوائلِ جوانی میں ایسی بہت فلمیں دیکھی ہیں۔
ديکھا آپ کوبھی دھوکا ہوا۔ میں پورے اکتیس برس کا ہوں۔	توبس میری کہانی بھی اسی پس منظر میں دیکھیں ۔۔۔۔۔۔
اجھا۔۔۔۔۔ویسے لگتا پالکل بھی نہیں ۔	ہم دونوں بحین میں اکٹھے پڑھتے پڑھتے کالج تک آئے۔۔۔۔۔پھرہمیں بھی مشکلات پیش
، پیمجت کااعجاز ہے ۔مستعان صاحب ۔ جوآ دمی عشق کی کیفیت میں رہتا ہے ۔ وہ بھی بوڑ ھانہیر	یں۔۔۔۔۔میں نے بھی اس کے ساتھ مثلنی کروانے میں اتنے ہی پاپڑ بیلے ہیں۔
ہوتا۔۔۔۔۔ارے ہاں پچھلے مہینے میں ایک انگریزی کامضمون پڑھ رہا تھا یورپ کے ڈاکٹروں نے	یں۔۔۔۔۔میں نے بھی اس کے ساتھ منگنی کروانے میں اتنے ہی پاپڑ بیلے ہیں۔ منگنی تو ہوگئی نا بھائی
ایک نئ تحقیق کی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔اگر آ دمی ہرعمر میں نئے سرے سے محبت کرتارہے۔ تواسے دل کم	الحمدالله وهوم دهام ہے ہوئی _ دوسال پہلے اس کے والدین امریکہ سیٹل ہو گئے
بياري نہيں ہوتی۔	۔ اس نے تعلیم تو پاکستان میں مکمل کی تھی لیکن آج کل الیکٹرا تک میڈیا پرڈیلومہ حاصل کرنے کے
مستعان ہنااہل مغرب کی تحقیقات پر نہ جا کیں ۔ ہر پچیس تمیں سال بعد یہ خودا پڑ	امريكة ألى بونى ب-
ریسرچ کی نفی کردیتے ہیں تمیں سال پہلے انہوں نے شوشہ چھوڑ اتھا۔ کہ جھینس کا دودھ مضرِ صحت ہے.	مستعان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اب اس کے بعدادر کیا یو چھے
اوراب برملا کہدرہے ہیں۔جدید سائنس نے ثابت کر دکھایا ہے کہ انسانوں کی صحت کے لئے جھینس	تھوڑی دریخاموثی رہی
دودھ بہت ضروری ہے۔	پهرولدارخو د بولا
حصور سراس که شد که دار اول به تا سر محبت کاتح په بهوا	ستمیر میں میر ی منگیتر کی سالگرہ ہوتی ہے ۔ آ ب کومعلوم ہے ۔ وہ لبرا ہے ۔ سالگرہ والے دن ہی

	**
م الميزنيويارك ميں رہتى ہے۔ پہلے قو30 ستمبركوميج بي من اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل	
_{برو} گرام پو پچول گااور مین وقت پراپنے دوست کے ساتھ پہنچ جاؤل گا	5
اوراس کا کیار دعمل ہوگا۔ بے ہوٹ نہ ہوجائے گی۔	
بس ہم ایک دوسرے کو بے ہوش کرنے کی دھن میں رہتے ہیں۔۔۔۔ویسے کتنا مزہ آئے	-
گا۔ذراسوچیں۔۔۔۔۔جب میں اس کے سامنے جا کر کھڑا ہوجاؤں گا۔	3.
دلدار کی آنکھوں میں کیف اتر آیا۔	
مستعان کا دل چاہا کہ وہ اس ہے اس کی مثلیتر کا نام پو چھے مگر پھریہ سوچ کر کہ پہلی ملا قات میں	
مناسب نہیں گلے لگا۔وہ خاموش رہا۔۔۔۔۔	1.5
آپ۔۔۔۔۔آپکام کیا کرتے ہیں۔	بيارنبين
اجا نک دلدارنے یو چھا	,
ت مستعان نے بریف کیس میں سے کارڈ نکال کردیا۔اور بتایا کہوہ T.V پروڈ کشن کا کام کرتا ہے۔	
دلدار نے کار ڈ در کھا۔اور کمنے لگا۔	
بھئی میری منگیتراس کام میں بہت دلچین لیتی ہے۔ وہ ڈیلومہ کر کے جب آئے گی۔ میں آپ	برسنبرى
ہےضرورملواؤں گا۔	
میری بیوی بھی میرے ساتھ کام کرتی ہے بلکہ وہ زیادہ اچھا کام کرتی ہے	
پھرتو ملا نااور بھی ضروری ہوگیا پھرتو ملا نااور بھی ضروری ہوگیا	
پھرتوملانااوربھی ضروری ہوگیا وہ دونوں اپنے اپنے کاروبار پتفصیلی گفتگو کرنے لگے۔	 م
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

```
ياردل کانقص توپيدائش تھا ۔مگراس روگی دل کوبھی محبت کا روگ لگا
                               دلدارنے جلدی سے یو جھا۔
      پر کیا ہونا تھا _____ ہوتا کیا شادی ہوگئ ____ دس سال <u>یہلے</u>؟
               واه واه_____بڑے خوش قسمت ہیں آپ_____؟
               اس لئے میںاتیٰ جلدی دوبارہ مثق عشق کرنے کامتحمل نہیں ہوسکتا
                                              ہے تو درست
یة ہے ڈاکٹر کہتے ہیں۔ بار بارمحبت کرنے ہے دل ایسی ایکسر سائز کرتا ہے۔ جواسے
                                                     ہونے ویتی
                              یار! فی زمانہ یہ بار بار کاعشق مہنگا بہت پڑتا ہے۔
                                             دونوں قبقہہ لگا کر مینتے رہے۔
پھر دلدار شیشے ہے باہر دیکھنے لگا ہے آ سان برسورج نکل آ یا تھا۔ سرخی ختم ہوگئی تھی اور شعا تھ
   ہوگئ تھیں ۔ تمام مسافر ناشتہ کر چکے تھے ۔ائیر ہوسٹسیں ٹرالیاں اور برتن سنجال رہی تھیں ۔
                                                       دلدار کھڑا ہو گیا۔
 میراخیال ہےا بنسل خانے خالی ہو گئے ہوں گے۔ میں ذراا پناحلیہ تھیک کرآؤں۔
آ پ ہاشاءاللہ بالکل تروتاز ہنظرآ رہے ہیں ۔آ پکوحلیےٹھیک کرنے کی ضرورت نہیں ۔
                        وہ ہنا ہے۔ بھائی ضرورت تو پھر بھی رہتی ہے۔
                                                اٹھ کرعسل خانے چلا گیا۔
                جب وہ خوشبو کیں چھڑک کے دالی آبیٹھا۔ تو مستعان نے یو چھا۔
                                    آپسیدھےمنگیترکے ہاں جائیں گے؟
                     نہیں نہیں _____وہ دوبارہ بیلٹ نگاتے ہوئے بولا۔
     اں کوسر پرائز دینا ہے۔۔۔۔۔نین سالگرہ کے دن یارٹی کے وقت اس کے گھر جاکر __
```

میراایک دوست نیوجری میں رہتا ہے۔ یہ پلان میں نے اس کے ساتھ مل کر بنایا ہے۔ میری

		.	<u></u> إنابر	كہال
	63	ول يو حقتے ہ	ان نے کہا تم ک	
K. 16			گا۔ میں شیکسی جلا	
-00)			ں ہے۔ ان نے کہا۔تم بھ	
	٠.	ن پا خساق ہو	•	
*			&	كهنج أ
•			نک	باں_
÷ .		ہے ہو؟	ے تیکسی چلار۔	ر کب
,				حيرسال
		?	لیاہے	تغليم
	لقا		۔ ، ۔۔۔۔ ان ہے ایم ایس	
·		,	ں۔ ا <i>ن تیسی چ</i> لاتے	•
ملة جتني ہے . نیکسر ہے ا	 س تنون نهد			
ىلتى ،جتنى يبال ايك ہفته ميكسى چلا كرمل جا ف	کے ای خواہ نیز	ایل فی کر۔	ریں۔وہاں ایم	70
				<u> </u>
**			٢ ٥	
· A			ما لک کی ہے_	جہیں،
		بولا	بھائی!مستعان	شكربي
	دې تخې و ه		نےاپے عزیزول	
لونی کسی کاعزیز نبیس ہوتا۔				
یا کتانی مسافراپنے عزیز دن اور دوستوں کے				
ا پا سان ساراپ ریرون درود کون				
	-0	، تھرا نے ہیں ·	ر پورٹ پرروتے	
	2		·	اچھا_
ا پی ٹیکسی پر بٹھا کے،ان کےعزیز وں کو تلاش کم	ں۔اورامبیںا	کی مد د کرتا ہو	را کثر میں ہی ان	ہاں اور سر
			ک پہنچاد یتاہول	
که دلداراندر سرآتا بواد کھائی دیا۔	المقال الما	ادرکو جوار	ستعان ای نوجوا	اجھیم

```
امیگریش سے فارغ ہوکرمستعان باہرنکا تو جوم میں اس نے ادھرادھرنگاہ دوڑ ائی۔ دور سے ہاتھ
       ہلاتی ہوئی لیلی اسے نظرآ گئی۔ ہاتھ کا اشارہ و کھے کرمستعان نے اپنی ٹرالی اس کی طرف موڑلی۔
                آئے۔۔۔۔۔آئے۔۔۔۔۔وہ جانی گھماتی جوم سے باہرنکل آئی۔
                       اكيليآ ئي ہو۔۔۔۔۔حب تو فيق ____ مستعان بولا
آپ كے سب سوالوں كا جواب دول گى _ پہلے ميں دوڑ كر گاڑى لے آؤل _ آپ كومعلوم
                                                  یہاں یاؤ کنگ بہت دور ہوتی ہے۔
           ہاں بھئی!معلوم ہے۔ میں کیوں نیٹرالی لے کریار کنگ تک تمہارے ساتھ جاؤں۔
نہیں آ بیمیں رکئے۔۔۔۔۔باہر ہلکی ہلکی بارش ہور ہی ہےمستعان نے باہر دیکھا۔واقعی
                                                                      بارش ہور ہی تھی۔
لیل تیزی کے ساتھ باہر نکل گئے۔ اور بہت می موٹروں میں غائب ہوگئے۔ وہ بھی دوسرے
مبافروں کی طرح ستون کے ساتھ ٹیک لگا کے کھڑا ہو گیا۔ادرمبافروں کوسامان سے لدی ٹرالیوں کے '
ساتھ آتا اور جاتا دیکھنے لگا۔ وہ دیکھنے میں محوتھا۔ کہ ایک نوجوان اس کے قریب آ کھڑا ہوا اور انگریزی
                                                                    یا کستانی ہو۔
                                                             مستنعان نے کہا۔ ہاں
                                                بولا____ىلىمرتبة ئے ہو؟
                                                        مستعان نے جان بوجھ کر کہا
```

اوہ۔۔۔۔اوہوں چلوچلووہ اپنیٹرال تھسیٹ کرموٹر کے اندرجلدی جلدی سامنے

بس کیا بتاؤں بھائی میں لیا نے ادای سے کہا۔ کچھ لوگ جونگ انسانیت ہوتے

•	4
ر کھنے لگا سامان ر کھ کروہ دوڑتا ہوا اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا ۔ لیلی پہلے ہی سٹیرنگ بکڑ چکی تھی ۔	ارے دو تواہے بھول ہی جِلاتھا ہے۔۔۔۔؟
ں نے کارشارٹ کی اورموٹروں کی کمبی قطار میں شامل ہوگئی۔	بیشتر اس کے کہ وہ موٹر میں بیٹھ جاتا۔مستعان ٹرالی گھیٹما ہوااس کے چیچھے لیکا۔دلدارصا حب۔
بوندابا ندی ابھی تک ہور ہی تھی ۔	دلدارصا حب بھرآ پ سے کیسے ملا قات ہوگی؟
مستعان نے موٹر کے شیشے میں اپناچیرہ دیکھا۔اس کا چیرہ کتنا بچھا ہوا تھا۔ا ہے چھر دلدار کا خیال آ	دلدارموٹر میں سوار ہوتا ہوتا رک گیا۔
گیا۔اگر دلدار کا چہرہ ایک جلتا ہوا چراغ تھا۔تواس کا چبرہ بجھے ہوئے دیئے کی مانندلگ رہا تھا۔	یہاں تونہیں ۔۔۔۔ کیونکہ یہال صرف ایک ہفتے کے لئے آیا ہول ۔ اور بیآپ جانتے
کیا طبیعت ٹھیک نہیں سفر میں کچھ گڑ بر ہوگئی۔ کیل نے اپنی لین اختیار کرتے ہی	ہیں ۔ یہاں فرصت کیوں نہیں ہوگی <u>'</u> '؟
يو چھا۔	اورزورے ہنیازندگی ہے بھر پورہنسی۔ پھرا بنی جیب سے ایک کارڈ نکالا۔اوراس
اتنے کمبے سفر میں تھکاوٹ تو ہوجاتی ہے پھراسے ایمسٹر ڈیم پر رکنے والا قصہ سانے	کودیا۔
	یہ میرالا ہور کا ایڈریس ہے۔لا ہورآ کرملئے گاضرور؟ میرے پاس آپ کے لئے ایک پروجیک 🕆
بس ہوائی سفر میں یہی ایک مصیبت ہے۔	ہے ۔ لیعنی ہم دونوں کے پاس وہ پھر زور سے ہنسا جس کے بعداس کے چہرے پر نتھے نتھے جگنو حمیکنے
چل کے خوب آرام کر کیجئے گا۔	
بھئی یہاں ائیر پورٹ پر کیا تماشاہوتار ہتا ہے۔	ولیے ملازمت میری سرکاری ہے
مستعان نے پوچھا۔	کوئی بات نہیں ۔مستعان نے کارڈ پکڑلیا۔اور بولا آپ کے ساتھ کام کر کے مجھے بے حد ڈوشی
كيساتماشا	ہوگی۔
لین نے استفسار کیا۔	اس نے گرمجوشی ہے ہاتھ ملایا۔اوراپ دوست کی کار میں بیٹھ گیا۔مستعان سڑک کنارے کھڑا
ایک پاکتانی ٹیکسی ڈرائیورآ کر مجھے ڈرانے لگا۔ کہ یہاں کوئی رشتہ دار لینے نہیں آتا۔	ا ہے دورتک دیکھتار ہا۔اس میں زندگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔
بلا کرڈکیل وخوارکر تے ہیں ، وغیرہ	اس کی پور پور میں بجلی تھی ۔اس کی آئکھوں میں ستارے ناچتے تھے۔اتنا خو برونو جوان مستعان
ليلن نے قبقہ رڪايا۔	نے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔مستعان کواس پر بڑارشک آیا۔ نہ جانے وہ کب تک اس کے بارے میں
ماں بھی ان کی بات بن جاتی ہے۔ اور بھی لاوارث کی بہاں ہر کوئی اپنا شکار	سوچتا کہ لیکی نے ہارن دے دے کراہے چونکا دیا۔
ڈھونڈ تار بتا ہے۔	ابگاڑی کوشارٹ جیموڑ کراس کی طرف بھا گی چلی آ رہی تھی۔
بھنک میرکتوں والی حزکت مجھے پیندنہیں آئی۔ کتے اچھل احمیل کرمسافروں کوسو گھتے ہیں۔	چڑھی سانس کے ساتھ ہولی۔
چلتے وقت توشد نے میری جیب میں پنج سورہ ڈال دیا تھا۔ میں اسے ہاتھ میں پکڑ کر بجا تار ہا۔ادر	پید ہے بہاں زیادہ دریمزک بِرگاڑی کھڑی کرنے سے چالان ہوسکتا ہے۔
کتاا چک ا چک کرمیرے ہاتھ کا تعاقب کرتارہا۔	اور آپ میں کہ ہم خیالوں میں مگن کھڑے ہیں۔اس کو بھی پاکتان سمجھ رکھا ہے۔

مڑ کر کہا۔ ویسے تو ائیر پورٹ سے یہاں تک کا	انسان اپنے ماحول سے جلد مانوس ہوجاتا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	ہیں۔انہوں نے منشات کا کاروبار کر کے یہاں بدنامیاں اس قدر پھیلا دی ہیں۔کداب کوئی ہمارااعتبا نہیں کرتا۔ائیر پورٹ کے اندر ہمارے لئے اور بعض دوسر سے ملکوں کے لئے الگ ایگزٹ بناویئے گے ہیں۔ بڑاافسوس ہوتا ہے۔اس تفریق پر اچھا یہ بتاؤ قدرت کیون نہیں آیا مستعان نے بات بدلتے ہوئے کہا۔
_ V _	لیلیٰ کی گاڑی ٹھیک پورچ میں جا کے رک گئی۔	بس کیا بتاؤں خود ہی گھر جا کر پوچھ کیجئے گا۔ایک ہفتے ہے گھر میں شورمچارکھا تو کہ میں چھٹی لے رہا ہوں۔۔۔۔۔۔ائیر پورٹ جاؤں گا۔ ہفتہ پھرمستعان کے ساتھ گھر ہ
		ر ہوںگا۔اور حضرت پر سوں سے غائب ہیں۔ توان کے حالات تبدیل نہیں ہوئے۔ قطر ش کہاں بدتی ہیں بھائی۔ آپ کو پی چہ ہے جی سے قی خوان آپ کا ہے۔ ہاں فکر مند تو ہوگی۔ فلائٹ پورے چھے تھے لیٹ ہوگئی ہے۔ میں اے بتا کے آئی تھی کہ اب ائیر پورٹ پر جارہی ہوں۔ واپس آتے ہی فون کروں گی۔ وہ پھر بھی فکر کئے جارہی تھی۔ ابھی چل کے اس کو بتا دیں گے۔ مستعان نے کہا۔ مضامین کیما ہے۔ اسے ساتھ نہیں لاکمیں۔؟ گھریا لکل اکیلا تھا۔ اے گھر چھوڑ آر با ہر سے تالالگا آئی ہوں۔ کم از کم فون تو سنتار ہے گا۔ یا چھی سال کے بیچ پر گھر چھوڑ آگی ہو۔ یا چھی سال کے بیچ پر گھر چھوڑ آر با ہر سے تالالگا آئی ہوں۔ کم از کم فون تو سنتار ہے گا۔ ابھی سے اس پر ذمہ داری ڈالوں گی تو اسے عادت پڑ جائے گی۔ تم لوگ تو واقعی اس دنیا میں کھپ گئے ہو۔؟ اس مشین طرز زندگی ہے آپ لوگ آئی تیں جائے۔ کیا کریں۔ یہاں رہنا ہے تو اس طرح ہیں رہنا پڑے گا۔ اس مشین طرز زندگی ہے آپ لوگ آئی تیں جائے۔
		اں میں طرور دیں ہے ہوت ہوت ہوئے۔ نہیں۔۔۔۔ کیونکہ میں نے تو بہت پہلے زندگی شروع کر دی تھی تعلیم ختم کرتے ہی یہاں

ئى ھى۔

اچھامیں آپ کے لئے ناشتہ لاقی ہوں۔ پھر آپ کود دائی دوں گی۔ سسٹر باہرنکل گئی۔

اب توشہ کے سریل در دہور ہاتھا۔۔ پہلو میں بھی چیجن می ہور ہی تھی۔ بستر پر لیٹے ہوئے اسے نو ماہ ہو گئے تھے۔ پہلے تو وہ بیٹھ کراپنا لکھنے کا کام کرتی رہی تھی۔ گر پچھلے دوماہ سے بیٹھ بھی نہ سکتی تھی۔ اور ہر دم سوچتی ماں بننا کتنا کشون مرحلہ ہے۔ تخلیق کے ممل سے گزرنا کتناصبر آزما ہے۔ اذبیوں اور در دوں کے کتنے کڑے کوس پار کر کے ایک عورت بچے کوجنم دیت ہے۔ پیٹمبیس بچوں کو ساری زندگی اس کا احساس ہوتا ہے کنہیں۔

توشہ اور مستعان کی شادی کو دس سال ہو گئے تتے۔ دس سال خواب کی طرح گزر گئے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے درو آشنا تھے۔ مستعان میں سب سے بڑی خوبی بیتھی کہ وہ اپنی ذہین و فطین یوں کا بھی مقابلہ نہیں کرتا تھا۔ دونوں شو بزمیں تھے۔ بلکہ دوران تعلیم وہ ایک دوسرے کے قریب آگئے تھے۔ بید قرب جلد ہی شادی کی صورت میں ڈھل گیا۔ اس کے بعد اِن دونوں نے مل کر پرائیویٹ پروڈکشن کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔

مستعان کوچھوٹے بچوں سے بڑا پیارتھا۔ وہ گھر میں بھی بچوں کا خوا ہش مندتھا۔

گرتین دفعہ توشہ کا اسقاط ہوگیا تھا اب جب چوتی دفعہ اس کی گود ہری ہوئی تو ڈاکٹروں نے اسے تنبہہ کردی تھی۔ کہ پور نے فواہ اسے بیڈریسٹ میں رہنا ہوگا۔ اگر اس باراسقاط ہوگیا تو وہ زندگی بھر ماں بننے کی فعمت سے محروم ہوجائے گی۔ چنا نچے مستعان نے اس کا سارا کام بند کروا کے اسے ایک پرائیویٹ زسنگ ہوم میں واخل کرا دیا تھا۔ اور می وشام اس کی خبر گیری کو آجا تا۔ وہ جانتا تھا کہ تو شہنے اس کی خواہش کے احترام میں اس بارتخلیق کی ڈگر پر قدم رکھا ہے۔ اس لئے وہ بہت ممنون نظر آتا تھا۔ اور بار باراسے کہتا تھا۔ بس ایک میں بی بی بوجائے تو گویا میری خواہشوں کی پھیل ہوجائے

مگرایک رات ____ جب وہ تھک ہار کر توشہ کے کمرے میں آ کر سوگیا تھا۔ یکا یک اے دل کی تکلیف ہوئی۔

دل کی عجیب وغریب تکلیف اسے پیدائش تھی۔ شاید اسے زندگی بھراس تکلیف کا پہتہ نہ چاتا۔ وہ تو پول ہوا کہاس کے والدین کواس کی انشورنس پالیسی خریدنے کا خیال پیدا ہوگیا۔ان دنوں وہ اکیس برس کا تھا۔ حسب دستورانشورنس والوں نے جب اس کے تمام ٹمیٹ کروائے تو اس کے دل کی کیفیت کا پہت سبح چو بجےنرس کرے میں داخل ہوئی ۔ توشہ جاگ رہی تھی۔اورنظریں حبیت پرلگائے حبت لیٹی تھی ۔ نرس نے گڈ ہارنگ کہا تو اس نے اشارے سے جواب دیا۔ چارٹ دیکھے کرنرس اپنی کارروائی میں مصروف ہوگئی۔ بی پی چیک کیا تو پریشان ہوگئی ہولی۔

آپرات بھرنہیں سوئیں ____ ؟

نہیں ____ توشہ نے گردن ہلا کر جواب دیا۔

زس کی نظریں فورا ٹیلی فون پرگئیں ____ _

میاں سے بات ہوئی یانہیں ____ نہیں ___ نہیں ___ خہیں ___ نہیں ___ کھر توشہ نے گردن ہلا کر جواب دیا۔

افوہ ایک آئی ذرا ہی بات کے لئے آپ نے اپنا بلڈ پریشرا تنا ہائی کرلیا ہے۔ ڈاکٹر فہمیدہ کہا گئیں

تھیں ۔ کہ ان دنوں آپ کا بی پی کسی صورت ہائی نہیں ہونا جا ہیے ۔ ادھرِ بیچے کی پوزیش بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں تورات آپ کو کی کھلا کے سلاگئی تھی ۔ سے میں تورات آپ کو کو کی کھلا کے سلاگئی تھی ۔

بس سسٹر۔۔۔۔۔۔ توشہ نے کراہ کر کروٹ بدل لی۔ بہت ی چیزوں پر انسان کا بس نہیں موتا ہے میں جی ہے بھی اذیت ہوتی موتا ہے میں جا گئے سے جھے بھی اذیت ہوتی

گولی بھی کھائی ____ دوسری لے لیتیں ___ دوسری لے لیتیں جب ایک گولی نہیں سلائکی ۔ تو دوسری کا احسان کیوں اٹھاتی ۔ سب عورتیں ایک گولی کھاتے ہی سوجاتی ہیں ۔

سب عورتیں خوش نمیں۔ جو ہوئیں۔ توشہ نے کہا۔ میں نیند کے معاملے میں خوس نمیں ہوں۔ بس کوئی شے ذہن میں پیشس سماتی ہے۔ بہت کوشش کرتی ہوں۔ نکالنے کی اچھی اچھی ہا تیں سوچتی ہوں۔ ماہرین نفیات والے سارے نسخ آزمالیتی ہوں۔ مگڑ بے سود!

چلا۔ڈاکٹراس بات پرجیران تھے۔کہ اسے اکیس برس تک کوئی مسکنہیں ہوا تھا۔ تاہم انہوں نے اس ہے کہد یا تھا۔ کہ وہ کسی ہارٹ سپیشلٹ سے سالانہ چیک اپ کروا تارہے۔ جب تک والدین زندہ ر ہے۔وہ پیکام کرتے رہے ان کی زندگی میں ہی اس نے تو شہ سے شادی کر لی تھی۔اس کی ماں مرنے سے پہلے پیکا م توشہ کے سپر دکر گئی تھی۔ورنہ وہ تواپنے دل کے عارضے کو محض ایک نداق سمجھتا تھا۔شادی سے پہلے اس نے توشہ کوائی صحت کے بارے میں سب بتا دیا تھا۔توشہ اس کا بہت خیال رکھتی تھی ۔ گذشتہ سال اسے پہلی مرتبدول کا دورہ پڑا تھا۔اس کے ذاتی معالج نے اسے امریکہ کے ایک ڈاکٹر کے پاس بھیج دیا تھا۔ایک مہینہ وہاں رکھ کے اس نے اس کا علاج کیا تھا۔اورساتھ میں کہدویا تھا۔ کہا گلے سال اگر بچھ تکلیف بڑھی تو فوراً آپریش کرناپڑے گا۔ مئله بھی ان دنوں پیدا ہوا۔ جب تو شہ بستر پر پڑی تھی۔ اور ماں باپ سر پر نہ تھے۔ بہر حال تو شہ نے امریکہ میں اپنی بہن کیا کو انظامات کرنے کے لئے کہد یا تھا۔اسے تو روانہ کیا۔اورخوداس مجبوری ک وجه سے نہ جاسکی۔ گرفکر کے مارے رات بھرنہ سوسکی ۔ گذشتہ سال وہ اس کے ساتھ امریکہ گئی تھی ______اور اب اس کی خواہش کی تکمیل میں لا حیارتی ہوگئی تھی۔ خواہشوں کواپنے خون سے مینچا جاتا ہے۔اورخواب اپنی رگوں کے تارہے مجسم کئے جاتے ہیں۔ وه کیٹی بہی کچھ سوچا کرتی تھی۔۔۔۔۔ ایک دم فون کی گفتی کی اس نے لیک کرریسیوراٹھالیا۔ دوسری طرف کیا تھی۔ اس کی جان میں جان آئی _____ ''لوبھئیاہے فرہادے بات کرلو۔'' ہلو۔۔۔۔ہیلو۔۔۔۔متی تم ٹھیک ہو۔ یہ کہتے ہی تو شدرد نے لگی۔

توشى! ميں بالكل تھيك ہوں يستح وسالم يہاں بہنچ گيا ہوں۔اور تمہارى لا ڈلى بہن كے محفوظ باتھوں میں ہوں۔

وه روتی ربی_ رونے میں وقت ضائع نہ کرو_____ ہتاؤ کیابات ہے____ كوئى بات نہيں _____اس نے جلدى جلدى الى آواز ميں سے آنسوؤل كى نكالى _

کوئی فکروالی بات نہیں تمہاری فلائٹ لیٹ ہوگئی تھی تم جب چلے تھے تمہارے ول میں در د بور با تھا۔بن۔۔۔۔بل۔۔۔۔ بھے برے برے وہم ستارہے تھے۔ کداگر راہتے میں تکلیف بڑھ

رائے میں تکلیف اس لئے نہیں بڑھی۔ کہ پورے جہاز میں تمہارے جیسی خوبصورت کوئی عورت ی نتھی۔ جے د کھے کر میں ہائے وائے کرتا۔اوروہ مجھے سنجال لیتی ___ ں تو شہ ہننے گئی۔ ہاں اب لگ رہاہے کہ تم ٹھیک ہو؟

تم اینی سناؤ۔

اب تومیں بھی ٹھیک ہوں۔بس رات بھرجا گئے سے بی بی بائی ہو گیا ہے۔

توشی _____ اگرتم نے بی بی ہائی کر لینا ہے۔ تو میں کل ہی واپس آ جاتا ہوں۔ نہیں نہیں ۔۔۔۔ متی اب میں نے تمہاری آ وازس کی ہے۔ سلی ہوگئی ہے۔

ذرايلی کوفون دو______

مستعان نے کیل کوٹون دے دیا۔

ليل _____ توشه بولى____مستعان ديكھنے ميں بالكل ٹھيك لگ رہا ہے نا؟__

بھئی بالکل ہے بھی زیادہ ٹھیک لگ رہا ہے_____

لیلی میری ڈلیوری بس آج کل میں ہوجائے گی ۔ پلیز تومتی کا خیال رکھنا ۔ اگر آپریش کی

ضرورت ہو۔ان کے ساتھ جانا۔

جانال ____ تم فکر ہی نہ کرو ____ میں ان کے لئے ایا مفت لے چکی ہول _ کرہ بکہ ہو چکا ہے۔ آج رات تو بیمزے ہے سوئیں گے۔ یعنی آ رام کریں گے۔کل ان کوہسپتال میں جانا ہوگا میرے ہوتے ہوئے کیوں فکر کرتی ہو۔

نہیں ۔۔۔۔۔ فکر بالکل نہیں کرتی ۔ تیرے آسرے پرتو تنہا بھیج دیا ہے۔بس اپنی عادت ہے مجور ہول - جیسے میں ہمیشہ سوحیا کرتی ہوں کہ ہر کام میں ہی سیحیح کر سکتی ہوں۔

توشیم بھی فارغ ہوکرادھرہی آ جانا میں انہیں تین ماہ سے پہلے نہیں جانے دول گ ۔ المحماا چھا۔۔۔۔میرے لئے دعا کرنا۔ایک لمبا کھٹ کا ٹاہے میں نے ____اللہ تعالیٰ زندگی اورصحت والایجیدے

انشاءاللہ ایسے ہوگا۔ لیک نے کہا_

	او کے تو شہیں تم ہے بات کرتی رہوں گی۔ اطمینان رکھو!
	نامت کدر
	درا کی کودو جی حضورمستعان نے ٹیلی فون کیڑتے ہی کہا
ا گلے روز اتوارتھا۔اس لئے مستعان کوآ رام کرنے کا خوب وقت ل گیا تھا۔ یوں بھی توشہ ک	مستىانشاءالندتم بالكل ٹھيك ہوكرآ جاؤ گے_
ساتھ ہات کرنے کے بعد لیل نے اس کا بی ٹی چیک کیا نبض دیکھی ۔ ہارٹ بیٹ کا معائنہ کیا۔ پھرا۔	ىيىتىمبارى پېشن گوئى ہے۔وەلنىي
ا كي زنني سكون كي گو يي كھلا ئي	ہاں ہاں ہمیشہ کی طرح
۔ مستعان حسبِ معمول مٰداق کےموڈ میں تھا۔	توبس بین انشاءاللہ ٹھیک ہوکر، کھوٹے سکے کی طرح تمہارے پاس ملیٹ آؤں گا
بھئ بچھے پہلی مرتبہ تجربہ ہور ہاہے۔ کہ اگر سالی ڈاکٹر بھی ہو۔اور بہنوئی مریض بھی ہو اے کۃ	ا پئے آپ کوکھوٹا سکہ نہ کہو۔
وی آئی پی ٹریٹ منٹ ماتا ہے۔	بھتی واپس تو کھوٹا سکہ ہی آتا ہے۔
جی ہاں کیلی بولی اس وقت بھول جائے کہ میں آپ کی سالی ہوں _اور آپ	اچھااب بحث نەڭروپ
میرے بہنوئی ہیں۔ یہ نازنخرے توایک ڈاکٹر ،ایک مریض کے اٹھار ہاہے ۔ آپ کی جگہ کوئی بھی ہون	چلو کھری کرنبی کی طرح آؤں گا تا کتم مجھے سنجال کرر کھاو۔
•	<u>- چـ کيفي</u>
اچھااچھا آ گےمت کہنا۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹروں کاوہ روا تی محاورہ سمجھ گیا ہوں۔	احِيماتو شي خدا حافظ ، شيك كئير مير ي جان _
يل ښنے گل ۔۔۔۔۔	فیک کئیرمستی۔
آ ج رات آپ کو پورے بارہ گھنے کی نیندلینا ہوگی۔ آ رام ہے سویئے کل اتوار ہے۔ مجھے بھے	خداحافظ۔۔۔۔توشہ نے فون بند کردیا۔
آ رام کرنے کوایۃ اربی ملتا ہے پھر سارے ہفتے کے لئے تازہ دم ہوجاتی ہوں۔ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ	زی جب ٹرے میں ناشتہ کئے کمرے میں داخل ہوئی۔۔۔۔تو۔۔۔۔تو شہ گہری نیندسورۃ
کیلی ! تم لوگوں کی زندگی یہاں کتنی مشقت کی زندگی ہے ۔ کہنے کوتم لوگ ڈالروں میں کھیلنے	تھی ایسے جیسے وہ بھی نہ جاگی ہو۔اس کے لیے لیے خرائے اس کے دلی اطمینان کا اعلان کررہے تھے۔ نبر میں کمیں میں میں میں میں میں میں اس کے ایک اس کے دلی اطمینان کا اعلان کررہے تھے۔
	نزس نے گھڑی دیکھی ۔ جگانا چاہارک گئی۔فون دیکھا۔اےاندازہ ہوگیا کہمریضہاپنے شوہ
بس متی بھائی ہے کہنے اور مجھنے کی بات ہے ۔۔۔۔۔۔	ے بات کر چک ہے۔ورنہ اتن جلدی اتن گہری نیند
مجھی وہ کہاں ہے۔ تہمارا قدرت اللہ۔۔۔۔۔حسب عادت اس کی بات پھر گول کررہی ہو۔ میرین	وہ ٹرے پکڑے دبے پاؤل واپس نکل گئی۔ یہ سوچتے ہوئے
میں نے خودا ہےفون پر بتایا تھا۔ کہ میں آ رہاہوں۔ مستہ کے بہت کہ	مریض کے لئے اطمینان دل ضروری ہوتا ہے۔ یا دوائیاں ایک گولی مریضہ ا
متی بھائی! آج تک میں نے بھی ان ہے بوچھا ہے۔ کہوہ کہاں ہے آ رہے ہیں۔اور کہال حاریبہ ہو	ساری رات نہیں سلا تکی کی فرور نام می منت میں اور میں میں میں اور میں
؟	ا یک فون نے اے گہر می نیندسلا دیا ہے۔

قدرت نے اپنے سٹڈی بنا جھوڑ اتھا۔ایک کمرہ ضامن کا تھا۔ادرایک کمرہ گیسٹ روم تھا۔ جووہ ہمیشہ اپنی ہیں کو بہنو کی کودیتی تھی۔ ہر کمرے میں فون ،انٹر کام ، ٹی۔وی۔وی۔ی۔ آر ،اور سہولت کی ہر شے موجود تھی گھرے نیچے ایک بہت بڑی ہیں من تھی۔ جے وہ دعوتوں کے لئے استعال کرتی تھی۔ باہرایک پورچ تھا۔ اور اس کے سامنے سرسبز لان _____ گھر کے پچھواڑے ایک خوبصورت ساسوئمنگ ۔ پول تھا۔جس کی راہداری پراس نے بار بی کیوکا انتظام کررکھا تھا۔ لیکن کے گھر میں ہروہ چیز موجودتھی۔ جس کی امریکہ میں تمنا کی جاسکتی ہے۔ چیوٹی می کیلی نے بیرسب تھوڑ ہے حرصے میں حاصل کرلیا تھا۔ کیلیٰ ڈ اکٹر تھی۔اور کینسر کی سپیشلسٹ تھی۔ایک بہت بڑے ہیتال سے منسلک تھی۔اوراینے پیٹے میں اس کا بہت شہرہ تھا۔ ہفتے میں اس تقریباً تین آپریش کرنے پڑتے تھے۔ مستعان نے اپنے کمرے کی بتی بجھائی تو ازخود ہلکی نیلی روشنی کا بلب روشن ہو گیا۔ بینٹی چیز اس نے اپنے کمرے میں دیکھی تھی اس نے سوچا۔ انسان کوا بجادات کا جنون ہے۔ بیسویں صدی ایجادات سے لدی ہوئی گزری ہے۔ یہ نہیں پیجنونی انسان اکیسویں صدی میں کیا گل کھلائے گا؟ تخلیق کائنات کے دلچیپ جرم پر بنتا تو ہوگا آپ بھی یزدال مجھی مجھی! سامنے دیوار پرتوشہاورکیلی کیا لیک بجین کی تصویر لکی تھی۔ پیقسور ہمیشہاس کمرے میں رہتی تھی ا ہے بھی پرتصوبر بہت اچھی لگتی تھی۔ دوسال کی عمر ہوگی دونوں کی _____ گرم کپڑے پہنے

توشہ اور لیکی جڑواں بہنیں تھیں ۔۔۔۔ اکٹھی بڑی ہوئیں ۔۔۔۔ اکٹھے تعلیم حاصل کی ۔۔۔۔ اکٹھے تعلیم حاصل کی ۔۔۔۔ اور کیٹے اس کی والدہ بیگم زلیخا جانباز ترندی کینسر کے موذی مرض سے جانبر مدہ کیٹسر کے موذی مرض سے جانبر منہو کیس ۔ تب دونوں بہنوں نے دل میں ٹھانی کہوہ ڈاکٹر بنیں گی۔اور کینسر میں ریسر چ کا ایک ہیتال بنا کیں گی۔اور کینسر میں ریسر چ کا ایک ہیتال بنا کیں گی۔اور کینسر میں ریسر چ کا ایک ہیتال بنا کیں گی۔

ہوئے _____ دوموٹی موٹی صحت منداور خوبصورت بچیاں ____ ہاتھ پکڑے مسکرار ہی تھیں۔

کیوں نہیں پوچھا_____اسے بتانے کی عادت کیوں نہیں ڈالی____ لیاں استھ پرسے بال ہٹا کرسامنے کری پر بیٹھ گئی۔ ریتھ آپ کی طرف سے مجھے ای طرح بنا بنایا ملاتھا۔ لیلی _____مستعان نے تر ددسے کہا۔وہ ابھی تک تمہارا خیال نہیں کرتا۔ اچھا آپ کیا نضول با تیں لے بیٹھے۔آ دھی رات تو پہلے ہی گزرگئی ہے۔ سونے کی کوشش کریں سوموارکو آپ کی ایا ٹھنٹ ہے۔ ضامن سوگیا کیا؟ مستعان نے یو چھا۔

> ا ہے میں نے جلدی سونے کی عادت ڈال دی ہے۔ بڑا پیارا بچہ ہے۔ ابھی میر ہے ساتھ بڑی پیاری بیاری با تیں کرر ہاتھا۔ ابھی تو ^{بہا}: کر گیا ہے۔ صبح دیکھئے گا آپ کی جان نہیں چھوڑے گا لیاں کھڑی ہوگئی۔۔۔۔۔

یہ انٹر کام آپ کی سائیڈ ٹیبل پر پڑا ہے۔ جو نہی ضرورت محسوس ہوبٹن دیا دیجئے گا۔ میں فوراْ فوا لفالوں گی۔

> کیااس کی ضرورت پڑے گی مستعان نے شرارت سے کہا۔ تو بہہے۔ میں نے تواحتیا طاآپ سے کہا ہے۔ اچھا۔ابتم جاؤ۔ بہت تھی ہوئی لگ رہی ہو۔ لیل شب بخیر کہ کر با ہرنکل گئی۔

توس <u>ا منے</u> قدرت کو براجمان یا یا
اے دیکھتے ہی قدرت کھڑا ہو گیا۔
اسے دیے ہی صدرت سر اور ہات واہ بھئی واہ! صبح چھ بجے ہے انتظار کرر ہاہوں۔اور مغل شنرادے ہیں کہاٹھ کے
رد عاری
ارے گھامڑ میں تو کل ہے آیا ہوا ہوں ۔ تو غائب کہاں ہو گیا تھا۔
د دنوں دوست محلے ملے
مستعان کپڑے بدل کرآ گیا۔ تو دونوں ڈرائنگ روم میں جابیٹھے۔ لطیفے اور قبیقیے شروع ہو گئے۔
لیانی نے آ کرکہا۔ میں نے ناشتہ میز پرلگادیا ہے۔ الیانی نے آ کرکہا۔ میں نے ناشتہ میز پرلگادیا ہے۔
سی ہے اس کے استمار پر کا دیا ہے۔ * میں میں کا جات میں کا جوانک دیا ہے۔
روزتو مجھے یہیں لادیا کرتی ہو۔ آج بہنوئی پرجعلی عکس ڈالنے کے لئے ناشتہ کھانے کی میز پرلگاد
قدرت ہڑے کھر درے انداز میں بولا۔
چلوچلو وہیں <u>جلتے</u> ہیں _مستعان کھڑا ہو گیا ۔ قدرت نے اپنی یا ئپ اورتمبا کو ک
۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
نے کی جرات کر سکے۔
ے ن روات رہے۔ قدرت! یار تیرے انسان بننے کے جانسز ہیں کہنمیں مستعان کری پر بیٹھنے
<u></u> کيولا
یار! میں کیوں انسان بنوں میں نے کیا جرم کیا ہے ۔ میں اپنی مرضی کا ما لک ہول
تی میر ابرون کے ہے۔(Privilege)
متی بھائی کیساناشتہ لیں گے۔لیلی ایرن باندھے چوکھے کے پاس کھڑی انڈہ آل رہی تھی۔
مستعان نے ماس بیٹھے ضامن کی طرف د کھ <i>ے کر یو چھا</i>
- · ·
ضامن مِیٹے نے ناشتہ کرلیا ؟
ان کا نٹر ہینار ہی ہوں۔
بیٹا تو س پر کھن لگادوں
لگادیں انکل ضامن نے آ ہتہ ہے کہا۔
تیراانکل صرف محصن لگانے میں ہی ماہر ہے۔

ایف ایس می تک دونوں بہنیں ساتھ ساتھ پڑھتی رہیں ۔گرایف ایس می کے بعد اجا مک توشد کا ارادہ بدل گیا۔اس نے صاف کہددیا۔ کدوہ ڈاکٹر بننے کی اہل نہیں ہے اور فائن آرٹ میں داخلہ لے لیا۔ جب کہ لیالی اپنی دھن پر اڑی رہی ۔ بالآ خر ڈ اکٹرین گئی ۔ یو نیورٹی میں مستعان اور تو شہ کی ملا قات ہو گی ۔ دونو ل کو ہی الیکٹرا نک میڈیا میں دلچیسی تھی ۔ بیردلچیسی ردا 📆 یو نیورشی ہی میں مستعان کا ایک جگری دوست بھی تھا۔ جو بہت اچھا رائٹر تھا۔اور بڑا رائٹر منے کے جتن کرتار ہتا تھا۔ وہ اپنا کیمرہ لے کرمستعان اور توشہ کی شادی میں شریک ہوا تھا۔ وہیں اس نے کیلیٰ کو دیکھا تھا۔اوراس کی بہت ہی تصویریں اپنے کیمرے میں محفوظ کر کے لے آیا تھا۔مستعان کواس بات کا پیتہ ا کیے سال بعدلگا تھا۔ان دنوں کیلی مزید تعلیم کے لئے امریکہ داخلہ لے چکی تھی۔مستعان نے کوشش کر کے قدرت ہے اس کی شادی کروادی تھی۔ ایک سال بعد قدرت بھی اس کے پاس امریکہ آگیا تھا۔ اوریباں برار دوچینلز کے لئے اورار دو سروس کے لئے اس نے اسکریٹ لکھنے کا کام شروع کر آ ویا تھا۔مستعان اور لیالی انہیں ملنے آتے رہتے تھے۔لیالی نے آج سکم تھی قدرت کی شکایت نہ کی تھی۔ گرمستعان کوازخودمحسوس ہوتا تھا۔جیسے قدرت کاسلوک کیلی کےساتھ کھیک نہیں ہے یہ دونوں بہنیں اس دنیا میں اکیلی تھیں ۔ان کے والد بھی فوت ہو گئے تھے ۔گویہ جڑوال تھیں ۔گم چونکہ تو شہ پہلے پیدا ہوئی تھی۔اس لئے لیال مجھی مھی اسے آیا کہتی تھی۔شایدا ہے آیا کہنے کا بہت شوق تھا۔' دونوں بہنوں کی محبت بھی مثالی تھی ۔ گذشتہ سال جب مستعان نے اپنی بیاری کے مسائل کا کیل ے فون پر تذکرہ کیا تھا۔ تو لیا نے بہت مجبور کر کے، اور تشمیس وے وے کر انہیں بلایا تھا۔ دونوں میاں بوی آ کرتین ماہ اس کے یاس رہے تھے۔ بلکہ اچھا ہی ہواتھا۔ کہ برونت تشخیص ہوگئی۔اوراےایے مرض کی نوعیت کاعلم ہوگیا۔ سو چتے سو چتے مستعان کو نیندآ گئی۔۔۔۔۔وہ گہری نیند کی داد بول میں اتر گیا۔ داقعی پورے بارہ کھنٹے سوتار ہا۔ پیتنہیں کیل نے اے کون می گولی دی تھی۔ون کے وقت اٹھا تو دوپہر کے بارہ نج رہے تھے۔گھڑی دیکھ کروہ عنسل خانے میں گھس گیا۔شیوکی۔گرم نیم گرم یانی سے شاورلیا۔جیسے جنم جنم کی تھکن

اتر گئ تولیہ لیٹ کٹسل خانے ہے باہر لکلا

قدرت اورمستعان نے ناشتہ ختم کرلیا۔اوراٹھ کرڈ رائنگ روم میں جابیٹھے۔
لیلٰ دوشیشیاں اٹھائے ان کے پیچھیے بھا گی گئی۔ .
متی بھائی دوائی ضرور لےلیں
خمينك پدليل خمينك يو
مستعان نے دوا کی شیشیاں اور پانی کا گلاس اس کے ہاتھ سے لیا۔
لیلیٰ جلدی جلدی برتن کھنگال کرڈش واشر میں رکھنے لگی۔
قدرت نے اپنا پائپ سلگالیا۔اور نیم دراز ہوکر مستعان سے پاکستان کے دوستوں کی خبریں
يو چھنے لگا۔
تفوزی دیر بعدا ٹھ بیٹھا اور کہنے لگا۔ آؤیار آج سیر کو جائیں آ وارگی کریں کہاں۔۔۔۔۔کہاں
مستعان بولا
بیمت پوچھکہاںایک سال کے بعد آئے ہو۔ میں اس گھر میں رہتے رہتے بور ہو
گيا ہوں۔
میتوا تناخوبصورت اور آ رام دہ گھرہے۔ یہاں کون بورہوسکتا ہے
تم نہیں جانے۔۔۔۔۔ گھرا گر بیوی کے پیپے سے بناہو۔۔۔۔ توجہنم کی طرح لگتا ہے۔
کم آن یار:مستعان بھی کھڑا ہو گیا۔اکیسویں صدی میں ایسی باتیں بڑی مضحکہ خیزگتی ہیں۔
لگتی ہوں گی قدرت نے کش لے کر کہا ۔ گریس تو اپنے آپ کو جہنم میں گرا ہوا
محمول کرتا ہوں۔
تو پھر بنالونا؟ كوڭيا بنا گھرمحنت كرو۔ ہرونت باتيس كرنا حچور و _
بس يمي سلقه مجھنے نہيں آتا۔
یا پھر تمہیں بیبہ کمانے کا سلیقہ نہیں آتا۔ مستعان بولا۔
ممکن ہے تمہارا خیال درست ہو؟ چلوآ ؤ آج خوب گھومیں ذرائم سے دل کی
باتیں کرنامیں۔
تھکا نہ دینا مجھے ہوئی مشکل تھکن اتری ہے۔ سرید ہا
کل تو تم نے یوں بھی ہپتال چلے جانا ہے بھر کون جانے؟

یار! آج اس گریس میرا پہلا دن ہے۔مستعان نے کہا۔ پہنہیں مجھے یہال کب تک رہز یڑے۔ <u>پہلے</u> دن میرے ساتھ ایساسلوک نہ کر_____ اینے دوست کا گھرسمجھ _____ قدرت بولا _____ اوررہ جتنی دریتک دل جائے ہاں سالی سالی کی گر دان کی تو یا تو نہیں ہوگا یا میں چلا جاؤں گا_____ لیلی بس دهیرے دهیرے مسکراتی ربی۔اور ناشته بنا کے ان کے آ گے رکھتی ربی۔ ضامن نے خاموثی سے ناشتہ کیا۔نیپکن سے منہ صاف کیا۔اینے برتن اٹھا کرسنک پر لے گیا۔ اور پھر پولا ماما! میں سوئمنگ بول کے یاس جاسکتا ہوں۔ بان جانو: تم جا سكتے ہو۔ مر یانی میں ندائر نا۔ میں تمہیں نہلا چکی ہوں۔ تھینک بو ماما کہہ کے ضامن قدرت کے پاس آیا۔ اوركرى كامتها تهام كربولا_____ فيدى!ميرىمور بائيك كب آئى؟ ہیں ____ قدرت نے جائے کا گھونٹ بھر کر پیالی رکھی۔ کیا کہدر ہاہےتو_____ میری موٹر با نیک؟____ تیری ماں کی طرح میں کوئی میتال کی نوکری پر بل رہا ہوں ____ کھے کرروٹی کمانا موں ۔ جان جلا تا ہوں ۔ یسیے فالتونہیں کہ تحقیم عیاثی کراتا بھرو<u>ں</u> ضامن حرت سائے باپ کا چبرہ و کھنے لگا۔ مستعان نے ضامن کو پکڑ کے پیار کیا۔اور بولا____ يار قدرت تو چھوٹے بيچ كا دل ركھنے كو بھى وعدہ نہيں كرسكتا۔ بدامریکہ ہےمیاں ہیاں بچوں کے ساتھ حجوث موٹ کے وعد پٹییں کئے جاسکتے 🗝 جاؤچندااب باہرجاؤ _____للٰ نے اس کاباز و پکڑ کے اس کارخ باہر کو کردیا۔ میں ابھی گروسری لینے جاؤں گی۔ تو تہمیں ساتھ لے جاؤں گی۔ سے مامان کی نیلی آئکسیں خوثی سے چک آٹھیں۔ سے مامان کی نیلی آئکسیں خوثی سے چک آٹھیں۔ ہاں جانو_____ضامن باہرنکل گیا۔

گاڑی آ پ بےشک لےلیں۔ میں چھوٹی گاڑی برجا کر گروسری لے آؤں گی۔ لیکن بلیز دهیان رهیں ۔ا گیزرشن نه ہو۔ قدرت نے ڈھٹائی سے جابیاں پکڑلیں۔اور دونوں باہرنکل آئے۔ گاڑی میں بیٹنے سے پہلے اس نے کیلیٰ کوآ واز دے کر یو جھا ڈاکٹرنی صاحبہ!اس میں پٹرول ہے کہ خالی گاڑی دے کرحاتم طائی کی قبر پر لات ماررہی ہیں۔ اس میں پٹرول ہے۔ بیہ کہ کرلیائی نے اپنا پرس کھولا۔اورسوڈ الرکا نوٹ نکال کر گاڑی کے بونٹ پر "احتياطامزيد پثرول ذلواليجيِّ گاـ" پھراس نے ضامن کوآ واز دی ضامن آؤجندا_____ بم چلیں ____ضامن بھا گناآیا۔اورا کلی سیٹ بربیش گیا۔ ليل گاڑي نكال كريا ہرنكل گئي۔ قدرت نے سوڈ الر کا نوٹ اٹھا کے جیب میں ڈال لیا۔ بڑی گاڑی گیراج سے نکال لایا۔ دوسری طرف مستعان بیٹھ گیا۔ سٹیرنگ کو گھماتے ہوئے بولا_____ ميك والول كاان عورتو ل كوبهت خيال رہتا ہے۔۔۔۔۔ یہ مجھے بٹرول کے لئے پینے نہیں دے کر گئی۔اس خیال سے کہ میں راتے میں تہہیں انٹر ٹین کرتا ر بول ۔ ایک سوڈ الرجھوڑ گئی ہے۔ بھی کی کے بارے میں اچھی بات بھی سوچ لیا کرو۔ میں ان عورتوں کی فطرت کوخوب جانتا ہوں_۔ كاشتم عورتول كي فطرت كوجان سكته

دونوں نے قبقہہ لگایا توتم مجھے آخری بارسر کرانا جائے ہو؟ دوست جوہوں _ میں دشمن تو نہیں کہ کہوں ۔ آرام کرو ۔ گولی کھاؤ ۔ لیلی پرس بکڑ کے اندرآ گئی۔ آ بالوگ کہاں جارہے ہیں_ میں ذرامستعان کوسیر کرانے کے لئے جار ہاہوں اس مرتبہ قدرت نے براہ راست کیلی۔ کباں ۔ یکی بولی۔ جہاں میرادل جا ہے گا۔اس نے جواب دیا۔ اتنے بڑے سفر کے بعدان کے لئے آ رام کرنا بہت ضروری ہے۔ کل ان کی ایا کمنٹ بھی ہے۔ یار: قدرت بولا ۔ یہ جوڈاکٹرلوگ ہوتے ہیں تا؟ یہ کچھون پہلے ہی بندوں کومرنے کی ریبراما کروانے لگتے ہیں۔ مریںان کے دشمن _____ کیلی جلدی سے بولی۔ گویاتم نے مجھے بدوعادی ہے۔ کیونکہان کادشمن تو فقط میں ہوں_ یار:اتنے تکنح کیوں ہوجاتے ہو۔مستعان نے مداخلت کی۔ متى بھائى۔ پليز آب باہر نہ جائيں۔ آرام كريں۔ معلوم ہے ڈاکٹرنی صاحبہ بیمشورہ کیوں دے رہی ہیں؟ مستعان نے سوالیہ انداز میں قدرت کودیکھا۔ كيونكية ج كل ميس بكارمول-یرکوسی نئی بات ہے۔تم توا کثر بے کار ہی ہوتے ہو۔مستعان بولا۔ یار میرا مطلب سے کے میرے یاس آج کل کارنہیں ہے۔ پچھلے مبینے میں نے ﷺ دی تھی۔ او ڈاکٹرنی صاحبہ کے پاس آج کل دوموٹریں ہیں۔اب ان کوشک ہوگیا ہے۔ کہ میں ان کی ٹی گاڈا مانگوں گا۔اس لئے پیش بندی فرمار ہی ہیں۔ یہ بات غلط ہے لیا نے کہا ۔ اس نے اپنے باتھ میں پکڑی ہوئی جابیاں قدرت اُ

·
مانونید دکھائے نفنول کی چیزیں کھلائیں ۔۔۔۔۔۔ پیتنہیں کہاں کہاں گھومےوہ
سارادن فکر کرتی رہی ۔اُس کی موٹر میں فون لگا تھا۔ مگر قدرت نے جان بوجھ کرفون بند کردیا تھا۔اس کئے
وہ ان کی خبر ہی نہ لے سکی ۔ دس بجے جب وہ گھر میں داخل ہوئے تو مستعان کا چبرہ عجیب سا ہور ہا تھا
زردادرڈ وباہوا آئکھیں اندر کو جھنس گئتھیں _اس نے دوڑ کر پوچھا_
متى بھائى۔آپٹھيك توہیں۔
لیجئے شروع ہوگیا ڈرامہصادرامہ
کہہ کرقدرت اپنے کمرے میں چلا گیا۔
مستعان نے کہا ہاں میں کچھ تھک سا گیا ہوں۔اور دل پر بو جیمحسوں کرتا ہوں۔
میں نے کہاتھانا؟ تھکنا آپ کے لئے ٹھیکے نہیں کیلی نے گلہ کیا۔
بھی وہ میری کہاں سنتا تھا۔ زبردی واشنگٹن لے گیا۔اتنا تھمایا۔۔۔۔اتنا تھمایا کہ بس
۔۔۔۔۔ میں شاور لے سکتا ہوں
۔۔۔۔۔ میں شاور کے سکتا ہوں ہاں کیلی نے کہا۔ آپ نہا کیجئے۔ میں ایک پیالی گرم دودھ کے ساتھ آپ کوسکون کودوادیتی ہوں۔
اس کے بعد آ رام کیجئے گا۔
سکون کی دوا دے کےاس نے مستعان کوسلا دیا تھا۔
رات کے دو بجے انٹر کام بجالیا نے لیک کراٹھایا۔
مستعان کی سانس تیز تیز چل دہی تھی۔اس نے رک رک کربس اتنا کہا۔
لیل مجھے شاید ہار ٹ انیک ہواہے۔
یا کیلی ننگے پاؤں بھا گ کرگئی۔اس کی حالت غیر ہور ہی تھی ۔نرخرے میں سےالیی آوازیں نکل
بئ تھیں جیسے کوئی تھییٹ رہا ہو اور ہونٹ جھاگ جھاگ ہور ہے تھے۔
ا کٹر ہونے کے باوجود وہ نروس ہوگئی۔محبت کے رشتے عجیب ہوتے ہیں ۔ یہاس کی بہن کا شوہر تھا۔
ہا کی گیروہ ایک جان دوقالب ہیں ۔طبعًا مستعان کیا کوچھوئی بہن کی طرح پیار کرتا تھا ۔ لیا کی سمجھ
النام الماري المرابع ا المرابع المرابع
جلدی جلدی اے ابتدائی طبی امداد دیئے کے بعد قدرت کو اٹھانے گئی تھی۔ قدرت جوااس کا
ومت تھا۔ شادی سر مهلہ دونوں ای جی فار د میں سنتہ ہوتی ہے۔ یہ ہیں اور کا بتا یہ روی

```
لیل بھا گتی ہوئی قدرت کے بیڈروم میں آئی۔ بتی جلائی۔ اورا سے جھنجوڑ کر بولی۔
قدرت ۔۔۔۔ اٹھو ____ اٹھومستی بھائی کی طبیعت بہت خراب ہوگئی ہے۔ انہیں
                                                             ہوسیول لے کے جانا ہے۔
                        قدرت ٹس مے منہیں ہوا۔اس کے فرائے سنائی دیتے رہے_
            قدرت پلیز پلیز قدرت ـ ـ ـ ـ اٹھوجلدی کرو_____
بار بازجھنجوڑ نے اور بار بار بلانے سے قدرت نے آئکھیں کھولیں۔ پھر سے کہہ کر بند کرلیں کہ میں
بہت تھا ہوا ہوں ۔تم خود لے جاؤاور کروٹ بدل لی _____اس کے بعد بھی لیل نے اسے
جگانے کی کوشش کی ۔ مگراس نے اٹھنے سے صاف اٹکار کر دیا۔ روتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اور ہو پیل کانمبر
ملایا۔ بدخیال اسے پہلے نہیں آیا تھا۔ایم جنسی میں اس نے اطلاع کردی کدم یض کوز بروست ہارث
                                                   افیک ہواہے۔ایمبولینس بھیجی جائے۔
              شورس كرضامن جاك كميا تھا۔ يلنگ سے الركر مال كے ياس آ كيا۔ اور بولا۔
                                              ماما _ كيابوا _ آب روكيول ربي بي -؟
میں انہیں لے کر ہوسپیل جا
                                  جانو تمہارے انکل کی طبیعت بہت خراب ہوگئ ہے۔
                                                                       ر ہی ہوں۔
                        ۔
تم صبح ڈیڈی کو جگا کرسکول چلے جا تا_____
```

لیل مستعان کے کمرے میں گئی۔اس کے پاس آسیجن کا ماسک تھا۔ جواس نے مستعان کولگادیا

كتناس نے قدرت كومنع كيا تھا۔ كماسے نہ لے جائے۔اسے نہ تھكائے ____ رات

کے دس مجے بیلوگ تھکے ہارے آئے تھے۔ قدرت اس کو واشنگٹن ڈی ک کے گیا تھا وہاں سارے

تھا۔ گراس کی سانس کی حالت دیکھ کرخوداس کا اپنادل تجھلا جار ہاتھا۔

	ضامن نے آ کے بتایا۔
-	ماما بیل ہور ہی ہے
	اورُ اتم جاگ رہے ہو چندا۔
ورواز ہلاک کر کے سوؤن گا۔	ماما آپ کے جانے کے بعد
	خفینک یو بیٹا۔
ايمبولينسآ گئي هي _	لیلٰ نے اٹھ کے درواز ہ کھولا

بردي آسانوں جيسي يا تيس کرتا تھا ۔ کسي کو خاطر ميں نہيں لاتا تھا۔ عورت ذات کو بچھ بھی نہيں سمجھتا تھا۔ . مستعان اس کی صلاحیتوں کا بہت معتر ف تھا۔اور شجھتا تھا کہ اس کا بیدوست دنیا میں کوئی انو کھا کارنامہ قدرت نے مستعان کو بھی شادی کرنے ہے منع کیا تھا۔ گرنہ جانے کیا ہوا کہ اس نے شادر والے دن لیکی کودیکھا۔اورسو جان ہے اس پر فریفتہ ہو گیا۔ لیکی نے بھی تو اس کا سارا تذکرہ مستعان کر ز مانی ہی سناتھا۔ا ہے بھی یہ آ وی کوئی مافوق الفطرت قتم کی مخلوق لگاتھا۔ دونو س بہنیں خوش تھیں ۔ کہ دا دوستوں کی بیویاں بن رہی ہیں ہے ہے۔ پر کتنافرق تھا آمستعان اور قدرت میں ہے۔ لیلی بار بارگھڑی کی طرف و کیےرہی تھی۔ کیونکہ ہیتال کی انتظامیہ نے کہا تھا۔ آ دھے گھنٹے میر ایمولینس پہنچ جائے گی۔ اورقدرت جانباتھا کہ مستعان کی مرض کی نوعیت کیا ہے۔وہ کیوں یہاں آیا ہے تمروه كيبايسده سومايزا تفا صاف کہدویا۔ میں نہیں اٹھ سکتا ہم خود سپتال لے جاؤ۔ اس کی سانسوں سے ابھی تک وسکی کم بوآ رہی تھی۔ا تنا نشہ کرتا تھا۔ کہ اس کوسوتے اور جاگتے میں اپنی سدھ بدھ ندر ہتی تھی _ لیل کے یاس جلئے کڑھنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ جہاں کام کرتی تھی۔ وہاں زندگی کاموت سے تکرا چلتار ہتا تھا۔اےا بے پیشے ہے محبت ہوگئ تھی ۔وہ بڑی مطمئن تھی ہرآ پریشن سے پہلے وہ نماز پڑھ کم مریض کی زندگی ما نگا کرتی تھی ۔خواہ مریض کسی بھی ملک کسی بھی مذہب سے تعلق رکھتا ہو۔ لوگ کہتے تھے اس ڈ اکٹر کے ہاتھوں میں سیجائی ہے سب کی خواہش ہوتی کہ اس ہے آپریشن کروائیں اس کی زندگی کی دو بی خوشیاں تھیں _____ ضامن کا چبرہ اور صحت یانے والے مریضوا جونہ ال سکا تھا۔ اس کے لئے رونے میں اس نے اپنی عمر ضائع کرنی مناسب ہی نہ جاأ

بیل ہوئی اوراہے بیۃ ہی نہ جلا۔

تمہارے بہنوئی کی لاش کو کا ندھانہیں دینا جا ہتا۔
قدرتي ^ا چينواهي _
تم این بھی گر سکتے ہو؟
میں عورت نہیں ہوں۔ کہ حقائق کوشلیم نہ کروں بیآ دمی مرجائے گا۔تم جانتی ہو۔
میں موت کا سامنانہیں کرسکتا۔ تمہارے بہت وسائل ہیں۔اس کی ڈیڈ باڈی پاکستان
بجبجواسكتي هو
لیل روتی رہی۔ بے تحاشار وتی رہی
· وہ جس کے لئے اس نے خدا سے زندگی ما نگی تھی۔اوراس کے بدلے میں اپنی زندگی کی پیشکش کر
تھی۔جس نے بھائی بن کراس کے مریر دستِ شفقت رکھا تھا اور جواس کی بہن کا واجا
ى. بهارا تھا۔
کس بے دردی ہے قدرت نے اس کے مرنے کی نوید دے دی تھی۔
جب کہ انبھی خطرے ہے یا ہر بھی ندتھا
قدرت کا ایک سفری بیگ تھا۔ جس میں کپڑوں کے علاوہ سنبل کا ایک تکییاورسلیپنگ بیگ بھی آ
ہا تا تھا۔ جب بھی وہ اس بیک کو تیار کرتا کیالی کی سمجھ میں آجا تا کہوہ لیے عرصے کے لئے گھرے باہر ج
بإ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
بہلے ہی ہیلے سارے آ نسوختم کرلوگی تو بہن کے گلے لگ کر کیا کروگی؟
تدرت نے ایک اور برچھی چینکی ۔
لیلی نے اپناچیرہ صاف کیا۔اور بڑی زمی ہے بولی۔
مگر جب مستی بھائی کو ڈسچارج کر دیا جائے گا۔ وہ گھر آ جا ئیں گے اور میں نے ان ہے کہدد ب
ما۔ کرفندرت بھی آپ کو لینے آئیں گے۔
تم نے کہددیاتم مجھتو۔۔۔۔۔میں کسی کا غلام نہیں ہوں۔
مستعان بھائی تو تمہارے دوست ہیں
کیکنا ب می ں اس کا دشمن ہوں

ایک مہینہ جوگزرگیاتھا _____اف کس قدر آزمائی اور تکلیف دہ تھا۔ گرقانون قدرت کتنا بھلا ہے۔ کتے بھی وکھ کے دن ہوں۔ گر رجاتے ہیں۔ ٹھبرنہیں جاتے ۔ بیاور بات کہ جاتے جاتے دل اور چبرے کو خراشیں دے جاتے ہیں۔ ۔ مصیبت کے وقت آدمی بجھتا ہے۔ کہ زندگی رک جائے گی۔ سانس بھنس جائے گی۔ گرقدرت اپنا عمل جراحی توکر تی رہتی ہے ۔ ایک مہینہ لیا نے اپنے بہنوئی کے لئے وقف کردیا تھا۔ ایک مہینہ وہ دن رات بدلتی گھڑی کی سوئیوں کو دیکھتی رہتی تھی۔ کہ مہیں کوئی لبورنگ کھے کسی ہندسے پر آکر ندائک جائے اتن کھنائیوں میں حالات سنورتے گئے۔ اور لیح گزرتے رہے۔ آہتہ آہتہ اندھیرا چھنے لگا۔ اور روشنی کی لکیم فظر آنے گئی۔

میں حالات سنورتے گئے۔ اور لیح گزرتے رہے۔ آہتہ آہتہ اندھیرا چھنے لگا۔ اور روشنی کی لکیم فظر آنے گئی۔

ہوتے ہیں۔اس تجربہ گاہ میں صرف انسانوں پر تجربے ہوتے ہیں۔
اف کیلی نے تو جیے مصلے کی جگہ اپنادامن بچھار کھا تھا۔ اپنے ہوسیٹل سے چھٹی لے لی تھی۔ جم دن وہ مستعان کو مسپتال لے کر گئی تھی۔ ڈاکٹروں نے صاف کہد دیا تھا۔ بیاپی نوعیت کا نیا کیس ہے۔ ف ایک تجربہ کریں گے۔ زندگی خدا کے اختیار میں ہے۔ تجربہ بھی چار دن کے بعد ہوگا اگر یہ چار دن نکل گئے۔ تو آگے کی سوچنے گا ______ چاردن جوانگلیوں پر ثمار ہوجاتے ہیں۔ مگر جب اس نے آئیل اپنی سائسوں کے ساتھ شارکر ناشروع کیا۔ تو وہ چارصدیوں پر محیط ہوگئے _____

گھر میں آتی تو ہو سپیل جانے کی جلدی ہوتی ۔ ہو سپیل ہوتی تو گھر بھاگ جانے کودل چاہتا۔ پھر دہی ہوا۔ جب اس نے قدرت کو بتایا ۔ کہ چار دن بہت سٹنین ہیں ۔ تو ایک دن اس نے بولا بستر سمینا اور چل دیا۔

> لیل نے پوچھا۔ ایسے دقت میں کہاں جارہے ہو؟ نخوت ہے بولا۔

	7
,	
رات کوتھک ہار کر لیا نے شل لیا۔لباس تبدیل کیا۔ضامن کےساتھ مل کرڈ نرکیا۔ جب ضامن	-
۔ سوگیا۔ تو اس نے پاکستان اپنی بہن کانمبر ملایا بیر مجیب اتفاق ہوا۔ جس رات وہ مستعان	
کوہو پیٹل داخل کرا کے آئی تھی ۔اگلی صبح اس نے تو شہ کوفون کیا تھا۔نرس نے اٹھالیا۔اور بولی۔	:
مسزاحد کیبرروم میں ہیں۔	
احچھا کب گئی ہیں ۔؟	ź
تین گفتے ہوئے نرس نے جواب دیا۔	
اچھا میں شام کو پھر ٹؤن کروں گی۔اگر کسی وقت وہ پوچھیں کہ امریکہ ہے کال آئی	
ہے۔تو آ پائبیں بنا دیں ۔ کہان کی بہن کا فون آیا تھا۔سب خیریت ہے۔	:
جی اچھانرس نے ادب ہے کہا۔	1
کیلی نے اطمینان کا سانس لیا۔ورنہا سے کتنی فکر ہور ہی تھی۔ کہ وہ اس حالت میں تو شہو کیسے بتائے	4
گی-کەمستعان ہوسپیل چلا گیا ہےاورڈا کٹروں نے اس کی حالت نازک بتائی ہے۔	
شام کو جب اس نے دوبارہ فون کیا۔ تو اس کی ڈاکٹر سے بات ہوگئی۔ ڈاکٹر نے اسے کیس کی	
نوعیت بتائی۔اور بتایا کہ بچی پیدا ہوئی ہے۔ بچی کے بھیپھروں میں پچھنقص ہے۔اس لئے وہ آئمسیجن	1
میں رکھی گئی ہے۔اور توشہ بھی انجی Constatnt Care میں ہے۔	
اس نے ڈاکٹر کو بھی یہی پیغام دیا۔ کہ توشہ کو بتا دے کہ مستعان ہوسپیل چلا گیا ہے۔اس کی	
سرجری ہونے والی ہے۔اس لئے ابھی ہوسپیل میں وہ اس سے بات نہیں کر علق میں ہر ہفتے اس کی فخہ	1
حیریت کی اطلاع دیتی رہوں گی ۔ لیکی با قاعدہ ہر ہفتے اسے مستعان کی خیریت کی خبر دیتی رہی تھی	
۔۔۔۔۔۔ کیونکہ بچی کی وجہ ہے تو شہ ابھی تک ہوئیڈل میں تھی۔ جب تک ڈاکٹر بچی کوخطرے ہے۔ اور درورت	1
با ہر نہ بتاتے ۔ وہ اتنا لمبا سفر کر کے امریکہ نہیں آ سکتی تھی ۔ اس کا بھی آپریشن ہوا تھا۔ اور انجی الیں مال نہو تھے ہیں دیں۔	;
عالت نبیل تھی کہ خود بھی لمباسفر کر سکتی	

وہ میری بیوی پرنظرر کھتا ہے _____؟ یے گھٹیاین کی انتہاہے انتہا ہی انتہا کو کاٹتی ہے۔وہ ڈھٹائی سے بولا۔ مجھ معلوم ہے۔ تم نے یہ بات اس لئے کہی ہے۔ کہ میں انہیں اسے گھر نہ لاؤں۔ تم اس سے جلتے ہو۔ دونوں باتیں درست ہیں۔ میں انہیں اپنے گھر ضر در لاؤں گی۔ڈاکٹروں نے کہا ہے۔ پہتجرباتی آپریشن ہواہے۔ پورے دومہینے انہیں Under Observation رکھنا ہوگا۔ ہر بفتے وہ چیک اپ کے لئے جائمیں گے۔لیل نے تفصیل بتائی۔ تواس ہے کہوانی بیوی کو بلالے۔ الگ فلیٹ لے کراس میں رہے وہ کھر در ہےا نداز میں بولا _____ اورمیرا گھرس لئے ہے _____ کیا کھڑی ہوگی۔ میرا گھر۔۔۔۔۔میرا گھر ذلیل عورت تختجے اپنے گھر کا بڑاغرور ہے۔لے جار ہاہوں تیرے اس نے تصیلاا ٹھایا۔اور با ہرنکل گیا! اینابستر گلے میں لئکائے ضامن دیوار کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ لیل نے آ کے بر حکراے سینے سے لگالیا۔ جانواہم کب آئے ہو ما ا ____ میں کوریڈور میں کھڑا ڈیڈی کی یا تیں من رہاتھا۔ کیا ہے آنسو ہنے لگے۔ ندروماما _____وہ ہاتھ سے لیا کے آنسوصاف کرنے لگا۔ میں جو ہوں ماما _____ میں تمہارے ساتھ جا کرانکل کو گھرلے آؤں گا۔ لیا نے اسے سنے کے ساتھ لگا کرمینج لیا۔

علی اصبح ضامن کو تیار کر کے دہ اپنے کمرے میں آئی۔الماری کھولی۔ پینے نکا لیو گن کر حیران
ی ہوگئی۔الماری کے اندر دیکھا باہر دیکھا۔ دراز کو بار بار کھول کر دیکھا پھر پیسے گئے۔۔۔۔وہ تو
۔ ہیزال میں جمع کروانے کے لئے بورے میسےکل نکال لا کی تھی ۔
اب پورے کیوں نہیں ہور ہے۔ حیران کھڑی حساب جوڑر ہی تھی۔ تو ضامن اندرآ گیا۔
ما ما، مجھے دیر ہور ہی ہے۔ کیا بات ہے۔ کیول کھڑی ہو؟
جانو! میں نے کل الماری میں دس ہزار ڈالرر کھے تھے۔ آج اس میں سے پانچ ہزار غائب ہیں۔
لماری تو میں نے جھی تھلی نہیں چھوڑی۔اور گھر میں کوئی آتا جا تا بھی نہیں
مامااس روز ڈیڈی نے آپ کی المیاری کھوئی تھی۔
گر؟ میری چالی تو پرس میں ہوتی ہے۔
جب آپواش روم میں گئ تھیں ۔ انہوں نے پرس میں سے جابی نکال کی تھی ۔ پھر جب آپ کھانا
پارہی تھیں ۔انہوں نے الماری کھو لی تھی ۔ بارہی تھیں۔انہوں نے الماری کھو لی تھی ۔
گيمركيا كيا تفا؟ ا اا
کیلئی نے پوچھا
میں تو پیچھے ہے دیکھر ہاتھا ما اسے انہوں نے کوئی چیز نکال کر جیب میں ڈال لی تھی۔
عالی کب پرس میں رکھی؟ پیر مجھے معلوم نہیں بلکہ انہوں نے مجھے ڈانٹا بھی تھا کے میں ادھر کیوں دیکھے رہا ہوں _
یہ بھے معلوم ہیں بلکہ انہوں نے جھے ڈا نٹا بھی تھا۔ کہ میں ادھر کیوں دیلیجہ ماہوں لیا" سے ہے ہ
کیلی سر پیژگر پییش گئی۔ ممل نہوں ہوں سے بعد میں شخص میں کردیا ہے میں میں سیوا سے رہا ہیں
یمان مُرتبہٰیں ہوا تھا۔ کس قدرسفاک تھا شخص اس کومعلوم تھا کہ آج ہو سینل کے بقایا بل ادا کرنے زیر نے اقلید میں بھاتھ
گرنے میں ۔زیادہ رقم تو وہ ادا کر چکی تھی احترامان بی سدیکا ہیں اکتھر

کیلی بڑی یا قاعدگی ہےا ہے نون کر کےمستعان کے بارے میں بتاتی رہی تھی۔ادھرآ بریش 🖰 بعد جب مستعان کو ہوش آیا۔ تو اس نے پہلی بات جو کیل ہے پوچھی یہی تھی میری بیوی کیسی ہے _____؟ ادمو _____ میں دن رات یل سے لگی بیٹی موں _اور ہوش آتے ہی بیوی یادآ گئے_ جلدی بتاؤلیل ۔۔۔۔۔کیا ہوا ہے۔تمہارے چبرے ہے لگتا ہے۔ کچھ ہوگیا ہے۔ جی ہا بٹی پیدا ہوئی ہے۔میارک ہوابا جان کو چ _____اس کے چیرے پر زندگی کا نور پھیل گیا۔ میں نے تو شہ کے ساتھ شرط لگار^ا تھی۔ کہ میری بیٹی پیدا ہوگ ______ اللہ تیراشکر _____ میں کب تو شہ ہے بات ً ابھی نہیں ____ ڈاکٹر نے تو تین جملوں سے زیادہ بولنے پر یابندی لگا دی ہے۔اا آپ کے تین جملے تو ہو کیے۔۔۔۔ سپتال ہے مستعان اپنی بیوی کونون کر سکا تھا۔ گرلیا یا قاعدہ انہیں ایک دوسرے کے پیغام دیا ر بی تھی۔ یوں بھی ڈاکٹروں نے کہا تھا۔اس کو کسے بات کرتے وقت جذبات نہیں ہونا جا ہے۔ آج لیل جا ہی تھی فون ملا کے اپنی بہن کو بتا دے کہ مستعان ا گلے ہفتے گھر شفٹ ہور ہا ہے۔ و عاے توسب سے پہلے اس سے بات کر علق ہے مگر جب نمبر ملا۔ تو اس کے فون پرمشین بول رہی تھی۔ کہ پیغام دے دیا جائے۔ وہ اس وقتہ موجود نہیں ہے۔لیلی نے بس اتنابیغام دیا۔ "سب خیریت ہے۔ میں کل صبح نون کروں گا۔"

اس نے الماری میں ہے اپنی چیک بک نکالی۔الماری کو بند کیا اور ضامن کو لے کر گاڑی م
بيشي.
ماماابتم کیا کروگی؟
وه بولا
جِانو!تمهمیں زسری میں چھوڑ کر بینک جاؤں گی۔وو بارہ پیسے نکلواؤں گی۔
مگراس کے دل میں عجیب سے غبارا ٹھنے لگے۔اسے قدرت کی سمجھ ہی نہ آئی تھی۔
شروع میں وہ جتنے پیسے ما نگتا کیلی دے دیتی۔ادر جب اس کی پیدعادت تکلیف دینے لگی یو! میں تصنیف
نے ہاتھ کھینچ لیا۔ ذرا ذرای بات پروہ ایسے رقیق طعنے دیتا۔ کہوہ جل کررہ جاتی۔وہ اسے کئی باریتا ؟ کا تھی کہتے ہے۔
چکی تھی۔ کہ تو شداور مستعان نے اس آ پریشن کے لئے پچھلے ایک سال ہے رقم اس کے اکاؤنٹ میں ہ کی فذشت علی مرتقب تا دینے تھا ہے۔ ان محصل میں مرتقب میں منتقب ہے۔ تقریب سے مرتب کر کہ
کروانی شروع کردی تھی ۔تو شدخود بھی صاحبِ جائیداد تھی ۔اور نہیں چاہتی تھی کہاس کی مہن پرکوئی ہو۔ معرب بانکشید نے زوروز نے الیسی زوروز کی صاحبِ جائیداد تھی۔ اور نہیں چاہتی تھی کہاس کی مہن پرکوئی ہو۔
پڑے۔ڈاکٹروں نے انداز اُ چالیس ہزارڈ الرکاخر چہ بتایا تھا۔ان دونوں نے احتیاطاً بچاس ہزارڈ الرہُ کرادیئے تھے۔
رادیے ہے۔ لیکی بہت کہتی رہی کہ وہ خرچہ کردے گی بعد میں حساب کرتے رہنا ۔گران دونوں نے ایک
مانی۔ وہ امریکی ماحول کے آ داب جانتے تھے۔اور پھریہ کہ تنگدست نہیں تھے۔ دونوں مل کر کام کر۔
تھے۔بعض د فعہ عین وقت پہ پیسہ کہیں اڑ جا تا ہے۔اس لئے وہ ہر ماہ اپنی رقم بھیج دیا کرتے تھے۔

مر قدرت كهال مان والاتها - بميشه يهى كبتا - تو اين كمائى اي ميك كوكهلانا حامتى -میں جانتا ہوں

وه اس كوشش مين ربتا كه ليل كى رقم باتھ لكے۔ اور جب رقم باتھ لگ جاتى تو آ وار كى كرنے نكل جاتا۔ يبهى ايك ناسورتفا ـ مگراس كاكوئي علاج نہيں تفائم از كم ليلي كى مجھ ميں نہيں آتا تھا۔ ضامن کاسکول آ گیا۔اس کونرسری میں چھوڑ کروہ سیدھی بینک گئی۔ رقم نکلوائی اور ہیتال جل گئی۔ تمام بقایا جات ادا کر دیئے ۔اگلے ہفتے مستعان بھی گھر آ گیااورا بینے قدموں پرچل کرآیا۔ ڈاکٹ نے سٹر هیاں پڑھنے کی اجازت دے دی تھی۔ بکی پھلکی ورزش بھی بتائی تھی اور کھانے کا بھی ایک عجیب وغریب حارث بنا کر دے دیا تھا۔ وہ اینے کمرے میں آ کر بہن خوش ہوا۔ فرط جذبات سے اس نے لیکی کا سرچوم لیا۔ کمرے میں ہر طرف تازہ پھول لگے ہوئے تھے

ی بصورت کارڈ چمک رہے تھے۔ جن پر Well Come Home کھاتھا۔ خوش رنگ تکیے لگے تھے فرورت کی ہر چیزوہاں پڑی تھی۔ لیلی تو کنتی اچھی بہن ہے کتنااچھا سواگت کیا ہے میرا میری سگی ين بھی ہوتی تو شایدایسانه کر عمق اچھااب زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ____ جذبات آپ کے ایجنڈے میں نام نہیں ہیں _____ ں یں _____ ایے کمرے کا ____ درواز ہ بند کر کے تو شہ سے بات کیجئے وہ انتظار کر رہی ہو میں ذراضامن کو لے آؤں۔ چھٹی ہوگئی ہوگی!

انکل ____ ماماکہتی ہیں _ جو بچے جلدی اٹھ کرخود تیار ہو جاتے ہیں وہ بڑی جلدی بڑے ہو ... ما ما الكل ثيب كهتى مين _مستعان ساتھ والى كرى پر بيٹھ گيا۔ مں بھی اس طرح برا اہو گیا ہوں تمہاری مامانے مجھے بھی برا کردیا ہے۔ ضامن زورز ورسے منے لگا۔ انکل آپ تومیری ماما ہے بھی بڑے ہو۔۔۔ میں ناشتہ کر کے ضامن کو چھوڑ آؤں گا۔ لیلی تم ہیتال جاؤیہ مستعمان نے کہا۔ آج تمہارایک آپریش بھی ہے کیوں ضامن ٹھیک ہے؟ کیلیٰ نے یو چھا ___ بالكل اوكے ماما _____ ضامن نے كہا ميں انكل كے ساتھ جاؤں گا اور انكل كے ساتھ مستى بھائى آپ توجاب برلگ گئے۔ یہ کہدکر لیل اینے کمرے میں چلی گئی۔ اپنا چہرہ درست کیا۔ برس پکڑ کے خدا حافظ کہنے آئی اور حابیاںاٹھا کر ہا ہرنگل گئی۔ مستعان کو گھر آئے دومینے ہو گئے تھے۔اب ڈاکٹر نے اسے موٹر چلانے کی اجازت دے دی تھی بلك كها تقارك وه با قاعده موثر لے كروش والى جگهول يرجائے - گروسرى لينے جائے اور معمول ك سارے کام کرے۔ تا کہ ایک مہینے میں انہیں معلوم ہوجائے کہ اس کاسٹم نارش ہوگیا ہے۔ اس لئے مستعان ضامن کوسکول لے جائے اور واپس لانے کی ذمہ داری خود اٹھالی تھی ۔ بہاں موثر چلا کراہے بہت مزوآ تا تھا۔ جب تک ضامن سکول میں رہتا ۔مستعان کسی پارک پاکسی سٹور میں چلا جاتا کتا ہیں ویکھا کرتا

جب تک ضامن سکول میں رہتا۔ مستعان کسی پارک یا کسی سٹور میں چلا جاتا کتا ہیں ویکھا کرتا و غرفتا پنگ کرتا اور جب بارہ بجے ضامن کوچھٹی موضوعات تلاش کیا کرتا اور جب بارہ بجے ضامن کوچھٹی موجواتی توائے گھر لے آتا۔ موجواتی توائے گھر میں اس کا وقت ضامن کے ساتھ بہت احھا گذرتا وہ محسوس کرتا کہ ہم بجدا نے اندرا بنی ایک

گھریلں اس کا وقت ضامن کے ساتھ بہت اچھا گذرتا و ومحسوں کرتا کہ ہر بچدا پنے اندرا پی ایک دنیا لے کے آتا ہے ۔ جس میں معصومیت بھی ہوتی ہے اور تجس بھی ہوتا ہے واقعی بیفرشتے ہوتے ہیں۔ لیلی کچن میں جائے بنار ہی تھی جب مستعان کے کمرے میں سے آوازی آنے لگیں اس۔
ساوہ کہدر ہاتھا۔ آئینہ۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔ آئینہ۔۔۔۔۔ لیلی نے بھاگ کراپٹی ڈریٹا
میبل پر سے جھوٹا آئینہ اٹھایا۔اوراس کے پاس لے گئی۔ وہ لیٹا ہوا تھا۔اس کے چبرے کے آگے
کے یولی

ليجيئة حفرت آئينه ---اورديكهيئه اپنارخ انور---

ارے۔۔۔۔مستعان اٹھ کر بیٹھ گیا۔

میں نے کب مانگا آئینہ _____؟

ارے واہ ابھی تو شور مچار کھا تھا _____ میں کیا کروں گااپٹی صورت دیکھ کر _____؟

تو پھرآ کینے میں کس کی صورت دیکھنا جائے ہیں۔؟

کمال ہے۔ صبح صبح میرے ہاتھ میں آئینہ پکڑادیا۔ مستعان کھڑا ہوگیا کچھ فرق نہیں پڑا آپ کی صورت میں آپریشن کے بعد

بھی ہم کو نے شاہ جمال تھے کہ ہماری صورت میں فرق پڑتا بلکد دوچارشکن زیادہ لے کرآ گئے ہیں

ٹھیک ہے۔۔۔ شیوکر کے تیار ہوجا ہے دولہا بھائی میں ناشتہ بنار ہی ہوں۔ لیک جمعی بھی لاڈ میں اے دولہا بھائی بھی کہتی تھی۔جس کا قدرت بہت برامانتا تھا۔

وہ ہمیشہ کہتا تھا۔ بیسسرال والوں کی سازش ہوتی ہے۔ داماد پوڑھا بھی ہو جائے تو اے دوا

بلاتے رہتے ہیں۔ تا کہ ادھرادھر نہ ہوجائے۔ خیر قدرت توہر بات براعتر اض کرنے کی قدرت رکھتا تھا۔

مستعان تیار ہوکے کچن میں گیا۔ضامن ناشتہ کررہاتھا۔

كتنا احيها بچه بے ضامن _____؟ اتى جلدى المحد جاتا ہے۔ اور خودى تيار ہوجاتا ہے

, وه من لئے؟	جب بھوک لگتی تو دونوں کچن میں جا بیٹھتے۔ پھرا پسے ایسے تجر بے ہوتے کہ شام کوسب کچھ ن اُر
وه کے ہے۔۔۔۔۔۔۔ اور	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
ایے۔۔۔۔۔ضامن اشارے ہے بتانے لگا۔ پرس میں سے جانی نکالی۔الماری کھولی۔ا	ہس نے یا کل ہوجاتی۔ مستحصی مجھی مہتی ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
نوٹ جیب میں ڈال گئےایے۔۔۔۔۔	يه کهو که مزه دو گذاه و جاتا
پھر ما مانے کیا کیا ہے	
پھرماماتے کیا گیا۔ مامانو کچھ بھی نہیں کہتیں _روکر چپ ہوجاتی ہیں _	ہاں ہاں کیٹی جلدی ہے کہتی ۔
احیھا۔۔۔۔۔۔مستعان کوصد مسرما پہنچا۔ گمر بولا	آپ کی فون پر بات ہو کی
'' آوَیار بازی ہوجائے''	ہاں ہوجاتی ہے وہنون کر لیتی ہے۔
	متی بھائی ۔ میں نے آپ سے کہدرکھا ہے۔ کہ روز رات کواسے فون کرلیا کریں ۔ آخر آ ،
	کیوں کرتے ہیں۔
•	نہیں نہیں جب ضرورت ہوکر لیتا ہوں _
,	اسے ہرروز آپ سے بات کرنے کی ضرورت ہے۔ میں جانتی ہوں۔
	بس کیا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	متی بھائیلیٰ غصے ہے بولی ۔اگر ایک لفظ بھی مزید کہا۔تو میں بھوک ہڑ تال ا
and the state of t	
	لوجیسیای حربہ بھی آ گیا۔ آؤضامن! ہم تو چل کے کیرم کھیلیں۔
	ضامن اورمستعان اپنے کمرے میں آگئے ۔ روزشام کومستعان ضامن کو کیرم کھیانا سکھا تا تھا۔
	اس روز بولا - یارتمبارے ڈیڈی کہاں ملے گئے ہیں _
	انكل آپ ك آنے سے بہلے ڈیڈی مامائے لؤ كر چلے گئے تھے۔
	کڑے تکی بات پہتھے؟ مستعان نے پوچھا۔ کہتے تھے۔انکل کو گھر میں نہ لاؤ اچھاجھے تم بتادیتے۔ میں نہ آتا۔ انکار محرب سریت ہیں ہیں۔
	احما محمدة المعالم المعالمة
	ا چھاعلاقے۔ سان شرا تا۔ انکا محمد سرمیں میں میں میں میں انکا محمد سرمیں میں میں میں میں میں میں میں میں میں
	الكل بھے اپ کا آنا بہت الحجھا کلیا ہے۔
	تھینک یو بیٹا۔ای لئے تو میں نے تمہیں دوست بنالیا ہے۔
	پتاہے۔انگل ڈیڈی ناماما کے فائروتھاؤ زینڈ ڈالرزبھی لے گئے ہیں۔

تم اس کو چپ کرا کے سماالہ پھر میں نام بتا تا ہوں۔
کوئی دو گھنٹے کے بعد آو شرکا فون آیا۔
ریسیوراٹھاتے تن مستعان نے کہا آئینہ
آئینہ کیا توشہ حیران ہو کر بولی میں توشہ بول رہی ہوں۔
توشی میں نے تمہیں اپنی بیٹی کا نام ہتایا ہے۔
٧ نام ټايا ہے ؟
آئینے؟
آئینہ
آئینہ بھی کوئی نام ہوتا ہے؟ توشہ نے کہا۔
اگر توشه نام ہوسکتا ہے۔ تو آئینیہ بھی ہوسکتا ہے۔میری بیٹی میرا آئینہ ہے۔
الياآ ئينه جس ميں مجھے ہميشة تبہاراعكس نظرآئے گا۔
متی۔ بیتو بالکل تمہاری طرح ہے۔سب کہتے ہیں۔ ہوبہو باپ کی کا پی ہے۔
لڑکیاں بڑی ہوکر ہمیشہ مال کی طرح ہوجاتی ہیں۔اچھا خیر میں اسے آئینہ ہی کہوں گا۔
ٹھیک ہے آج ہی میں اس کا نام آئینہ مستعان رکھ لیتی ہوں۔
گڈایک پی دینامیری بٹی کو
مستی!ابتم بالکل تھیک ہونا؟
توشه نے تر دد سے کہا۔
بالكل سے زیادہ ٹھیک ہوں ۔۔۔۔۔لیعنی اپنے آپ کو پہلے سے تو انا اور تنومند محسوس كرتا
مول داورا یک راز کی بات بتا وُل
يتاؤ
پة ہاب دل ميں بھي کچھ بچھ ہوتا ہے۔ ش
شریر توشہ نے قبقہدا گایا۔۔۔متی میرادل چاہتا ہے۔ابٹم کیمر پہلے کی طرح ہوجاؤ۔
لیکل کی طرح ؟
جیسے شادی ہے پہلے تھے ۔ شوخ ، جذباتی ۔۔۔۔ ہروقت مبننے منسانے والے ۔ ہاں مال

رات سونے سے پہلے مستعان نے توشہ کوفون کیا۔ بچی کے رونے کی آ واز آ رہی تھی۔وہ فون پر بولی۔ میں ذرابٹی کو جیپ کرالوں _____ نہیں ___ مستعان نے کہا تھوڑی در مجھاں کے رونے کی آواز سنے دو متی _____وہ تبہاری طرح ضدی ہے۔ابھی نہیں اٹھاؤں گی ،تو چنج چنج کرنیلی ہوجائے گی۔ ارے بینے دواہے۔اس کے پھیپھڑ مے مضبوط ہوں گے۔ کیا خبر بردی ہوکر شکر بن جائے۔ مستی! شہبیں معلوم ہے۔اس کے پھیپر وں مبر نقص تھا۔ ية واصولى بات موگئ نا؟_____ وه کسے تو شہ بولی اس کے باپ کے دل میں بیدائش نقص تھا۔ بٹی کے چھپیمروں میں ہے۔ بیرخاندانی ٹریڈ مارک بن جائے گا۔ گھبراؤ نبیں _____ ہمارے ہر بچے میں کوئی پیدائٹی نقص ہونا ضروری ہے۔ سجان الله ____متن اتمہاری سوچ بمیشہ شبت ہوتی ہے۔ بس میں بات تمہاری مجھے انجھی لگتی ہے۔ بس يې ايك بات _____؟ مستعان شرارت يراترآ يأتفام تضہر وستی ____ میں اسے حیب کرالوں۔ میں تھوڑی دیر بعد تہمیں خود فون کروں گی-میری بنی اب جلا جلا کرتھک گئ ہے۔ بھی تم نے بٹی کا نام کیار کھاہے۔؟ متی یا ذہیں تم نے کیا کہا تھا كباكهاتفا تم نے کہا تھا۔ بٹی ہوگی ۔ تو میں نام رکھوں گا۔ بیٹا ہوا تو تم نام رکھنا ۔ میں نے تو تمہیں بہت پہل

بنادیا تھا۔ بیٹی ہے۔ پھرنام کیوں نہیں سوجا

فون بند ہو گیا۔

	ِ تَوْشُ! مِجْهِيٓ آنِ تَوْ دُو تَمْ مِجْهِد كِلْهُوكَى _ تَوْ حِيران ہوجاؤ كى _ مِيں نے	
	ن ہوکر آ رہاہوں۔ پیۃ ہے میرادل کیا جاہتا ہے۔	مرے سے جوا
,	تا ہے۔ تو شد نے نرم آ واز میں بوچھا۔	کیا چاہ
ایک شام کیلی کمپیوٹرا ٹھائے مستعان کے تمرے میں داخل ہوئی	تا ہے۔او نچی او نچی ممارتوں کےاو پر کھڑا ہوکر نیچے چھلانگیں لگاؤں۔	دل جام
ارے۔۔۔۔ارے۔۔۔۔۔ارے۔۔۔۔۔یلی ۔۔۔۔۔۔ تُنھی می جان پریظ کم کیوں کررہی ہو۔ مجھے ہت	نطرناک جذبہے نہند۔۔۔۔۔ایسے نہ کرنا۔	بيتوبزا
دیا ہوتا۔ یس گاڑی سے نکال لاتا۔	سنجی کیون نہیں ولو لے کی بات کرر ہاہوں ولو لے کی	اور يارتو
۔ پینھی ی جان فولا د کی بنی ہوئی ہے۔ کیل نے کمپیوٹرا یک میز پرسجادیا۔	نے لگی ۔ پھر بولی ۔	توشه <u>م</u> ن
یں جو کام اپنے دل کی خوشی کے لئے کروں۔اس میں مجھے کوفت اور بوجھ بالکل محسوس نہیں ہوتا۔	ہناؤے تم کب تک آ سکو گے؟	احجابيا
اچھاتواباپ ول کی خوشی کے لئے کیا ہور ہاہے؟	ہدر ہاتھا۔ جس حیرت انگیز طور پر میں Improve کررہا ہوں۔ شاید مجھے چند بنتے	ڈ اکٹر ک
کل ہوسیٹل میں بیٹھے بیٹھے مجھے خیال آیا۔ کہ میں عاشق اور معثوق کو انٹر نیٹ کی سہوات مہیا	ی اجازت مل جائے۔	بیشتر ہی آنے
کروں۔فارغ وقت میں بیٹھے ایک دوسرے سے گفتگو کیا کریں گے؟	ب میں اداس ہوگئی ہوں۔اور میری ہمت بھی ختم ہوگئی ہے۔ میں امریکہ آجاؤں۔اب تو	سنو!ار
مستعان نے اس کی طرف غورے دیکھا	میک ہے۔	بثي بهى بالكل ثو
وہ معنی خیز نظروں ہے دیکھی ہے۔۔۔	ي اداس تو ميں بھي ہوں _گرتم ايسا كرو _ في الحال و بيں رہو _ اگر جمھے جلد كا	توش!
پھردونوں نے ایک بھر پورقہقہداگایا۔	ت نهلی بـ تو پھرتم آ جانا بـ	
مستعان نے اٹھ کے اس کے دونوں ہاتھ بکڑ لئے	دن کے لئے آنا مناسب نہ ہوگا۔	دو حيار د
لیاں۔۔۔۔ کی ۔۔۔۔ مجھے خدانے کس ٹی سے بنایا ہے؟ تو دوسروں کا اتنا خیال رکھتی ہے۔	میک ہے۔ تو شہ نے کہا۔	•
ای کی سے جوتھوڑی می نے گئتھی ۔ مجھے ریھوپ دی۔	مٹی کوا سکیلے چھوڑ کےمت دفتر جانا۔	میری:
ان کی باتیں من کر ضامن دوڑا آیا	میں۔۔۔۔میں ایسا کرسکتی ہوں۔ بھلافی الحال ساتھ ہی لے جایا کروں گی۔اب تو جمن	نہیں ^ب
ماما۔۔۔۔۔ماما۔۔۔۔۔ آ ہا۔۔۔۔۔انکل کے لئے کمپیوٹر آ گیا۔	ين	خاله بھی آ گئی
کیا گر کمپیوٹر تو قدرت کے کمرے میں بھی پڑا تھا۔ میں وہ بھی استعال کرسکتا تھا۔	پھا میراسلام کہناانہیں	احچهاام
متی بھائی! آپ کوتو معلوم ہے۔ان کے جانے کے بعد میں ان کا کمرہ لاک کردیتی ہوں۔اس	تہیں بہت پوچھتی رہتی ہیں	
مرے کی صفائی بھی کر دی جائے تو ساراسال ملامتیں سنتا پڑتی ہیں کہ وہ میرا گم ہوگیا۔ یہ گم ہوگیا۔ میں	انو ، خدا حافظ کا فی کمبی کال ہوگئی ہے۔اب میں گہری نیندسو جاؤں گا۔	اجهاجا
میں جا ہی تھا گئیں جا ہے جات میں اس میں اس میں اس میں ہیں۔ میں جا ہی تھا کہ وہ آپ کران بر میں اس میں اس کا ہیں۔	خيرستی!	شب

ضامن بیٹے کھڑے ہوجاؤ۔اس نے ضامن کے باز و پکڑ کےاے کھڑ اکر دیا۔ کے مدیری ا	مستعان کی آئکھوں میں آنسوآ گئے ۔ نبہ یہ
وه کفرا ہوگیا۔ سبت ترجمہ بدری کا سبت کیا ہے۔	مگر بات بدل کر بولا آ وَ یار!اس کوذ راف ^ح س کرتے ہیں۔
آج ہے آجھے ماموں کہو گے ۔۔۔۔۔ کہو گے نا؟۔۔۔۔۔	اچھامتی بھائی آپاس پرمشق سم کریں۔ میں ذراچینج کرکے آتی ہوں۔
جی بان ہامول	تم جاوًا ہے کام کرو۔ میں اور ضامن بڑے خور کفیل ہیں۔
شاباش مستعان نے اے دونوں بازوؤں میں بھر کرا ٹھالیا۔	مستعان اور ضامن کم بیوٹر کونٹ کر کے اس کے آ گے بیٹھ گئے۔
بس میں ہی تمہارا ماموں ہوں اس دیا میں	انكلضامن نے كہاميں بھى سيھسكتا ہوں۔
کیل کی آ تھوں میں آنسوآ گئے۔انہیں چھپانے کے لئے باہرنکل کی۔ادرجاتے جاتے کہ گئی۔	ضرور سيكھ سكتے ہيں؟ مستعان بولا۔
کھانا لگ گیا ہے۔ دونوں باہرآ جاؤ	رور یہ ہے ہیں۔۔۔ بس روزیباں آئے میرے پاس بیٹھ جایا کرو۔
چل بھا نجے ہاتھ دھو کے آ	، ں روریبوں ہے پر سے پی کے بیات ہے۔ میں ہوم درک کر کے بیہاں آ جایا کروں گاانگل
وہ دونوں ہاتھ دھوکر کھانے کی میز پر آ گئے۔	یں ہوں ورک سرمے یہاں اب جانی کروں کا میں ہے۔ ٹھیک ہے گرد کھنا تہاری ماما کو پیتا نہ چلے
کیل ٹھلکے اتار نے لگی _گرمستعان محسوں کرر ہاتھا۔ کہوہ برابررور ہی ہے۔	
مجھی اپناایک آنسوسید ھے دخسارے ، انگل کے ساتھ اڑاتی اور بھی النے رخسارےگ	احجاا
رونی پاکر بغیرو کیصان کے آگے رکھتی جاتی۔	پہامیر ہے خلاف سازش ہور ہی ہے۔ لیکی اندر آگئے۔۔۔۔ سیمامیر ہے خلاف سازش ہور ہی ہے۔ لیکی اندر آگئی۔۔۔۔
مستعان جانتا تھا۔ یہ بھی جذبات کا ایک موڑ ہے۔اچھا ہے ۔وہ اس موڑ سے تنہا ہی گز	بھی ہم د دنوں ماموں بھانجا کوئی پر وگرام بنار ہے ہیں ۔ لان منی ہیں ایس میں ہے ۔ یار شہر
عات جو من مات مير ما جدوات واليك ورجيدا چھا ہے۔ووا ان مور سے جہائی کرا العالم اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا	اچھاجی کیل نے دونوں ہاتھ کمر پر رکھ لئے ہے آج سے نیارشد
	ں طرح بن گیا۔ چنگے بھلے خالو تھے آپ ضامن کے اکلوتے خالو
کھانا کھا کر وہ لوگ اٹھ گئے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ مستعان تھوڑی دیر ضامن کوسکھا تا رہا۔ پھر الالا	پے رشتہ ضامن نے نہیں بدلا ہے۔مستعان بولا۔
	میں نے؟
بیٹا ہتمہارے سونے کا دفت ہو گیا ہےا ہے جاؤ۔ ورنہ ما ما کوغصہ آجائے گا۔ ٹریم بیر	آپ کورچن کس نے دیا؟
ٹھیک ہےانگل۔۔۔۔۔۔نبیس رک عمی <u>ا</u> مامون۔۔۔۔۔	ليلى غرائي
مامول كهنا تقانا؟ انكل	تم نے مستعان کھڑا ہو گیا تم نے کیلی و مہینے ہو ک
مستعان منشے لگا۔	اری محبوں کود کھتے ہوئے۔ میں تو جی جان ہے تمہارا بھائی بن گیا ہوں۔اور آج سے ضامن بھج
یار ذہن پرز درمت دو کل تک یا دکرتے رہو۔ جب یا دہو جائے ۔ تو ہا موں کہنے لگئ	ن نبیں ماموں کیے گا۔
	ں میں معطلب بھی ماموں ہوتا ہے
نھیک ہے۔شب بخیر ماموں	جی نہیں انگریزی کا انکل ایک بے معنی رشتے کی علامت لگتا ہے

آج کیا میں تو ہمیشہ سے عجیب وغریب با تیں کرتا ہوں ۔میری ای عادت پرتمہاری بہن عاشق 	شب بخير بھانج ضامن باہرنکل گيا
ہوئی تھی۔ for Goods sake متی بھائی ضامن کے سامنے ایسی ہاتیں نہ کہد دینا۔	صان بہر سیا ہے۔ مستعان نے سوچا۔ وہ پہلے تو شہ کوفون کر کے اطلاع کردے گا۔ کہ اب وہ دونوں انٹرنیٹ پا مانے باتیں کر سکتے ہیں۔ پیٹہیں تو شہ نے بھی اپنا کمپیوٹراٹھا کے کہیں رکھ دیا ہوگا۔ چھوٹی بڑی کے
کیوں جھے تو بچپن کی محبت بہت Fascinate کرتی ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	اے کہاں فرصت ہوگی۔ کمپیوٹر کے آ گے بیٹھ کر پردگرامنگ کرسکے۔ لیکی ہاتھ پوٹچھتی ہوئی کمرے میں آ گئی۔۔۔۔۔
پورے سے دوری پر سے ،و وہ ال بو جات ہو ہوں ہے ہو ہوں۔ زمانے بھی نہیں بدلتے روایات بلٹ بلٹ کرآتی ہیں۔ نا کامیاں تجربات سے نہیں رک سکتیں ہرزمانے میں سب کچھ ہوتار ہتا ہے۔	آج کا آپریش کیسارہا۔ مستعان نے بوچھا۔ اللّٰد کاشکر ہے بے حد کامیاب
۔ آج آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ مشق بھائی آ پاسے بات کی ہے۔۔۔۔ ابھی کروں گالیکن میں اسے بھی بتا دوں گا کہ میں عنقریب آئینیا ورضامن کی منگنی کر دول	لیلی تمہارےاو پر خدا کا خاص کرم ہے۔ لیلی نے سر جھکالیا
گا مستی بھائی لیلی زورز در ہے قبقہہ لگا کر بیٹنے لگی ادر پھر دہ بنستی ہی چلی گئی۔	جب الله تعالیٰ کسی بندے کوکوئی خاص وصف دے دیتا ہے۔ یا اس کو خلقت کی ضرورت بناد تو و اللہ تعالیٰ کے بیارے بندوں میں شامل ہوجاتا ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
مستعان کواس کااس طرح بنسنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔اس کا دل جاہ رہا تھا لیل بمیشہ ای طرر' بنتی رہے۔اےتھوڑی دیر پہلے والااس کامغموم چبرہ یاد آ گیا۔حقیقت میں یہ بات اس نے لیلی کوخوشر میں میں سے سے سنت	بس متی بھائی آپ میرے لئے دعا کیا کریں۔ ضامن سونے چلا گیا۔لیل نے پوچھا۔ براپیارا بچہ ہے۔ماشاءاللہ تم نے اس کی تربیت بہت اچھی کی ہے۔
کرنے کے لیے ہی کہی تھی۔ جے کیل دنیا کا سب سے ہڑا نداق سمجھ رہی تھی گراس نے بیٹھے بیٹھے اتنی بڑی بات کیسے کہہ دی۔ جب کیلی اٹھ کر چلی گئی تو مستعان کافی دریا تک	براپیارا پید ہے۔ مام ماہ ملد ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
و پارہا۔ کہ دہ تو بغیرغور دفکر کئے کوئی منصوبہ بتایا نہیں کرتا آج اس نے خودا پئے آپ سے بھی مشورہ نہیں کیا اورا لیی بات کہدی ہے جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگی۔	اپنا اللہ تعالی مجھے تو فیق دے کہ میں اسے بہتر انسان بناسکوں کیاں ہو گیا۔ اللہ تعالی مجھے تو فیق دے کہ میں اسے بہتر انسان بناسکوں کیاں ہو گیا۔
لیمن کچگانہ کی بات ہے۔اس نے سوچا شاید وہ آج کل بہت کی باتیں سوچے سمجھے بغیر کرنے لگاہے۔ یکی سوچتا سوچتا وہ اپنے کمرے سے باہرنکل گیا۔۔۔۔۔کچن میں جاکے اس نے ایک گاہر	ر من أن بال من عمية الن أكرا
پائی بیا۔ پھراندرآیا تو دیکھا ۔ ۔ ۔ کہ کیا لاؤنج میں بیٹھی بڑے انتہاک ہے لکھ ربی تھی۔ قریب آیا۔	ویے یں مے حوج کیا ہے۔ باسلون کیا ہے۔ باسلون کیا ہوت کیا سوج کیا ہے۔ باسلون کیا ہے۔ باسلون کیا ہوت کیا ہوت کیا م خامن کو میں اپنادا مار بناؤں گا متی بھائی کیا زور سے چیخی
ال نے سراٹھا کر دیکھا۔	Are you mad آج آپ عجیب وغریب با تیں کردہے ہیں۔

ابان تمام تجربات ومشاہدات اور گفتگوؤں پرمشمل میں ایک کتاب لکھ رہی ہوں ۔ یہ کتاب	يولا
۔ ظاہر ہے۔انگریزی میں ہوگی۔اور دنیا بھر کے مریضوں کے لیے انتہائی دلچیپ اور مفید ہوگی۔	بيثه جاؤ <u>ل</u>
الگر ہاہے۔مستعان نے کہا۔	قى بيشره جا ہے۔
متی بھائی۔اس میں وہ خط بھی شامل ہے۔ جومریض جا کر مجھے لکھتے ہیں۔	ليلي نے قلم رکھ دیا۔
اتنے خوبصورت خط کہ جب وہ چھپیں گے ۔ تو ایک ایسے لنریچر کی قتم سامنے	کیالکھر ہی ہوں۔
زئ گی۔جواہل قلم یا تخلیق کاروں نے جنم نہیں دیا ہوگا۔ بلکہ زندگی سے پیار کرنے والوں نے تخلیق کیا	
ہوگا۔اوران خطوں کو پڑھ کرسب ادیوں اور شاعروں کورشک آئے گا تب انہیں معلوم	نو تھی کتاب کہہ علق ہوں۔اس میں کینسر کے مریضوں کے تنجر بات ہیں۔
ہوگا۔ زندگی ادب کوجنم ویتی ہے۔اوب زندگی کوجنم میں ویتا۔	ہاں ہاں۔۔۔۔ می <i>ں تمجھ ر</i> ہاہوں۔مستعان بولا۔
لیلی تمپارا کتناخوبصورت روپ میرے سامنے آر ہاہے۔ بولتی جا و	تقصیل سے بتاؤ۔
	آپ کو پیۃ ہے متی بھائیاللہ کے فضل وکرم ہے اب تک میں ایک ہزار مریض
متی بھائی ۔اگر آپ پوچھیں کہتمہاری زندگی کا سرمایہ کیا ہے ۔؟ تو میں وہ	ڪآ پريش ڪر چکي ہوں
(سامنےالماری کی طرف اشارہ کرتی ہے)الماری کھول کردکھا دوں گی ۔اس میں میر ہے مریضوں کے ::	واقعی ؟ مستعان نے حیران ہو کر کہا۔
دنیا بھرے آئے ہوئے خط کارڈ نظمیں	کتنا عرصہ ہوااس ہیں تال میں کام کرتے ہوئے
بول	
عید پرتحا کف بھجواتے ہیں۔۔۔	
میں نے ان سب چیزوں کو ترتیب دیا ہے۔۔۔۔ایک تیاب بناؤں گی۔ دنیا والوں کے لئے	اور پانچ سالوں میں تم نے ایک ہزارآ پریشن کئے
وراہیں بتاؤں گی کہ زندگی کیا ہے۔اس سے بیار کس طرح کیا جا سکتا ہے ۔۔۔۔ اس کی قدر کی کریت	
کیے کی جاتی ہے۔اور کتنی چھوٹی سی کاوش ہے تم دوسروں کوزندگی دے سکتے ہو۔ جینے کا حوصلہ دے سکتے	منہیں بعض اوقات دویا تنین ڈاکٹروں کا گروپ بھی بن جاتا ہے۔ گرا کثر اوقات مسلمان ملکولا - میں میں میں میں میں اور اس میں اور اس میں میں اور اس میں میں اور
تو۔۔۔۔۔ اور کس طرح قوت ارادی عمر کولمبا کردیتی ہے۔۔۔۔	ورتیں مجھی ہے آپریشن کروانا پسند کرتی ہیں۔اچھا آپ ان تفصیلوں کوچھوڑیں۔میری کتاب اور طمر
بس میں چاہتی ہوں ۔سال 2002 ء میں میری یہ کتاب منظر پر آ جائے ۔فکشن کی دنیا کو میں خصتہ کی است	ل ہے میں آپریش سے پہلے مریض سے با قاعدہ گفتگو کرتی رہتی ہوں۔ آپریشن کے ا
کٹین کی طرف ہے ایک جمن ہ دوں گ ے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	ت اس کے تاثرات ریکارڈ کرتی ہوں۔اور جباہے پہلے مرتبہ ہوش آئے تو اس کا پہلا فقرہ شپہا
مستعان اس کو حیرت ہے دیکھ رہاتھا۔ ادر شدت جذبات ہے اس کی آنکھوں میں آنسو تھے	تی ہوں اور پھر جب وہ ہیتال ہے ڈسچارج ہوکر جانے لگتا ہے۔ تو اس سے بہتا
	يل انثرو يوكر تى ہوں
اس نے کیلی کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے	Very Interesting ۔۔۔۔عب عجب عب ۔۔۔۔مستعان نے دلچیں سے کہا۔

میں تمہارا مجرم ہوں۔ پر	میری بہن،میری بچی میں تیرے مقدس ہاتھوں کو بوسہ دوں
(Paint)	لیالی نے نہیں کہہ کر ہاتھ حیصرا گئے
یے ہیں ہے۔ میں نے ہی تہمیں قدرت کی طرف آ مادہ کیا تھا۔اس کوایک آئیڈیل شو ہر کے طور پر (Paint)	کیا نے نہیں کہدکر ہاتھ چھڑا گئے مستی بھائی آپ کومعلوم ہے۔ ہم لوگ اپنے راستے سے کیوں بڑ
پن کیانھا۔ تب میں بھی اسے اس طرح نہیں جانتا تھا۔	ما تر م
متی بھائی! نسی بات میں کسی کا قصور ہیں ہوتا۔سب مقدر کا لکھا ہوتا ہے۔	مستعان ٹِشو پکڑے آئی سی صاف کرنے لگا۔
ں بین گ ممکن ہے۔ مجھے بہت جا ہنے والا اور ہردم خیال رکھنے والا شوہر مِل جاتا۔ تو میں اپنے پیشے میں کمال	ہم اوگ اس لئے بھٹک جاتے ہیں ۔ کدراہتے میں کہیں ہمیں آپ جیسے عقیدت مندمل جا
نہ پیدا کرعتی کمال کا کنول تو ہمیشہ محرومیوں کی جھیل میں کھلتا ہے نا؟	م وت الله الله الله الله الله الله الله الل
سے پیرو کو <u>۔۔۔۔</u> متہیں اگر زندگی کی سب ہمہارے نیک والدین کی تربیت کا اثر ہے لیکی ۔۔۔۔ متہیں اگر زندگی کی سب	
ے ذریصورت خوشی مل حاتی ۔ توتم اس ہے بھی زیادہ آ گے بڑھ جاتیں	و میں ہماراارتقارک جاتا ہے۔ وہیں آ درش کا چراغ مجھ جاتا ہے۔ شخصیت اہمیت اختیار کر جاتی
ہے یہ موجود ہے۔ تجربہ ہیں ۔۔۔ بس اب میں اپنی دنیا میں مگن ہو چکی ہوں ۔میری تھکن پیصرف مفروضہ ہے۔ تجربہ ہیں ۔۔۔ بس اب میں اپنی دنیا میں مگن ہو چکی ہوں ۔میری تھکن	يهر چنگ بھلے بندے ،کو شخصیت پرتی میں لطف آنے لگتا ہے۔ وہ چاہئے لگتا ہے
ا تارنے کے لئے ،اور آ گے بروصنے کی قوت عطا کرنے کے لئے کئے اللہ نے مجھے ضامن دے دیا ہے۔	چوراہے پرمیرابت نصب و۔ ہردل میں میری تصوریہو۔
پة ہمیں نے اس کا نام ضامن کیوں رکھا تھا۔؟	ڈاکٹر :وتو مراینوں سے بے پرواہو جاتا ہے ۔۔۔ عالم ہوتو بے عملیاں شرون ا
يد م الله الله الله الله الله الله الله ال	دیتا ہے۔ سیاست دان ہوتو تکبرے گھوڑے پر سوار ہوجاتا ہے ۔
یوں رسات ہے۔ سیمیری آنے والی زندگی کی خوشیوں اور تجر بوں کا ضامن ہے۔۔۔۔۔۔۔۔	تحریر با اثر ہوجاتی ہے بس آ گ آپ ہرآ دمی کے بارے میں سوچ کیں۔۔۔۔
سیری کے والی ولائل کو ایری کر در برگ کا تاکا ہے۔۔۔۔۔ اللہ تمہارایہ خواب پورا کر ہے کیا گی۔۔۔۔۔۔	. میں ای گئے بڑی خاموثی اور کم نای میں بیاکام کرنا چاہتی ہوں _ بہت زیادہ ریسرچ کرنا ہا
الله مہارات واب پورا کرتے ہی کیل پیة نہیں کیوں بھی جمھی تم مجھے اپنی بٹی کی طرح بیاری گئی ہو۔ یا د ہے شروع میں میں نے اور	ا وں۔اس ریسری کی بنیادانسانی تجربات واحساسات ہوں گے۔ پیۃ ہے۔ میں بیر کتاب اپنے نام
	۔ وں۔ اس ریسر ن کی بنیادانسانی تجربات واحساسات ہوں گے۔ پیۃ ہے۔ میں یہ کتاب اپ نام نہیں۔۔۔۔۔ایک فرضی نام سے چھپواؤں گی مستعان اٹھ کرزمین پر دوزانو بیٹھ گیا۔ یہ کیا کررہے ہیں ۔مستعان بھائی
توشہ نے تمہیں Adopt کیا تھا۔ للا ہ گا ہ ماکنہ جمقہ قاتص	مستعان اٹھ کرز مین پر دوز انو بیٹھ گیا۔
ہاں ہاں کیلی ہننے لگی، تب میں کتنی احمق ہوتی تھی۔	یہ کیا کرر ہے ہیں ۔مستعان بھائی
ليول	اس وقت میرے دل کی عجیب کیفیت ہے۔ کسی جھیل کنارے پہنچ گیا ہے ۔
متی بھائی۔ میں اور توشہ آپ کے آنے ہے پہلے ایک جان دو قالب تھیں۔ ہمارے معمولات	ا بک لیے بالوں والی مری مجھے کہانی شار ہی ہے۔۔۔۔
ایک تھے۔مثاغل ایک ہے تھے۔اکٹھے ہرجگہ آنا جانا تھا۔ میں میڈیکل میں چکی گئی۔اورتوشہ۔	اچیاتم جاؤیپلے ایک پیالی کافی کی بنا کرلاؤ
آ رٹ جوائن کرلیا۔ یکا کیساس میں تبدیلی آ گئی۔ ہروقت آپ کا ذکر کرنے گئی۔ آپ ہی کھ	لیا لیل اٹھ کے گئی۔ کانی بنا کر لے آئی۔ایک پیالی مستعان کودی۔اور دوسری خود پکڑلی۔ پھرا
با میں کرنے گلی اس پر میں چڑنے لگ گئی ہماری لڑائیاں ہونے لگیں	کے ساتھ قالین پر بینھ گئی۔۔۔۔۔
تب مجھےاندازہ ہوا حسد کتنی خوفناک چیز ہے۔ مجھی میمرا دل چاہتا تو شہ کا مندنوچ لول -	ليل مستعان كافي ييتے ہوئے بولا <u>۔ </u>
•	

بيل دوباره بمو كي -
ے . مستعان کھڑا ہوگیا۔ میں دیکھا ہوں۔ جا بی مجھے دویتمہارااس دقت جانا ٹھیک نہیں ہے۔
مستعان نے کوریڈورکی لائٹ جلائی۔اور حیا بی لگا کے درواز ہ کھول دیا
نستعان کے رویوروں وہ جان کا جان کا معاملہ میں میں کھڑا تھا ۔۔۔۔۔ نووار داند تیرے میں کھڑا تھا ۔۔۔۔۔
متعان نے پہچانانہیں دروازے میں کھڑے کھڑے یو چھا
كون بين آپ كيا كام ہے اس وقت ؟
نو وارد تیزی ہےا ندرآ گیا۔ بلکہ کوریڈ ورمیں آ گیا۔اور طنز سے بولا۔
آج گھر کے مالک سے پوچھا جارہا ہے۔کون ہوتم کیا کام ہے ؟
ارے قدرت مستعان اس قدر حیران ہوا ۔ کہ مصافحہ اور معانقہ کرنا
محول گيا
این قدر حیران کیوں ہورہے ہو؟ کیاتم نے سمجھا تھا۔اب میں بھی نہیں آؤں گا۔
، کارور یون یون اروج، دو یو ای به علام به ماه به ماه به ماه این ماه ماه داده او می این می از می این می از می ا سیام اور داد و نام می آر کیا
•
لیل بھی کھڑی اے جیرت ہے د کمچے رہی تھی۔ بھئی آنے کا بھی کوئی سلیقہ ہوتا ہے کوئی وقت کوئی اطلاع
مستعان الجفي تك حيرت مين تھا۔
میں نے تو نہیں ساتھا کہا ہے ہی گھر میں آنے کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے یاوہاں
بھی کوئی اطلاع کی ضرورت ہوتی ہے
اس نے اپناسفری تھیا ا جومٹی ہے اٹا ہوا تھاصو نے سرر کھ دیا ۔ فود دھم ہے بیٹھ گیا۔
اس نے اپناسفری تھیلا جومٹی ہے اٹا ہوا تھاصو نے پرر کھ دیا ۔ اور کیچڑ سے بھرے ہوئے جوتے اتار کر دور چھیئے ۔۔۔۔ او در کوٹ اتار کر قالین پر پھینکا۔ پھر
پانپ سلگا گرصونے کی پشت ہے ٹیک لگا گی تم لوگول کومیرا آنااس طرح برالگاہے۔جیسے میں نے تم لوگول کے کسی بڑے خوبصورت پروگرام
ا موں تومیرا اٹا ان طرع براہ ہے۔ بیتے ہیں ہے م تو وں نے کی بوت وہ سورت پرد کر ا گوغاں کا مستعمد سے اور میں گئ
کوغارت کرویا ہوتیھی تو درواز ہ کھو لئے میں دیر ہوگئی۔ لیا ہے گئے
ليَلْ با برنكل كَيْ _
مستعان دوسر ہےصونے پر بیٹھ گیا۔اوراس کے فقرے پرغورکرنے لگا۔

```
آپ کوگولی ہے اڑا دوں۔
توشہ نے اس پریشانی کا مجھ سے ذکر کیا تھا۔اور ہم نے میٹھ کے سوچا تھا کہ تمہیں اینائے بغیر ش
                                                                 نہیں کریں گے۔
        آپ نے بہت اچھا سوچا تھا متی ہمائی۔ای لئے مجھے آپ کی سوچ اچھی لگتی ہے۔
 ہم نے تمہیں ہروت ساتھ رکھنا شروع کیا ہے۔ تمہاری تنہائی کا احساس کم کیا۔
                                              بال بال____ اليا ہوا۔
پرایک دن میں نے کہا ____ آج ہے ہم تہیں Adopt کرتے ہیں تم ہماری
                                         ہو۔یادے۔اس روزہم نے ایک جشن منایا تھا۔
                                             ہاں یاد ہے۔ لیکی بولی
                                             آپ نے واقعی میرادل جیت لیاتھا۔
                             اوراس دن کے بعدتم مجھے پوپ کہنے گئی تھیں۔ (pop)
                   لوگ یا یا کو مخفف کر کے بوپ بولتے ہیں۔ میں نے بھی ایا ہی کیا۔
                                           تمهارالوب بلانا مجهي بهت الحيهالكتاتها_
                                        اورآ پ بھی تو مجھے بتری کیلی کہا کرتے تھے
                  پھرتم نے شادی کے بعد مجھے بوپ کہنا بند کردیا کیوں
بس کیا بتاؤں ۔۔۔۔۔قدرت کے ذہن میں عجیب وغریب باتیں آنے لگیں ۔۔۔۔:
                                                وفت مجھےاذیت دیتااور کہتا کہ۔۔۔۔
                             ای وقت بیل کی آ واز آئی ۔ باہر ہے کسی نے بیل دی تھی۔
                  لیلی نے دیوار پر لگے کلاک کود یکھا۔ رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے۔
                                                      اس وقت كون موسكتا ہے؟
                                                         لیلی پریشان ی ہوگئی۔
```

نہیں کیلی ہولی۔۔۔۔۔ہپتال والے ہمیشہ میرے موبائیل پر مجھے اطلاع دیتے ہیں۔

کوئی مجبور مریض ہوگا۔

میں دیکھتی ہول____ وہ کھڑی ہوگئے۔

آ مَيْن ---- مَيْن ---- مَيْن الله مَيْن الله مَيْن الله مِن الله مِن الله مِن الله مِن الله مِن الله مِن الله كمپيوٹر يرملسل بيالفاظ نمودار ہورہے تھے۔۔۔۔۔ ادھرے تو شہ نے ____ لائن برآ کر لکھا متى تہاراد ماغ خراب ہوگيا ہے۔ كه آئيند كى تكرار كرر بے ہو۔ مستی نے جواب میں کہا توش میرادوشنہیں آئینہ میرے د ماغ میں پھنس گئی ہے۔ توشه نے لکھا ابھی تو تم نے اے دیکھا بھی نہیں اور سے مال ہے۔اگر پی کود کیے لو گے تو کیا حال ہوگا۔ یا گل ہوجاؤں گا۔ دیوانہ ہوجاؤں گا۔ آئینہ کواٹھا کراینے دل میں چھیالوں گا۔ مستعان: توبشه: واقعی تم یا گل ہو گئے ہو۔اچھا یہ بتاؤ کب یا کستان آ رہے ہو۔ مستعان: ﴿ وَاكْمُرْ نِهِ كَهِمْ دِيا ہے - مِين ايك بِفتے بعد جاسكتا بون -تم نے اچھی طرح تسلی کرلی ہے۔ مکمل چیک اب او کے ہوگیا ہے۔ توشه : بھئیا بی بہن ہے بوجھلو۔۔۔۔۔اسمعاطے میں وہتم ہے زیاوہ سخت ہے _____ سختنہیں ۔۔۔۔۔ پر ہیز کے معاطمے میں لو ہاہے۔ توشه: تم كيامحسوس كرريم مو-مستعان: مجصتوالي لكتاب ميں ابھى بيدا موامول ـ توشه: تمہاری بات بریس بہت زیادہ بٹس رہی ہوں۔ مستعان: مجھے تمہاری ہنسی کی آواز کی آرہی ہے۔ توشه: اس کا مطلب ہے۔ تمہارے آنے کے بعد مجھے دو بچوں کوسنجالنا پڑے گا۔ مستعان: چاہوتو تیسرے کی تیاری بھی کر لینا۔

مجھے معلوم نہیں تھا۔ کہتم دونوں اس دقت تک جاگ رہے ہو۔ بہر حال خلل ڈالنے کی معافی جا ہتا ہوا قدرت مهبی نة و گھرے باہر جانے كاليقد آتا ہے۔ اور نه بی گھركے اندر آنے كا۔ یاد ہے تہمیں میں کالج کے زمانے میں کدورت کہا کرتا تھا۔ تو غلط نہیں تھا۔ تم ایک کدورت ہے بھرے ہوئے انسان ہو_ بال مير ع هرين بينه كرتم مجه كه يحه بهي كه سكته بو كاشْتم اس گھر كواپنا گھر ہى تبجھتے _____ ہاں ٹھیک ہے۔ اگر میں ایس سجھ لیتا۔ تو پھر تنہیں میز بانی کاحق کیے ملتا۔ کیا بکواس کررہے ہوقدرت_____؟ لیلی جائے کی گرم پیالی لے کرآ گئی۔ متى بھائى! آپاسے كرے ميں جائيں۔ ادر جاكرسو جائيں۔ آپ كافى جاگ چكے ہيں۔ اس نے چاہے کی بیالی میزیر رکھ دی۔اورمستعان کی طرف دیکھ کرسر ہے بھی اشارہ کیا تھا'' اگر چەمستعان كامود بهت خراب موچكا تھا۔اوروہ اس وقت قدرت كى طبيعت صاف كرنام تھا۔ گرلیل کے اشار ہے ووقت کی مصلحت سمجھ کروہ خاموثی ہے اینے کمرے میں چلا گیا۔ اوراندرے کنڈی لگالی پھردو گھنے تک اے قدرت کے او نیجا او نیجا بو لئے کی آوازیں آتی رہیں گروہ مسلسل لیائی کے بارے میں سوچتار ہا<u>۔</u> جس کی آ واز تک نہیں آ رہی تھی۔

مة عان:
صلفان۔ اچھا تو شہ بڑی دمرے ہم باتیں کررہے ہیں ۔ بیہ بناؤ تمہارے لئے اور آئینہ کے لئے کیا کیا لاؤل
و کار کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کر
۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ہوں۔ پیلٹ کیلی کودکھا دینا۔وہ میرے لئے زیادہ اچھی شا پنگ کرے گی۔۔۔۔۔
مستعان خاموثی ہے انتظار کرنے لگا۔ توشہ نے ساری چیزوں کی لسٹ کمپیوٹر پر اتار دی ۔
مبتعان نے کاغذقلم اٹھایا۔اورتر تبیب وارلکھتا گیا۔تا کہ خیج باز ارجانے میں آ سانی ہو۔
توشہ نے ساری چیزیں لکھ کرآخر میں لکھا۔''اب آئینہ جاگ چکی ہے۔ میں تمہیں شب بخیر کہتی
ہوں۔ باتی با تیں کل ہوں گی۔
ٹھیک ہے۔ ق ش شب بخیر،''
اس نے کمپیوٹر آف کیا۔ تو قدرت اندر داخل ہوا۔
ال دات ہے جب قدرت نے نضول قتم کی گفتگو کی تھی ۔مستعان نے اس سے بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔
بڑی ڈھٹائی سے قدرت ہنتا ہوا آیا۔اوراس کے پانگ پر بیٹھ گیا۔
کیوں میاں خفا ہو مجھے سے دودن سے تم نے مجھے سے بات نہیں کی۔
يائپ كاڭش لگا كر بولا _
پہلے میں تم ہے بات کرنے کا انداز تو سیکھ لوں
مستعان نے کمپیوٹر کا بلگ نکال دیا۔اورصوفے پر بیٹھ گیا۔
ال رات تم جوادل فول بک رہے تھے تمہیں اس کا اندازہ ہے۔
جپوژویار:کل کی باتیں نه یادرکھا کرو_گزری ہوئی بات کا دہرانا کیا؟
جس بات ہے دل پرخراشیں پڑ جائیں۔ بات تو دل میں کھب جاتی ہے۔
یار: میں اس روز نشخ میں تھا۔ نشخ میں پر پنہیں کیا کیا بک دیا۔ میں میں میں میں ا
گرییں تو نشے میں نہیں تھا۔ مجھے تو وہ سب اچھانہیں لگا مستعان نے سنجیدگی ہے کہا۔ محریج کیا گ
مجھےاگر کیل کا احرّ ام نہ ہوتا تو میں تمہارے منہ پڑھپٹررسید کردیتا۔ لول الدین
^{لو} یار!اب میںاینامنه پیش کرتا ہوں ت <u>ح</u> یشر مار کراینا غصه ش ندا کرلو۔

```
مستى!تم ابھى كچھزيادہ شوخ اور بدتميزنہيں ہو گئے۔
                                                                               توشه:
                             اب میں زورز ور ہے ہنس رہاہوں _____
                                                                           مستعان:
                           بال مجھے تمہارے مذیانی قبقہوں کی آ واز آ رہی ہے۔
                                                                               توشه:
توشہ۔اگرکوئی شخص تین مبینے اپنی محبوب بیوی ہے دورر ہے نا؟ تواس کی حالت میر ہے
                                                                            مستعان:
                                                       جیسی ہوجاتی ہے۔
             گرتہیں معلوم ہے۔ مجھے تمہاری بنجیدگی اور ذبانت نے متاثر کیا تھا۔
                                                                               توشه:
 ذ ہیں تو میں اب بھی ہوں۔ گر سنجیدگی ہے جھے چر ہوگئی ہے۔ دراصل موت کے منظر کو
ات قریب ہے دیکھا ہے۔اب ساری زندگی ہنے مسکرانے اور شوخیاں کرنے کوول ج
ا چھااب ایسی باتیں نہ کرو کہ میں اداس ہو جاؤں ۔ اچھا سنو پرائیویٹ سیکٹر سے ججھےوہ
                                                                               توشه:
        روجیک (Project) ال گیا ہے۔ جس کے لئے میں کوشش کرری تھی۔
مبارک ہوبھئی ماشاءاللہ ابتوسارے کام سید ھے ہوتے جارہے ہیں۔
                                                                            مستعان:
 میں جا ہتی ہوں۔ابہم اپن ای کمپنی نے نام سے بنا کیں۔اور نے لوگوں کو لے کرفلم
                                                                               توشه:
                                                   بيبهت احجاآ ئيڈيا ہے۔
                                                                            مستعان:
                                                   تمینی کا نام سوچ کرآنا۔
                                                                               توشه:
  سوینے کی کیاضرورت ہے۔ آئیندویشن پروڈکشن نام رکھلو۔اور آج سے کامشروع
مستعان! تم كتنى جلدى سوچ ليت مودوست كمال ب-آخ كالتمهين آئيند كسوا مجه
میں کمپیوٹر کے لئے کیمرہ لار ہا ہوں۔ اگرتم ادھر کیمرہ نصب کرلو۔ تو آئیندی صورت بھی
```

بس رہنے دو _ پچھ تو تجس رہنے دو۔ میں دیکھوں گی تم اسے پیچانے ہو یا نہا

توشه:

کام کرتا تورہتا ہوں۔ آج کل اپنے دوست کے ساتھ ل کرایک اردوا خبار نکال رہا ہوں۔	غصه کرنے کا مجھے حق نہیں مستعان بولا مگرتم نے مجھے دلی رنح پہنچایا ہے۔ صدر
لیکن یہ جو پچھلاسارامہینۃ تم عائب رہے ہو۔اس طرح اٹھ کر کہاں چلے جاتے ہو؟	بنجایا ہے مجھے تمانی بیوی کے ساتھ اتن گندی زبان میں بات کرتے ہو۔ گھر آ۔
قدرت یائی کے ش لگانے لگا۔ مقدرت یائی کے ش لگانے لگا۔	
یے بورت مجنے گھاس نہیں ڈالتی ۔اس لئے میں چلا جا تا ہوں ۔	مہمانوں کے بارے میں ایک گھٹیا سوچ رکھتے ہو۔ ، بس کرویار: میں کہدر ہاہوں بس کرو میں آ وارگی کرتا پیتے نہیں نہیں کہاں کہال۔
ئیں۔ مگرتم جاتے کہاں ہو؟	تھکا ہارا آیا تھا۔ آ گےتم دونوں کوخوش باش دیکھ کر مجھے آگ لگ گئ
۔۔۔ اتنی بڑی دنیا ہے۔ کہیں بھی چلاجا تاہوں۔ پچھلاسارامبینہ میں نے بنکاک میں گزاراہے۔	، اوراس آگ می ^ن تههیں نیک و بدکی تمیز رندر ہی
کیوں ؟	لو بھا کی ہاتھ جوڑ تا ہوں۔
بس میرا دل چاہا میں اٹھ کر چلا گیا میں انسان ہوں _تفریح کرنا	قدرت نے دونو _{کا} تھے جوڑ دیئے۔
عاہتاہوں۔میری زندگی میری اپن ہے۔میں جو حاموں کروں؟ عاہتاہوں۔میری زندگی میری اپن ہے۔میں جو حاموں کروں؟	، اب تومعاف کردو معاف کردو
پ ایسی با تیس س کرمیس تم سے مایوس ہوجا تا ہوں۔ تمہاری زندگی صرف تمہاری نہیں ہے۔	مستعان خاموش ہو گیا۔ بحث کرنافضول تھا۔
تمبارے ساتھ کچھاور بھی زندگیاں وابستہ ہوچکی ہیں۔اور منہیں ان کی بھی ذمہ داری قبول کرنا	ہاں تو انٹرنیٹ پربیوی ہے گپ شپ کرر ہے تھے۔قدرت موضوع بدلنے کی خاطر بولا۔
يز عرك ـ	اگریہ جرمنہیں تو کرر ہاتھا۔مستعان نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
میںاس کی پیرواہ نہیں کرتا۔	میں اگلے ہفتے واپس جار ہاہوں۔ڈاکٹرنے اجازت دیے دی ہے۔
سوساً کی تمہاری پرواہ نہیں کرے گی۔	ارےاتیٰ جلدی؟ قدرت بولا
میں جوتے کے برابراس سوسائٹی کوئبیں سمجھتا۔	یے جلدی ہے۔ مجھے لگنا ہے میں ایک سوسال سے تمہار ہے در پر بڑا ہوں۔
بھرتمہیں دوسروں سے کیوں گلہ ہے کہ وہتمہاری پر واہبیں کرتے ؟	يار:اب طعنے دينا حجوڙ و ايک مهينه اوررک جاؤ ميں اورتم گھوڻل
قدرت غاموش ہوگیا۔ یا ئپ بیتارہا۔	مچرین گر
ادرتم جوسیرسپاٹے کے لئے اٹھ کر چلے جاتے ہو۔ سرمایا کہاں سے لیتے ہو؟	پریں ہے۔ تم اپنی بیوی کے ساتھ گھو منے پھرنے کا پروگرام کیوں نہیں بناتے۔اس کو تفری کے لئے کیا۔
قدرت کے ماتھے پڑشکن امجری۔	نہیں لےجاتے اس کے پاس رہ کراہے سکھ کیوں نہیں دیتے۔
ا تنا گيا گزرانېيں ہوں ميں؟	مستعان نے طنز ہے کہا۔
اگر گئے گز رینہیں ہوتو پھراس گھر کو چلانے میں ہاتھ بٹاؤ	اس کی ساری تفریخ اور ساری دلچی اس کا ہیتال ہے۔ وہ تو چاتا پھرتا ہیتال بن چکی ہے۔ اُٹا
لیا۔ میں نے تم ہے میری شکایت کی ہے؟ قدرتِ غرا کر بولا۔	کے وجود سے مجھے دوائیوں کی بوآئی ہے '
کائی وہ مجھ سے شکایت کر تی ۔ کاش وہ کچھ کہتی ۔ مگراس میت تو میں نے تین یاہ تمہار ہے گھر میں	باں چاردن وہ ہپتال نہ جائے۔تو تتہمیں ایسی عیش ونشاط کی زندگی ہے ہاتھ دھو ناپڑیں۔
ره کرتمهاراوطیره دیکھاہے۔ کسی شو ہرکابی چلن نہیں ہونا چاہیے۔جوتمہارا ہے ۔ متہیں اپنے	آ خرتم دل نگا کرکوئی کام کیوں نہیں کرتے؟

مرتم شادی ہے پہلے تو ایسی باتوں پریقین نہیں رکھتے تھے۔	ئو ہر ہونے پرشرم آنی چاہیے۔۔۔۔۔ '
یار: شادی سے پہلے کا زمانہ تو صرف بڑ ہانکنے کا زمانہ ہوتا ہے۔ بکواس کرنے کا زمانہ ہو	قدرت پائپ پیتار ہا
ہے۔ہم مردلوگ شادی کے بعد بیوی کے علاوہ عورت کی کوئی دوسری صورت یا حیثیت قبول ہی نہیر	مستعان پھر بولا
	تم نے کتنی منتوں سے شادی کی تھی۔ کس کس طرح میرے آگے ہاتھ جوڑتے تھے۔
تم بکواس کرتے ہو مستعان غصہ سے بولا میری مثال	اور کیے کیے وعدے کرتے تھے۔ کہاس اڑکی کو میں شنمرا دی بنا کے رکھوں گا
تہارے سامنے ہے۔ میری بیوی بہت ذہین ہے۔ ٹیلی ویژن کے لئے ڈرامے بناتی ہے۔او	تم نے اس کوخاک میں ملا دیا ہے۔کیا ڈاکٹروں کو یا کام کرنے والی عورتوں کواپے شو ہروں {
م اس کا کام کرنا بہت احچھا لگتا ہے اورتم یہاں امریکہ میں رہ کرایی باتیں <i>ک</i>	ا اجه کی ضرورت نہیں ہوتی ۔ کیاوہ مشینیں ہوتی ہیں ۔ لوہے کی بنی ہوتی ہیں ۔ کیاوہ انسانیت کا سب۔
	د ا کامنہیں کررہی ہوتیں۔ د ا کامنہیں کررہی ہوتیں۔
ہاں۔۔۔۔۔قدرت ڈھٹائی سے بولا میں اس عورت کوتو ژکرر ہو ں گا	وہ پوز کرتی ہے ۔۔۔ قدرت نے ش کے کردھواں چھوڑا ۔۔۔ وہ پوز کرڈ
م اليانبين كر عكة قدرت ؟	ہے۔ جیسے وہ بہت بہا درعورت ہے۔ وہ بھی احتجاج نہیں کرتی لڑتی جھڑ تی نہیں۔ چلاتی نہیں جھ ہ
ہیں میں مصر مرحت <u>۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔</u>	۔ پھر میں اسے طرح طرح کی اذبیتی دیتا ہوں
الله تعالیٰ نے اس کوتو فیق دی ہے۔ اور جس کواللہ تعالیٰ تو فیق دیتا ہے۔ بندہ اس سے پھی جیس چھیں	تم جانے ہو ہوی کے لئے تو یہ ہی سب سے بڑی اذیت ہے۔ شوہر اس سے دور رہ
عَنَا اللَّهُ وَ وَمِنْ وَمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ	وہ پھر بھی بے نیاز بنی رہتی ہے۔۔۔۔۔ای خاطر میں نے اسٹر چہ دینا بند کر دیا۔
	ں پر بھی وہ خاموش رہی۔۔۔۔ پھر میں ضرور تاادھر اوھر جانے لگا ۔۔۔۔ اس نے جیمے م
عبر ہوں مرک رہے ۔۔۔۔۔۔۔ بیوہ دروں کا سرک سے بینے اس کی پرواہ ہیں۔ قدرت تم شدید قتم کے احساس کمتری میں مبتلا ہو۔ بلکہ ذہنی مریض بن گئے ہو ہمہیں اپنے بیٹے ا	ن پورې د د د د د د د د د د د د د د د د د د د
معرف معرفیر منظم معرف من معرف من موجود بلدد محرف من منطق الموجود ، من المنظم منطق الموجود ، من المنظم منطق الم مجمع خيال نهيس	ر بیات است مستعان صاحب: الیم عورتول سے میں نفرت کرتا ہول۔ جواندر سے بہت مضبوط ہول۔ ہہت
	ہادر ہوں۔ گہری ہوں۔۔۔۔قوت ارادی کی ما لک ہوںوہ برداشت کرتی ہے۔
یار نبی ^{مور} تش بچه بیدا ہی اس لئے کرتی ہیں ۔ کہ میرے جیسے خاوندوں کو قابو میں کرسکیں ۔ مجمد ماتھی ہے کہ سے نہیں	
مجھے واقعی بچے کی پر واہ نہیں ہے ۔۔۔۔ جہنم میں جائے یا بھاڑ میں جائے ۔۔۔۔۔ توسیع میں حرب یہ کہائی ہوتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	وہ خاموش رہتی ہے۔ اس سے ایسی نے سٹز س میں میں
توسید هی سیدهی بات ہے۔تم کیلی کوطلاق دےدو اسے آ زاد کر دو۔ ایسی نتام سے میں	اس کے پاس رونے پیٹنے کاوقت نہیں ہے۔ قدمت : تلخریک ا
ا کانے تم ہے کہا ہے۔؟ این نہوں تین میں میں میں میں میں میں اس نہوں ہ	قدرت نے تخی ہے کہا۔
اک نے کہیں کہاتمہارے خیالات می کرشہیں مشورہ دے رہا ہوں۔ قدر میں ساتھ	اورتم اے روتا پٹیتاد کھناچاہتے ہو اپنے آگے گڑ گڑ اتے ہوئے دیکھناچاہتے ہ
لنرات چپ کر گیا۔ ممتدلا میں بتر سے کا میں کا سے کا میں ک	توجه کی بھیک مانگتے دیکھنا چاہتے ہو؟ توجه کی بھیک مانگتے دیکھنا چاہتے ہو؟
مستعان بولا ہتم ایسا بھی نہیں کرو گے ۔ کیونکہ امریکہ میں اتنا شاندارگھر ، بیتمام آ رام وآ سائش جملامہیںاورکہاں نا سکتن ۔	ہاں قدرت نے را کھ نکا لتے ہوئے کہا Exactly
	سمه کارلدال ایکارشمه ۳ سالت

کون ہیں میرے دوست اور کیا گہتے ہیں؟	مان الله المحالية الم
تہہیں معلوم ہے۔تمہارے جاننے والے جب امریکہ سے ہو کر جاتے ہیں۔اورتم ہے مل کر	میں چاہوں توایک دن میں بیسب کچھ بیدا کرسکتا ہوں۔قدرت بولا۔
	توپیدا کرے دکھا دونا؟ تمہیں کون رو کتا ہے؟
جاتے میں تو کیا کہتے میں؟ بولو بھی ہی کیا کہتے میں؟	یار: بہت ہو چکی میکے کارول تم نے ادا کرلیا۔اب اس بک بک کو ہند کرو۔
	قدرت بولا میں تو تمہارے ساتھ ذرا گپ شپ کرنے آیا تھا۔
کہتے ہیں۔تم نے ساری زندگی اپنی ہوی کا مقابلہ کرنے میں گنوادی ہے۔حالانکہ اس کا تو فیلڈ بی	میں نے یہ باتیں تمہارے ساتھا اس لئے کی ہیں۔ کہاس وقت کیل گھر میں نہیں ہے۔
جداتھا۔ یہ اور بات ہے۔ اپنی جال توڑ محنت اور لگن سے اس نے امریکہ میں اپنا نام بنایا ہے	
بار میں اس کا مقابلہ کرنے کی کیاضرورت تھی؟ شہبیں اس کا مقابلہ کرنے کی کیاضرورت تھی؟	وہ ضامن کوایک دوست کی سالگرہ پر لے کر گئی ہوئی ہے۔ورنداس کی موجود گی میں بھلا میں
	با تیں کرسکتا ہوں اور پھرا گلے ہفتے میں ویسے بھی جار ہاہوں
بکواس کرتے ہیں وہ لوگ قدرت غصے سے بولا مجھے ایک	معلومنہیں تم کس وقت گھرہے نکل جاؤ۔۔۔۔۔
معمولی ی ورت کامقابلہ کرنے کی کیاضرورت تھی؟	به که کرمستعان خاموش هوگیا
پھروہی بات ہے کھروہی سمج فہمی سے متہبیں اللہ نے صلاحیتیں دی	معلوم نہیں تم کس وقت گھر سے نکل جاؤ۔۔۔۔۔ پیر کہ کرمستعان خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ بس بیریا در کھو کہ تم میر ہے دوست ہو۔قدرت بولا اور میرا دوست مجھے کچھ
تھیں ۔ذبن بھی دیا تھاتم وہی کام کرتے جوتمہارے کرنے کا تھا تم نے کہا تھاتم	٠٠ يه يادر توله م ير عدد تعديق و مدرت والم
امریکہ میں بیٹھ کرایک اردوچینل شروع کرو گے ۔ جوزیادہ ترمسلمان ملکوں کی نمائندگی کرے گا۔ کتنا	لهمليائے۔ پر سرور اور اور اور اور اور اور اور اور اور
خوبصورت تھا تمہارا میے خیال آج دیکھوالیکٹرا تک میڈیانے دنیا کو ہلا کے رکھ دیا ہے۔	شکر ہے ابھی تک لفظ دوست کی تمہاری نظر میں کچھا ہمیت ہے۔مستعان تلخی ہے مسکرایا۔
The second secon	جب ہے تمہارا آپریشن ہواہے تم کچھزیادہ نگی نہیں ہوگئے ۔قدرت نے کہا۔
مرتم نے بمیشہ شارٹ کٹ اختیار کیا ،ایسے کام کرنے کوئر جیجے دی جس میں وقتی نام اوروتی فائدہ ہو	خواہ مخواہ اس عورت کوسر پر چڑھاتے جارہے ہو۔ٹھیک ہے۔۔۔۔وہ اپنی زندگی
۔ ۔۔۔۔ جس طرح کیلی اپنے پروفیشن کے ساتھ جڑی ہوئی تھی ۔ اور ہنر کے کمال تک آگئی	مگن ہے۔ میں اپنی زندگی میں مگن ہوں ۔ کم از کم ہم ایک دوسرے کے لئے مشکلات تو
تم بھی کوئی ایباراستہ اختیار کرتے۔۔۔۔	
بس کرویار قدرت کھیانہ ہو گیا۔	
	قدرت بہت زیادہ ^م
یی ^{الز} ام مجھ پر نہ لگاؤ۔ میں کیاسجھتا ہوںا ہے	تھا۔ تہمیں یا دہوگا۔ تمہارے آئیڈیاز کی قدر کرتا تھا۔ اور تمہارے ذہن کی زرخیزی پر حیران ہوا کرتا ہ
مبیں تم اپنی ہوی ہے متاثر ہو۔خوفز دہ بھی ہو۔اوراس سے مدد بھی نہیں لینا جاہتے۔ برائے نام مند	يول مجھوكە مجھے تمہارے اندركوئى جمي خامي نظرنہيں آتی تھی نہ
ہے منصوبے بنا کر ہمیشہ سفر میں رہتے ہو۔ تا کہ وہ معجھے جیسے تم و نیا کو شخیر کرتے پھرتے ہو	
مُرافعوں وواتیٰ ناسمجھنہیں ہے۔وہ تمہاری ہر کمزوری کوسمجھ گئی ہے۔اس کئے جپ	ي اروحيد الماس الماروي الروحيد الماس الماروي إلى الروح
بتی ہے۔اورتم اس کی خاموثی کو بھی کو ئی نام دیتے ہواور بھی کوئی	
قررت پائپ کے ش لیتار ہا مستعان کا خیال تھا۔اب وہ مجر ک اضے گا۔اور	١٥٠) ميك وپ عد مرزت پاپ ١٥٠ ك رون
این تای شروع کرد. گل ما دارشی در در این این تایی شود از در در این این تایی شود از در در این این تایی شود از در	پھر۔۔۔۔اب جب میں نے جہیں بہت قریب سے دیکھا ہے۔تو مجھے تمہارے سانہ !

صبح ناشتے کی میز پرمستعان قدرت اور ضامن بیٹھے تھے۔اور کیلی جلدی جلدی ناشتہ بنا کے ان
ے آ گےرکھ رہی تھی ۔ضامن کا موڈ ذرا گبڑا ہوا تھا۔منہ بسورے مبیٹھا تھا۔اور ناشنے میں بالکل د ^{کچ} ے ہی کا
ظها نهیس کرر با نتفا –
مستعان نے کہا
بھئیتم نے آج ہمار بے ساتھ بازار جانا ہے پانہیں
ضامن نے ا ثبات میں سر ہلایا۔
نہیں لیلیٰ بولی آجاس کا د ماغ خراب ہور ہاہے۔ بیسارا دن ڈیڈی کے
اس دےگا۔
سناتم نے قدرت بولا۔
ال گھر میں ڈیڈی حوالات کے مصداق ہے۔ سزا کے طور پر کام آتا ہے۔
مستعان بهت زور سے منسا۔
یار میجھی تو د کیچة خرتمها را کوئی تو مصرف ہے۔
پھروہ کیلی کونٹا طب کر کے بولا۔
کی پتری گیارہ نج رہے ہیں۔جلدی سے تیار ہو جاؤ۔آج تم نے اپنی بہو
ے گئے تحا نُف خرید نے ہیں۔ سے کے ایک تحا نُف خرید نے ہیں۔
بہو ؟ قدرت نے پوچھا۔
ہا ^{ں بھ} ئی میں نے اور کیلی نے ضامن کی بات کچی کردی ہے۔
سے ساتھ کی کر دی ہے۔اور مجھے پیۃ ہی نہیں ۔قدرت بولا ۔اور مجھے یو چھا ہی نہر
میری بٹی ہے ناتا ئینہ ہم نے اس کے ساتھ صامن کی مات تھیرا دی ہے۔

کودوصلہ ہوا ____ کہ مزید کچھ کیے۔ بولا۔ حقائق کی دنیا میں آجاؤ _____ یوی کے سامنے۔۔۔۔ کمزوریوں کا اعتراف اور اس سے مدد مانگو ۔۔۔۔۔ اس طرح تم بڑے نظر آ و گے، چھوٹے اب جیسے چل رہی ہےاہے چلنے دو۔ مجھے بھی بوں لگتا ہے۔ جیسے مجھےا بنی بیوی سے ا نفرت ہے جھی جھی میر چی سوچتا ہوں کہ آ دمی کو ذہبین عورت سے شادی نہیں کرنی جاہیے بھلا ہیں ، سوچ کی بات ہے میرا تجربہ ہے کہ ذہبن بیوی زندگی کوآ سان اور خوبصورت بنا دیتی یار:غاروں والاوہ زمانہ بہت اچھاتھا۔ جبعورتوں کے پاؤں میں لوہے کی زنجیریں بائدهما تھیں ____ وہ چندگزے آئے نہیں جاعتی تھیں۔ اب تۇغورتىن سرىپ بھاگ رېي مېن اب مه مت کهنابه ارتقا کاعمل ہے۔۔۔۔قدرت غصے سے بولا۔ اى وقت بابر بيل بوئى _ پھر درواز ہ کھلنے کی آ واز آئی _ _ _ _ قدرت کھڑا ہوگیا۔۔۔۔۔بولا شايدمصيبت لوث آ كى ہے۔

ڈیری وہ ہےا۔۔۔۔وہ۔۔۔۔جوآتی ہے۔۔۔۔۔ا ا اوہ جوآتی ہے میڈ فیروزہ ۔۔۔۔۔ متعان اور لیاً کا منت منتے برا حال ہو گیا۔ لیلٰ پیٹ بکڑ کر کری پر بیٹے گئی۔ایک ایرانی لڑکی ہفتے ہفتے منا کی کرنے آتی تھی۔ جب وتت مل جاتا تو ضامن ہے کھیلا کرتی تھی کہتی تھی ۔ میرا بھی اس عمر کا بچہ بیچھے وطن میں اچھاہٹے ____ مجھے باپ کے لئے نوکرانی ہی پندآئی ہے۔ میں بھی تیرے لئے اپنی نہیں ڈیڈی ____ میں نا میں ۔۔۔۔ آنا ہے شادی کرول گا۔ مستعان اورلیل مچر بننے لگے۔ آ ناكون بي حيمات آنا۔۔۔۔آنہ۔۔۔۔شیشہ۔۔۔۔۔آ متى امول آپ بنائيں نا؟ آپ كى بني كانام كيا ہے۔ ہاں جی ڈیڈی آئینے کیا اور مستعان ہنتے رہے ____ ال ني تنيكار جميثيث كياب-اسابهي الجهي طرح اردونيس آتى-لیان یک نے کہا میتی بھائی: آپ نے ایک نلط ساخیال بچے کے دل میں ڈال دیا ہے۔اس عمر میں بچوں کو پچھ خبر ابتماس کوا تا یجیده نه او جس طرح ول میں خیال آتے ہیں۔اس طرح نکل بھی جاتے ہیں۔ نادونوں۔ گایک زمانہ پڑاہے۔ تو گویامیر ی زمه و جود گی میں تم دونوں اس گھر میں کھچڑی لیکاتے رہے ہو۔

مستعان نے ہنس کرکہا۔ متى بھائى۔ ليا سائے آكر كھڑى ہوگئے۔ ميں نے آپ سے كہاتھا۔ مذاق کی بات کو مذاق ہی رہنے دیتے ہیں ۔ادر بچوں کے سامنے پالکل ذکرنہیں کرتے یا ضامن منه کھلائے کھلائے بولا۔ ماما بيس بچهبين ہوں۔ حبحث قدرت نے کہا مجھے بھی تم لوگ بچہ ہی سمجھ رہے ہو؟ یا در کھومیری مرضی کے بغیر میرے بیٹے کی بات کی ہ^ا ہے۔ کھی کروہ یا دآ جا تا ہے۔ سکتی۔میرابیٹاصرف میری مرضی سے شادی کرے گا۔ اب آپ خوش ہو گئے ہیں۔متی بھائی ہے۔ یہ جاتے جاتے آپ نے کیا جہ ل دُھونڈوں گا۔جوائیرپورٹ پہجھاڑولگاتی ہو۔ چھوڑ دیا ہے۔اس گھریس توبات بات میس زبان بکڑی جاتی ہے۔ قدرت یار: جس دن مے میری بیٹی ہوئی ہے۔ ہم توایک نداق کررہے ہیں۔ یکوئی زمانہ ہے۔ بچوں کی بچین میں بات طے کرنے کا نداق نداق سی سے شادی کرے ا حيب بليطاضامن بولا ڈیڈی آپ نے میری مرضی سے شادی کی ہے۔ نبین بیٹا ____ قدرت بولا۔ تومیں کیوں آپ کی مرضی ہے شادی کروں۔ سادے بننے لگے۔ یارتو کوئی موجود تھا۔ کہ میں تمہاری مرضی سے شادی کرتا۔ اچھاڈیڈی اب آپ میری مرضی ہے شادی کر لیں۔ شاباش! پیہوئی نامیرے بیٹے والی بات ____ اب توجس عورت کی طرف اشارے کرے گا۔ میں اس سے شادی کرلوں گا۔ وْلِيْرِي -----وْلِيْرِي -----وْلِيْرِي اللهِ مِن اللهِ م

_ اباس بات کورگیدونہیں _میری بیوی ملے گی توپیۃ نہیں وہ کیا کے

	ں اٹھو تیار ہوجاؤ کہ چیز وں کی کسٹ بہت مجی ہے
	کوئی بات نہیں ہے لانگ ویک اینڈ ہے ۔ کچھ چیزیں آج لیں گے _ کچ
•	
ا ہے میاں کدورت ۔۔۔۔۔مستعان نے لاؤنج میں کھڑے ہو کرآ واز لگائی .	قدرت تم ہمارے ساتھ چلو
مجھے دفع کرنے جارہے ہو یانہیں کہ گھر بیٹھ کرشکرانے کے ففل ادا کرو گے۔	نہیں بھئی ۔ وہ اٹھتے ہوئے بولا ۔ میں تو کمبی تان کرسوؤں گا شام کومیراأ
ٹائی باندھتا ہواقد رت سامنے آگیا۔	آ ربا ہے۔ہم نے نئے پر بچے پرکام کرنا ہے۔
میراتو ہمیشہ ہے موٹو رہا ہے۔ ہرے کواس کے گھر تک چھوڑ نے جانا چیا ہیے۔	
دونوا به نرکیر یورفتقیه لگایا	

ليال بھی نکل آئی۔اورضامن بھی بھا گا آیا۔ ساراسا مان رکھ لیا مستی بھائی ۔ ہاں لیلی ساراسا مان تمہاری گاڑی کی ڈگی میں بی آگیا ہے۔ کیوں بھی کیا بوراامریکہ خرید کرلے جارہے ہو؟ بھائی ہم کوئی سیاسی لیڈر تونہیں میں ہوی اور بی کے لئے کھے کیڑے وغیرہ لئے میں۔اورایک نیا مودی کیمرہ خریدا ہے اپنی کمپنی کے لئے چلو بھئی در ہور ہی ہے۔ وہ لوگ یا ہرنکل آئے۔ قدرت بولاتم اورلیل بوی گاڑی میں بیٹے جاؤ۔ میں ضامن کو لے کرتمبارے پیھیے بیچیے چھوٹی گاڑی میں آؤں گا۔ كيابهتر نه بوگا كرتم مير ب ماتي چلو مستعان نے كها-اصل میں ان سڑکوں پر بڑی گاڑی چلا ہی نہیں سکتا ۔ کیا کو بہت پر یکش ہے۔ شكريتم في اين بيوى كى ايك بات تومانى -جلدی کریں متی بھائی ____ دو گھنٹے کا تو صرف دستہے۔ لیان سٹیرنگ کے آ کے بیٹھ گئے۔ دوسری طرف ےمستعان آ کے بیٹھ گیا۔

ضامن نے بہت ضد کی کہوہ بھی ان کے ساتھ بیٹے گا گرفدرت نے اے زبردتی این ماتھ

جونبی بھیزے موزنکل کرایئر پورٹ کی جانب رواں ہوئی لیا گی کے آنسو بہنے لگے۔اس کو ما نثوبيرے آئیس صاف کرتے د کھ کرمستعان نے اس کی طرف دیکھا۔ پلیز کیل یتم گاڑی چلار ہی ہو۔حوصلہ کرو۔ متى بهائى آپ است دن ميرے ياس رہے ميں _ مجھا تنا اجھالگا_ آجالے لگ رہا ہے۔ جسے میرا میکہ مجھ سے جدا ہور ہاہے۔ میں تمباری حالت خوب مجھتا ہوں۔ دل میرا بھی اداس ہور ہاہے۔ مگر ہم انشاء اللّٰد آتے را گے _____ اب امریکہ کونسادورلگتا ہے۔ مگر میں تو پھر تنہا ہو جاؤں گی۔ آپ کے دم سے کتنی رونق تھی _ لیا مسلسل روتی رہی۔ میں نے سوچا ہے میں توشہ اور آئینہ کو لے کر ہرسال تمہارے پاس آیا کروں گا اور ہم تیو پورے تین ماہ تمہارے یاس رہا کریں گے۔ كب سال گزرے كا كيے سال گزرے كا؟ كون جانے؟ لیکی تم ایک بهت بها درغورت هو _____ کاش میں بہادر نہ ہوتی _ ہزول ہوتی _ اورا پنے حالات سے بھاگ جاتی _ فرارا ختیار کرتی۔ تم الیانبیں کرسکتیں _____ تمہاری ساخت الی نہیں ہوئی ۔انسان کو دنیا میں الج مرضی کرنے کے لئے نہیں بیبجا گیا ۔۔۔ اے اللہ تعالی کی مرضی پر چلنے کے لئے بیجا آ ے۔ وہ محض ایک مہرہ ہے۔ جہال کہیں مشکلات اور مجبوریاں آتی ہیں۔ وہاں انسان کوفور أسوج لي چا ہے کہا سے چلانے والا کوئی اور بے۔ مجھے یا فہیں آ رہا۔ ایک مرحبہ میں نے کسی بزرگ کا قول پڑھاتھا۔ کہ دنیا میں انسان اس طرح اللہ تعالیٰ کی مرضی کا یابند ہوتا ہے۔ جس طرح مرنے کے بعد میت غسال کے رخم و کرم پر ہوتی ہے۔غسال جو بھی اس کے ساتھ سلوک کرے اسے برداشت کرا یز تا ہے۔ کیونکہ وہ خود ہل جل نہیں سکتا ہے دست ویا ہے انسان تقدیر کے آ گے _____ تم تم تو اینے کیریئر میں ایک کامیا بعورت ہو۔اللہ نے تمہارے ہاتھ میں شفا دی ہے۔ادرم کے کیلیا ہے۔ جوشخص خود کمانانہ جانتا ہو۔اے دوسروں کے سرمائے کی بھی قدر نہیں ہوتی۔آپ کو

بنرارون الأكلول لوگول كي ضرورت ہو۔

ای بات نے تو مجھے زندہ رکھا ہوا ہے۔ اور طاقت بخشی ہوئی ہے۔ مگر گھریلو حالات بھی جھے اس قدرنڈ ھال کر دیتے ہیں ۔ که گلتا ہے اب میں دوقدم بھی نہ چل سکوں گی ۔ جبکہ میرے پیشے کا بیرتقاضا ے کہ ادر ریسری کی جائے ____ اور امتحان پاس کئے جائیں ___ اور پڑھا عائے ۔۔۔۔ دل کے قریب کوئی تسلی دینے والانہیں ہے۔ ہاں ضامن کا بہت بڑا سہارا ہے۔ضامن تو روشنی ہے میری زندگی کی ____ لیل ____ میں نے تمہارے بارے میں بہت سوجا ہے۔ تو شدتو جھتی ہے کہتم اپنے گھر میں خش باش ہومگر میں اب اور طرح سوینے لگا ہوں۔۔۔اس زندگی ہے بہترین تھا کہتم قدرت ہے علیمه و موجاتیں کم از کم اذبیتیں تو کم ہوجاتیں ۔سارابو جھ توتم اکیلی ہی اٹھار ہی ہو۔ میں نے اس برکنی بار سوچا ہے۔ لیکی نے کہا ضامن کواپنے ڈیڈی سے بہت محبت ہے۔ اور وہ ابھی اتنا سیانانہیں کہ ہماری علیحد گی کو قبول کر سے۔دہ قدرت کے رویے سے پریشان تو رہتا ہے ۔۔ مگر بہت ی چیزیں اس کی مجھ سے بالاتریں۔ایبانہ ہو کہ بڑا ہو کر وہ مجھی کوالزام دینے لگے۔اس لئے میں سوچتی ہوں۔ فی الحال میں ہرقتم کی اذیت گوارا کرلوں ۔۔۔۔۔ م کتنی او نجی ہولیاں ۔ یہ جی درست ہے جوتم سوچ رہی ہو۔ایک مال کے جذبات ی ہونے چاہئیں ۔حالانکہ امریکہ کی سوسائٹی میں والدین کی طلاق کو بیچے زیادہ محسوں نہیں کرتے۔ ال کوایک عام ی بات سمجھتے ہیں____ میراخیال ہے ہمارے نیچ ابھی اس قابل نہیں ہوئے _____ پھر بھی میں جھتی ہوں۔میرا تت *میتال مین زیاده گزرتا ہے۔اورابھی میں ضامن کے قریب رہ کراسے می*ہ بات سمجھا بھی نہیں عتی۔ ينل جم اتن ساني هو مع جمع بناؤ كي قدرت سي طريع على الله ع بوسکتا ہے۔اے سرمایا دیا جائے تو وہ ہنجیدگی ہے کی کام میں لگا سکتا ہے۔مستعان نے کہا۔ الیاتو کبھی خلطی ہے بھی نہ ویخ گامتی بھائی ۔۔۔۔ شروع شروع میں میں نے سیسب

یا بَاوَل کرده کیے بہود د اور نکھ پر دہیکش پرمیری محنت کی کمائی ضائع کر چکا ہے۔اوراف وک

نكلاجائے۔

کمال ہے۔مستعان نے کہا۔ بیتو ہر موڑ پر مدد کرتے ہیں۔

اں لئے یہاں مشقت کے باوجود زندگی آ سان ہے۔	بات سے سے کہ پیسہ بر باد کرنے کا اسے ذراجھی ملال نہیں ہوتا۔ آ رام سے کہددیتا ہے۔ پیسٹریٹ کر
مستعان نے پیچھے مرکر دیکھا	•
قدرت کی گاڑی نظر نہیں آ رہی۔	کے لئے ہوتا ہے۔ میں نے خرچ کردیا اچھا میں پچھے ووں گا۔
وہ کہیں پیچیے رہ گئے ہوں گے۔وہ بڑے آ رام سے گاڑی چلاتے ہیں۔	توشد کومیرے حالات کا کچھنہ بتائے گا۔ کم از کم میری بمبن کا دل تو میری طرف ہے مطمئن أ
بں اب ہم پہنچ گئے ہیں۔ میں گاڑی پار <i>ک کر کے ٹر</i> الی لاؤں گی	نبیں میں ایبا کم ظرف نہیں۔۔۔۔۔گردہ بغیر بتائے تمہاری طرف ہے
جونہی لیلی نے پار کنگ میں گاڑی کھڑی کی اور انر کرٹرالی لانے گئی۔مستعان کواچا تک اپناامریک	مند رہتی ہے ۔ لیک شہیں پاکتان آئے اتنے سال ہو گئے ۔ ان سردیوں میں تم لاہور آئ
آنے والا دن یا د آ گیا۔اوراس کے ساتھ ہی اسے دلدار چوہدری کا خیال آ گیا	
خدا جانے اتنے دن اسے دلدار کا خیال کیوں نہیں آیا۔ پیتنہیں اس نے اس کا کارڈ کہاں رکھ دب	ہاں میں بلان کررہی ہوں۔دل چاہتا ہے۔ضامن کو بھی پا کتان دکھا نا چاہتی ہوں۔
تھا۔وہ تو جاتے ہی ایسا بیمار ہوا کے مہینے بعد ہی اسے ہوش آیا	لیالی تم نے ایک بات بہت اچھی کی ہے۔ضامن کواپنی زبان تکھادی ہے۔وہ اردوبولٹااور سجھتاہے۔
او ہو۔۔۔۔۔اب وہ اے کہاں ڈھونڈے گا	مستی بھائی ۔ جب میں شروع میں یہاں آئی تھی ۔ تو میں نے دیکھا کہ بعض پاکستانی ا
انے میں کیلی ٹرالی لے آئی۔وہ سامان لے کراندر آگئے ۔اندر بھی ایک کمبی لائن گلی ہوئی تھی۔	بچوں کے ساتھ گھر میں بھی اپنی زبان نہیں بولتے تھے۔ طاہر ہے سکولوں میں تو بچے انگریزی ہی ہو۔
یوں لگ رہاتھا۔ جیسے سارے پاکستانی میہیں آ گئے ہوں۔	تھے۔ان کے بچے اپنے کلچرے دور ہو گئے۔وہ پاکتان جاتے تو گھبرا جاتے۔اپنے بزرگوں ے إِ
لائن كود كيھتے ہى مستعان نے كہا	نہ کر سکتے ۔اور ہر شے سے نفرت کرنے لگتے۔اور مال باپ بزے فخر سے کہتے ۔
دیھوا کتنے پاکتانی امریکہ کی سیر کرنے آتے ہیں۔	ہمارے ہے تو اردو سجھتے ہی نہیں۔ یہ کیا کریں گے یا کتان جا کر تب یہ بات اُ
لوگوں کے پاس بہت بیسہ ہے بھائی لیل نے جواب دیا۔	بہت بری گنتی تھی۔اس لئے کوئی یا کستان ہے آئے تو بیفورا اس سے مانوس ہوجاتا ہے۔اورا۔
کسی زمانے میں جو طبقہ گرمیوں میں مری یا سوات چلا جاتا تھا۔اب وہ طبقہ گرمی کی چھٹیول	يا كـتان ديكيفيخا بهت شوق ہے۔
میں یورپ اورامریکہ آ جا تا ہے۔	پاکستان دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ تو وہاں آنے کا سوچوتھوڑی چھٹی تم بھی گزار و
ہاں بیدرست ہے۔ یہاں سیر بھی ہوجاتی ہےاور شاپنگ بھی	ٹھیک ہے بھائی اس مرتبہ دیکھوں گی اگر کوئی موقع مل سکا تو۔۔۔۔اف کتنارش ہے کیا آ
اورسامان دیکھوکس قدر رخرید کرلے جارہے ہیں توبہد۔۔۔۔	قطاریں موٹروں کی کیایہ سب ائیریورٹ جاری ہیں مستعان نے پوچھا
خدا خدا کر کے مستعان کی باری آئی ۔ اس نے سامان چیک ان کیا ۔ اور دونوں اندر ڈیپار چ	میں ذرار یڈیونگالوں کیلی نے کارکاریڈیو آن کردیا۔
لاؤرج میں جائے بیٹھ گئے۔	جوائیر پورٹ جانے والےٹریفک کے بارے میں ہدایات دے رہاتھا۔
محوڑ کا دیر بعد قدرت اور ضامن بھی آ گئے ۔ ضامن نے آئس کریم کے پیکٹ پکڑے ہوئے میں میں میں میں میں اور ضامن بھی ایک ۔ ضامن نے آئس کریم کے پیکٹ پکڑے ہوئے	اور باربار بتار ہاتھا۔ کہ کاروں کی لائن بہت کمبی ہوچکی ہے۔اس لئے کس سپیڈے کس ست
شتھے۔آتے بی مستعان کی گود میں حڑ ھاگیا	· / / //

	میں تہبیں سارا راستہ سکھا تا آیا ہوں کہا ہتم نے اسے متی چاچو کہنا ہے۔اور تو پھر مامور
	کہنے لگا ہے۔
	میں تو ماموں کبوں گا مامول کبوں گا
	مائیک پر یا کشان کی فلائٹ کا اعلان ہونے لگا
رات کافی جا چکی تھی ۔ کل صبح دیں ہج ایک عورت کا آپریش تھا۔ اور لیلی موفی می کتاب کھولے	لیلی کی آختھوں میں پھرآ نسو بھرآ ئے۔ پیٹنبیں آج کیلی کے صابر وشا کر دل کو کیا ہوگیا
مطالع میں مگن تھی کہ ہاتھ میں وکی سے بھرا گلاس پکڑے قدرت اندر آگیا۔ کیا نظرا ٹھا کراہے	ت القا
دیکھا۔اس کے گلاس کودیکھا۔اور پھر پڑھنے میں مگن ہوگئی۔۔۔۔قدرت ڈھٹائی سے چلتا ہوا آیا	اس کا دل حیا ہتامتی بھائی کے کا ندھے ہے لگ کے خوب روئے ۔اتناروئے کہ جنم جنم
اوردھپے سے اس کے بلنگ پر بیٹھ گیا	کے د کھ دھل جا کمیں ۔ایسے لگ رہاتھا۔ان کے جانے کے بعدوہ اتنے بڑے امریکہ میں ۔
جانِ تمنا: کیا کروگی موثی موثی کتابی <u>ں پڑھکر</u>	طے گی
ر از با موثی سے پڑھتی رہی۔ سال خاموثی سے پڑھتی رہی۔	ب ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
کتاب پڑھ دہی ہویا <u>مجھے</u> نظرانداز کر رہی ہو۔	مستعان آ کے بڑھا اس کے کندھے کو تقیقیایا سر پر بوسہ دیا۔
نیا نے ایک نظراس کی طرف دیکھااور پھریڑھنے لگی۔ کیا نے ایک نظراس کی طرف دیکھااور پھریڑھنے لگی۔	اور يولا ــ
میں عورتوں کے ایسے بیکٹس خوب سمجھتا ہوں۔ م	ہم تینوں بڑی جلدی آئیں گے۔
مجھتے ہیں تو پھر دو ہرانے کی کمیا ضرورت ہے؟	ر دل اس کا بھی بھرآیا تھا۔مڑ کے قدرت سے ہاتھ ملایا۔مگراس نے بڑھ کرمستعان کو سینے سے لگالیا۔
لیا نے بغیرد کھے کہا۔	ظالم! جاتے وقت تو دل صاف کر کے جا
جان بوجھ کربے نیاز بننے کی کوشش کرتی ہیں۔ تا کہا گلاذ رامحنت کر کے آ مادہ کر لے۔	مستعان صرف مسكرايا
قدرت: تم شایداس دفت لڑائی کے موڈین ہو۔ گریس تھوڑا ساپڑھ کے سونا جاہتی ہوں۔ مبع	پھراس نے ضامن کواٹھا کر پیار کیا۔اور کہا <u>۔</u>
ایک آپیش ہے۔	چندا: ہم تمہارا یا کتان میں انتظار کریں گے۔ آ وُ گے نا؟
اوجی ۔۔۔۔۔ آپیشن توروز ہی ہوتے ہیں۔ بیتمہارے لئے کوئی نئی بات ہے۔اب تو تم	SureSure
آپيشناس طرح کرئے آجاتی ہوجيے عام ورتيں انڈہ آل ليتی ہیں۔	نظر بحر کرمستعان نے ان تینوں کو دیکھا۔ پھر تیز قدم اٹھا تا جہاز کی راہدار گی
میں بحث نہیں کرنا چاہتی	کی طرف برد ها گیا۔ کی طرف برد ها گیا۔
ابھی تم اتنی اہم نہیں ہو کمیں _ میں استے دنوں کے بعد تمہارے کمرے میں آیا ہوں۔	
بردی نوازش ہے تبہاری ۔ گرابتم جا سکتے ہو؟	
میں تو اس کئے آ گیا تھا۔ کہ تمہارا ایک جائے والا پاکستان چلا گیا ہے۔آ ج پہلی رات ہے۔ میں	
,	

میری کلائی چھوڑ دو قدرت میں عورت حیوان نہیں ہوتی ۔ جب تک مرد کا ول میریان نه ہو۔اوروہ اپنی بیوی کا سائبان بننے کی اہلیت ندرکھتا ہو۔عورت اس کا قرب حاصل نہیں کرتی میں نے تمہارے بغیرزندہ رہنے کی عادت ڈال لی ہے۔ يرتاني بالتبريسي اور كوسنانا ٹیلی فون مہیں جیل بھجوا سکتا ہے۔ حرامزادی دهمکی دیت ہے۔قدرت کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وهمی نبیں ہے۔ لیلی سکون ہے بولی ۔اس نے میلی فون کاریسیورا ٹھایا ابھی ہاکہ حقیقت بن جائے گی۔۔۔۔۔ لیلی نے ڈائیل برانگل رکھ کے قدرت کی طرف دیکھا۔ قدرت لڑ کھڑا تا ہوا مڑا۔اور دروازے پر پہنچ کررکا۔ پیچیے مڑ کر دیکھا۔ بہت غرور ہے تہمیں اپنی پوڑیشن پراورا ہے چہرے پر ۔۔۔۔۔ ویکھناکسی دن اس چبرے پر تیزاب انڈیل دوں گاتمہارا بھیجا باہرنکل آئے گا۔ ذلیل ۔۔۔۔کتیا۔۔۔۔

تیرے سے توالیک رنڈی ہزار در ہے بہتر ہوئی ہے۔ ظاہر ہے۔۔۔۔ جوتم جیسے احساس کمتر ٹی کے مارے ہوئے مردوں کو پناہ دیتی ہے۔ تمہارے لئے تو دی بہتر ہوگی مگر بھی اپنے گریبان میں مند ڈال کے بھی دیکھا کروکہتم کس قابل ہو۔ کیا کرتے ہو کیا ہوتم ؟کسی مرد کے لئے صرف شوہر ہونا ہی تو بڑی بات نہیں انسان ہونا اور ایک بہتر انسان ہونا ہی

بگوال مت کرو۔ بڑی آئی انسانیت کاسبق سکھانے والی کسی دن منہ تو ژووں گا تمہاراعورت بس پاؤل کی جوتی ہوتی ہے۔ بوقت ضرورت پہنی اورا تاردی پھر پہنی پھرا تاردی اگر کا شنے لگے۔ تو نن تریدلاؤ۔

سیمهاری دبنیت ہے۔جاؤنی جوتی خریداو گرمیرے کمرے سے باہر چلے جاؤ۔۔۔۔ کتیا۔۔۔۔۔کمینی۔۔۔۔وہ زیرلب گالیاں دیتا ہوا با ہر نکلا۔

آج خوب بولے ____ خوب بولے ____

ایک ایک بات کا حماب چکا دے مگر جب اس نے قدرت کی مکار آنکھوں میں جیت جائے

تو سارا غصہ پی گئی۔غصہ پینے کی اسے بڑی پر پیٹس ہو گئی تھی۔اس کی تھمبیر خاموثی سے قدرِ بہت چڑتا تھا۔اس کو تلملا تا اور روتا ہواد کمچھ کر بہت خوش ہوتا تھا۔ لیل نے کتاب بند کر کے ساتھ والیا

ورلخی ہے بولی____

اپنے گھٹیا خیالات لے کراس وقت کمرے سے باہر چلے جاؤ میں سونا چاہتی ہوں۔ تم میری بیوی ہوتہ ہاری بیجال مجھے باہر جانے کے لئے کہو بیمبراحق ہے۔ اور وہ جواتی بے شاررا تیں تم ہمیشہ باہر گزار کے آتے ہو۔ پہلے ان کا حساب دو۔ جوتمہالاً ہے۔ وہی میراحق ہے۔

یہ تمہاری بھول ہے لیلی بیکم عورت اور مرد کے حقوق برابر نہیں ہوتے ۔ میں مرد ہوں ؟ چاہے جاؤں گا۔تم مجھے روک نہیں سکتیں ۔

اگر مجھےرو کئے کا حق نہیں تو پھر میں تمہیں کمرے سے باہر تو بھیج سکتی ہوں۔ لیاں کھڑی بوگئی۔

قدرت نے اٹھ کراس کی کلائی پکڑلی۔

۔ اعصاب میں تناؤ ہوتو نینز نبیں آتی ۔ وہ اپنے مریضوں کو بھی یہی کہا کرتی تھی ۔ کہ انسان کا جسم اس
ں ۔ _ کی یا نذہوتا ہے ۔جس پرسارا دن واقعات و حالات کا لردوغبار پڑتا رہتا ہے۔الماری میں
﴿ زِ ہے مبلے ہمیشہ کیڑے کوجھاڑا کرتے ہیں۔اس لئے سونے سے میلے دن بھر کا کردوغبار جھاڑ لینا
ے بہت ہے غصے ہوتے ہیں۔ بہت سے گلے ہوتے ہیںاپنوں اور پرائیوں کے
۔ ابن _{ائ} ے ہوئے ربج ہوتے ہیں ۔ لفظول سے لگے ہوئے زخم ہوتے ہیں۔ بے خبری میں سرز د ہوائی غلط
ہیاں ہوتی ہیںپۃ نہیں جسم و جان کے ساتھ کیا کیا گر دوغبار لگا ہوتا ہے۔اعصاب
کڑے ہوتے ہیں۔ ذہن جل رہا ہوتا ہے۔ تو نیند کیے آئےاس کئے سونے سے پہلے
پے اعصاب ڈھیلے کرنے کے لئے سارے کا نئے جھاڑ دیا کرو
اگر ہو سکے تو لوگوں کومعاف کر دیا کرو۔معاف کر دینے ہے دل کے اندر طاقت جمع ہوتی رہتی ' تاہما ہو سکے تو لوگوں کو معاف کر دیا ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
ہے۔انقام لینے ہے وہ طاقت ضائع ہوتی رہتی ہے۔ منتقم آ دمی بہت کمزور ہوجا تا ہے .
رات ہونے سے پہلے اپنے شعور کا جھاڑ و بنا کر سارا گندصاف کر دیا کرو تم محسوس کرو گے۔ بزگی
یاری نیندآئے گی باری میندآئے گی ہے۔
تبان خواب آ وراورمسکن دوائیول کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ لیڈیٹ میں میں لیک ہیں نوش میں ایک میں ایک ایک میں ایک
وہ چت لیٹی توا سے اپنا ہی لیکچریاد آئے لگا۔وہ زیرلب مسکرائی ۔اورسو چنے گئی ۔خود پر دار کئے بغیر کی بھی فلہ ہیں ہے۔ سے سے سے اسادہ
کن بھی فلنفے کی نیتو وضاحت ہو کتی ہے ۔ اور نہ بلیغ ایا گئی خوصت وزیر کی میں میں کی ماروں کی میں گئی ترین کی ماروں کے اور نہ ہوا ہے۔
ں ن کا کے دوخود جب پریشان ہوتی ۔ یا حالات کی بل صراط سے گزرتی اپنے آپ کوای طرح پر کون کرتی
ت کوں۔۔۔۔۔ کی بزرگ نے اسے یہ بھی بتادیا تھا۔ کہ جب تک تم پرسکون یا Relax نہ ہوجاؤ
پُن سانسول کے ساتھ یا دیمی یا قنیوم پڑھتی رہا کرد۔ پُن سانسول کے ساتھ یا دیمی یا قنیوم پڑھتی رہا کرد۔
صودہ تین منٹ کے اندر پر سکون ہوگئی
اس کے عصاب ڈھیلے ہو گئے
اللانے میں کی ریشن کی ہے میں سوما کی ہے جاتے ہیں روگرام زال کے جہ کے
ہے۔ شک کے نماز پڑھ کے ناشتہ بنائے گی ۔ ضامن کا کنج بوس تیار کر کے اسے اٹھائے گی ۔ اور پھر سات بج بار بوکر روانہ میں برگ
ار بو کرروان میں ب

کیا نے آ کر درازہ یند کرلیا ۔ کنڈی چڑ ھانے ہے سملے اس نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر نکالا ۔اوراینے کمرے میں جاتے ہوئے قدرت سے یو حیصا۔ تم نے مستی بھائی کے سارے کا غذات ان کودے دیئے تھے۔ کون ہے کاغذات _____ وہ سرخ آئسیں نکال کر بولا۔ وہ جو ڈاکٹر نے تمہیں آپریش کے بعد دئے تھے۔ایک پورا پریف کیس بنا کے اس نے پکڑا یا تھا۔اور کہا تھا۔اس میں ہرقتم کا ریکا رڈ موجود ہے۔ جب مریض ٹھک ہو جائے اس کے حوا مجھے یادنیں ____ دوآ گے جانے لگا۔ قدرت _____ کیلی چینی میرے سامنے تم نے وہ بریف کیس پکڑا تھا۔ دو تین یا نے تمہیں یاد بھی دلایاتھا _____ تم نے یبی کہامیں دروں گا۔ کل رات بھی میں نے تم ہے کہا تھا۔۔۔۔۔ یورا بریف کیس ۔۔۔۔۔اس تیرے راز دار نے تھے نہیں بتایا بردا کمینہ ہے لیل نے اُ دروازه بند کرلیا۔اندرے کنڈی چڑھالی۔ لائٹ بندکی خوا لی لائٹ جلائی۔اوربستریر دراز ہوگئی جب وہ تھک جاتی توا ہے ہی کرتی حِتْ لِيك كراس نِي آئكھيں موندليں۔ اپنے آپ كوڈ ھيلاچھوڑ ديا۔ اور تین مرتبه این آب سے کہا۔ /Relax Relax Relax اس کے اعصاب ڈھلے ہوگئے رکئی سالوں ہے دہ یہ پریکش کرر بی تھی ۔سونے ہے پہلے تھ ی Meditation کرتی پھرضج اٹھ کرورزش کرتی اس کے بعد فجر کی نماز بڑھنا ہوسپیل جلی جاتی ۔بس صبح کی بینماز پڑھا کرتی اپنی صبح کی ابتدادہ اللہ تعالٰی کے نام ہے کرتی ۔اوا ون تقويت محسوس كرتى _اس وقت سونے سے بہلے اس نے اسنے آپ کوريليكس كيا _اس كومعلوم

جبازا پی رفتار کے ساتھ محو پروازتھا۔ کھاناختم ہو چکا تھا۔ پچھ سونے کی کوشش کرر ہتے تھے۔اور پچھ
ميافرفلم ديکڇر ہے تتھے۔
مستعان تھوڑی دیر تک فلم دیکھتا رہا۔وہ اسے دلچیپ نہ گی۔اس نے ایئر فون کان سے اتار
دئے۔اورسیت کے ساتھ ٹیک لگا کے آئیکھیں موندلیں
ا ہے وہ وقت یاد آیا۔ جب وہ یا کتان ہے چلاتھا۔ کچی بات سے ہے۔ کداسے اپنے زندہ سلامت
آنے کا بالکل یفتین نہ تھا۔ جواس کے دل کی حالت تھی۔وہ بس اس کومعلوم تھی۔اس کے بارے میں اس
نے توشہ کو بھی نہیں بتایا تھا۔ ہاں وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ ایک بارا سے سرجری کے لئے امریکہ جانا ہے
بں۔۔۔۔۔گراہمعلوم تھا۔اس کی زندگی موت کے زیر سامیہ چل رہی ہے۔اگر تو ڈور دراز ہوئی
صحیح سلامت آجائے گا۔وگر نہ کیا؟۔۔۔۔
وگرنہ تو کچھے بھی انسان کے قبضہ قدرت میں نہیں ۔۔۔۔۔ حتیٰ کہوہ چند قدم بھی اپی مرضی
ے چل کرنہیں جا سکتا تھا۔ ملاج کی اجازت بھی قدرت کی طرف سے ملتی ہے۔ پچھلے سال جب وہ اور
توشہ بڑی مایوی کی حالت میں آئے تھے۔ تب بھی ڈاکٹروں نے انہیں ایک سال کا مارجن دیا تھا۔ایک
سلل میں اس نے مشقت زیادہ نہیں کی تھی ۔ مگر آپریش کے لئے بیبہ خوب جمع کیا تھا۔ پھر تو شہ کی حالت
الیمنین تھی کہ دہ اے فکر کی کوئی بات بتا تا۔ دونو ں قسمت کے رحم وکرم پر آن کھڑے ہوئے تھے۔ زندگی
ف برحال اسے ایک بات سمھانی تھی۔ کہ جب بس نہ چلے تو اپنے آپ کو حالات کے رحم وکرم پر چپوڑ
"
مُّرُوفت عَنَى جلدى گزرگيا
اوروقت کیما کمال کر کے گز رگیا
ڈاکٹرول نکال میں کاتج میں کامال ایسان الگا بھی من قبار یک

اک دیونی فری شاپ میں آ گیا تھا۔اوراس وقت اس کی حیرت کی انتہا ندر ہی۔ جب ایک بچی کی ضدیر ۔ اپ اے جاکلیٹ کا ڈبددلار ہاتھا۔اور ماں انتہائی غصے میں یہی فقرے کہدر ہی تھی۔ جواس نے ابھی

یے تھے فرق صرف اتنا تھا۔ کہ پفقرے ایک ماں انگریزی زبان میں کہدری تھی باختیار ہو کرمستعان نے ایک قبقہدلگا دیا۔ دونوں میاں بیوی نے سششدر ہو کراس اجنبی کی

کسیانا ساہوکرمستعان نے آئی ایم ساری ____ کہا۔اوردوسری طرف نکل گیا۔اس نے عویاه والیاتونہیں تھا۔ وہ تو ہمیشہ مے بہت سنجیدہ تھا۔اور ہرمعالمے پر برس سنجیدگی سےغور کیا کرتا تھا۔

ٹایدوہ گھر جانے کے خیال سے بہت خوش ہے۔ زندہ لوٹ آنے کے تصور سے پر جوش ہور ہا ے۔ایک بار پھرد نیا میں لوٹ آنا بڑی خوش تصیبی ک بات ہے۔موت کے منہ سے نکل آنا معجزہ ہی تو

ہے۔وہ کیوں اپنی خوتی چھیائے کے میں وہ ایک ایک دوکان کے اندر گیا۔ بے ارادہ ہر چیز کو دیکھا۔ پھرایک دوکان ہےا بنی تھی تی کچی کے لئے ایک تھلوناخریدلیا۔

اس نے دل میں سوچا اب وہ بھی بہت لائف انجوائے کرے گا

زندگی کومسر درر کھنے کے لئے دولت کی خہیں جذبوں کی ضرورت ہوتی ہے۔بس اتنا ہی کام کر ہے

گاجتنااس ہے ہو سکے گاتھوڑا سابیبہ جمع کر کے وہ اپنی بیوی اور مچکی کو لے کر ہرسال دنیا کی سیر کونکل جایا الركاك- جبتومال باب كاونت موتا ہے۔اپنے بچوں كےساتھ بابرنكل كرخوشيال منائيں -اس

وقت وہ پیسر کمانے میں گے رہتے ہیں۔اور جب بہت سا پیسہ جمع ہوجاتا ہے۔تو خوشیال منانے کے

جذب مفتود بوجات بين عمر كاته كابوامور آجاتا ب اس مفريس اس نے خاص طور پرايک بات كا اندازه كيا تھا۔ كه ضعیف العمر جوڑ ہے تفریحی سفروں

برجاتے ہیں ۔ تفریحی بسوں میں سفر کرتے ہیں ۔ اور رائے کے ہرمنظر کو انجوائے کرتے ہیں ۔ پہلے وہ موچاکرتا تھا۔ پیتنہیں یہ بوڑھےاور بوڑھیاںاس عمر میں کیا کرنے نگل پڑتے ہیں۔ پچرایک دن اسے بیہ بات خود ہی سمجھ میں آگئی۔۔۔۔کدان ملکوں کے لوگ بچارے زندگی بھر

مخت مشقت کرتے ہیں ۔ عور تیں بھی نو کر یاں کرتی ہیں ۔اور مر دبھی جى كرت رستة بين -انثورنس ياليسيال خريدر كلى بهوتى بين ----

ریٹائر منٹ تک بیج بھی ساتھ حچھوڑ جاتے ہیں۔ پالیسیال میچور ہوجاتی ہیں۔

آتے وقت دل کے اندرکتنی امنگیں تھیں ۔اے ایسے محسوں ہور باتھا جیسے اس نے پھر ہے

ے۔ کیونکہ دل کے اندر جوش اور جذب بہت محسوس ہور ہاتھا جہاز کے اندر کا ماحول بے حد حسین لگ رہاتھا۔ ہر چبرے پر امید کی روشی نظر

ایئر ہوسٹس مسکرا کریاس ہے گزرجاتی ۔ توایسے لگنا کے ساراز ماند مبربان ہوا چا ہتا ہے۔ ہر شے میں زندگی محسوس ہور ہی تھی۔ ہر چیز جاندارلگ ربی تھی اتنے میں یائیلٹ نے اعلان کیا ____ کہ

'' ہماراطیارہ تھوڑی دیرے لئے ایمسٹر ڈیم کے ہوائی اڈے پررکے گا۔ جتنے مسافرٹرانزٹ ہیں۔ان کوایک گھنٹہ کے لئے باہرجانے کی اجازت ہوگی۔ مكر اس كا اعلان اس وقت كيا جائے گا _ جب ايمسر ديم كے مسافر الر جائيں

اسے وہ رات یاد آئی۔ جب وہ کتنی ہے دلی سے بورڈ نگ کارڈ پکڑ کے باہر نکال تھا۔ کتنایڈ

تھا۔تھکا ہوا تھا۔ چڑ چڑا تھا۔اورا لیےلگ رہا تھاجیے وہ برزخ میں آن پھنسا ہے آج بابرآ یا۔ تواسے لاؤنج میں ہرطرف شوراور چبکارنظرآئی۔ تیز تیز آتی جاتی ہوئی گراؤنڈ ہوا ــــسامان كے ساتھ بھا گتے ہوئے مسافر ____ بچوں كى انگلى تھا ہے ہوئے عورتيں ___

مردعور تیں بیجے۔

مردغورتیں بیج

جاتے وقت کیامحسوسات تھے۔

ا کمی ہے تو دنیا کی ساری رونق ہے۔ یہ بیجے نہ ہوں تو دنیا میں کوئی دلکشی نہ ہو۔اے اپنیا ؟ خیال آ گیا۔ایک روز ایبا آئے گا کہ وہ اپنی بٹی آئینہ کے ساتھ ای طرح مختلف ہوائی اڈوں پڑا کرے گا ہر چیز کود کیچ کروہ کچل جایا کرے گی اور ہر بار جب وہ اسے و بی چیز ولا دے گا تو اس کی تا

غصے کا ظہار کرے گی اور کیے گی اتناسر نہ چڑ ھاؤ اے ور نہ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لائے گی۔ پیسوچ کروه خود بیمسکراا ٹھا _____

ي خ چل _____ اس نے ول بی ول میں اپنے آپ کو کہددیا۔ سوچرا سوچرا با الله

زندگی کے اخراجات کم ہوجاتے ہیں۔ بیا بنی پس انداز کی ہوئی رقم لے کردنیا کودیکھنے نکلتے.

انھ بیٹنے میں بہت آ سانی ہوتی ہے ۔۔۔۔ یہ لوگ دوران سفرنشت و برخاست کے تمام مانھ بیٹنے میں بہت آ سانی ہوتی ہے درسے ذریعے د
_{دا ع} لمو ظر تھتے ہیں۔اور حواہ کو اہ ان سے تفتلو بھی ہمیں کرتی پڑتی
پھروہی ساسلہ ناؤ نوش شروع ہو کیا۔وہ سوچنے لگا کہ جہاز کے اندربس زندنی کھانے پینے میں ہی
زرتی ہے۔ گویا سفر کا سارا فاصلہ منہ ہلاتے رہنے سے مطے ہوتا ہے
جب جباز کا ماحول نیم تاریک ہوگیا۔ تو وہ اٹھا۔ کہ اندر ہے کوئی اخباریار سالہ اٹھالائے۔اے
ب _{ز پور} ٹ پراپی پیندکی کوئی کتاب نظر نہیں آئی تھی۔ور نید وہ خرید لیتا
اٹھ کے گھڑ ابواتوا چا نک اس کی نظر بچیلی سیٹوں پر گئی
ا یک عورت کمرموڑ ہے کھڑی تھی ۔اورا پنادتی سامان او پر جمار ہی تھی ۔۔۔۔
اے دیکھ کرمستعان ٹھنگ گیا۔
اس کے بال کمرے نیچے جارہے تھے۔ گواس کا چہرہ دوسری طرف تھا۔ گراس کے خوبصورت
اول نے گویا ماحول کو گر مار کھا تھا۔
مستعان محرز ده سااس کے سیاہ کالے بالوں کودیکھتار ہا۔۔۔ دیکھتار ہا
لولُ خواب میں چنتا ہے۔ بے اختیار چلتا ہوااس کے قریب پہنچ گیا۔۔۔۔اور غیرارادی طور پر اپناباتھ
ل کے کندھے پر د کھ دیا
وہ مورت مڑی اور پھر زور سے چینی اس کا سامان اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ ڈر کر پیچے ہمٹی اور
کون ہوتم
ا بھی مستعان سمجھ بھی نہیں پایا تھا۔ کہ یہ کیا ہوا ہے۔ ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا ہوااس کا شوہر کھڑا ہوا
را لیپ زنائے دارگھٹرمستدہان کر خیبار پر دیے بارا پھٹر کی آ داز من کر آ سیاس کی سیٹوں والے لیا
مافرم در کرد کھنے لگے۔۔۔۔۔
برمعاش کمینے حرامزادے میری

مستعان کا چېره حیرت معصومیت اورصد ہے کا اشتہار بنا ہوا تھا۔ وہ اپنا دایاں ہاتھ گال پدر کھے کیسٹک اس آ دمی کود کھیے جار ہاتھا۔ جس نے اسے مارا تھا۔ نہ وہ بول سکتا تھا۔ نہ سوچ سکتا تھا۔ اور نہ ہل

ایسے میں د نیائیسی گتی ہوگی۔ جب آنکھوں کی بینائی دھندلا جاتی ہے۔۔۔مصنوعی دانت ذائقے سے بیاز کردیے، اعضامیں وہ دمخمنہیں رہتا ۔تھوڑ اسا چل کےسبارے کی ضرورت پڑ جاتی ہے ۔ کیاضروری ہے ۔ یہ بچا کرجانے کا انتظار کیاجائے۔ اب وہ سوینے لگا تھا۔ جوانی ہی میں تھوڑ اتھوڑ ابچا کے تھوڑ ہے ہے دن چرا لینے جا ہمیں بننے دنوں میں بنسنا جا ہے۔۔۔۔کھانے مینے کے دنوں میں خوب کھانا پینا جا ہے۔۔۔۔ دوکان دوکان گھوم رہاتھا۔اورول ہی دل میں مستقبل کے منصوبے بنار ہاتھا۔ مُحَوْمِنااحِها لگرباتھا۔۔۔۔ تيز تيز چلتى عورتوں كود كيمناا جھا لگ رہاتھا۔ ضعيف العمر جوڑوں كو بنچوں يراو تكھتے ديكھناا درجھي احيھا لگ رہاتھا۔ یہ وی ڈییارچہ لاؤنج تھا ۔ گر اب کتنا بدلا بدلا لگ رہا تھا ۔ ہر چیز دکش لگ یوں محسوس ہور ہاتھا۔وہ دل زندہ لئے دنیا کے میلے میں گھومتا پھرر ہاہے۔ اینے ہی خیالات براہے حیرت ہوئی۔ تین ماہ پہلےای لاؤنج میںاس کی کیفیت ہی اور تھی 👱 مرنظاره بدصورت اور هربات مكروه لگ ربي تقى منظاره بدصورت اور هربات كروه لگ ربي تقى اب دل زندہ ہے۔ سارافرق د ماغ کی سوچ اوراندر کے موسم کا ہے۔۔۔۔ اتنے میں مائیکرونون میںاس کی فلائٹ کے جانے کا اعلان ہونے لگا ارےاں نے گفری دیکھی۔ایک گھنٹہ آئی جلدی گز رگیا۔ابھی تو وہ ہاہر آیا تھا۔ بارے مبافروں کے ماتھ تیز تیز قدم اٹھا تا۔وہ جبازی راہداری کی طرف چل پڑا۔ اندر پنچاتو جهازمسافرول عجر چکاتھا۔بس وی تیٹیں خالی تھیں جوٹرانزٹ والےمسافر جپوڑ کر گئے تھ و داپی سیٹ پر جا کر جہ ما یا۔شروع ہے ہی اس کے ساتھ ایک غیر ملکی میشا ہوا تھا۔ان لوگول^ا

گرمستعان کوایے لگ رہاتھا۔ یتھیٹرسیدھااس کے دل پدلگا ہے۔ جاکر پیٹھیک ہے کہ ^{نا}

میں کبھی کسی نے استے میٹرنہیں ماراتھا

مراس ہے پہلے اس نے ایسی گری ہوئی حرکت بھی نہیں کی تھی۔ سكتاتها _ روسد م كااثر تها _ عِيب پشياني تقى حالانکہ وہ یباں سے فورا جانا جا ہتا تھا۔ مگر جیسے اس کے قدم زمین نے بکڑ لئے تھے۔۔۔ماُ سمجھدارمیافر جوییسب د کھیر ہاتھا۔صورت ِ حال کو پہچان گیا۔فوراْاٹھ کراپی سیٹ ہے آیا۔اورمنۃ ' عجب پریشانی تھی ___ کاباز و پکڑ کےاہےاس کی سیٹ پر چھوڑ آیا۔ ا ہے میں اچا تک اسے توشہ یادآ گئی۔اور بے اختیار یادآ گئی۔ول اس کی طلب کرنے لگا۔ کاش اسعورت کا خاوند کافی دیر تک گالیاں بکتار ہا کہ وه يبان ہوتی ۔اورفوراٰاس بات کا کوئی جواز نکال لاتی ___ ا تناعرصه میں بورب میں رہ کرآ رہا ہوں کسی نے آ کھواٹھا کرمیری بیوی کونیس دیکھا كوئى نفياتى وجه دريافت كرليتى _____ كداس نے ايبا كيوں كما؟ توشد کا خیال آتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسوآ گئے اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں کے دو یہ پاکستانی ہیں۔ان کے کرتوت تو دیکھو۔۔۔ مال بہن کی تمیز ہی نہیں ___ جب کی اور آ نسوداقعی اس کے قدموں کے پاس گرے تھے۔ کودیکھا۔ بے قابوہو گئے ۔۔۔۔ وه بكما جعكما اپنىسىڭ بربىيە كىياتھا۔اس كى بيوى بھى بىيھ كىتھى۔ماحول تھيك ہو كياتھا۔ تبده سوچنے لگا۔ اچھی بیوی بھی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے۔ مرداینے دل کا ہر بوجھاس کے ساتھ بان لیتا ہے ۔ اور وہ دونوں ہاتھوں سے بوجھ کو بول سمیٹ لیتی ہے ۔ جیسے ہی اس کی لوجی گرمستعان جب اپنی سیٹ پر بیٹھا۔۔۔تو دونو ں ہاتھوں سے اپناسرتھام کے اس نے جھالہانہ اور جیرتوں کے گہر ہے سمندروں میں ڈوب گیا تھا۔ پہلی باراے محسوس ہوا _ ا سے یقین نہیں آ رہا تھا۔ کہ اس نے کوئی الی گھٹیا حرکت کی ہے۔ الی حرکت تو اس نے ا نو جوانی میں بھی نہیں کی تھی ۔ بلکہ جب کالج کےلڑ کےسڑکوں پر جاتی لڑ کیوں پر آ وازے کتے تھے۔ اُ وہ بہت تنہا ہے۔ ادر پیتنبیںاے کہا ہواہے _____ انہیں ہمیشمنع کیا کرتا تھا۔لڑکوں نے اس کا نام صوفی رکھ چھوڑا تھا۔ آتی جاتی ہوئی ایئر ہوسٹس بار بارا ہے دیکھے رہی تھی۔ آج بيهواكيے _____؟ آخراس لميے بالوں دالى عورت كود كيھ كروہ بے تاب كول ا قريب آئي _اور بولي _ ا ہے تو لمے ہال پیند ہی نہیں تھے۔شادی کے بعداس نے توشہ کے لمے بال کٹواد ئے تھے۔اے مر ---- مرآ ربوآل رائك ----- ؟ ہوئے بالوں والیعورتیں حسین گئی تھیں ۔گمراس کے بالوں میں کیا بات تھی ۔ کہ وہ مقناطیس کی کم مستعان نے آ ہستہ آ ہستہ سراٹھایا ۔اس کا سربرا بھاری ہورہا تھا۔ دونوں باتھوں ہے اپنی تحصینیتا ہوااس کی طرف دوڑا آ تکھیں ملیں۔ آ تکھیں سرخ ہور ہی تھیں۔ کمال ہے۔اس نے نہ جانے ہوئے۔نہ جاتے ہوئے اس عورت کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا ال نے ایئر ہوشش کی طرف دیکھا۔ کمال ہیں تف ہے۔ کمال ہیں نف ہے۔ اگر دہ بھی اس عورت کے شوہر کی جگہ ہوتا ۔ تو الی*ی حرکت کرنے دالے کو تھیٹر* ہی مارتا۔ا^{س نے} سراآب كى طبعت تھيك ہے۔اس نے پھر پو جھا۔ مستعان نے سرکے اشارے سے اثبات میں جواب دیا۔

ترمیں در دتو نہیں ہے سر!

ہال اسے محسوس ہوا۔ اس کے سرمیں درو ہے۔ اور دخسار بھی آئز ابوا ہے جس پڑھیٹر پڑا ہے۔

	سر میں آپ کوچائے یا کافی لا دول ۔؟ وہ بوگی
	جی ہاںمتعان نے زبان کھولی۔ مجھے کافی کی ایک پیالی لادیں
	وہ جانے گئی
1081	سنیئے ساتھ میں اسپرین بھی لا کمیں -
فون کی مختلی نجی	بهت الحيما
کیل نے بے د لی ہے فون اٹھایا۔	، وه چلی گئی۔
ليالي ادهرتو شقتی _تم نے رات فون بند کرد یا تھا _مشین چل رہی تھی _	وہ پی گا۔ اس نے دائیں جانب دیکھا۔اس کاہمسفر مزے ہے سویا ہوا تھا۔اس کے خراٹو ل کی آ واز آر
اور میں نے Message بھی چھوڑ اتھا۔	
ادہ۔۔۔۔۔لیلی نے بھاری آ واز میں کہا آ پی دراصل رات میری طبیعت	شکر ہے۔اس نے کوئی نظارہ نہیں دیکھا تھا۔ شکر ہے۔اس نے کوئی نظارہ نہیں
نھیک ہیں تھی۔اور میں نے ابھی تک اپنے Message سنے نہیں۔ورنہ جوابی فون کرویتی۔	ایئر ہوٹٹس گرم کافی لے آئی۔ براتھ میں اسپرین بھی
کیاہواہے۔خیرتوہے تمہاری آ واز بھی بھاری ہور ہی ہے۔ کیارو تی رہی ہو_	شکریہ کہ کراس نے کافی کی اور گولی بھی
نہیںوہ سوگواری <u>سے</u> بولی _	تھوڑی دیر بعدایئر ہوسٹس کمبل اور تکہیجھی لے آئی۔
سوقی ربی ہو۔اجھا آپا پہلے یہ تو بتاؤ مستعان بھائی خیریت ہے پہنچ گئے ہیں۔ ا	, by
لیکی بولی_	بن سرآپ تھوڑی دیر آ رام کرلیں۔ویسے پیچھے دوسیٹیں خالی ہیں۔اگر آپ کہیں تو میں آپ کودا
ہاں انہی کا بتانے کے لئے میں نے نون کیا تھا۔اللّٰہ کاشکر ہے۔مستعان بالکل عافیت ہے پہنچ	بشمادول
کئے ہیں۔ بلکہ دات انہوں نے مجھے کہا تھا۔ کہ میں فوراً کال ملاؤں۔ تا کہ وہتم ہے بات کر کے سوئیں _	ائیرہوسٹس نے پیچیچاشارہ کیا۔
اب وہ مور ہے ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اورا پیے لگتا ہے ۔ بہت عرصہ کے بعد انہیں جسے سکون کی نیند آئی ہے ۔	نېيىنېيى د ەلرزگيا
ا پایم جاتی ہونا؟اینے گھر کاسکون ایک خداداد نعمت ہے۔	پیچیے تو وہ لمبے بالوں والی عورت بیٹی تھی تھی
مال على المراق التي تعريف كريا مرتبط كريا مرتبط كالمراتي التي مهرا تي التي مهراتي التي التي التي التي التي الت	12K
ب ⁹ کارکے خدمت کرعلی ہے۔ جو لیل نے میری کی میں اس میں ہوچ کر	وه يُولا
یلی تو سرا کہ کا دل جت کیا ہے۔	بس میں بیبیں آ رام کراوں گا۔ آپ کا بے حد شکر ہیں۔
3 % () W (
میں رہے بوان کے دل جت لو	
کیا۔ مستعان بھی یہی کہدر ہاتھا۔ کہ لیلی اتن عقل کی باتیں کرنے گئی ہے کہ بندہ جیران ہو کربس	

اس کود کھتارہ جاتا ہے۔ تا۔ اوراے لاؤنج کے باہرایک کونے میں کھڑا کردیا تھا۔ تاکہ باہرنکل کرآ رام سے تعارف کراؤں گی۔ بوایہ کہ مستعان سامان لے کر نکلے ۔۔۔۔ادھر أدھر و يکھا۔اور جس طرف آيا بجي کو لے کر کھڑ ي آیا ایک بات یار رکھنا۔ بندے کو عقمند نہیں ہونا جاہیے۔ یہی عقل انسان کومردادیت ہے۔ تتی فرزاں طرف چلے گئے _____اور آیا کی گود ہے زبردتی بجی اٹھالی _ آیا بچاری چلا رہی ہے _ ظالم ہوتی ہے۔میراا پناتج بہ ہے کہ وبی عورت خوش وخرم زندگی بسر کرسکتی ہے۔عقل جس کوچپھو کر بھی اے صاحب آپ کون میں ۔ اور وہ بگی کو پیار کئے جاتے ہیں۔ میں دوڑ کر گئی۔ میں نے کہا ہو _____احق ہو۔خود پیند ہو کسی کی بات نہنتی ہو۔گھر میں من مانی کرتی ہو۔وہی مو

زندگی کی خوشیاں حاصل کر لیتی ہے۔ نہیں آیل _____ بیتمبارے خیالات نہیں ہیں کسی بات کاردمل ہوسکتا ہے۔ اچھاتو ثی آپائمہیں متی بھائی کی صحت کیسی لگی

اک دم سیر _____فرسٹ کلاس ____للے ____الله مستى تو بېچ نہیں جاتے ۔ مجھے دس سال پہلے والا جوان اور جوشیلامستعان نظر آیا ۔ا سے دن امریکہ میں رہ کرڈ

بس اب ان کواٹھنے بیٹھنے کھانے پینے میں بیاحساس مت دلانا کہ ان کا ایک میحر آپریش: ہے۔ ڈاکٹروں نے کہا ہے۔ پوراایک سال وہ بالکل ایک نارٹل زندگی گزاریں میسی کہوہ ہمیشہ

گزارتے تھے۔اگرکسی وقت خدانخواستہ کوئی پراہلم ہوتو فورا فون پر بات کریں۔ مدایات توانہیں وہا بھیمل جائمیں گی۔

ٹھک ہے لیکی۔ میںابیا بی کروں گی۔

آ یا!ان کے علاج اور آپریش کا پورار یکارڈان کے پاس موجود ہے۔ایک پورابریف مجم

میرامطلب ہے۔ان کاغذات کو نے بروائی سے ادھراُ دھرنہ ڈال دینا۔

کے ڈاکٹروں نے دیا تھا۔وہ ان سے لے کے سنجال کے رکھ لینا۔ اتی جلدی بھی نہیں گراس کے بعض انتہائی ضروری باتیں لکھی ہوئی ہیں۔جن کا جاننا تمہارے لئے اورمستی بھائی کے لئے ضرور گ

جانو: البھی تو میں نے ان کا سامان نہیں کھولا ۔ تھکے ہوئے تھے ۔ گھنٹہ بھرا پی بٹی سے کھلتے ^{رہ} پھر سو گئے ۔ کہدر ہے تھے۔ جہاز میں بالکل نہیں سوسکااب پورے بارہ گھنٹے سوؤں گا۔ باں بیتو بناؤ ۔ آئینہ کود کھے کرانہوں نے کیامحسوس کیا؟

لل يه بية ب من نے كيا كيا تھا۔ جب ايئر پورٹ يرگن نا۔ تو آئينہ كوآيا كى كور ميں دے ديا

متی بیتو ہماری بچی نہیں ہے۔

آئینہ کو سینے سے لگا کر ہولے یہی ہماری بچی ہے۔اس کے اندر سے ہماری خوشبوآ رہی ہے۔

کمال ہے۔ لیلی بولی _____ خون کی کشش بھی کیا شے ہے؟ ادرآ ئینہ ہراجنبی کود کمچر کھر رااجاتی ہے۔روپر تی ہے۔ان کےساتھ با قاعدہ کلیلیں کرنے لگی۔

شكرائي الله ناسك الله ناسك الله الله الله المسلم الكارة كواولادك فواى دى

بس کیل میں تو خود ہر دم اللہ کاشکر ادا کرتی نہیں تھتی ہتم شاؤ ضامن کا کیا حال ہے۔مستی اس کی بری

تعریف کرتے میں۔

ہاں متی بھائی نے لاڈ کر کر کے اس کا مزاج بگاڑویا ہے۔ساراون اب متی ماموں کے مزے

ہے۔ اللہ تقریب منتے گئی۔ گھر آئے ہی بولے۔ تیرے داماد کا انتظام کرآیا ہوں۔ سال نہیں آیا لیل چین انہوں نے آپ کو ہتا دیا۔

لکُل تجھے پہ ہے۔متی کے پیٹ میں کوئی بات رہ عتی ہے۔ساری باتیں آتے ہی ہتانے لگے۔ رہنتے ہنتے بھارا ہرا حال ہو گیا۔

آ پابیں نے انہیں آئی دفعہ مجھایا کہ بچوں کا نام بچین میں نہیں جوڑتے ۔ مگروہ مانتے ہی نہ تھے۔ کہدر ہے تھے۔ میں مذاق کرتا تھا۔اور لیلیٰ فکر مند ہو جاتی تھی۔اور قدرت چڑنے لگتا تھا۔ کیسا

بن جبیابوتا ہے۔ لیلی نے کہا۔

توآج مجھاداس لگ رہی ہے۔ کیل سے تیری آ واز بھی بھاری ہے۔ کیارو تی رہی ہے۔ الکِ تَوْ ٱیامتی بھائی کے جانے کی ادائ تھی خیروہ تو مجھے معلوم تھا کہ کچھودن چلے گی اگلے دن ایک

عورت كا آيريشن تھا۔ ويسے بھی اس كی حالت ٹھيك نہيں تھی۔ مجھے مبج سات بج گھرے نگانا تھا۔ م تیار ہوکر با ہرنگلی تو کسی نے میری گاڑی کے دونوں ٹائر بیٹچر کردیئے تھے۔ کسی نے ____ ؟ تمہارے گیراج میں کھس کے ____ باں مجھے بعد میں پتدلگ گیا تھا کہ س نے کئے ہیں۔ میں نے فورا ہو پیل میں فون کردیا ہے۔ معلوم ہے۔ متبادل ڈاکٹر تو ہروتت موجود ہوتے ہیں۔ پھرموٹر کیب کے لئے فون کیا۔انہوں نے میرر جانے ہے پہلے آپریش شروع کر دیا تھا۔ آپریشن کے بعد وہ عورت ہوش میں آئی:

اوہو۔۔۔۔۔وساری۔۔۔۔۔ اوہو۔۔۔۔ کام رہ بین رہوااثر ہے۔ احچیی بہن ،رسک تو ہوتا ہی ہے۔

میں جانتی ہوں _ہپتالوں میں ایسے بہت سے داقعات ہوجاتے ہیں _ہم ڈاکٹرلوگ ہیں! ُ

معلومنہیں میرے ذہن پر بوجھ کیوں ہے؟ میں سوچتی ہوں مجھے وقت پر پہنچنا جا ہے تھا۔ گھر آ کرہ دریتک روتی رہی ۔ اللہ ہے معافی مائلتی رہی ۔ اس کئے سار بے فون بند کر کے سوگئی تھی ویکھولیل ____تم جھے بہتر جانتی ہو کہ زندگی یا موت خدا کی طرف ہے ہوتی

ڈ اکٹر تو محض وسیلہ ہوتے ہیں۔

ہاں میں جانتی ہوں مگر بعض اوقات حادثات کو بھو لنے میں مجھے دفت لگتا ہے۔تم پریشان م میں ٹھیک ہوجاؤں گی۔

اچھاکل میں پھر تمہیں فون کروں گی مستی خودتم ہے بات کریں گے۔وہ تمہارااس پیاراورا' ہے ذکر کرتے ہیں ۔ کہ مہیں کیا بتاؤں _____

آ پا:تم خوش قسمت ہو۔ میمبالغنہیں ۔شو ہر جب بیوی ہے دور ہوتواس کی محبت کا پیتہ چلنا ہ بات میں وہ بہانے ہے تمہاراذ کر کرتے تھے۔ گرا یک چیز جو میں نے ان میں دیکھی ہے۔ وہ ا^{ٹیا}

ہے ۔ٹھیک ہے۔ جب تک انسان بہت زیادہ نہ ملے ۔کسی کا پیٹنہیں چلتا کتنا اچھا ہے کہ وہ ہا

خاندان کے فرد ہیں۔ اچھالیل _____اللہ تمہیں خوش رکھے۔اللہ تمہیں جزادے۔ میں پھرفون کر دں گ

کرے کے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو ڈاکٹر پوسف جبارتر مذی آئینے کے آگے کھڑے اپنی ٹائی کی ناٹ درست کررہے تھے۔وہ جانتے تھے اس وقت کس کا فون ہوسکتا ہے کرریسیورا ٹھایا۔ادھرے آواز

گڈ مارننگ مسٹرتر مذی!

مارنگ _____مس کوئیگر-انہوں نے جواب میں کہا-(KONIGAR) کوئیگر

ميراخيال ہے۔آپ تيار ہيں۔۔۔۔فاتون بول۔

آپ کا خیال درست ہے۔ میں اپنا سامان نیج بھیج رہا ہوں۔ اور ہاں ایک بات کی معذرت کر اول - میں نے ابھی ناشتہ نہیں کیا ۔ آج قصدادریہ سے اٹھا تھا۔ صرف بیڈٹی کمرے میں منگوائی ۔ سوچا تھا

آئ ناشته نیچ کافی ریستوران میں کروں گا۔ ناشتہ کرنے کاوقت ہوگا؟ کوئی بات نہیں وہ یولی۔ میں بھی احتیاطاذ را جلدی آ گئی تھی۔اس وقت ساڑ ھے نو بجے ہیں۔اور

المارى ٹرین گیارہ بجے چھوٹے گی۔بس بدیا در تھیں یہاں ہے ریلوے شیشن کا راستہ یون گھنٹے کا ہے۔ او ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ تھینک یو۔۔۔۔ مس کوئیگر۔۔۔ ۔ میں ٹرین کا وقت یا در کھوں گا۔ کوئیگر

انہوں نے ریسیورر کھ کے دوبارہ ڈائیل کیا۔اور بیل کیٹن کو بلایا۔وہ بوتل کے جن کی طرح حاضر بوگیا۔انہوں نے سامان اس کے حوالے کیا۔وہ سامان لے کرسٹر حیوں کے راہتے ینچار گیا۔ تیاری ممل کر کے انہوں نے اپنا سرایا شیشے میں دیکھا۔ پھر بڑی احتیاط سے سارے کمرے کو دیکھا۔ کمبل اٹھا کے بستر کودیکھا _____ نمکیوں کوادھرادھر کرکے دیکھا۔ پھر جا کرعسل خانے میں جھا نکا۔ یہان کی

^{عادت} بھی ہوٹی چھوڑنے سے پہلے سارے کمرے کا جائزہ لیتے تھے۔ کہ کوئی چیزیباں پڑی ندرہ جائے۔ مینک اٹھا کر جیب میں ڈالی۔کوٹ کے اندروالی جیب میں بٹو ہے اور پاسپورٹ کوچھو کرویکھا۔ پھر کمرے کی چابی اٹھائی۔اورلفٹ کے ذریعے نیچے اتر گئے یہ تھوڑی دیریپہلے انہوں نے فون کر کے

آئے ہوئے تھے۔ اوراس وقت ہائیڈل برگ میں تھے۔ اس مرتدا گست کے مہینے میں ہائیڈل برگ یو نیورٹی نے علامدا قبال کے حوالے سے ایک عالمی سطح کی سردوز ہ کانفرنس منعقد کی تھی۔جس میں دنیا بھر سے علامدا قبال کو سیجھنے اور پڑھنے والے دانشور جمع و بي تي موضوع تما _____ "اقبال عالمگيرانسانية كامبلغ _____"

باکستان سے ڈاکٹر تر ندی تین دانشوروں کا وفد لے کر آئے تھے۔ ایک تو ا قبال اکیڈ می کے يرُ مِن سے دوسرے اقباليات كے يروفيسر سے اورتيسرے ايك مشہور شاعر ہے۔

عاروں نے یہاں مقالے پڑھے تھے۔اور بہت دادیا کی تھی ۔ یوں بھی ڈاکٹر تر ندی کو ہائیڈ ل بُل آنے کا بہت شوق تھا۔وہ جانتے تھے۔علامه اقبال نے يبال سے کسب علم تھا۔انہوں نے وہ گلی بھی

بھی جس کے سرے پرا قبال سٹریٹ ککھا ہوا تھا

ہائیڈل برگ یو نیورٹی کے وائس چانسلر پایاای لیو ہے دوسال پہلے ان کی امریکہ میں ہی ایک ا مینار کے سلسلے میں ملاقات ہوئی تھی ۔اور دوتی ہوگئ تھی _____ موجودہ کانفرنس کے سلسلے میں

ہوں نے ڈاکٹر تر فدی سے بہت رہنمائی حاصل کی تھی ۔ان کے تینوں ساتھی کل ہی اپنے پروگرام کے لابق انگلینٹر چلے گئے تھے۔ مگریدایک ہفتہ کے لئے رک گئے تھے۔ انہیں جرمنی ہمیشہ سے پہندتھا۔وہ - ہفتہ مزیدرک کر بورے جرمنی کی سیر کرنا جائے تھے۔اس سلسلے میں انہوں نے پایا ای لیو ہے مدو

جی -اوران سے کہددیا۔ کہ عوضانے کے ساتھ کوئی ایسا گائیڈیا ہمسفر مبیا کریں۔جس کی مدد سے وہ ین کاسفر کر کے اپنی سیاحت کا شوق پورا کریں۔وہ جانتے تھے۔ بہت سے ملکوں کی طرح جرمنی کے وں بھی انگریزی سے نابلد ہوتے ہیں۔انگریزی آتی بھی ہو۔ توسر جھنک کر کبدد ہے ہیں۔

NO ENGLISH!

ال کے بہال تہاسفر کرنا کافی مشکل لگ رہاتھا۔

یول تومس کوئیگر کی ڈیوٹی یا کتانی مہمانوں کولانے اور لے جانے پر لگی تھی۔ مگر دوسری وجہ یہ بھی گ - که ده بری شائسته انگریزی بول لیق تھی _مس کونیگر نه صرف انگریزی بول لیق تھی _ بلکه اس کے یوسف جبار ترندی پیٹے کے لحاظ ہے جج تھے ۔ مگراپنے شوق کی خاطر کسی زمانے میں انہوں کا عماری اور شاکتنگی تھی ۔ رکھ رکھاؤ میں بڑی مستعدی تھی ۔ اپنے فرائض اس نے اس ا قبالیات پر ڈاکٹر ایٹ کرلیا تھا۔ اور پیندکرتے تھے کہ انہیں جسٹس یوسف جبار ترندی کی بجائے ڈالے والے سے انجام دیئے تھے۔ کہ جانے سے پہلے ڈاکٹر ترندی صاحب با قاعدہ واکس چانسلر کے دفتر یوسف جبارتر ندی کہاجائے۔ یوں انہیں ڈاکٹرتر ندی بی کہنے گئے۔ آج کل وہ اپنے وفد کے ساتھ جہالی بات کاشکر سے اداکرنے گئے تھے۔ اور انہوں نے مس کونیگر کا بھی شکر ہے ادا کیا تھا۔ لیکن جب

كاؤنثر يركبدديا تها ـ كدوه چيك آؤث كرنے والے ميں -ان كے بتايا جات كے بل تياركر كرريًا ب نمیں رکیشئر نے ان کے واجبات کے بل بنا رکھے تتھے۔ جوٹنی وہ رن پیشن پیرآ ئے ۔اس پر كاغذات پيش نُروع _ جب وہ منينك لكائے كاغذات كا جائزہ لے دے تھے مس كونيكرا تُھ كرقرين گئی۔ادر بڑےادب سے بولی۔

?Sir, Can I help you كيايس آپ كى مدوكر سكتى بول ؟ جناب!)

O, sure مركونيگر (يقيينا مس كونيگر) (KONIGAR

ترندي صاحب نے اپنے ہؤے میں سے نوٹ نکالے۔ اور بلول كے ساتھ من كونكر كوكي

ویخے۔اور بولے۔

مہر ہانی کرکے آپ حساب کلیئر کروائیں۔

جب تک میں ناشتہ کرلوں۔

ٹھیک ہے۔دہ بولی۔

جاتے جاتے مڑے ادر بولے۔

كياآ بايك يالى كافى كى مير بساتھ بينا يندكري و.

تھیک یوسر ____وہ شائنگی ہے بولی۔ میں اجمی آپ ے سے نے سے پہلے کافی لی چی مول میں نیبیں آپ کا انظار کروں گی۔

ترندی صاحب ریستوران میں چلے گئے۔اس وقت ریستوران میں کافی مہمان ناشتے کے آئے ہوئے تھے۔ کیونکہ آج اتوار تھا۔ اور اتوار کو اس ریستوران میں برنج سرو ہوتا 🕯

(BRUNCH) مرروز فتبح سات بج ناشته این مکرے میں منگوالیا کرتے تھے۔ کیونکہ آٹھہ ج انبیں اوران کے ساتھیوں کو کانفرنس کے لئنے روانہ ہونا ہوتا تھا۔ آئ چونکہ ہوٹل حچھوڑ کر جارہے ﷺ

اس لئے ناشتہ کمرے میں نہ منگوایا۔ادرریستوران میں چلے آئے۔ جہاں بیشتر مہمان ہرفیج ناشتہ کر۔

ساں جرمنی میں نہیں ہوتی ۔اگریہاں ٹرین لیٹ ہوجائے تو لوگ بلوہ کرویں۔ کیونکہ یہاں لوگ نی کا گھڑیوں کے ساتھ چلتے ہیں۔ ترندی صاحب پلیٹ فارم کا نظارہ کرنے لگے۔اتوار کا دن تھا۔اور الله راقا بيالوك ليو عشين پر كينك منانے آئے ہوئے ہيں۔

ح ہڑے ہی جوڑے اورخوش فعلیاں عجیب ساں تھا۔ نہ شوروغل نہ تتلیوں کی قطار س نہ بھیڑ بھڑ کا نہ ی گلوچ نه بدموای ندگھبراہٹٹرین بھی ٹھیک وقت پر یول چلی آئی جیسےاس نے کسی سے شرط لگار کھی ۔ ب نیانجن کی چیخ نہ کوئی حیجک حیجک کا کلاسیکل ترانیہ _____

ایسے جیسے ندی بل کھاتی ،لبراتی آ رہی ہو _____

من کونگرنے ایناسوٹ کیس اٹھایا۔اور بولی۔

ىرىيالآ جائيل

وہ اپنا سوٹ کیس اٹھا کراس کے پیچھے کھڑے ہوگئے ۔ان کے پیچھے بندوں اور بندیوں کی کمبی

ا ناية آب بن كن

مگران کی حمرت کی انتہاند ہی ۔ کیٹرین کے ڈیکا دروازہ بالکل ان کے سامنے آ کرنگا۔ م كونير چتى سے سوار بوئى۔ وہ بھى سوار بوگ بيسے اس نے سوٹ كيس ركھا انہوں نے بھى لدیا۔ دونوں آ منے سامنے بیٹھ گئے ۔ چیثم زدن میں سارے مسافر سوار ہو گئے ۔ کمپارٹمنٹ کے میان دروازے بنے ہوئے تھے۔جس کو جگہ نہ ملی وہ دوسرے یا تیسرے ڈ بے میں چلا گیا۔ وازے بند ہو گئے ۔ٹرین چل پڑی۔ایٹ نظارے وہ پورپ کے دوسرے ملکوں میں بھی و کیھ چکے۔ انہوں نے جلدی ہے سب بچھ بریف کیس میں رکھ لیا۔ دونوں نے اپناا پناسوٹ کیس اٹھا المان میں اٹھا اللہ اللہ عندار کے ہوئے تھے۔ کہ کاش بھی پاکتان میں ایسا ہی منظم اور صاف تھراٹرین مستم ہوجائے۔ کیونکہ یا کستان کا ریلوے نظام کسی زیانے میں دنیا کا اعلیٰ ترین نظام مانا جاتا تھا۔ مگر

زكرت بوئے ڈرتا تھا۔ اپنے خیالوں کی تھادٹ سے بیچنے کے لئے انہوں نے ٹرین سے باہرد کھنا شروع کر دیا۔ باہر كَ نظار سَهِ مِنْ اللَّهِ عِيبِ قَتْم كَي مُسرت بينجا لَي ____ وَسَيْنَ آتا رَرْين رَقِي _ما فرجِرْ هة منت زین چل پڑتی ۔ یوں لگتا میسب پچھ کی جادوئی اثر سے ہور ہا ہے۔کتنا اچھا لگتا ہے۔ابنائ

بِنَوْ گَارْ کُ کے ڈِیول کی زبوں حالی اور اوقات کار کی ہے قاعد گی دیکھ کرکوئی شریف آ ومی ٹرین میں

انبوں نے کس گائیز کی بات کی تویایا ای لیونے کہا

''میں آپ کی راہبری کے لئے مس کوئیگر کوایک بفتے کی چھٹی دے سکتا ہوں۔'' مس کونگرای ریسرچ سینٹر میں کوآ رڈی نیٹر گلی ہوئی تھی۔

آب يبليان عدريافت كرليل - أاكثر ترندى في جواب ميس كبا-

و واک عام خاتون نہیں ہے۔ گرمیرے کہنے پرآپ کی مدد کرنے کو تیار ہوجائے گی۔ میں بوجھتا ہوں۔

یا یا ای لیو نے فون پرمس کوئیگر سے تفصیلی بات کی ۔ تو معاملات با قاعدہ طے کرنے کے ا رامنی ہوگئے۔ یا یا ای لیو نے تر مذی صاحب کو بتایا۔ کہ ایک بیفتے کا معاوضہ کیا ہوگا ۔اور میہ کہ اُنٹر

کونیگر کے سفر وحضر کاخر چہ بھی بر داشت کرنا ہوگا۔

تر مذی صاحب راضی ہو گئے۔

ان کا بورے بفتے کا بروگرام طے کر کے اب مس کونیگر انہیں لینے آئی تھی۔ پروگرام اس لے فون پرېتاد يا تقاپه

ترندی صاحب ناشتہ کر کے لالی میں آئے تووہ پریشان کھڑی تھی۔

کیوں کی زیادہ دریہوگئی ہے؟

اب ہارے پاس صرف بچاس منك ہیں۔

اوه، آئی ایم سوری _____ ترندی صاحب نے کہا۔

اس نے ترندی صاحب کا بل اور بقایار تم ان کو پکڑائی۔

ا یک مرسد بزکیب پورچ میں آئی نے دونوں بیٹھ گئے راستہ خاموثی ہے کٹا۔

بلیٹ فارم پر پہنچ کرمس کوئیگر نے گھڑی دیکھی۔اور بولی۔

ٹرین کے آنے میں تین منٹ ہیں ابھی ____

او تعینک گاذی _____ ترندی صاحب نے مسکرا کر کھا

آ دم کوز مین بر برسکون دیکهنا

	سر و اع مرس
 ئوده شهروں کوتو دیکھو۔کیاان میں شہریوں کوزندگی کی	ق از ایاجا تا تھا۔ان کے ہم جماعت کہتے میں یہ بھی کتزاحتی میں مملل سزموج
وره برون ووريه ويه يوان ين بريون وريدن ن ما الماري المريد المريد كارام سمال هرو الم	يرزندن: ٢٠٠٥ ي الدولية المادة
ر ہنایا جائے ۔اور جدید دور کی تمام سبولیات مہیا کی رصر منذ بر سر سر سر ارص مذہ بعلیم	ري سهوليات ميسر عيل پيمو بود منبرون تو ما د رن منه زي سهوليات ميسر علي پيمو بود منبرون تو ما د رن منه
اصحت مندخوراک بچوں کے لئےصحت افزانعلیمی مند نسب سے دیسے اردی سے کا رہے	ئیں صاف پالی علی سر میں لو کیوس سے یا ک ہو سر سر میں میں سر میں اور میں ا
لووریانے آباد کرنے کے لئے چھوڑ دیا دسائل کا بھی	_{رے} بجائے اس کے کہ وسائل کے بغیر انسانوں ا
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	زه او زه او
یے والی بیحث شروع ہوجاتی بہت کم ترندی کی ہاں عمال	اں پرسب دوستوں کے درمیان ایک ناحتم ہو
۔ شایڈملی زندگی کیےجھمیلوں میں پھنس کے وہ اپنے	ہاں ملاتے ۔مگر وہ اپنے مؤقف پراڑے رہتے۔
رِ پہنچ کرانہوں نے ٹرین کا سفر کرنا چپوڑ دیا تھا۔اگر	ی خواب کو بھول گئے تھے۔ یا پھرا یک خاص مقام پر
بے میں بٹھا یا جاتا۔ جہاں کھڑ کی کھسکا کروہ ویرانوں	_ر در پیش بھی ہوتا _تو انہیں ایسےمحفوظ اور ملفوف ڈ _
ی سے گزرتے ہوئے جھوٹے جھوٹے جیوٹے والے	یا گل ہوا کے تھیٹر مے محسوس نہ کر سکتے اور سنا ٹول
	۔ ان کی آ نکھی تلی سے نہ چیٹ سکتے۔
-4	فرق پڑجا تاہے۔عمر کے ساتھ فرق پڑجا تاہے
نایداس دفت یا د کی کوئی تنگری آ کرآ تکھوں میں	انہوں نے ای آئکھوں میں نمی محسوں کی ش
ءً گھر و تکھتے و تکھتے یا د کا بیچھی کسی پرانی منڈ پر پر	ھ گئ تھی خوبصورت گھر وندے اور جڑے ہوئے
	مبيرة التي المراسطة التي المارية التي المارية التي التي التي التي التي التي التي التي
	ائی دورگیا
اتم وا گرا کھ	تن دورگیا۔۔۔۔کہ سارے در دا یک م
، ۔۔۔۔اے معلوم نہیں ہے۔ یادین زادراہ بنیں	
، ۔۔۔۔۔۔۔ سوم کی ہے۔ یادی راوراہ کی ای برگا ہے۔ کھی مطاف کا لگ	مائے ہوا ہے۔ مائے ہاتھ محوسنر ہیں۔جہال کہیں شکنل سکنل سے
مراع المارون مر ف مع معی -	مع مع طوم رین جہاں ہیں مل، من سے گرا) کی مریر در سے بعض سے جہا
ں منظر کی وہ بحیین میں اپنے ملک کے لئے تمنا کرتے	ر میک ده جری گیرت بیه می تو می - که: کر گئیتھ میں منا بندر بیمار میں منا ہو ہے ۔
	ئے تھے۔وہ منظرانہیں جرمنی میں نظرآ رہاتھا۔ مرای کا میں سے سے تقریبات
ن کا لوئی حصہ بے کارہیں پڑا تھا	ٹرین آبادیوں کےاندر ہی رواں تھی اورز مین

گر باہر باہر وہ کافی دیرے کوئی جنگل ہیابان تلاش کررہے تھے۔ پوریہ مين ويرانه يالق و دق ميدان نهين آر باتفا-ايك شبرختم بهوتا تو دوسرا شروع بوجا تا-البيته درميان هٍ ' کہیں کھیت اور باغات ضرور آتے ہے۔۔۔۔ گریوں لگ رہا تھا۔ٹرین شبروں ہے شمہ و چل رہی ہے <u>یا</u> دیباتوں کو دیباتوں سے ملار بی ہے۔ ایک شہر کی حد دوسرے ش ہے ملی ہوئی تھی ۔ان چھوٹے شہروں یا قصبوں میں زیادہ تر زراعت پیشہ لوگ رہتے تھے ۔ رکئ کلیان میں بھیتی باڑی کرتے نظر آ رہے تھے۔ادرعورتیں اندرگھر میں کام کرتی نظر آتی تھیں! سارے گھروں کی بناوٹ ایک جیسی تھی۔ جیسے چھوٹے چھوٹے خوابناک گھروندے ہوتے ہیں! ، . بات پیتھی ۔ کہ ہرگھر کے باہرایک بالکونی بنی ہوئی تھی ۔جس میں سے موتمی پھولوں کے شیجھے شوخ ب_وہی طرح باہری سمت میں لئکے ہوئے نظرآ تے ۔ گویا بی توم بھولوں کی رسا ہے ۔ کوئی گھرا بیانہیں تلا ن کے باہر پھولوں سے لدی بالکونی نہ ہو۔گھر بھی صاف تقرے تھے۔بعض قصبوں میں ،مڑکلا کی کنارے برمعمرمرداورعورتیں تازہ بھلوں اورسنریوں کےٹو کرےاورٹو کریاں ہوائے بیٹھےنظرا ہے ر یقیناً بیتاز ہ سبزیاں انہی کھیتوں کی تھیں ۔اور تازہ کھل انہی باغات کے تھے۔اور راہ گیران کوثوثہ خریدر ہے تھے ۔ کتنی دیرتک وہ بچوں کی طرح بداندازے لگاتے رہے ۔ کداب ایک قصبه خم ہے۔اب دوسراشہرشروع ہور ہاہے۔۔۔۔۔ یوں بچیگا نہساعمل دو ہراتے دو ہراتے ان کا ذہما دم سارے زمانے بھلانگ کر بھین کی وادی میں نکل گیا۔ اور کیسی انو کھی بات یاد آگئے۔ یوسف جہارتر ندی کاتعلق یا کستان کے ایک گاؤں سے تھا۔وہ تعلیم حاصل کرنے کے لئے جم کرتے تھے۔ بجین ہے وہٹرین کا سفر کررے تھے۔اور جب تک وہ تعلیم حاصل کرتے رہے۔ ٹرا ے آتے جاتے رہے۔اس زمانے میں ٹرین ویرانوں اور سناٹوں میں میلوں تک چلتی تھی تووا معصوم ذبن سے سوچا کرتے تھے۔ان جنگلوں اور ویرانوں کو آباد کیوں نہیں کیا جاتا۔اللہ کی اٹلاٰ اللہ خالی پڑی ہے۔لوگ میہاں آ کرشہر کیوں نہیں آ باد کرتے۔ بیباں ٹیوب ویل کیوں نہیں لگاتے۔ آ اور مدرے کیوں نہیں بناتے ۔ پھروہ سوچا کرتے۔ جتنے غریب لوگ میں ۔ بھیک مانگتے پھرتے 🕏 حكومت ان لوگوں كوان سنسان ميدانوں ميں آباد كيون نہيں كرتى ______ وہ جب تك كاناً یو نیورشی میں پڑھتے رہے۔ان کے یہی خیالات رہے ۔ بلکہ یو نیورش میں تو با قاعدہ ان ^{کےالاً}

شدہ ہے گریہاں نامول کے حوالے کومتند تم جھاجا سکتا وہ غیرارادی طور پراسے غور ہے د کیچر ہے تھے۔ کہ وہ چونک گئی۔اورمستعدی سے	ابھی تک صرف قرضوں کی زنجیر ہی بھاری کرتے رہے ہیں۔ گھبرا کرانہوں نے چیرہ ڈبے کےاندرموڑ لیا
رچيا "Any Problem Sir? "	نظر کا زاویہ بدل لیا اس ڈیے میں ان کے علاوہ پانچ مسافر اور بیٹھے تھے۔سامنے والی سیٹ پرمس کوئیگر کے ڈ
، ترندی صاحب گڑ بڑا گئے۔۔۔۔۔	ن بیٹے ہوئے تھے۔ان کے ساتھ ایک بزرگ خاتون بیٹھی تھی۔اورسائیڈ والی کری پرایم
"No No Not at all"	یٹ کی آٹر لئے سور ہاتھا۔ وہ مسافروں کے حلیوں اور ملبوسات پرغور کرنے لگے۔سب لوگ سرے لے کریاؤں تک
پھرانبیںشرم آئی کہ دہ ہاس معاشرے کے آ داب بھول گئے تھے۔ بات بنا کر بولے۔ ہماراسفرکتنارہ گیاہے؟	وہ سے مرون سے یون اور برمات پر ور رہے ہے۔ سب وت سرمے سے رپاول ہیں۔ بابس میں تھے۔ بیانہوں نے پہلے بھی دیکھا تھا جرمنی میں لوگ بہت سلیقے ہے ڈرلیم
مس کوئیگرنے پرس میں سے نقشہ تکالا۔اورو کیو کر بولی	ہیں نے خصوصیت سے عور تیں مجھی ہوائی چیل یا جینز میں با ہزئبیں نکلی تھیں۔
دوسٹیشن اور آئیں گے پھر ہمارا سٹیشن آئے گا۔۔۔۔ شام تو ہو جائے گیانہوں نے کہا۔	ساتھ والے کمپارٹمنٹ میں شاید کچھ بچے سوار تھے۔انہوں نے تھوڑا سا شور کیا تو ہزرگ ہے۔ انٹی ۔ بچوں کو گھور کر دیکھا اور درمیان والا درواز ہبند کر دیا۔ وہ آ کراپنی سیٹ پر بیٹھ گی۔
عنام و بوجائے فی انہوں سے تہا۔ جی ہاں۔۔۔وہ تو میں نے آپ کو ہتا دیا تھا۔	ے ان کے پول در در دروی می درور وی کا درور دروی کردہ دروی کے دوروں کا ان ان اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال
سرآپ کوبھوک گلی ہےاس نے دوبارہ پوچھا	ت میں بیٹھے ہوں۔ یا کسی گہر نے فلفے کی گھیاں سلجھار ہے ہوں کیسی تو م ہے۔ گھنٹوں کے د شد کا میں بیٹھے ہوں۔ یا کسی گہر نے فلفے کی گھیاں سلجھار ہے ہوں کیسی تو م ہے۔ گھنٹوں کے د
یبال سے سنیس اور کافی تو مل کتی ہے نہیں ضبح میں نے BRUNCH لیا تھا۔ مجھے معلوم تھا۔ دو پہر کو ہم ٹرین میں ہوں گے۔ ہاں	موش رہ علی ہے۔ نہ کوئی کس سے اس کے شیشن کا نام پو چیدر ہاتھا۔ نہ کوئی بلند آواز میں سیا ؟ رہا تھا۔ نہ کوئی سیاست دانوں کو بے نقط سنار ہاتھا۔ نہ دوسروں کومتوجہ کرنے کے لئے اپی ذ
عن من عن BRUNCH کیا ها۔ بھے سلوم ها۔ دو پہر تو ہم کرین میں ہوں ہے۔ ہاں الماکیہ کپ کافی مل جائے تو اچھا ہوگا	
ٹھیک ہے سر۔۔۔۔اس نے ٹرین میں لگا ہٹن دبایا۔	غور کرتے کرتے ان کی نظرمس کوئیگر پر جا کر مطہرگئ ۔

اس ڈیے میں ان نو جوان بیٹے ہوئے تھے۔ آ دمی سیٹ کی آٹر لئے سور وہ مسافروں کے حل مناسب لباس میں تھے۔ ہوتے ہیں فحصوصیت ہے ساتھ والے کمیارٹمہ غصے ہے اکھی ۔ بچوں کو گھور میں پھر سنا ٹا حیصا گیا کی کیفیت میں ہنھے ہوں. ے خاموش روعتی ہے۔ نہ پیش کرر ماتھا۔ نہ کوئی سیاسہ کی کہانیاں سنائی جارہی تھیر غورکرتے کرتے ال اتنے دن توانہوں نے غور سے اے دیکھا ہی نہیں تھا۔ یا شاید وہ اس نئیج پر تھے۔ جہاں موراث غور کرنے کا چرکانہیں رہتا میں کوئیگرنے گرمیوں کا خوبصورت لباس پہنا ہوا تھا۔ گلے میں ایک نا

تھا۔ بال بڑے سلیقے سے س کر باندھے ہوئے تھے۔ انہیں بیدد کھے کر تعجب ہوا کہ س کوئیگر کے بال

آ تحصی سیاہ تھیں ۔وہ جوانی میں با کی حسین رہی ہوگی ۔انہوں نے دل میں سوحیا۔اگر چداس ونظ اس کی شخصیت پرکشش تھی ۔ بھلا کیا عمر ہوگی اس عورت کی اسے انہوں نے اندازہ لگا۔ کوشش کی وہ گوری عورتوں کی عمر کا انداز ولگانے میں ہمیشہ غلط ہی ثابت ہوتے تھے _ پھر بھی انہوں

انداز دلگا یا کہ وہ حیالیس اور بیالیس کے درمیان ہوگی ۔ نام ہے تو پیتہ چلتا ہے ۔ کہ ابھی تک غیر 🕯

اں۔۔۔۔وہ بولے مجھی بھی مجھے ٹورسٹ بس میں سیاحت کرنا ہزاا چھا لگتا ہے۔ نھک ہے سروہ خوش دلی سے بولی۔ ں ہوٹل ہے بھی صبح نو بچے کے بعد کئی بسیس حاتی ہیں۔ میں ابھی بَنْك كرواديتى ہول_اور شبح آٹے ہے آپ كواطلاع كرووں گي۔ حینک پومس کونیگر

کہ کرتر ندی صاحب او پرا ہے مکر کے میں چلے گئے ۔لفٹ کے اندرانہیں خیال آیا۔ کہ بیعورت کتی تابعداراور فرض شناس ہے۔ پورے سفر میں اس نے رہائش اور سیر کے قابل تعریف انتظامات کئے ہں۔ ہرشہر کے بارے میں اس کے پاس بے تحاشامعلومات میں ۔اور پھراتی تمیز دار ہے ۔ کہ ہمیشہ اینا کرہ کی کی منزل میں بک کراتی ہے۔اور کمرے میں جانے سے پہلے اجازت مائلی ہے۔اورآ نے ے پہلےفون پراطلاع دیتی ہے۔ غالبًاان دونوں کے کھانے پینے کے اوقات میں فرق تھا۔اس لئے صبح

کا ناشتہ اور رات کا کھانا وہ اپنی مرضی اور اپنے وقت کے مطابق کھاتے تھے۔البتہ دوپہر میں چونکہ کسی تغریکی مقام پر ہوتے ۔۔۔۔اس لئے وہیں ہے کچھ لے کے کھالیا کرتے ۔

ترندُ ک صاحب کمرے میں داخل ہوئے تو ایک خیال ان کے ذہن میں سرعت ہے آیا نہیں اس عورت کی سفری رفاقت اور فرنس شناس کے طور پرا ہے انعام دینا جا ہیے۔ انعام یا تحفہ

انہوں نے بستر پر بیٹھ کرسوچا _____ اینے لباس اور رہن سبن سے وہ کسی بھلے گھ کی معلوم ہوتی تھی ۔ یہاں تو وزیرِ اعظم کی بٹی بھی ملازمت کرتی ہے۔اے معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ ہاں الہیں جاتے وقت اے کوئی بہت احما تھنہ وینا جا ہے ۔ لیکن ابھی تو سفر کے دودن باقی تھے ۔ اورسو چنے کو

کافی وقت تھا۔ گرم یانی سے عسل لے کرانہوں نے سلاد کے ساتھ سوپ لیا۔ اور پھر سو گئے۔ رات بمرخوب مزے کی نیندآئی ہے آٹھ ہج وہ تازہ دم تھاور تیار تھے۔

جب مس كوئير كافون آ كيا _اس في تنايا كونو بح والى بس ميس بكنك بوكني بـــ

انہوں نے بتادیا۔وہ ناشتہ کے لئے نیچے آ رہے ہیں۔

وہ اولی میں بھی ریستوران ہی میں جارہی ہوں۔ دونوں نے الگ الگ میزوں پر بیٹھ کرناشتہ کیا۔ مر كُونْكُرا إلى مِن يبلية كل يكث ليكرمين كيث بران كانظاركر في لكي-وودونوں جب بس میں سوار ہونے گئے۔ تو انہوں نے دیکھا کہ ساری بس بھر پھی تھی۔ جیسے کہ ان

یا نج دن کے تیزتر اور خوبصورت سفری تجربے کے بعد آج شام ترندی صاحب اور مس کوئگر، گارٹ STUT GUART بہنچے تھے۔ان یا کچ دنوں میں انہوں نے بذریعیرٹرین فرینکفرٹ بہ اور بون کا سفر کیا تھا۔اور تمام تاریخی مقامات اور دکش سیر گاہیں دیکھی تھیں ۔انہیں جرمنی کا دریا

رائیں دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ بون میں سارے سفارت کارریتے تھے۔ یا کستانی سفیر سے ان کی ہ دوسی تھی ۔ا ہے بھی ملنا جا ہتے تھے ۔البتہ دریائے رائیں دیکھ کرانہیں بڑی مایوی ہوئی کتنا ست ہذ گدلا دریا تھا۔اس کے مقابلے میں اینے دریا کتنے جو شلے اور شفاف نظر آتے تھے۔ یا کتانی سفیر.

انبیں ڈیزیر مدعو کیا تھا۔اور وہ مس کونیگر کوبھی ساتھ لے گئے تھے۔سٹٹ گارٹ تک کاسفرانہوں 🕌 میں طے کیا۔ایے گنا تھا کہ وہ اس پورے سفر کوام کا فی حد تک انجوائے کرنا جائے ہیں مس کونگر ش کبھی نہیں ویتی تھی۔وہ جو بھی کہتے اس کی تفصیل سمجھا کراس بیمل کردیتی۔

سٹٹ گارٹ ان کی آخری منزل تھی۔اس شہر کے بارے میں انہوں نے بہت کچھین رکھا تھا۔ یباں بوراا بک دن گھوم بھرد کھنا جا ہتے تھے۔ یہاں ان کے قیام کا بندوبست یارک ہوٹل میں تھا۔ ٰہ

ان کاسا مان ان کے کمرے میں بہنچ گیا۔ تومس کونیگر نے لائی میں آ کے یو حیصا رات کا کیاپروگرام ہے سرا

تر ندی صاحب نے گھڑی دیکھی۔اورمسکرا کر بولے____ آ جرات کرے بی میں آ رام کرنے کا ارادہ ہے

مھیک ہے سر صبح کے لئے بتادیں۔

ہاں بھئی ۔۔۔۔۔وہ بولے صبح ہم تمام مشہور مقامات دیکھنے جائیں گے۔ گرٹورسٹ بہا^^ جائیں گے۔

تورست بس میں میں میں اور میران ہوئی۔ کیونکہ باقی سفر میں تو وہ مرسڈ پر نیکسی کرتر جیج دیتے تھے۔

معلوم نہیں _____ مگرنئ نسل امن کی خواہاں ہے۔اوراینے گھروں میں سکون ہے رہنا یباں بٹلر کے بارے میں کیا تاثر ہے۔انہوں نے یو چھا۔ میں مجھی نہیں سر! یعن لوگ ہٹلر برفخر کرتے ہیں یا شرم محسوس کرتے ہیں ۔انہوں نے یو چھا۔ مختف الخیال لوگ ہیں ۔مس کونیگر ہولی۔ قديم لوگ ہٹلر كانام لينا پيندنہيں كرتے _سب كچھا يك خواب مجھ كر بھول جانا جا ہے ہيں _مگر فئ نىل ميں ايے بھى بيں جو ہٹلركو Idealize كرنے لگے بيں۔ ہاں۔۔۔۔صدیاں گزرنے کے ساتھ ساتھ ترجیجات بھی تو بدل جاتی ہیں۔اچھا یہ بتاؤمس كونگرتم قديم لوگوں كى تر جمانى كر تى ہو ـ بانئ سل كى نمائيند ہ ہو؟ مس کوئیگرنے پہلے تو حیرت سے ترندی صاحب کا چرود یکھا پھر کہنے گی سر! آپ میری عمر معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ ترندى صاحب باختيارة بقهداكاك بنے --- خوب بنسان كي آئكھوں ميں ياني آگيا۔ م كونيرتم بحيا ايك بفتے ميرے ساتھ ہو۔ اور ميں في محسوس كيا كيتم بہت مجھ دار اور تعليم یافتہ ہو۔ مگراس قدر ذہین بھی ہو۔اس کا انداز ہ تو مجھے ابھی ابھی ہوا ہے۔ مرا میں کچھ کچھ مردوں کی نفسیات کو مجھ عتی ہوں۔ جوعورت ان کی کولیگ ہو۔ یا ان کی کے ساتھ کام کرتی ہو۔انہیں اس کی عمر جان لینے کا جنون ہوتا ہے۔ مہیں بھی میں نے تو یونہی کہددیا تھا۔ مجھےالیا کوئی جنون نہیں ہے۔ مرمیں چالیس برس ادرایک ماہ کی ہوئی ہوں۔ واتعی _____؟انہوں نے حیران ہوکر پو چھا۔ وكميلومين نفرين مين تمهاري عمر كااندازه لكايا تفا-كهتم جإليس اوربياليس كے درميان ہو عتی ہو۔ ویکھاناسر میں نے کہاتھانا؟ کےمردوں کو۔۔۔۔۔

میم تیم است --- و جلدی سے بولے شایر میں نے بہلی باریدانداز ولگایا تھا جو بالکل ٹھیک نکل آیا۔

دونوں کا انتظار ہو۔ آخری دوسیٹیں ہی خالی تھیں م^مس کونیگر اور تر**ندی** صاحب بیٹھ <u>جک</u>ے تو ڈ_{ار} نے وسل دی اوربس چل پڑی ۔ گائیڈ بس کا ڈیڈ ایکڑ کے درمیان میں کھڑ اہو گیا۔اس وقت کونیگرنے بہت ہی معذرت خواہا نداز میں کہا سرایس معافی جائت ہوں۔ رات میں نے بکتگ بہت دیرے کرائی تھی۔ اس لئے یہ آخن سیٹیں روگئیں تھیں ۔اور دوسری بس ایک گھنٹے کے بعد جانے والی تھی۔ اوہو _____مں کونگر تمہیں معذرت کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔'' سار کے شايدآ پوگائيڈي آوازندآئے ادر میں کونسا جرمن زبان مجھتا ہوں۔ اومائی گاڈ _____ کہدکردہ اپنی بدحواس پرہنستی رہی۔ بس میں ایروفون لگے ہوئے تتھے۔ بولی۔ برآپ انگلش والامبنن د بائیس اورخودسننا شروع کریں۔ نہیں مجھے رنگ کومینزی میں مزہنیں آتا بس جو پچھ میں یو چھتا جاؤں تم بتاتی جانا۔ بس مختلف مقامات کے آگے سے گزرتی رہی ہے۔ درمیان کہیں کہیں کالی اور جلی ہوئی کوئی عمارت نظر آجاتی ۔ تو تر ندی صاحب یو چھتے۔ اتنے خوبصورت شہر میں یہ ادھ جلی عمارت کیوں کھڑی ہے؟ جب کہ یہاں راتوں رات" مس کونیگر جواب دیتے ہے۔ سريه جوكهين كهين اكادكااده جلى عمارتين نظرة ربى بين يدوسرى جنك عظيم كي نشانيان بين-احیما _____ حمرت انگیز ہے۔ بھلاان نشا نیوں کور کھنے ہے فائدہ؟ بس مارے دانشوروں کا خیال ہے کہ بولنا کی کی پھے نشانیاں باقی رکھ لینی جائیس تا کہ نگا

کیانی نسل نے سبق سکھا۔

دہ گئی۔قطار میں لگ گئی۔اورتھوڑی دہر کے بعد کافی کے دوپیا لےاور سنیکس کے دولقا فے اٹھا کرآ گا'

وہ دل میں سوچ رہے تھے۔قطار بندی سے کام کتنی جلدی ہوجاتا ہے۔ پیے نہیں ہم اس ہولت کو حالانكه بمعورتون كواپيا كوئي شوق نہيں ہوتا۔ س اپنائیں گے۔ پھرا کیک دم اپنارات والا ارادہ یاد آ گیا۔اور بولے مس کونگرنے کہا ا جھامیں خود ہی بتادیتا ہوں _ میں اس وقت باون (52) برس کا ہوں ۔ ویسے مردول کوعمر بتایہ مس کونیگر ہم کب تک ہوئل بہنچ جا کیں گے۔ وه اولى - حيار بح سيسيس سياحول كوموثل ميس چھوڑ ويتى مبس _ کی ضرورت نہیں ہوتی _ان کا حلیہ بی بتا دیتا ہے _ ٹھک ہے۔ میں ریکہنا جا ہتا تھا۔ کہ آج رات میں آپ کوڈ نریر لے جانا جا ہتا ہوں۔ سرا آ پ کا جو ہا یو ڈاٹا یو نیورٹ بروشر میں چھیا ہے۔ وہاں میں نے آ پ کی تاریخ پیدائش دکھیا تھی۔ویے آ بانی عمر کے لحاظ سے بہت گریس فل دکھائی دیتے ہیں۔ سر: میں روزانہ آ ہے ہی کا ڈنرکھار ہی ہوں۔ نہیں اس طرح نہیں تمہاری بہتر کارکردگی ہے خوش ہو کرمیں کسی باہر کے ریستوران میں تم کو ڈنر شکر بہ _____ ترندی صاحب نے فوراً کہا۔ مگردہ شش و بنج میں مبتلا ہو گئے۔ دیناجا ہتا ہوں کل تو میری سیر کا آخری دن ہوگا اس لئے آج تم انکارنہیں کرو۔ کہ چےدن ہے وہ ان کے ساتھ ہے۔اورانہوں نے ایک باربھی اس کی تعریف نہیں گی ۔نیژ سرآب جائے ہیں۔آج سیرڈ اے نائٹ ہے۔سارے ہوٹلوں میں رش ہوگا۔ اورہم نے سلے اس کے کام کرنے کے انداز کوسراہا ہے۔ حالا تک ان ملکوں میں عورت کی تعریف کو بدنیتی کے زمرے میں ہے بگنگ نہیں کی ہوئی۔ ___تم کوشش کروگی تو کہیں نہ کہیں جگہ ل جائے گی ۔ تنہیں کوئی بات نہیں وہ بولے ابھی وہ سوچ رہے تھے کہ بس کھڑی ہوگئی۔اورڈ رائیورنے سیٹی بجادی۔ كوشش كرنے كاسلقة تاہے۔ کیا ہوا ہے _____ ؟ انہوں نے جلدی پوچھا مس کوئیگر ہننے لگی۔ یہ پڑاؤ ہے۔ کبی سیر کے بعد ڈرائیورصاحبان سیاحوں کوایے من پیندریستوران میں کے جانا اچھاسر: میں کوشش کر کے دیکھوں گی۔ ہیں ۔ تا کہ انہوں نے کچھ کھانا پینا ہوتو کھائی لیس ۔ ریٹ روم بین جانے کی سہولہ یہ مجل سنو :اگر کسی عالیشان ریسٹورنٹ میں جگہ نہ ملے ۔تو کسی حصو ٹے ریستوران میں لیے چلنا ۔مگر جائے _____ آئے ____ ساحوں کے اترنے کے بعد وہ بولی أن كاذ نربا بربوگا_اوروه تمبار _اعزاز مين بوگا_ الی جگہوں پر عام طور بینڈی کرافش کی دوکا نیں بھی ہوتی ہیں۔لوگ یبال ہے سوڈ ینر فربا جی ٹھیک ہے۔ یہ کہد کروہ ہستی رہی۔ كرلے جاتے ہيں اتنے میں باہر سے سیٹی کی آواز آئی ۔اورسارے سیاح اٹھ کر باہر کی جانب دوڑے ۔ان میں يبلخاني يي ليس ____ ترندى صاحب في كها-نوجوان جوژ ہے بھی تھے۔اور بوڑ ھے جوڑ ہے بھی ہے۔ واقعی سارے سیاح ریستوران کے اندرواخل ہوگئے ۔اورکرسیوں میں ساگئے۔ رسین پرایک جوڑای بیشا ہوا تھا۔ بوڑھ رسیٹ پرایک جوڑای بیشا ہوا تھا۔ بوڑھ مس کونیگر بولی۔ جى جوان بھى سب ايك ساتھ دنيا د<u>كھنے نكلے ہوئے تتھے</u> آب بشخي مين كافي لي آول-انبول نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور شیشے سے باہر جھری ہوئی دنیاد کھنے لگے۔ ساتھ کچھ سنگس بھی لائے گا۔

وہ سرخوثی ہے بول۔ واقعی اچھا میں کنفرم کردیتی ہوں ۔ کہ ہم وہاں آٹھ بجے پہنچیں گے۔سرآپ پونے آٹھ بجے تیار ہو کر رویت نائم

یقینا _____انہوں نے ابھی ابھی مس کوئیگر کے لیجے میں ایک عجیب سے نسوانی خوثی عموں کی تھی۔ معصوم عورت اتنی چھوٹی می بات سے خوش ہوگئ تھی۔ وہ چاہتے تھے۔ آج رات اسے کوئی ماراسا تھنے بھی دیں۔ مسافرت میں ملنے والے پھر زندگی میں کہاں ملتے ہیں۔ ان کے دیئے ہوئے تحفے

ہیں۔ ی ان کی یاد کو زندہ رکھتے ہیں ۔ جلدی جلدی تیار ہو کروہ ہوٹل کی لا بی میں پہنچے اور انفر میشن کے کاؤنثر میشر و تا

پ^{ہی} خاتون ہے یو چھا یباں قریب کو کی شاینگ سنٹر ہے۔

وہ بول ۔ شاپنگ سنٹر تو ہول کی ہیں منٹ (Basement) میں بھی ہے۔

کب تک کھلار ہتا ہے۔انہوں نے پوچھا پولی آٹھ بچے تک

_____ا هرجتگ _____

انہوں نے بےاختیارسامنے دیوار گیرکلاک کی طرف دیکھا۔اس وقت پوٹے سات ن کر ہے تھے۔ ووراستہ بوچھ کرمیس منٹ میں امر گئے ۔ ینچے روشنیوں کے آبثار لکتے ہوئے تھے۔اور بے شار اس تھم سال است ورسال میں میں استہار ہے ۔ استہار کے استہار کی سال

آئے۔ من کونیگر کی عمر کی عورت کو کیا تخذہ یا جاسکتا ہے۔ وہ اس کی ذاتی پینداور ذاتی زندگی کے بارے بل کچیجی نہیں جانتے تھے۔ ملبوسات تو ہڑے نوبصورت لنکے ہوئے تھے۔ مگرسائز کے بغیران کوخریدا بین جاسکتا تھا۔ بہت سوچ کر وہ ڈائمنڈ کی دوکان میں چلے گئے۔ عورت کسی بھی ملک کی ہو۔اے

م موتی بہت موق کر وہ والمندی دوگان بیں چیا ہے ۔ مورت می بی ملک کی ہو۔اسے میں میں ملک کی ہو۔اسے میں میں اندر جا کروہ شپٹا گئے ۔ کیاایک اجنبی عورت کے لئے انگوشی خرید ناٹھیک و تنہ جرب کا میں میں میں میں اندر جا کروہ شپٹا گئے ۔ کیاایک اجنبی عورت کے لئے انگوشی خرید ناٹھیک

و الله جب کدانگوشی کے لئے انگلی کے سائز کی ضرورت ہوتی ہے۔ مختلف انگوٹھیاں دیکھتے دیکھتے وہ گلے کا کشور کی سے دو گئے ہوئے جو بھتے دیکھتے دو کھتے وہ گلے کہ کا کن دیکھنے سال معام طور پراپی محبوبہ کے لئے خریدتے ہیں۔ جو کو جوان عام طور پراپی محبوبہ کے لئے خریدتے ہیں۔ مگر وہ تو ایک شریف النفس عورت کی خدمت گزاری کا انعام دینا چاہتے تھے۔

شام کے پانچ بج ترندی صاحب اپنے بستر پرآئکھیں موندے لیٹے ریللیکس ہونے گاکؤ کرر ہے تھے۔ کوفون کی گھٹی بجی۔ انہوں نے ریسیوراٹھاتے ہوئے سوچااس غریب الوطنی میں مس کے سواکون ہوسکتا ہے۔

یس مس کونیگر۔انہوں نے ریسیوراٹھاتے ہی کہا۔

سر: میں جب ہے آئی ہوں مختلف ہوٹلوں میں فون کررہی ہوں ۔ مگر کسی بھی بڑے ہوٹل ریستوران میں بکنگ نہیں ہوکئی۔

> البتہ _____ ہاں ہاں کبو۔۔۔۔۔اے رکتاد کھے کروہ بولے __

شہر میں ایک المیلین ریستوران ہے۔ (Italian) اور دوسرا Maxican میکی ریستوران ہے۔ان دونوں میں ایک ایک ٹیبل مل سکتی ہے۔ مگر میں نے ابھی کمنگ کی نہیں۔ میں دونوں سے کہا ہے۔ دس منٹ انتظار کریں۔ اب آپ بتا کمیں کس ریستوران میں کھانا پیند فرا

کے میکسکن ریستوران کا کھانا تھوڑ ابہت پاکتان جیسا ہوتا ہے۔ وہ بھی مصالحے استعمال کرتے ہیں۔ گرمس کونیگر کھانا تو آج تمہارے اعزاز میں ہے۔ اور تمہاری پیند کا ہونا چاہیے۔ میرافکر نہ کا میں تواجرمن کھانے بھی شوق سے کھانے لگ گیا ہوں۔

تو سر _____ میں پھر Italianریستوران میں کنفرم کردیتی ہوں۔ ویری گذمس کوئیگر ____ تم ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ قیاف شناس بھی ہو

وه کیسے سر

میں سمجھ رہا تھا شاید تنہ ہیں میکسیکن کھانے پیند ہیں ۔ ورنہ دل تو میرا بھی Italian ریستو میں جانے کو چاہ رہا تھا۔

واقعی سر:

صل میں سارے سفر میں چیے بدلوانے کا کام اورادا نیگیاں کرنے کا فریضہ مس کوئیگر ہی تو ادا کر	لوئی ایسی چیز نہیں دینا چاہتے تھے۔جس سے ان کی شخصیت کا تاثر زائل ہوجائے۔ کچھ لا کرنے م
ہ تھی۔انہوں نے پے منٹ کر دی تو وہ بولا پیک کر کے کمرے میں بھیج دوں گا تر مذی صاحب _	بحد میں بھی تھے ۔گرانہوں نے توابھی تک مس کوئیگر ہے اس کا اصلی نام ہی نہیں یو چھاتھا۔ضرور ِ ۔
ع الله الله الله الله الله الله الله الل	بیں پڑی تھی۔البتہ اس کے بیک پر KMK لکھا ہوا کئی بارد یکھا تھا۔انہوں نے دوکا ندارہے ہے،
انہوں نے کہا میں پیک کردو	الالاكث ہے۔ وہ بولانہیں۔انہیں جلدی انداز ہ ہوگیا كہ دد كاندار بھی انگریزی سے نابلد ہے۔ درہ
میں انتظار کرلوں گا	ن كےشش و نیخ كاخوب جائزه لے رہاتھا
و و کاندار نے بھی ایک سنہری کاغذ کا خوبصورت ریپر لپیٹے کرپیک ان کے ہاتھ میں بکڑا دیا	ا پنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بولا۔ اپنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بولا۔
ہے انہیں بہت خوشی ہور ہی تھی ۔ کہ آج انہیں ایک بہت حسین و دکش تحفیل گیا تھا۔ وہ سیر صیاں چڑ و	WIFE
، ادر ہوٹل کی لابی میں آ گئے پیک انہوں نے جیب میں ڈال لیا۔ انہیں محسوس ہوا کہ وہ پچھ گھبرا۔	انہوں نے سر ہلا کر کہا۔
ے سے ہیں۔اورشاید ماتھے پر پسید بھی آ رہا ہے۔	NO
انہوں نے دیوار گیرکلاک دیکھا۔ابھی 7 بج کر بیالیس منٹ ہوئے تھے۔وہ لابی کےصوفے ہ	בGirl Friend שָּעַע
گئے۔رومال نکال کے پیشانی صاف کی۔ کیڑے درست کئے ۔اور دوبارہ کھڑے ہوگئے اور اپ	انہوں نے سر ہلا کر پھرکہا۔
ے پوچھنے لگے۔اس میں گھبراہٹ کی کیابات ہے۔اگروہ اس تحفے کا برامانے گی تو معافی ما نگ کیر	NO
۔اورصاف کہددیں گے کہ انہیں عور تو ل کو تھنددینے کا تجربنہیں ہے۔	مسکرا کرایک بار پھر بولا۔
ووخوش دل سے شبلنے لگے ۔لفٹ رکی ۔اوراس میں ہے مس کوئیگر باہرنکل آئی ۔ پہلی نظر میں نہ	Daughter?プリ
ل نے پہچانا بی نہیں ۔اس نے بڑے بڑے سرخ اور کا لے پھولوں والا فراک پہنا ہوا تھا۔ گلے میں معمال پر نہ جہ است	اس د فعدر ندی صاحب مسکرائے۔اورائے آسان لفظوں میں سمجھانے گئے۔۔۔۔۔
۔ معمول سکارف تھا بال کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے ۔لپ سٹک کارنگ بھی ذراشوخ تھاوہ ایک دم برین اچھر گئی ۔ بھی سے بھی ہے ہیں	کہایک Respected Lady کوتھادینا ہے۔۔۔ان کی لغت میں اس قتم کے مبار
بہتا چھی لگ ری تھی وہ ابھی آئنسیں جھپک رہے تھے۔ کیمس کونیگر قریب آگئی	یں ہوتے ۔گروہ سمجھ گیا ۔گر پھرا پی ٹوٹی بھوٹی انگلش میں کہنے لگا کہ میرے پاس ایک چیز ہے ۔گم
خوش د لی ہے ہو لی آئی آئی میں ایسی ا	بنگی ہے۔انہوں نے کہا۔ دکھاؤ۔ تو الماری کھول کے ایک خوبصورت بریسلیٹ تکال لایا۔ال
آن آپ مجھ سے پہلے آ گئے سر! من کوئل تر ترمد	فید مون سٹون جڑے ہوئے تھے۔ ڈھیلا یا تک کرنے کے لئے ایک زنجیر بھی لنگ وہا
مم کونیگر: آئ میں میز بان ہوں۔اورتم مہمان ہواس لئے مجھے ہی تمہیں ریسیو تھا۔	وہ انہیں ایک دم سے بہت خوبصورت لگی ۔ قیت پوچھی تو واقعی بہت مہتل
تختیک لوم زور ی براز رونید و برای در	انہوں نے اپنا ہٹوہ کھول کے دیکھا۔ تواتنے ڈوش مارک ہی نہیں تھے۔
تھینک یومر وری کائینڈ آف یوسر!(!Very kind of you Sir) دونوں مین گیٹ کی طرف چلے	گھے
	ڈ الرز میں تی <u>ت</u> لوگے؟
	دو کا ندار بولا۔ اگر آپ ہوٹل میں تھہرے ہوئے ہیں۔تو ضرورلوں گا۔

But you are looking very nice tonight

نه حانے کیے ترندی صاحب نے کہد بی دیا۔

تھنک ہوس ____ آج تو میری اللہ ؟ اس کااشار واینے لباس کی طرف تھا۔

مهلي فون كرديا تھا۔

دونوں بیٹھ گئے

نیکسی روانه بوگی

جس وقت وہ ریستوران میں داخل ہوئے تھیا تھیج بھرا ہوا تھا۔ریستوران کی ہیں منٹ سے شورو ونوں باہر نکل آئے۔ پورج میں کیب آگئے۔ جس کے لیے مس کونیگرنے کمرے سے نظامے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ویٹرلیس نے انہیں ان کی میز دکھائی جوسب سے آخری کونے میں لگی ہوئی تھی ۔وہ دونوں وہاں جا کر پیٹھ گئے ۔ایک ویٹریس آئی اوران کی میزیریزی کمبی سی موم بتی جلا کے ط گئے۔ دوسری آئی اورمینیوان کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ دونوں نے متفقدرائے ہے کھانے کا آرڈر دیا۔

مے نیچ شور کیسا ہور ہاہے؟ تر ذری صاحب نے یو جھا۔

میں منٹ میں پب (Pub) ہے نا؟ خوش فکرے بلہ گلہ کررہے ہیں۔

ا چھا ہے۔ اچھا ہے۔ ایواک چھٹی کا دن خوب اہتمام سے مناتے ہیں۔

تھی تو یا نچ دن جان مار کے کا م کرتے ہیں۔وہ بولی۔ ہاں یہ خوبی تو آپ لوگوں میں ہے۔ تر ندی صاحب نے کہا_

اتنے میں ایک ویٹر آ گیا۔ ڈرنگس کا یو چھنے _____

تر فدی صاحب ہولے۔ میں تو کھانے کے دوران بھی منرل واٹر ہی لوں گا۔ آپ جو بھی لینا پیند

کریں آپ کواجازت ہے۔

وہ بولی _____ مجھے عام طور پر مار مینی پیند ہے ۔ مگر آج میں ڈرکک نہیں اول گی ۔ یہاں بہت مزیدارسوپ بنتاہے۔ میں نے اس کا آرڈردیاہے۔وہ ابھی آتا ہی ہوگا۔اے انجوائے کرنا چاہتی

موپآ گيا۔۔دونوں پينے لگے۔ اجا نک مس کونیگرنے یو جھا۔

مراس پورے مفریس آپ نے شاپگ نہیں کی۔ مجھے بہت حیرت ہوئی۔ حیرت کیوں ہوئی ____ ؟اگرعورتیں شاپنگ نہ کریں تب حیرت ہونی چاہیے؟

ے۔ کو جھ اپنے کہ اور جھ سے ہانپنے لگتا ہے۔ بھی بھی یہ بوجھ ملکا کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ ۔ اُوری اوے کی ہوجاتی ہے۔ادراک کے قدم اے اٹھانے سے انکار کردیتے ہیں۔ ں تر نہ ی صاحب کے چبرے پر جودھند چھا گئ تھی۔اسے مس کونیگر نے بھی محسوس کیا تھا۔ مگر وہ کیا ی بناس نے تو سارے سفر میں ان کے ساتھ ضرورت سے زیادہ بات ہی نہیں کی تھی۔اوراس وقت ، ی ماحول میں دوستاندرس گھولنے کے لئے آخرخاندان ہی کے بارے میں یو چھاجا سکتا تھا۔ جب آخری کورس ختم ہوا۔ تو ویٹر لیس نے آئے میٹھے کا بوچھا_____ مس کوئیگرنے تریندی صاحب کی طرف دیکھا۔وہ بولے، میں ہائ کافی لوں گا۔ مس کوئیگرنے کہا۔ میں آئس کریم لوں گی۔ ویٹریس جو تھے برتن اٹھا کرلے گئی۔ رندی صاحب نے اچا تک کہا____ م م کوئیگرآ پ کچھ نجیدہ ہوگئیں۔ وه بولى_____ نهيس تو وه ایونجی مجھے احساس ہونے لگا تھا۔ کہ شاید میں نے غلط وقت پر غلط سوال کر دیا۔ آپ کو ہرالگا ہوتو ں اف کردیں۔ تحوڑ ک دیرتر مذی صاحب سوچتے رہے۔ پھر بولے۔ دنیا کہتی ہے۔ہم ایشیائی اوگ جذباتی ہوتے ہیں۔ بوتے تو ہں؟ اوراوگ کہتے ہیں ہم دوسروں میں غیر ضروری طور پر دلچین لینے لگتے ہیں۔ لیعنی دوسروں کے المات ميں ____ مرات ون تمبارے ساتھ گھومتے پھرتے ہوئے میں نے تمبارا فرسٹ نیم بھی نہیں پوچھا۔ ہاں آپ اوروں کے مقالمے میں بہت کم گوہیں۔

مماسپن^ول کی بات بھی آسانی نے ہیں بتاتے <u>_</u>

گرجومردایشیانی ملکوں ہے آتے ہیں۔وہ بھی شاینگ کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ میں اس معالمے میں بہت بدذ وق ہوں۔ سر: شاینگ کی مجھے بھی فرصت نہیں ملتی ۔خیال تھا۔ آپ کے بہانے میں بھی اس سر کی: فرینکفرٹ یاد وسرےشہروں سے کرلوں گی۔ اوہو: تب تو مجھے برد اافسوس ہے۔ کاش تم نے مجھے ذرا سا Hint ویا ہوتا۔ س جرت ہے۔آپ نے اپنے بچوں کے لئے بچھنیں خریدا۔ مير بيخنيس بي اوه____احچا____ توبوی کے لئے بچھہیں لینا جا ہے تھا میری بیوی نہیں ہے____ انہوں نے ای کہجے میں کہا_____ شادی ہی نہیں کی _____ وه يولي ____ يا ىو^{سىم}جھو كەنبى<u>س</u> كى____ وہ خاموش ہوگئ ۔کھانا کورسز میں آتار ہا۔اوروہ دونوں کھاتے رہے____ دور ملکی ملکی ۔۔۔۔موسیقی بحق رہی۔۔۔۔۔میس منٹ میں سے چیخے چلانے کا شور آثار ریستوران کے نیم تاریک ماحول میں دھؤ اں زیادہ ہونے لگا ترندی صاحب نے شیشے کے پاردیکھا _____ باہرابھی تک سورج کی روثتہ با ہردن ابھی نہیں ڈوبا تھا۔ جیسے کسی کے انتظار میں کھڑا ہو _____ اندر تہذیب جد بے شارلوگ بیٹھے تھے۔سب کے چبرے دھؤ ال دھؤ ال ہورہے تھے۔ یہ کون تھے۔ یہ م یہاں کیوں آئے تھے خوفوہ کیوں یہاں آئے تھے۔ یوں لگا جیسے خودجسٹس پوسف جبار ڈاکٹر تر مذی سے ملیحدہ ہ ہے۔ساری زندگی آ دمی پوری زندگی کے دکھا ٹھائے دوڑتا ہی رہتا ہے۔ پھر کوئی ایسا انجانا موڑ آ ہگا ؟

م انہوں نے زیخار کھا گیا۔ ز لیخا _____؟ کیبلی مرتبہ س کوئیگر نے زبان کھولی _____ زلیخا خ بصورت نام ہے۔ Sounds Well میوزک ہے اس میں تهبیں یہ ہانہوں نے زلیخانام کیوں رکھا ____؟ نہیں ___مس کونیگرنے سر ہلای<u>ا</u> خیر بدائ مذہبی قصہ ہے پوسف اورز کینا کا اگر میں بیانے بیٹے گیا تو رات سبیں تمام ہوجائے گ بهي تهبي سناوُل گا_ انہوں نے کافی کا پیالہ ختم کیااورا یک طرف رکھ دیا ___ مس کونگرمیز بر کہنیاں جمائے محویت سے سننے گی۔اوروہ پھر بتانے لگے۔ جب میں شہرجانے لگا تو گھروالوں نے میری مثلّیٰ زلیخا کے ساتھ کردی۔ میرے دل میں اس نوعمری ہی میں زلیخا کا خیال بس گیا۔ چھٹیوں میں جب میں گھر آتا۔ تو گھر لےاندررومانس کاوہی ہرا بھراکھیل شروع ہوجا تا۔ میں نے گریجوایشن کے بعد لاء کالج میں داخلہ لے مير ب والدبهت بوڙ ھے ہو گئے تھے۔ انبول نے تقاضا کرنا شروع کیا کداب میں شادی کرلوں میری پریٹس ابھی ٹھیک طرح چلی بھی یں گا۔ گریں نے شادی کی حامی بجرل ۔ بیمبالغے کی بات نہیں ۔ زلیخا اتی حسین تھی کہ جو بھی اسے لیمانس رو کے اسے دیکھا ہی رہتا۔ مجھے اس کی طرف سے ہروفت دھڑ کا ہی لگار ہتا تھا۔ شادی ماتار تُأركد دى گئى۔ ابھى ايك مبينه باقى تھا۔ ميس اين دفترى كام نمٹانے كے لئے لا بور آگيا۔ وہاں ھاطلاع کی کہز لیخا کو چیک نکل آئی ہے _____ چیک ۔۔۔۔۔؟مس کونیگراتے زورے چونی جیسے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ چیک ۔۔۔۔اس مانے میں 🗼 آئے ہے میں سال پہلے کا زمانہ ذہن میں لاؤ۔ گاؤں کے لوگ انجکشن وغیرہ کی سہولتوں ہے آگاہ

ادمائی گاڈ _____ مس کوئیگرنے آئی تھیں بند کرلیں _ _ _ پہلی باراس نے آئی تھول

ى^{ں بو}ئے تھے۔ نہان باتوں میں یقین رکھتے تھے___

ویٹریس آئس کریم اور گرم کافی لے آئی تھی۔ دونوں کے آگے ہے اکر چل گئی۔ كافى ميں ہے رام كرم بھا يا تھور ہى تھى۔ ترندى صاحب كويد بھاپ بہت اچھى لگ ربي تم اے دیکھتے رہے۔ چیچ ہلا کے ایک گھونٹ بھرا مس کوئیگر نے بھی آئس کریم کھانا شروع ک جیسے وہ خواب میں بولنے لگے۔ میر اتعلق پنجاب کے ایک بسماندہ گاؤں سے ہے۔میرے والدنے دوسری جنگِ عظیم میں تھا۔ جب وہ گاؤں واپس آئے توان کا ایک باز و کٹا ہوا تھا۔ گرا یک سال کے بعد اللہ تعالیٰ نے مج دوسرا بازو بنا کر بھیج دیا۔ مجھ سے پہلے میری چار بہنیں تھیں۔میری پیدائش پر میرے والد ا میراسارا خاندان بہت خوش ہوا۔میرے باپ نے فیصلہ کرلیا کہ وہ مجھے قانون کی تعلیم دے گا۔ شوق تھا اس کا بیٹا نج ہے ۔ اس نے دعا بھی ما تکی تھی میری ماں بتاتی تھی ۔ جس رات میں پد یورے جاند کی جاندنی سارے گاؤں میں بھیلی ہؤئی تھی۔اس کی مناسبت سے میرا نام پوسف گیا۔ جانتی ہو ہمارے ہاں پوسف ان لڑکوں کا نام رکھا جاتا ہے۔ جو بہت خوبصورت ہوتے ہیں بات يتم بنسانهيں _____ گاؤل ميں مجھے خوبصورت بچه ہی تمجھا جاتا تھا۔ مس کونیگر زیراب مسکرائی _نگراس نے زبان جہیں کھولی ۔ وہ جانتی تھی اچھلتی ندی کوٹو سے جھ میرے والد کا نام عبدالجبار ترندی تھا۔ وہ زمیندار تھے۔ جنگ ہے آنے کے بعد کھیتی باڈلاً رے۔ میں نے جب میٹرک یاس کرلیا۔ تواعلی تعلیم کے لئے مجھے شہر تھیج دیا گیا۔ لیکن ایک اور بات بھی ہوئی۔شہر جیجنے سے پہلے میری مثلیٰ کردی گئی۔۔۔۔ مس کونیگر نے صرف آنکھوں سے جیرت کا اظہار کیا _____ یبھی ایک کہانی ہے۔میری ماں کی ایک بہن تھی ہیں سال سے اس کے ہاں بحی^{نہیں ہوا تھا} پیدائش کے بعدوہ حاملہ ہوگئ۔ ہرروز میری ماں ہے آ کر کہتی کہ تمہارا میر بیٹا نصیبوں والا ہے ¹¹ آنے ہے ہمیں پنوشی ملی ہے۔ اگر میری بیٹی ہوئی تو میں اس کی شادی پوسف سے کرووں گا-مس کونگرمشکرانی

ُ تو تر مذی صاحب نے کہا۔ ایسے ہی جذباتی لوگ بیں ہم ہمارے ہاں ابھی تک یہی حالا^ہ

ہم رشتوں ناطوں کوجذبات ہے ناہے ہیں۔جب میں دوسال کا تھا۔میری خالہ کی بیمی ہیداہول

جیے کہ دہ س بی نہیں رہی۔۔۔۔۔	پ <i>ھر کی</i> ا ہوا؟
ہے۔ باپ میری شادی کی حسرت دل میں لے کر مرگیا ماں میری منتیں کرتی کرتی قبر میں جا پیچی میر	اکیس دن میں اس کوآ رام آ گیا۔اور میں نے اپنی ماں سے کہدویا کہ میں ہرحالت م
, ل شادی کے لئے آ مادہ ہی تیں ہوا۔	تاریخ کو ہی شادی کروں گا مجھے اس بات ہے کوئی فرق نبیس پڑتا تھا۔ اس کی صورت میرے را
وطن واپس چلا گیا۔ بر پکٹس شروع کی۔اللہ نے کامیا بیاں دیں۔مرتبے ملے حسین	اتر چک گھی۔ شان کی جا رہیں فی ان میں نالکسی سے میں
لے گردل کی ہے نہ ملا ؟	شادی کی تیاریاں دونوں جانب ہے ہونے لگیں اور وہ دن آ گیا۔ تہہیں معلوم ہے۔گاؤں میں دولہا گھوڑے پر بیٹھ کردولہن کے گھر جاتا ہے
ا پناچېره دونو ل بتصلیول میں جمائے مس کونیگررور ہی تھی	سیں موہ ہے۔ او دل میں دونہا سورے پر جیھے مردون کے ھرجا تاہے۔۔۔۔ میں دولہا بنا گھوڑے پر جیٹھا تھا۔اور دوتین سوگاؤں کے معززین میرے ساتھ تھے۔
ترندی صاحب نے حیران ہوکراہے دیکھا۔اور چپ کرانا چاہا۔اس نے بھی ہو کی آ واز میں کہا۔ ان محم ترین	میں دو ہی ہیں خورسے پر بیضا علانہ اوردو دین عوہ ول سے سررین میر سے سما تھ ہے۔ شہنا ئیوں کی گونئے میں بارات اس کی حویلی کی طرف جارہی تھی۔ ہمارے ہاں رواج ہے گ _{ار}
پلیز مجھے تھوڑی دیررونے دیجئے۔ پھر میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔	ا بن بارات د کیفے جیت پر آ جاتی ہے۔ وہ بھی دولہن بن جیت پر آ گئیووں ہے ال
ترندی صاحب بو کھلائے ہوئے انداز میں اسے دیکھنے لگے ۔ اس کے چی سرز میں کر اور سرت کی است	یک بارات دیکھی ۔۔۔۔۔ بجھے دولہا بنا دیکھا ۔۔۔۔۔ بجھے دولہا بنا دیکھا ۔۔۔۔۔ اور سب کی نظر بیچا کے دومزار ہو
ال کے چبرٹ پرآنسووں کا سلاب آگیا ہے۔ یوں اس کی آنکھوں ہے آنسوگرر ہے	ب نیچ کودگی۔ سے نیچ کودگی۔
تے جیے ٹو ٹی تنہیج کے دائے گرتے ہیں ۔ بھی دوجارا یک ساتھ کبھی ایک کے بعد دوسرا بھی پیسل کر گرتے تبھی رک کرٹوٹ جاتے	اوهنونونو
موسلادھارگریی کی پیکیفیت پانچ منٹ رہی۔۔۔۔ پھروہ سنجل گی۔ ٹشو لے کرا پنا چرہ صاف	ینچ گرتے بی اس کی گردن کی بٹری ٹوٹ گئی۔۔۔۔وہ مرگئی۔اس کے ہاتھ میں میرے
کیا- پڑی اٹھایا اور ایکسکو زمی کہد کرٹائیلٹ کی طرف چلی گئی۔ واپس آئی تو اس نے اپنا چبرہ ٹھیک کرلیا ت	يك رقعة تقا
قا۔ میک اب کر کے لب سٹک کا رنگ بھی گہرا کرلیا تھا۔ بالوں پر تنگھی کر کے انہیں پھر جمالیا تھا۔ گلے	'' جس چبرے سے تم نے بیار کیا تھا۔۔۔۔۔ میں اس چبرے کوسنھال کرنہیں رکھ تکی''
کے سکارف کی نامے بھی کس دی تھیں ۔خوشبوؤں میں بھیگی ووآ ئی اورا نی کری پر بیٹھ کرمسکرا نے لگ	م کوئیگرنے آ تکھیں بند کرلیں۔اور دونوں ہاتھوں سے اپناچبرہ ڈھک لیا
وریش می پر مینتیکل ہوئی ہیں۔انہوں نے ول میں ہوجان	ترندی صاحب تھوڑی دیر خاموش رہے۔۔۔۔ پھر کہنے لگے
ر 'اب کھیک ہے۔ ترمذی صاحب نے بھی زبردی مسکراتے ہو۔ بڑکیا	چر لہنے لئے محمی است کا ایک میں است کا ایک می
لک رہی ہو۔ بلکہ پہلے سے زیادہ متاثر کررہی ہو	مجھے سب گھروالوں نے کہا تھا۔اس کو دلہن بنا کر دیکھ لو _گر میں نے نہیں ویکھا۔ جو چہرہوں بیسی مارس بیتر تھر
ھنگ یو ۔ ۔ ۔ ۔ کہ کراس نے ویٹریس کو ہلایا۔اوردو پیالیاپاٹ کافی کا آرڈر دیریا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	نین دھانا چا ^ہ ن کی <u> </u>
می ^{ں ای} کالونی طلب تو تہیں ہور ہی۔ تریزی صاحب نے کہا۔	پھراس کا چہرہ اپنے دل میں لے کر میں وہاں سے نگل آیا ہیں۔ میں کسی جگہ۔۔۔۔۔مزید تعلیم کاعذر دے کرانگلینڈ چلا گیا۔اوروہاں لٹکن اِن میں داخلہ لے اللہ
مجھے بور بی ہے۔ کافی ٹی کر چلتے ہیں۔ پیتے ۔ سرکا رفق میں	یں ک جب علام ہے۔ کریل کے 8 مکر روئے سرا تصلید جبلا کیا۔ اور وہاں کن اِن میں واحلہ ہے، متہیں معلوم ہے۔ مجمع علی جناح نے بھی وہیں ہے قانون کی تعلیم حاصل کی تھی
پتا ہے کیاو ت ہوا ہے؟ تم بماؤ د ع	سر من کونیگر مبهوت بیشی تقی سر من کونیگر مبهوت بیشی تقی

کہاں ہے تمہارا گھر۔۔۔۔۔ارے مجھے پہلے پوچھنا چاہے تھا۔ کہتمہارا گھر کہاں ہے۔	
کہاں مجینہارہ سرے دوں وہ میں ہوتا ہوتا ہے۔ سر: میں ذرا کاؤنٹر پر موٹر کیب کا کہدآ وَل آ کرآپ کو بتاتی ہوں۔	ادهر دیوار پر دیکھیں۔۔۔۔۔
سرزین دراها و سرپر دریب مهدارس ضرور بھئی۔اب تو چلنا ہی چاہیے۔	تر مذی صاحب نے دیوار گیر پر دیکھا۔ دونج رہے تھے۔
صرور، ن ب و پر ن چ ہیں۔ . ۽ گئي تو تر ندی صاحب نے ہال میں نظر و الی ۔ تقریباً سب لوگ جا چکے تھے۔ا کا دکامیز پر کوئی کوئی	ارے دون کارہے ہیں؟
وہ کی و سریدی صاحب ہے ہوں کی سروراں۔ سریع سب دے جاتے ہے۔ اور ہا پیریوں در سرنیبوزا میضا تھا۔ یا تو اس نے زیادہ پی لی تھی۔ یا پھراس کا کوئی ٹیسکا نہیں تھا۔البتہ ہیں منٹ میں ہے	كمال بوگيا
سرنیبوز امنیکا کلا - یا یوان سے زیادہ پان کا جس در بھر ہوں الگا تھد ہانی ہو ہا کہ ایک سے است کا سے	جي ٻال سر
۔ اب میوزک کے ساتھ ساتھ چیننے چلانے کی آ وازیں بھی آنے لگی تھیں ۔انہوں نے محسوں کیا کہ پورے میں سے سال میں سکا کی مصل کرتھ میں سے میں میں میں میں ایک کا ایک کے	اورہمیں پتہ ہی نہیں چلا ہے۔ ہم کس وقت سے بیٹھے ہیں۔ہم غالبًا آٹھ بجے
ریستوران کے ہال میں وسکی کی بوچھیلی ہوئی تھی ۔ انہوں نے سن رکھا تھا کہ سٹٹ گارٹ میں ونیا کی مناز میں مناز میں میں میں میں میں میں میں میں تلک میں تلک اور میں کا میں کا میں کا میں میں میں میں میں اور میں	يہاں بیٹھے ہیں۔
بہترین شراب بنتی ہے۔اب جوریستوران خالی ہوا تو دیکھا بوتلیں ہی بوتلیں نظر آئیں۔اصل میںانہول میں میں میں میں میں میں میں میں میں میں	ویٹریس کافی لائی۔خودمس کوئیگر نے ان کی بیالی اٹھا کران کے آ گےر کھدی۔
نے اپنے ریستوران کے اندر کی دیوارین خالی بوتکوں کے ساتھ ڈیز ائن کی ہوئی تھیں	اور پھرا پی پیالی اپنے آ گے کر کی
وہ پارساتو نہیں تھے	مس کوئیگر ہم چھ گھنٹے ہے یہاں بیٹھے ہیں۔یعنی آ دھےدن جتناد تت ہم نے اس رات میں گذاراہے۔
جوانی میں سب کھیل کھیل چکے تھے۔اور ہرتنم کی شراب کا ذا لَقہ چکھ چکے تھے۔	مس کونیگرمسکراتی رہی اور کافی بیتی رہی۔
پھرایک موڑ پر جب نہ کہددی۔ تو پھر نہ کااحتر ام کیا سیر	اور ہاتوں میں ہمیں وقت کا احساس ہی نہیں ہوا۔۔۔۔۔
دہ سجھتے تھے نہ کہنے والا ہی بہادر ہوتا ہے۔ ''	ونگرکافی چتی ربی۔
انہوں نے اپنی بقیہ زندگی کا ایک فلسفہ بنالیا تھا	اس کا مطلب ہے ہم بہت خوبصورت باتیں کررہے تھے۔اتی اچھی کہ ہمیں وقت گزراً
مْ ِ كُونْگِرُوا پِس آ گُلُ	احساس بي نبيس بوا
با چُ منٹ میں موٹر کیب آ جائے گی	سنان من کونیگر بولنا ہی نہیں جا ہتی تھی۔ شاید مس کونیگر بولنا ہی نہیں جا ہتی تھی۔
ىيەكىمەكەكرى پر بىيشىڭى	ساید فرویار بول کا میں ہوگا ہے۔۔۔۔۔ تر مذی صاحب نے گھونٹ بھر کر کہا ہے۔۔۔۔ آج کی بیرات زندگا اُ
مرنیں ایک قصبے میں رہتی ہوں۔ جوسٹٹ گارٹ سے ساٹھ کلومیٹر دور ہے۔ میں ہر مہینے کا ایک	بہر حال۔۔۔۔۔ ریار رکھنے کے قابل ہو گ ہے نا؟ انہوں نے مس کونیگر سے تائید جا ہی۔ یا در ہے گ ۔۔۔۔ یار رکھنے کے قابل ہو گ ہے نا؟ انہوں نے مس کونیگر سے تائید جا ہی۔
^و یک ایند آگراین گھر گزارتی ہوں۔اگر چھیں لانگ و یک ایند آجائے تو دومر تبہ بھی آجاتی ہوں۔ * کمانیند آگرائے گھر گزارتی ہوں۔اگر چھیں لانگ و یک ایند آجائے تو دومر تبہ بھی آجاتی ہوں۔	
معراً کرآ رام کرنا اچھا لگتا ہے۔	مس کوئیگرنے کافی پی کراپے ہونٹ ٹشو ہیپر سے صاف کئے۔اور بولے۔ کل سے ایک سگ
اشتغ میں ویٹریس بل بے آئی	کل کے لئے کیا پروگرام ہے سر! کا سے کا سے م
ترنمزی صاحب نے ہل ادا کیااور ثب تو قع ہے کچھزیادہ رکھ دیا۔	كلكل كيا ہے؟
ویٹرلیس کا رُشْ بحالا کی تھینک یوویری چج کہااور چل دی _	کل اتوارے سر! تا چھو سے سے کی قب
بير تونيخ بالأنصين ليد كري حاملات من إدرا	تم چھٹی کے دن کیا کرتی ہو؟

اس لئے تم صبح چلی جانا گریں رات کا کھانا تمہارے ہاں کھاؤں گا۔ ٹھیک ہے سر: صبح تو اب ہونے والی ہے۔ میں جب سو کراٹھوں گی تو گاؤں روانہ ہو جاؤں گی۔ بہاں ہے آپ کوفون کر کے آپ کے آئے کا پروگرام طے کرلوں گی۔ شکریہ من کوئیگر مجھے میں سب پچھے بہت اچھے لگے گا۔ عین اس وقت ٹیکسی ہوٹل کے پوری میں آکررک گئی۔ یہ نوش فکر ہے۔ نی نسل کے لڑئے اور لڑکیاں ہیں۔ یہ تو جب تک ہوش میں رہیں گے چلاتے گ۔ ب: وش ہوئے گرجائیں گے۔ تب ریستوران بند ہوگا۔ سیکورٹی گارڈ نے آ کراطلاع دی۔ موٹر کیسآ گئی ہے۔

. دونوں اٹھ کھڑے ہوئے ۔صدر دروازے سے نگلتے وقت تر مذی صاحب نے حسب رد

عملے کاشکر میادا کر دیا۔

دونوں آ کر بچھلی سیت پر بیٹھ گئے۔ مس کونیگر نے ڈرائیورکو ہوٹل کا نام بتادیا۔وہ چل پڑا۔

دومن خاموتی رای ____

پر زندی صاحب بولے

مس کوئیگرکل ہم تمہارے گھر جائیں گے۔ گ

میرےگھر سرا گرمیرا گھر تو۔۔۔۔۔

اگر مگر چھوڑ د۔۔۔۔۔ہم یہاں جرمنی میں کوئی رہائثی گھر دیکھنا چاہتے ہیں، کل اتوار بھی ہے۔تم بھی اپنے گھرہے ہوآ ؤگی۔ میں ایک خوبصورت قصبہ بھی دیکھ لول گا۔ گاؤں کی میر بھی ہوجائے گی۔۔۔۔

وہ ابھی شش وینج میں تھی۔ کہ تریندی صاحب پھر ہولے۔

اگر کوئی الین خاعی مجبوری ہے۔۔۔۔میرامطلب ہے۔ گھروالوں کی اجازت ہے۔

تو کوئی مضا نقهٔ بین نبر منا نقهٔ بین منا

نہیں سر: میں سوچ رہی تھی کہ بچھلے ایک مہینے سے میں گھرنہیں جاسکی _ یو نیورٹی میں مصروفیا بہت تھیں _میرا گھرٹھیک حالت میں نہیں ہوگا آ پکواس کی حالت کونظرا نداز کرنا ہوگا _ اور پھر جھا

صبح بی این کے انظام کرسکوں۔ مس کونگرنے ایک ہی سانس میں کہا۔

مجھے معلوم ہے ۔ عورتیس میز بانی اپنے ہی انداز میں کرنا جا ہتی ہیں۔ میں لا کھ کہتار ہوں۔ تکلفانا

میں مت پڑنا تم اپناحساب ویکھوگی _____

ارے گذآ فٹرفون ہو گیا ______انہوں نے گھڑی دیکھی ۔ پھراس کےسلام کا جواب دیا۔ میں صبح ہے دومر شبہآپ کوفون کر چکی ہوں ۔ مس کوئیگر کہدر ہی تھی۔ اچھا _____

ای دی بح کیااوردومراسوا گیارہ بج

اچھازندگی میں غالبًا پہلی مرتبالیا ہوا کہ ٹیلی فون کی گھٹی نے مجھے جگایا نہیں۔

اس کا مطلب ہے آپ کوخوبصورت نیند آئی۔ ایک عرصے کے بعد میں آج بارہ بجا تھا ہوں۔اوراب جائے بی رہا ہوں۔

> تم کہاں ہے بول رہی ہو _____؟ میں نو بچے گاؤں آگئ تھی _____

ارئے م سوئی نہیں۔۔۔۔؟ چیر گھنٹے سونے کو بہت ہوتے ہیں۔ا کیسائمنٹ بھی بہت تھی۔اور آ

کرگھر بھی ٹھیک کرنا تھا۔ اچھاا ہتم بتاؤ کیا پروگرام طے کرنا ہے۔

مر مراخیال ہے۔ آپ پانچ بج تک آنے کے قابل ہو کیس گے۔

یقینامیں تواب بھی بہت فرنیش ہوں۔

سرنیں نے آتے وقت احتیا طاہوٹل والوں کواپئے گھر کا پتہ بتادیا تھا۔اورنقشہ بنا کے بھی دے دیا تھا۔اور میں نے آئییں کہددیا تھا۔ ہمارے معزز مہمان جس وقت آنے کا عندید دیں۔آپ موٹر کیب کو

نقشددے کران کومیرے ہاں بھبوادیں۔اور آپ کوروانہ کرکے مجھے فون کر دیں۔ بہت اعلیٰ بندوبست ہے۔

As Ling میرے قصبے کا نام ہے۔ سٹٹ گارٹ سے ایس لنگ تک آ و ھے گھنٹے کا رستہ ہے۔ الرآ پ تنہا آ نے میں قباحت محسوں کریں تو پھر میں خود آ کر آپ کو لے جاؤں گی۔اس صورت میں مجھے

^{حپار ہجا}ئے گھرے نکلنا ہوگا۔ مِس کوئیگر بیزیاد تی ہے

تم اب میرے ساتھ بچوں والاسلوک کررہی ہو۔

ترندی صاحب جب کمرے میں داخل ہوئے تو گھڑی پرتین نے رہے تھے۔۔۔۔۔ ساری رات گزرگی تھی۔ گران پرتھ کا وٹ نام کو بھی نہتی ۔ دل عجیب طرح ہلکا پھلکا محسوں ہورہ جیسے عرصہ دراز سے انہوں نے ایک بھاری شہتر اٹھار کھا تھا۔ آج اس کوا تارکر کسی محفوظ مال رکھ دیا ہو کوٹ اتار کر لئکانے لگے تو ذرا بوجھل محسوس ہوا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا۔ بریسلیٹ کم

نکل آئی _____ اوہ____وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئے ۔ بیڈ بیا تو مس کوئیگر کو دیناتھی میں ذہن سے نکل گیا۔اُ نے مسکرا کرڈییا سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔وہ زندگی کے ایسے آ داب سے کتنے نابلد تھے۔انہوں نے داِ

سوچا بھی نارمل زندگی گزاری ہو۔تو پتہ چلے کہ کب کیا کرتے ہیں۔ سوچتے سوچتے انہوں نے کپڑے تبدیل کئے۔اورسو گئے۔ جب ان کی آئے کھلی تو پہلے دیوار گیر کلاک پر گئی۔ دن کے بارہ نج رہے تھے۔ارے اللہ

جب ان کی آئی گھی تو پہلے د توار کیرالاک پر کی۔ون کے بارہ کا دیے ہے۔ است سوئے۔۔۔۔ پونے نو گھنٹے سوئے ۔۔۔۔ایسے سوئے کہ کروٹ ہی نہ کی بہت عرصے۔ بہت مزے کی نیندآئی۔۔۔۔سفر مہل ہو گیا۔

انہوں نے ردم سروں کوفون کیا _____ اورمعذرت کرے ہوئے پوچھا کہ وہ اب اٹھے ہیں۔ چائے اور ناشتہ کمرے میں اسکائ نتاز میں میں شدہ تر سے سے میں میں میں میں میں میں کا م

فتنظم نے بوی خوش اخلاتی ہے کہا۔ آپ آرڈردیں کمرے میں پہنچ جائے گا۔
کمرے کا دروازہ کھول کروہ باتھ روم میں چلے گئے۔ جب شیوسے فارغ ہو کرنہا دھوگ آئے تو ان کی کانی ٹیبل پر ناشتہ لگا ہوا تھا انہوں نے دروازہ اندر سے لاک کیا۔صوفی پہنچ ہوئے۔ ایک انگریزی کا اخبارا ٹھالیا۔اور دھیرے چائے سپ کرنے گئے۔ کہ لگا کیا تھنٹی بجی۔وہ چونک سے گئے۔ پیتنہیں کس عالم میں پہنچے ہوئے تھے۔فون اٹھالیا۔

گذآ فزنون مسٹرتر مذی!

ر پین کر با ہر نکل آئے۔ برل-No Sir, No وچران کھڑے تھے۔ کہا کی مسٹرڈ کلر کی شرث لے کرآئی اور ہولی۔ With this وہ مجھ گئے۔ کہ بیہ میچنگ شرٹ ہے۔ الدرجاني كلي تو چلائي _____ پليزويث Please wait ___Just a minut پھرایک ایسی ٹائی اٹھا کے لائی جس میں براؤن رسٹ اور مسٹر ڈکلر کے دائر ہے ہوئے تتھے۔ ی صاحب مسکرائے اور ساری چیزیں لے کرٹرائی روم میں چلے گئے ہے۔ لگا کرانہوں نے قد آ دم آئینے میں دیکھا۔واقعی ساری چیزیں میصب رہی تھیں۔انہوں نے جیب کی می ہے بال درست کئے ۔ گوبال ان کے گھنے تھے ۔ مگر بھی میں سفید لکیریں بھی تھیں وہ باہر نکے تورات والاسلز مین بھی آچکا تھا۔اوروہ اسے جرمن زبان میں کچھ بتلار ہی تھی۔ ان کودیکھا توالیک دم سانس روک کراس نے لمبی سانس چھوڑی _____ اور ہاتھ کا اشارہ Dashing _____ کے آگے اے لفظ نہیں آئے تھے۔ . ترفری صاحب لجا گئے ۔۔۔۔ سیلز مین نے آ گے بڑھ کے ان کے کالر درست کئے۔ اور صاف Sir, you are looking very smart 10 years younger to your age. ديمت بين كدوه لزكى ايك خوبصورت ٹائى بن اٹھالائى _ساتھ ميں ايك دى رو مال بھى تھا_سلز مين ^{ٹاک پین}ان کی ٹائی میں جڑ دیا۔ اور کیز گرل دی آرو مال کی تکونی تهد بنا کے ان کی او پروالی چھوٹی جیب میں لگانے گئی۔

تر مذی صاحب دل ہی دل میں انہیں سراہنے گئے۔ کہ انہیں سودا پیچنا خوب آتا ہے۔

وہ تو مرف ایک سوٹ لینے آئے تھے کیران دونوں نے باتی ضروری چیزوں کا احساس بھی

و دقیقیہ لگا کرمننی ۔اس کے قبقیے میں بہت کھنگ تھی۔ اتنے انتظابات کے باو جوداب اتنا گنوار بھی نہیں ہول کہ بھٹک جاؤں گا۔ سر مجھے تو اینا فرض ا دا کرنا ہے _____ تبہاری میز بانی تبہارے فرائض سے ماوریٰ ہے۔اس کا تمہارے کنریکٹ کے ساتھ کو ہی تھ نهیں _____یتوتم میری خواہش کا احتر ام کررہی ہو۔اور میں تمہارا بہت شکر گزارہوں اپر بتا وُتمہار ہے گھر میں اورکون کون ہے؟ میر ہے گھرییں اور کون کون؟ اچھاا ب وہ سوگواری ہے بنسی دولوگ اور بیں ۔ مگر بہت بے ضرر _____گھبرائے نبیس ____وہ آپ کوخوش آمدید کہیں گے۔ ٹھیک ہے س کوئیگر : تم مجھا پنافون نمبر کھواؤ۔ میں نکلنے سے سیلے خور تمہیں فون کر دول گا۔ تھینک بوسر:مس کوئیگرنے اپنافون نمبر کصوادیا۔ اور فون بند کردیا۔ نا شتہ ہے فارغ ہوکرتر مذی صاحب نے ری سپشن پر بتادیا۔ کہوہ کتنے بچے کلیں گے۔اورہاُ: بھولوں کے ایک بقے کا آرڈ ربھی دے دیا _____دوبارہ فون کر کے انہوں نے یو چھا ہڑاً: ہیں منٹ میں جومثا نیگ سنٹر ہے۔ کیاوہ کھلا ہے۔ ری سپشن نے بتایا کہ ہیں منٹ والا شانیگ سنٹوا کو ہارہ بجے سے لے کر حیار بجے تک کھلار ہتا ہے۔ابھی تو ڈیڑھ بجا تھا۔ تر مذی صاحب نیجے اتر۔ ً بیں منٹ میں پہنچ شکر ہےوہ دوکان تھلی تھی۔جس میں کل رات انہوں نے جدید طرز کے بیش! م دانے سوٹ دکھیے تھے۔اس وقت سٹور میں ایک تیلی نمر والی خوش شکل لڑکی بیٹھی تھی۔ وہ اندر داخل ہوئے تو کھڑی ہوگئی۔ انہوں نے مسکرا کر پوچھا _____ Speak English بنس كريولي ____ يتل تل (Little, Little) يعني تقور ي تقور ي تقور ي او کے دہ لئکے ہوئے سوٹ دیکھتے رہے۔ پھراس سے کہنے لگے۔ مجھے گر ماکے لئے ایک جدیدترین سوٹ در کارہے۔ وہ اندر سے ڈھیرنکال کر لے آئی۔انہوں نے ایک ڈارک براؤن سوٹ پیند کیا۔

ٹرائی روم کی طرف اشارہ کر کے کہنے گئی۔آ پٹرائی کر سکتے ہیں۔وہ ای محیض کے ساتھ 🕏

ترندی صاحب نے سب چیزوں کی قیمت پوچھی اور کہا کہ بل بناؤ۔ سیلز مین نے یو حیصا۔

آپ کے برانے کیڑے پیک کردیں۔آپ ایے ہی جاکیں گے۔

کمرے میں جھیج دیں گے۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ بہت متاثر نظر آرہا تھا۔ ان ملکول میں عرب شنرادے ملبوسات خریدنے آتے ہیں۔ ترندی صاحب کوخوثی ہورہی تھی۔ کدانہوں نے ایسے کیڑے فرہا

____Shoes

نے جوتے خریدنے کی ترغیب دے رہی ہے۔وہ اے کیا بتاتے کدوہ سفر میں نیا جوتا پینے کے ت

تر ندی صاحب نے کہانہیں ۔۔۔۔ میں اپنے کپڑے پہن کر جاؤں گا۔

میں ادائیگی کر دیتا ہوں ۔ آپ یہ کپڑے او پر ہوٹل والوں کو بھجوا دیں وہ استری کر ک

جسے آپ کی مرضی سر!

وہ اندر گئے۔اینے کپڑے پہن کر باہرآ گئے۔

جب انہوں نے بل ادا کردیا۔توسیلزمین نے یو حیا۔

وهمجھ گئے ۔۔۔۔ بولے۔۔۔۔ میں عرب نہیں ہول ۔۔۔۔ یا کستائی مول

یا کتان ہے ہوں۔ یا کتان سمجھتے ہو

ملک کے ہارے میں احیما تاثر دیا

باہر نکلنے گئے تو سیلز گرلز ____ یاؤں کی طرف اشارہ کر کے بولی اللہ کا کوئیکر محراتی ہوئی باہر نکل آئی

پھر دوکان ہے باہرا شارہ کیا۔ سامنے مردانہ جوتوں کی دوکان تھی۔وہ بچھ گئے کہاب فاقد نہیں تھے۔۔۔۔۔نوسینکس کہدر ہوٹل کی سٹرھیاں چڑھنے گئے۔

او پر لا بی میں آ کر انہوں نے ری سیشن کواپے سوٹ کے بارے میں ہدایات دیں۔ ا ٹھیک پانچ بجے وہ تیار ہوکرینچے آ گئے ۔ پھولوں کا بقے بھی آیار کھا تھا اور موٹر کیب بھی ٹا

ووردانہ ہوئے۔ As - Ling تصبے کی حدود جلدی شروع ہو گئیں۔ انہوں نے دیکھا کہوہ ی بہت ہی خوبصورت بہاڑی قصبہ تھا۔او نچے نیچ خوبصورت گھر دور سے یول نظر آتے جیسے بریوں -برگھ بوں۔ ہرجگہ پھول لٹکتے نظر آتے ۔صاف تھری روشیں ۔۔۔۔ سرسبز کھیتیاں۔۔۔ صحوں میں ے کیا رہے تھے ۔ کہیں بدبو دار پانی نہیں کھڑا تھا۔ نہ جا بجا کوڑے اور گندگی کے ڈھیر تھے غریب لوگوں کے کپڑے بھی نہایت صاف تھرے تھے۔

کتنا سکون ہے بہال۔۔۔۔۔وہ اک اک چیز کود کھے کرسوچ رہے تھے۔شاید ماضی میں انہوں نے آئی جاہی دیکھی ہے ____ اتنا گھناؤ نا پن دیکھا ہے کہ انہیں ایک بی سنوری خوبصورت ندگی جینے کاشعور آگیا ہے۔ بڑے شہروں کے شورشرابے سے نکل کرقصبوں اور دیباتوں میں آجاتے یں موت کی بھیا تک انتہا دیکھنے کے بعدان کوزندہ رہنے کا سلیقہ آ گیا عرصہ دراز تک جنگ کی روح رماباتیں اور بمبوں کے دھا کے سن سن کر انہیں سکون اور شاختی کا مطلب سمجھنا آ گیا ہے۔ جینا جا ہتے یں۔اس لئے زندگی کے رائے میں این فطرت کوسدھا کر چلتے ہیں۔

نىجائے دواپنى سوچوں ميں كہال تك الرجاتے كئيكنى ڈرائيور نے ايك خوبصورت سے چھوٹے ے گھر کے آ گے ٹیکسی روک دی

وہ چو کئے۔ ڈرائیور نے اشارے سے بتایا کہ یمی منزل ہے۔ کیونکہ ڈرائیوراگریزی بالکل نہیں بانا تھا۔۔۔۔۔ہول والوں نے انہیں بتادیا تھا۔ اور رائے کا نقشہ بھی اسے دے دیا نا ۔۔۔۔۔۔ وہ پوکھلائے ہوئے ہے درواز ہ کھول کر باہر نکلے ہی تھے ۔ کہ گھر کا صدر درواز ہ کھلا اور

ييلومسرر زرى _____ ويلم ____

ھینکس مس کونیگر۔۔۔۔انہوں نے بھی با قاعدہ ہاتھ ملایا ____اور بھول بڑھاد ہے۔ ودائیں اندر لے گئی۔اور پھول لے جا کرساتھ والے تمرے میں رکھآئی۔

ال وقت اس نے ٹائٹ جینز اور تنگ بلاؤز بیہنا ہوا تھا۔ بالوں کی پونی بنائی ہوئی تھی۔ گلے میں سبمعمول کارف تھا۔وہ کچھ فریدی لگ رہی تھی۔لیکن بالکل گھریلوعورت لگ رہی تھی۔ جم لباس میں، میں تہمیں دیکھا ہوں تم مختلف نظر آتی ہو۔

_{گشک}م مرکونگرے ال دی تھی۔ایک بالکل نوخیز نوجوان کی تصویرتھی<u>۔</u> _اورایک سی نومولود الماري کے نیلے خانوں میں ڈیک لگا تھا پیکیر بھی تھے۔ ایک طرف ٹی۔ وی اور وی۔ی۔ آر انہ آ ڈوودڈ پوکسٹس بھی رکھی ہو کی تھیں ۔ کتا ہیں اور رسالے بھی ایک ایک میں گلے ہوئے تھے۔ بید پچزیں اس کے اعلیٰ ذوق کا پیتہ دےرہی تھیں۔ وه جوگرز پېن کرآگئي۔ چلئے ميں آپ کو گاؤں ميں گھمالاؤں وہ بھی کھڑ ہے ہو گئے۔ دونوں باہرنکل گئے ۔ باہر بہت خوبصورت موسم تھا۔ شام سنہری ہوتی جار ہی تھی ۔ سڑک کے موثریر بہ بوڑھی عورت نے انہیں وش کیا _____ اور کا نیتی آ واز میں بولی_ یمی ہے تہبارامعززمہمان؟ ہاں ہی ہم مرامعززمہمان مسرر ندی اس نے آ کے بردھ کرمسرر ندی کا تعارف کرادیا۔ میلولوہے۔میری ہمسائی۔ بہت خوشی ہوئی آب سے ال کر مسٹر تر مذی نے ہاتھ ملایا۔ یرق برا خوبصورت جوان ہے۔ میں نے اتنا خوبصورت مردایک عرصے کے بعدد یکھا ہے۔اس نے جرمن زبان میں کہا۔ م كونير بنس كرة كے بڑھ كى _اوراس كے فقرے كا انگريزى ميں ترجمه كر كے ترندى صاحب كو ووبھی بننے لگے _____ مجھے اس نے جوان کہا ہے ۔معلوم ہے ہمارے ملک میں بچاس مال کے مرد کو بوڑھا کہتے ہیں۔ اً جَ السِ السوع ميں بہت ہيند سم لگ رہے ہيں۔ اس نے چلتے ہوئے کہا۔ بہت احیصا متخاب ہے کیڑوں کے بارے میں آپ کا ر ر کل رات تم نے مجھے احساس دلایا تھا۔ کہ میں ایک ایبناریل آ دمی ہوں۔ سوآج میں نے بیہ

عورت کواپیاہی ہونا چاہیے۔ ہرلباس میں ایک جبیبانظرنہیں آنانہیں چاہیے۔ وه صونے پر بیٹھ گئے۔ گر بڑی احیمی لگ رہی ہو۔ گرمستن جیسی_ ہاں ہرعورت ایک عمر میں گرہستن کینے گئی ہے۔ وہ بھا گ كركى فرج ميں سے جوس كا گلاس تكال لائى۔ بيمير كان ميں كى سرابرى كا جوس ہے۔ آج تاز ہ تو ر كے ميس نے آ ب كے لئے منا میں ضرور بیوں گا۔ تر ندی صاحب نے اس کے ہاتھ سے گلاس لے لیا۔ وه بھی بیٹھ گئی۔ ا تنابزالان ہے تمہارا نہیں بس چند گز کا ہی ہے۔ مگر یہاں گاؤں میں رواج ہے۔اپنے چھوٹے سے لان می کوئی پھل لگا نا گھر کے لئے نیک شکون سمجھا جاتا ہے۔ کتنااچھارواج ہے۔ تر ہٰدی صاحب گھونٹ گھونٹ کر کے جوس پینے لگے۔ اورواقعی جوس بہت لذیذہے۔ تھینک پوسر :مس کونیگرخوش ہوگئی۔ یہ تصبہ بہت پر فضا ہے۔ میں باہر دیکھا آیا ہول۔ اتنا سبزہ ہے۔ اور اتی خوشوہ ___ میراتو دل جاه رباتھا۔ باہر کی سیر کروں۔ انہوں نے گلاس خالی کر کے میز پرر کھ دیا۔ ٹھیک ہے۔ میں ذراچولہا بند کردوں۔ پھرآ پکو لے چلتی ہوں۔ وہ بھا گ کر کچن میں چلی گئی۔ ترندی صاحب کمرے کا جائزہ لینے لگے۔ بالکل چھوٹا ساڈ رائنگ روم تھا۔ ایک ہی صوفہ ٹا جس پر چارآ دی ہی بیٹھ سکتے تھے۔ قالین پر فالتو کشنز پر ی تھیں ۔ ایک آ نبوی رنگ کی شیٹے کو دیوار کے ساتھ پڑی ہوئی تھی ۔ صوفوں سے زیادہ جگہ اس الماری نے لے رکھی تھی۔ اس کے الز خانوں میں رنگ بر منگے ڈ کیوریشن پیں رکھے ہوئے تھے۔ایک خانے میں خوبصورت فریج جڑی کچھ تصویریں پڑی تھیں ۔ایک تصویر بوڑھے آ دمی کی تھی۔ایک تصویر ادھیز عمر کی عورے کا آگ

اچھار! مجھے چندمنٹ کی اجازت دیجئے۔ میں کھانا گرم کر کے لگا دوں۔ تر ندی صاحب نے کلائی کی گھڑی دیکھی۔ تام ہولی۔ پونے آٹھ ہور ہے ہیں۔ ٹھیک آٹھ ہجے کھانا میز پر ہوگا۔ تب تک میں تمہاری بلی سے کھیلنا ہوں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	پھرانہوں نے شاپنگ والا سارا قصداس کو سنادیا۔ اس نے بہت انجوائے کیا۔ راستے میں ہونگران کا تعارف ضرور کراتی۔ اور یہ بھی کہتی کہ معز زمہمان پاکتان ہے آئے ہیں۔ وہ پہاڑی پر بھی گئے۔ سارے گاؤں کا چکرلگایا۔ مس کوئیگر نے انہیں بتایا۔ کداس گاؤں میں تقریباً 60 ہزار لوگ ہیں۔ ان کے لئے ہرقتم کی سہولیات ہیں۔ ہڑئی ا ۔ بچوں کے لئے پانچ ہائی سکول ہیں۔ ایک کالج ہے۔ ایک ہیں تایک ہیں تایک ہوئی ہیں۔ دو لیے گراؤنڈ ہیں۔ ایک بہت بڑی مارکیٹ ہے۔ اور ایک چرچ بھی ہے۔ مگر یہاں لوگ ند ہیں کے رسیا تو نہیں ہیں۔ مگر یہاں لوگ ند ہیں آپ تو جانتے ہیں۔ کہ زندگی میں خداکی ضرورت تو پڑی جاتی ہے ای ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ایک ڈبل ہیڈ پڑا تھا ساتھ میں ہاتھ روم خوبصورت پھولوں سے بھرا یب کے پاس ایکسرسائیکل بھ	بہت پندآیا ہے تہارا گاؤں مجھےاگر مجھے چوائس دی جاتی تو میں بھی مہیں م
سن ھين با ھردوم عوبھورت پيوون سے برايب سے پاڻ استرسنا ين . پڙي هن - گويامحتر مه بھي جھي ايکسرسارَز ہے بھي شوق فرماتی ہيں۔	ے اختیار کرتا۔ دنیا بھر کی سہولیات اس گاؤں میں ہیں۔لوگوں کوشہر جانے کی کیاضرورت ہے۔
پی ن ک دیو سر میں ک کا بھی ہوگ رہے ہی ہوگ میں۔ وہ ہاتھ دھوکر ڈ اکننگ روم میں آ گئے ۔ بید پکن کم ڈ اکننگ روم تھا۔	کیا سیجئے کہ گاؤں کے لوگ ہی اتنے Ambitious ہوتے ہیں۔ کہ ہمیشہ بڑے شہرولا
(Kitchen - Cum-Dinning Room)	تے ہیں۔جیے میں چل گئ تھی۔
ر ایک پلیٹ فارم پر چولہااورالماریاں تھیں ۔ایک سٹرھی نیچے اتر کے شیشنے کی ڈائننگ میبل پڑا	ا در میں بھی تو گیا تھا۔ دونوں میننے لگے۔
سے چیک مراب پر پور بھی اور اسادیاں یں دائید میران کے اور است میں پر گا۔ جو مرف چار کرسیوں کی تقی ۔ تریذی صاحب اپنی کری پر بیٹھ گئے	آ پ کوبھوک تو نہیں گلی مس کوئیگرنے گھر کے نز دیک آئے بوچھا۔
برای اچھی خوشبوآ رہی ہے۔اس کا مطلب ہے کھا نا مزے دار ہوگا۔	شكر ب گھر كے قريب تم نے يو جھا۔اب بھوك لگ كئ ہے۔ آج چونكه ناشة وريے كيا قا
و موپ کے دو بیا لے اٹھائے آئی۔ایک ان کے آگے رکھ دیا۔اور ایک اپنی کری کے آگے ر	و پہر کا کھانا میں نے کھایا ہی نہیں تھا۔ پھر یہ بھی خیال تھا کہ آج رات کی دعوت تمہارے اللہ
کورٹر کی ہے ہے دو پیا ہے اٹھا ہے اس ایک ان کے اسے رھودیا۔ اور ایک اپنی مرات کے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے کے میٹھ گئا۔ میٹھنے سے پہلے امیرِ ان انار کے لاکا دیا۔	
مروع کیجے میپرن اٹارے دعا دیا۔ مروع کیجئے	خدا کرے آپ کومیر اکھانا پیند آجائے
·	دونوں پھرڈ رائنگ روم میں آ گئے۔
کھر میں سے کوئی اور جمعیں جوائن نہیں کر ہے گا ۔گوانہیں گھر کے اندر کوئی بھی نظر نہیں آیا تھا۔ پچ مجی انہوں نے اخلا قا کہد دیا ا	
من من الحمل في الهيدويا بيلمزين يري	ارے یہ بلی کہاں ہے آگئ؟
پليز آپ شروع سيجيج	

دونول نے کھا ناشر وع کر دیا۔

پھرانہوں نے شاننگ والا سارا قصہاس کوسنا دیا۔ا تامس کونیگران کا تعارف ضرور کراتی _ادریه بھی کہتی کہ معز: وہ یہاڑی پربھی گئے۔سارے گاؤں کا چکرلگایا۔ مر كەاس گاۇل مىستقريا 60 بزارلۇگ بىر _ان ہیں۔ بچوں کے لئے یانچ ہائی سکول ہیں۔ایک کالج نے بیں۔دویلے گراؤنڈ ہیں____ایک بہت بڑی مار مریبال لوگ مذہب کے دسیا تونہیں ہیں۔ ہاں ۔۔۔۔لیکن آپ تو جانتے ہیں ۔ کہ زندگی والبي يرتر فدى صاحب كهني للكه بهت پیندآیا ہے تمہارا گاؤں مجھے اگر سکونت اختیار کرتا۔ دنیا تھر کی سہولیات اس گاؤں میں ہیں۔ کیا کیجئے کہ گاؤں کے لوگ ہی اتنے mbitious كرتے ہيں۔ جيے ميں چل گئ تھی۔ اور میں بھی تو گیا تھا۔ دونوں ہننے لگے۔ آ پ کوبھوک تونہیں گئی۔ من کونیگرنے گھر کے زویک شکرے گھرے قریب تم نے یو چھا۔اب بھوک لگ لئے دو پہر کا کھانا میں نے کھایا ہی نہیں تھا۔ پھر یہ بھی خیال آ

پیپ خالی رکھا جائے۔

بیمیری یالتوبلی ہے۔ای گھرمیں رہتی ہے۔

یہ پیڑا ہے۔ میں نے خود بنایا ہے۔
احچیامهہیں پٹز ابنانا آتا ہے۔ ر
میں نے اپنی مامائے سیکھا تھا۔
ریچاں ہے۔(Roasted chicken Maxcican)
پید جی تم نے بنایا ہے۔ خ
یبھی تم نے بنایا ہے۔ نہیں یہ میں نے میکسیکن ریستوران سے آرڈ رپر بنوایا ہے۔ بیرمصالحول تقریبات میں میں اس سے سے سیاستان کی سے اس میں اس کا میں میں اس کا میں میں اس کا میں میں اس کا میں میں اس کی س
ساتھ بنایا گیا ہے۔میراخیال آپ پیندلریں کے
خوشبونوا چی آر ہی ہے
یہ خاص جرمن ڈش ہے۔ میں نہیں بتا وَں گی۔اس میں کیا ہے؟ آپ خود کھا کے بتا ئیں گے ٹھیکے۔ ایلی میں گیریٹ اور اس محصر اور میں
سيا.نا هون طبريال اور منبيال ب يل
پھر میں نے تھوڑے سے جاول بھی ابال لئے تھے۔سنا تھا کہ پاکستانی جاول بڑے ثوق
کھاتے ہیں
بھئ تم نے تو پاکستانی عورتوں کی طرح اتنا تر دوکرلیا۔ شاید سارا دن مصروف رہی ہو۔ نہیں جہ مناوجہ میں تاہیں سے گئز و میں کالیت
نہیں Cooking تو میں دو گھنٹے میں کر لیتی ہوں۔ وہ ایک دم کھڑی ہوگئی
سرمیں نے آپ سے ڈرنک کا تو پو چھانہیں میرے ہاں ہرقتم کی ا ^{لک} حل بھی : اور سافٹ ڈرنکس بھی

سیوناپ لے آ وَاور بیٹھ جاوَے تم بار باراٹھ کر جاوَ گی تو میں کھا ناٹھ کے طرح سے کھانہیں سک گا
ای نسواده کرد کرد کرد در د
اس نے سیون اپ کی بوتل کھول کے ان کے گاس میں ڈال دی۔اور ہاکا ہاکا میوزک لگادیا۔ انہوں نے دیکھامیز پروہ پھول کگے تھے۔جوابھی دہ لائے تھے۔
دونوں جپ چاپ کھانا کھاتے رہے۔شاید دونوں کوشدید بھول گئی تھی۔ دونوں جپ چاپ کھانا کھاتے رہے۔شاید دونوں کوشدید بھول گئی تھی۔
کھاناختم ہواتو وہ برتن اٹھا کر سنگ پر رکھنے گی۔ تریندی صاحب ہو لیے۔ کھاناختم ہواتو وہ برتن اٹھا کر سنگ پر رکھنے گی۔ تریندی صاحب ہولیے۔
محماناختم ہوا تو دہ برتن انٹرا کرسٹک میرر کھنے گی ۔ تریذی صا<ب بولے _ مس کوئیگراب مجھے احازت دو یہ کام میں تمہار ہے ساتھ کی کر ناجا بیتا ہوں

الله على آواز آنسوووك كے بوجھ سے بيٹھ كئى ۔ وہ خاموش ہوگئى ۔اس كے آ كے يوسى يوسى كافي کی ملاقات میری ماں سے ہوگئ ۔ اور به ملاقات شادی کی صورت میں ڈھل گئی ۔ وہ میرے ۱. نین ایگی آن کی بندآ تکھول ہے آنوکانی میں گررہے تھے۔ ترندی صاحب ساکت بیٹھے رہے۔ ساتھ جرمنی آگئی۔۔۔۔۔ میں ہی ان کی انمول محبت کی ایک نشانی ہوں۔میری پیدائش به بولنے كا مقام نہيں تھا - يہال آواز كا سايا ____ رابطے كے طلسم كو توڑ سكتا تھا عرصہ بعد میری ماں مرگئی۔ مجھے نہیں معلوم وہ کس طرح مرگئی _____میری ماں کا نام کرمز طلسم جوا پی بوری خودمختاری کے ساتھ اس وقت ماحول پر چھایا ہوا تھا_____ کو کی میرے باپ نے میرانام کر سینا رکھ دیا۔ میں کر سینا کوئیگر کے نام سے پرورش یانے لگی۔میراا کم بول رہاتھا کو ئی بلوار ہاتھا_____ . فيلوتها ميشائل _____ بهم التلجي يؤجة تقيه وه جهي اي گاؤل كاريخ والانتها ميل جر ایے اوپر قابو یا کراس نے ٹشو سے اپنا چیرہ صاف کیا ___ سال کی ہوئی تو مجھےاحساس ہوا میں بری طرح میشائل کی محبت میں گرفتار ہو چکی ہوں____ سرخ آنکھیں اٹھا کرتر ندی صاحب کودیکھا۔اور پھر بولنے گئی۔ میٹائل بہت بہادر تھا بہت بہادر _____ میں نے اتنا بہادر آ دمی زندگی میں پھر نہیں دیکھا آپ جانتے ہیں بیوہ زمانہ ہوتا ہے۔ جب آ دمی جاند پر کمندیں ڈالٹا ہے۔اور زمانے جوتے کی نوک پر رکھتا ہے۔ یہاں والدین سمجھاتے تو ہیں ۔مگر اولا دیر جبرنہیں کر سکتے ___ میری نانی اس وقت زندہ تھی۔اور میں بھی کبھارا سے ملنے جاتی تھی _____اٹھارویں ما

بیثان بہت بہادر تھا بہت بہادر _____ میں نے اتنا بہادر آدمی زندگی میں پھر نہیں دیکھا ۔ فرائم رفت ندگی میں پھر نہیں دیکھا ۔ فرائم نے کے لئے تیار ہوگیا کہتا تھا۔ دیکھوکر شل! جتنا انسان کی قسمت میں ہوتا ہے۔ اس کو ملتا ہے نہ ال سے زیادہ نہاں سے کم چونکہ میری عمر تھوڑی تھی اس لئے خدا نے جھے تمہاری زیادہ بہت زیادہ محبت دے دی سے اب تک پھر ہم نے اتنی جلدی شادی کرلی ۔ بیاعر شادی کی نہیں ہوتی دو سال ہم نے دمانس کی انہاد کھی لی۔ اب تمہارے بیٹ میں میری محبت بل رہی ہے۔ میں اپنا بچہ بھی دیکھ لوں گا سے دیادہ میری قسمت میں نہیں ہے۔ سے زیادہ میری قسمت میں نہیں ہے۔ اس نے نوکری چھوڑ دی

ڈاکٹروں نے اس کے علاج کے لئے ایک کثیررقم کا تخمیندلگایا۔میری تو تنخواہ ہی بہت کم تھی۔ الیے میں میں نے بے غیرتی اختیار کر کے باپ سے مدد مانگی۔ جس کا جواب انکار میں آیا

۔۔۔۔۔ میشائل نے سناتو وہ بہت خفا ہوا۔اس روز ہماری پہلی لڑائی ہوئی۔۔۔۔۔ میں چاہتی تھی وہ سرکاری ہمپتال میں داخل ہو جائے ۔اوراس کا علاج شروع ہو جائے۔وہ کہتا

فا۔ وہ طان کے بغیر سکون سے مرنا چاہتا ہے۔ اس کو دوائیوں، نمیکوں اور بجل کے جھنکوں نے نفرے تھی۔
اکہتا تھا۔ جب جانا پڑ جائے تو پھر سکون سے جانا چاہیے۔۔۔۔ میں چینتے چینتے روتے روتے تھک گئ کی انہی دنوں میری نانی مرگئی۔ اور اپنا غریبانہ ساگھر جمیں دے گئی۔ میں کہتی اس گھر کو بچ کر تمہارا، لئ کرواتے ہیں۔ وہ کہتا علاج پروقت اور پیسے ضائع نہ کرو سے جینے دن باتی ہیں۔

ارکریں کہ مجھے مرنے کا د کھ نہ ہو۔اور تمہیں زندگی بھرپیار کی حسرت نہ رہے۔ سے نامجیب بات_____

تھی۔ جب میشائل کی کھانسی حد سے بڑھ گئی۔ تو پریس کے مالک نے اس کے شمیٹ کرواد یے گئی۔ اس کے دونوں پھیپھڑ ہے متاثر ہو بھی ۔ اس کے دونوں پھیپھڑ ہے متاثر ہو بھی ۔ اس کے دونوں پھیپھڑ ہے متاثر ہو بھی ۔ اس کے دونوں پھیپھڑ ہے متاثر ہو بھی ۔ علاق۔ مار سے باس جاملہ ہو گئی تھی ۔ علاق۔ مار سے باس پیر نہیں تھا۔ باپ نے مجھ سے تعلق تو ڑلیا تھا۔ نانی بستر مرگ پر پڑئی تھی ۔ ایک موت کے رہے پرگامزن تھا ۔ اب اور دوسراانسان میر سے بیٹ میں بل رہا تھا۔ اللا تھا۔ ان میر سے بیٹ میں بل رہا تھا۔ اللا تھا۔ اللہ تھی تھی بل رہا تھا۔ اللہ تھ

ا بنی نانی ہے ملنے کا بہانہ کر کے اٹلی گئی۔ بعد میں میں نے میشائل کہ بھی وہیں بلالیا اور ہم نے شاد کی ا

ہاری نانی بہت آ سودہ حال نہیں تھی۔ مگراینے جھوٹے سے گھر میں اس نے ہمیں پناہ دی۔ ہم

الف لیلوی داستانوں کے کردار ہے ۔رو مانس کی دنیا میں غرقاب تھے۔ کہا یک عجیب حادثہ ہوا۔

کو کینسر ہوگیا۔ ہمیں شاید پیدنہ چاتا۔اس نے روز گار کے لئے ایک پریس میں ملازمت کر لی تھا۔

سارا دن مشینوں پر کھڑار ہتا تھا۔ میں نے ان دنوں ایک فیکٹری میں شیشیاں بھرنے کی ملازم

آب نے محسوں کیا کہ یہ دنیا۔۔۔۔یہ دنیا جو بندے نے اپنی خواہشوں کے مطابق سہولیا آسائیشوں کی جنت بنالی ہے۔اس دنیا پراس کا اختیار نہیں ہے اختیار کسی اور کا ہے۔ ان کا بیر

غاموثی حپھا گئی۔۔۔۔۔	ای کوصرف بیار کی بیوس تقی
میں نے کہا میشائلاب کیا کروں _ بولو	اس کوصرف بیار کی ہوں تھی مجھے صرف اس کی زندگی کی تمناتھی
بہت مدهم آواز آئی ۔۔۔اپناجانا آسان کرر ہاہوں۔چھوڑ کر جانے کو دلنہیں جاہ رہا۔ آج کل	ای مشکش میں میرا بیٹا پیدا ہو گیا۔ بہت خوبصورت، بالکل میشاکل کی صورت والا
وہ روزانہ ایس کوئی بات کہدویتا تھا میں نے زیادہ توجینبیں دی _ میرا دھیان چو کھے پر	سے ایک رورش تو اس کی بھی کرناتھی۔ میں نے ایک اور ملازمت طاش کی
ر کھے سوپ کی طرف تھا میں تھوڑی دیر چپ رہی آئیسیں بند کر کے لیٹی رہی _ پھر	میشائل سارادن بچے کا دھیان رکھتا گر بچیشاید میشائل ہے بھی پہلے جائے ا
مجھا جا تک محسوں ہوا کہ میرے سرے نیچ صرف لکڑی رہ گئی ہے۔ میں نے اپنابازود یکھا جواس پر رکھا	
قاوہ بے جان سالگ رہا تھا میں گھیرا کرا ٹھیٹھی	کر بینطانقا۔۔۔۔۔ دہ پھررونے گئی پھر آئنھیں صاف کرنے گئی۔
اس کوآ وازین دیں	ابر زری صاحب کی آنکھوں میں بھی آنسوآ گئے تھے۔۔۔۔
وہ میراسہارا لے کر مجھے بے سہارا جھوڑ گیا تھا	اس کے چھ ماہ بعد میشائل بھی چلا گیا
مس کوئیگرنے میز پراپناسرر کھ لیا۔اور چکیاں لے لے کررونے لگی۔	بھلاآپ نے بھی شاہے۔۔۔۔کہ یوں کوئی جائے۔۔۔۔میں کام سے گھرآ گئ تھی۔
يُحرسرا لله الله الله الله الله الله الله الل	رسوئی میں کھانا پکار ہی تھی
میں اس کے پہلومیں لیٹی تھی۔ مجھے اس کے جانے کا پتہ نہ چلا میں اے روک نہ	میشائل نے مجھے آ واز دی۔وہ مجھے ہمیشہ کرسٹل کہہ کر بلاتا تھا۔
كا-آخرى بيارندكرسكى _اس كى برواز كوندد كييسكى يس بدبخت تفك كرآ كى تقى _اورخفا خفاس بيضى تقى	ر ان کا در اس تو بر ما گردار کاران ا
اوراس کو جانے کا حوصلہ نہ ہور ہا تھا۔ سیاری	میں نے چلا کر کہا تمہارے لئے سوپ بنار ہی ہوں
دیکھا آپ ؟ بیاس کا بندوبت ہے اس نے آسان کی طرف انگی	
الفاكركها_	ان دنوں وہ کچھ چڑچڑاہو گیا تھا۔اور مجھے ڈرتھاوہ ایسائی کرے گا
سبوہی ڈیزائن کرتا ہے۔؟ ہم تو بس مہرے ہیں۔۔۔۔۔مہرے محک ان مرس سے	میں دوڑی آئی ۔ وہ بستر پر لیٹا تھا۔اس نے تھوڑی سی جگہ بنائی اور کہنے لگا یہال
پگرکیا بموامس کوکر نیگر تنای از این	. ·
تر فری صاحب بالآخر ہولے کاموات برور میں میں میں میں میں میں میں میں میں اور	میں نے نا گواری ہے کہا۔ پیکوئی وقت ہے
کیا ہونا تھا۔ دنیا میں اس سے بڑا حادثہ تو نہیں ہوسکتا نا؟ بیتو جنگ عظیم ہے بھی بردا حادثہ تھا۔ پرایشاکل جارا گا دیں اور ختہ گاہ	بار ۔۔۔۔ میں نے نا گواری ہے کہا۔ یہ کوئی وقت ہے ۔۔۔۔۔ خوفناک آ واز نکال کے بولا ۔۔۔۔۔ لیٹو ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
الرایشانل چلا گیا۔میرے لئے دنیاختم ہوگئمرنا چاہتی تھی مرنہ عتی تھی انبر میرے ال کہ باریت ٹا یہ ہے جمہ المون باتی تھی مرنہ عتی تھی	یہ ہیں اس کے کہج میں کیا تھا۔ میں لیٹ کی۔مکری ٹی ک۔۔۔حفا حفا ک۔۔۔۔
نب مرے باپ کو پتہ چلا۔ تو اٹلی آ کر مجھے واپس جرمنی لے آیا ۔ یہاں اس گھر میں ۔ 18۔ بال عبد میں ٹا گائق میں کا ساتھ کے میں بالگائیں کا میں میں کا میں	و ہجی سیدھالیٹا تھا۔اور میں بھیاس نے اپنا ہاز ومیرے سر کے پنچے رکھ ^{وہا،}
المرین الله الله الله الله الله الله الله الل	
علی اور چرمال بیران میں ای میں میں اور چرملاز مت کر کیزندی کا	میں نیب کی سراناانواس کراویر کھویا

تم بالکل ٹھیک کہر ہی ہو <u>۔۔۔۔</u> اب تر مذی صاحب کی آواز بھی ہوجھل ہوگئ تھی۔	ک چیزی پڑئی تھیںیہ میرا بیٹا ہے ہولگا۔۔۔۔۔۔ HOLGA تر مذی صاحب آب اک چیز کواٹھا کرد کھتے رہے۔ پھر حیرت سے بولے تم تو کہتی ہوکہ تمہارا بیٹا تیسر ہے مہینے ہی گزرگیا تھا۔ مگریہ کپڑے بڑے بھی ہیں اور زیادہ بھی اور استے کھلونے	ال ا
	مست سوئے بال وہ پھرآ بدینہ ہوگئی۔وہ جب پیدا ہوا تھا۔توا ہے پچھنییں ملاتھا	مل سکتا۔ کتاب سے بھٹا ہوا کا غذ بھی اپنی جگہ پر واپس نہیں آتا۔ تم بالکل ٹھیک کہدرہی ہواب تر مذی صاحب کی آواز بھی بوجھل ہوگئ تھی۔

ہے ۔۔۔۔۔اس <u>کمحے نے مجمد</u> روثنی	غربت کے سوا یہ دیکھیں اس نے دوجھوٹے جھوٹے فراک اٹھائے۔ بس بید دوفراک ہوائی ہوں تو اس کے نام کی کوئی چیز لاکر یہاں رکور: میں بازار جاتی ہوں تو اس کے نام کی کوئی چیز لاکر یہاں رکور:
مائی ہے دواجنبی انسانوں کا ایک زمین پراکٹھے ہوجانا خلاف مصلحت	اس کے پاس۔۔۔۔۔بس جب میں بازار جائی ہوں تو اس کے نام کی لوئی چیز لاکر یہاں رک _{ھری} ا۔ • ۔۔۔۔۔۔بس جب ہے۔۔۔۔۔
ہی ہوسکتا تھک میں بھی گیا ہوں۔اور بیا حساس ابھی ابھی ہوا ہے۔۔۔۔ ۔ آ وُیا قی کاسفر دونوں مل	بول۔اوران دونو ل بے درممان بیل رق مجول
- グシ.	اف میرے خدا ترندی صاحب گھبرا کر با ہرنگل آئے۔ اور آ کر کری پر میٹھ گئے۔ کر سینا نے آ کر انہیں دیکھا۔ تو بولی۔
انہوں نے ہاتھ بڑھا کر۔۔۔۔۔۔اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی دونوں کلائیاں پکڑ	سر سینا ہے اسرا بیں دیکھا ہو ہوں۔ میں نے آپ کو پریشان کیا ہے۔ میں آپ کے لئے کافی بنا کرلاتی ہوں
	یں سے آپ تو پر جیان کیا ہے۔ یں آپ سے سے 6 کی بنا کر لے آئی۔۔۔۔۔ پکن میں گئی اور دو گرم گرم پیا لے کافی بنا کر لے آئی۔۔۔۔۔
اے قدرت کی طرف سے ایک اشارہ سمجھو ہتم نے بھی سوچا تھا۔ نہ میں نے	پن میں اور دور کرم کر ہیا ہے ہی ہوت است تر مذی صاحب چپ چاپ کافی چیتے رہے۔ پھران کی نظرا پی کلائی کی گھڑی پر گئی۔ حیران ہوا
مگرہم آئی دور سے چلتے چلتے ایک موڑ پر ملے ہیں ۔۔۔ اچپا تک ۔۔۔۔ ایک	سراٹھایا۔اور بولے ڈراوفت تودیکھو
رے کو آئی اچھی طرح جانتے ہیں۔ کہ ایک دوسرے کو زندگی کی خوشیاں دیسیس گے	ر میں میں ہے۔ اس نے کلاک کی طرف دیکھااور بولیدونج گئے ۔اورہمیں پیۃ ہی نہیں چلا۔
تم مجھ سے شادی کروگی۔اچا نک انہوں نے اس کی آئٹھوں میں دیکھر پوچھا شرق مال میں میں میں ناکل	رات بھی دون کئے تھے۔ہم زیادہ ہا تیں نہیں کرز ہے ؟
م است موں موں کے بعد ہوں ہے ہیں۔ شدت جذبات سے وہ رونے لگی۔ انہوں نے نے اس کی کلائیوں پر گرفت بخت کر دی	ترندی صاحب کافی پیتے رہے۔ کرسٹینا بھی سامنے بیٹھی کافی بیتی رہی
لمح کوضالع شکرو و و دیمان براد به سرین تا دی گان در از م	شايدوه تھک گئ تھی ۔انيک دم حيپ ہو گئ تھی۔
. 19471	
ہاں۔۔۔۔۔روتے روتے اس نے سر ملاما۔	سکتا۔ شاید میں جزئیات برغور ہی نہیں کرسکتا ہے۔ میری زندگی میں بھی سرکشی کے دن آئ شقہ میں میں میں ایک
آرفرگاهاچی نگدیک به مین از درین با برای بر سرو و	تھے۔ یک کے بہت کلیل کھلے تھے۔دوجار توریس زندنی میں آئیں۔۔۔۔۔ایک کو میرے فلیگ کم
الطيس وبورة ساآتي تخي	على في البير في الأسل في المايين في الماييز في ورث منظ من الول الرسمان الول الرسمان الول الرسمان الول
بابرنگالیاورایک دم خوش ہو گئے _	یجنڈے میں نے نکل ٹی تھی تنلیاں بکڑتے بھی آدی تھک جاتا ہے۔
دیھو۔۔۔۔۔ پیتمہارے لئے ہے۔ تماریخہ	یجندے میں سے نقل می می تنگیاں بیٹر تے بیٹر تے بھی آ دی تھک جاتا ہے۔ کرسٹینا نے کافی ٹی کر پیالی ایک طرف سر کادی ۔ اور کہنیاں میز پر ٹکا کے اپنا چبرہ ہشکیوں ک
تمباراتخدے میراتخد	ریم میں رکھ لیا۔۔۔۔۔ ان کے چبرے پرنظریں گاڑ کر بہت آ ہتہ ہے بولی
الألم من ترقيب	ان سے پہر سے پر نظرین کا در مرہند استہ سے بوق '' آج ابھی تھکن کا احساس ہوا ہے ''
ہاں کا میں لایا تھا تمہمیں ویے کو گردینایاد ہی ندر ہا آج پھر جیب ال کے لایا تھا۔ کتنے اچھ وقت میں میں میں میں ایسی کا است	ای کا
ال کالیا تھا۔ کتنے اچھے وقت میں برآ مدہوا ہے ۔۔۔۔ لوتم ہی کھولوا ہے ۔۔۔۔ کی میں برآ مدہوا ہے ۔۔۔۔۔ کو تم ہی کھولوا ہے ۔۔۔۔۔ کو تم ہی کھولوا ہے ۔۔۔۔۔ کی تم ان کا بیدا کے دیا تھا۔ کا بیدا کا بیدا کی بیدا کا بیدا کا بیدا کا بیدا کا بیدا کے دیا تھا۔ کا بیدا کا بیدا کی بیدا کا بیدا کا بیدا کی بیدا کی بیدا کا بیدا کی بیدا	ترندی صاحب تھوڑی دریا گم صم بیٹھے رہے ۔۔۔۔۔۔ ترندی صاحب تھوڑی دریا گم صم بیٹھے رہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
مستعملیت میں اتار کے ذبیا ھونے تلی۔اندر سے ہر یسلیٹ نکل آئی	7-2112007

وہ اٹھ کر گئی اور ریفر پیمریٹر میں سے جا کلیٹ کا ڈیبہ نکال لائی۔
چےگا
چ ضرور چلے گا۔
ر در چې کا و کار در چې کا و کار در چې کا و کار در چې کار و کار تا د کار کې کې کار د
وه پاس آ کریدیشگی-
متہیں پہ ہے کرشل ہمارے ہاں جب شادی کی بات طے کی جاتی ہے۔تو اس کے فور أبعد ہم
بھی چیز کھاتے ہیں۔اے منہ میٹھا کرنا کہتے ہیں تم میرامنہ میٹھا کرواؤاور میں تمہارا
وہ ہننے گئی۔اورا پی پیند کی چاکلیٹ تلاش کرنے گئی۔
ترندی صاحب کھڑے ہوگئے۔
بھی اب میں ہوٹل جانے کانہیں رات توختم ہوگئی یہیں سور ہوں گا۔
ره <u>پچس</u> آن <u> </u>
يونو ـ ـ ـ ـ ـ ـ پھررک گئی - ـ ـ ـ ـ سوری يوسونو
ين ځاچ مي ده کې په پې
سنوکرشل تم مجھے یونو ہی کہوتمہارے منہ ہے یہی احچھا لگتا ہے۔
اوکے ۔۔۔۔ وہ بولی ۔آپ میرے بیڈروم میں سوجا کیں آ کر میں یہاں
رائگ روم میں سو جاؤں گی _۔
نہیں وہ بولے میں ابھی تمہارے بیڈ پرنہیں سوسکتا۔ میں تو یہیں
ں موفے پرسوؤں گا۔اگرتم نے زبردتی کی تو میں ساری رات حاگتا رہوں گا۔بس ایسے کرو کہ مجھے
ب. بستر کی جاور لا دو
ادر کیٹر د ل کا کیا کرو گے
برس م بن تم چادرلا دو
وہ چکی گئی۔۔۔۔۔ بتیاں بجھانے اور بستر بنانے میں اسے پچھے دریہ ہوگئی۔ جب وہ بستر کی تہبہ
مرہ چادر کئے ڈرائنگ روم میں آئی۔ تو اس نے ویکھا تر مذی صاحب گہری نیندسور ہے تھے۔ان کے اللہ طاخ ا
ار کران کادیر جرابیں رکھی ہوئی تھیں۔ ٹائی قالین برگری ہوئی تھی۔ سر کے نیچا کہ زم کش رکھی ہوئی

اوْ گاوْ! كَامْدِي مِلْمِيْتُ كُوسِيْتِ مِنْ كُلِينِ اور بريسليث كوسينے سے لگالز بہآ پ نے ہول کی میں من میں سے خریدی ہے۔ گر جب تخمینہ لگوایا۔ تواس کے لئے میری تنخواہ بھی نا کافی تھی_ گتا ہے تمہاری ہی کلائی کے لئے بی تھی_ کرسٹینا نے بریسلیٹ کوس Kiss کیا۔اور بولی۔ میں نے بہت عرصہ بعد ایک چیز پند کی اور آپ لے کر آ گئے ۔۔۔۔۔ ہال جما قدرت نے آپ کومیری تنہازندگی کا ساتھی بنا کر بھیجا ہے۔ واکٹر ترذی آپ۔۔۔۔ آپ اب اجنبی نہیں رہے میرے لئے میں آپ کا نام لے کا ہاں ہاں _____ میرانام ہے۔ یوسف جبار تر مذی_ یونو____ایک دم کرسٹینا نے دو ہرایا۔ اچھا دوتین بار کہنے ہے تمہیں میرا نام آ جائے گا۔انہوں نے Spelling بتائے مُ وائے او پوالیس بوالیف YOUSUF یوسوف۔۔۔۔۔وہ بولی یاں ابٹھیک ہے۔ ابتم ایبا کرو مجھے کوئی میٹھی چز کھلاؤ ېلىخىسوىپ ۋش

قہج ہیں ہے کرسٹینا کی آ نکھ کھل گئی ۔گھڑی دیکھی اور ایک دم بستر سے نکل آئی ۔ دوڑ کر درواز ہ
کولا۔اور ڈرائنگ روم میں جھا نکامہمان ابھی تک سور ہاتھا۔اس نے انگرائی لی ان
ب باق كوخواب بى مجھتى جوكل رات خواب كى طرح زندگى ميں شامل ہوگئى تھيں _
رات سونے سے پہلے بھی وہ نیمی سوچتی ۔۔۔۔۔کہ جاٹھنے پریہ سپنا موجود ہوگا یانہیں اس نے سلیپر
بنے ہاتھ روم میں گئی ۔ جلدی جلدی تیار ہوکر ننگے پاؤں ، پنجوں کے بل چلتی ہوئی کچن میں گئی ۔ جائے
بناً کی ٹرے میں دو بیالیاں تھیں۔اورڈ رائنگ روم میں آگئی مہمان الناسویا ہوا تھا۔ا سے غالبًا ہوش ہی
نبیں تھا وہ کہاں ہے۔اورکس عالم میں سویا پڑا ہے۔کر سٹینا نے چائے کا ٹرے تیائی پر
رکنا گھڑی کودیکھا۔ گیارہ بج رہے تھے ابٹھیک ہے اس نے سوحیا اب جگادوں گی۔۔۔۔
اس نے مہمان کے بالوں پر ہاتھ چھیرا پھرآ ہتہ آ ہتہ انگلیاں چلائیں۔۔۔۔۔مہمان کےجسم
م <i>یں حرکت بیدا ہو</i> ئی۔۔۔۔۔وہ دھیرے دھیرے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی
اس نے بغیرسراٹھائے خوابیدہ آ واز میں پوچھا
بیخواب ہے یا حقیقت ۔۔۔۔؟
بیخواب ہے یاحقیقت۔۔۔۔۔؟ وہ چپ ربی۔۔۔۔۔مسکراتی ربی۔۔۔۔انگلیاں پھیرتی ربی
بیخواب ہے یاحقیقت
دہ چر بولا بیخواب ہے یاحقیقت دہ چنخ کو بولی۔ حقیقت حقیقت وہ چنخ کو بولی۔ بخرزور سے بنس پڑی۔
چُرزور سے بنس پر ہی۔
ترنمری صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے ۔اوراہے بازوؤں سے بکڑ کرو میں قالین پر بٹھالیا۔
حوب ہوئے آپ تو؟
اورتم

تھی۔ اور سید ہے ہاتھ کی طرف منہ موڑے بے سدھ سوئے پڑے تھے۔ وہ تھوڑی دیر کھڑی ااب دیکھتی رہی۔۔۔
تعجب ہے اتی جلدی ، اتن گہری نیند سوگئے۔۔۔۔ چو ہے اٹھا کے ایک طبہ کی اوڑھا دی ۔۔۔ چو نے اٹھا کے ایک طبہ کی ٹانگوں تک اوڑھا دی ۔۔ جو نے اٹھا کے ایک طبہ رکھے ۔ ٹائی اور کوٹ ٹھیک طرح سے لئکا یا ۔۔ بتی بجھا دی ۔ اور د بے یا وَل چلتی ہوئی اپنی روم میں آ گئی ۔ وہ بستر پر دراز ہوگئ ۔ پر نیند نہیں آئی ۔ عجیب بیکلی تھی ۔۔ عجیب حساسات کولا ۔۔۔ کولا ۔۔۔ کھوٹ نے جاتا ۔۔۔ کہوٹ کے باوجود ۔۔۔۔۔۔منز ل تو گھر میں ہی تھی ۔۔ بالے ایک دفعہ پھر اس نے درواز ہ کھول کے ترفہ کی صاحب کود یکھا ۔ مہلا پنے با جاگ گئے ہوں ۔ گراب ان کے تراث بیتا ہے کہوہ نیندگی گہری واد یوں میں اتر چکے ہیں۔ این آئی۔ جاگ گئے ہوں ۔ گراب ان کے تراث ورسونے کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں آئی۔ دنیا کی دورواز ہ بندگی گہری واد یوں میں اتر چکے ہیں۔ این آئی۔ خالئادرواز ہ بندگی گہری واد یوں میں اتر چکے ہیں۔ این نہیں آئی۔ دنیا کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں آئی۔۔ نہیں آئی۔۔ نہیں کی کھٹی۔۔ نہیں آئی۔۔ نہیں کورسے کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں کورسے کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں کھٹی ۔۔ نہیں کورسے کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں کورسے کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں کورسے کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں کی کھٹی کے کہوں کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں کا کھٹی کی کورسے کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں کورسے کی کورسے کی کوشش کرنے گئی۔۔ نہیں کھٹی کورسے کی کھٹی کی کورسے کی کھٹیں کی کھٹی کی کورسے کی کر کے کورسے کی کرنے کی کورسے کی کورسے کی کورسے کی کورسے کی کورسے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کی کورسے کی کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کرنے کی کرنے کرنے کرنے کی کرنے کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کرنے کرنے کرنے کی کرنے کرنے کرنے کرنے کرنے کرنے کی کرن

تم بتاؤب
اس ہفتے ہم شادی کریں گے۔اورا گلا سارا ہفتہ ہم ایس لنگ آئیں گے اورای گھر میں بنی مول ^و
ے بغتے بعد میں بھی تہبار سے ساتھ پاکستان چلی چلونگی۔
ت _{ابار} ی ماازمت بیگھروغیرہ و
تماس کی فکرند کرو لولومیری ہسائی میرے گھر کا خیال رکھتی ہے۔میری بلی کو کھانا دیتی ہے۔او
ہِں کا خیال رکھتی ہے۔
برق باری چرایاں بول رہی ہیں۔ پر تبہاری چرایاں بول رہی ہیں۔
یے بعد ی ہاںان کا پنجرہ با ہررکھا ہے۔آج میں صبح صبح دانیڈ النے نبیں گئی تو شور مچار ہی ہیں۔
ہی میں بار بیار ہو ہے ہیں۔ تہارے جانے سے ساداس ہوجا کیں گی
ہورے بات کے جاؤں گی۔۔۔۔۔ بعد میں انہیں یا کشان لیے جاؤں گی۔۔۔۔۔
ترندی صاحب کھڑے ہوگئے ۔۔۔۔۔۔ہوٹل چلیں۔ ترندی صاحب کھڑے ہوگئے ۔۔۔۔۔ہوٹل چلیں۔
ریدن صاحب طرعے ہوئے <u> </u>
بلیز شمل خانے میں جا کر مجھےا پی پینٹ اور قمیض دیے دیں۔ میں استری کر دوں کی نہد میں بیان جا سے الدیسے
کوئی بات نہیں۔وہ بولے ہوٹل چل کے بدل لیں گے ۔۔۔۔۔
یونوانتے سلوٹوں کے مارے کپڑے بہن کر جانا معیوب سمجھا جاتا ہے پلیز جلد ک
وہ برتن دھونے لگی ۔ تر مذی صاحب جا درا تھا کر ہاتھ روم میں چلے گئے ۔۔۔۔۔ اندروں میں قبل
ال ٹے ان کی تمیض اور پینیٹ استری کر ہے ہینگر پراٹکا کی ہی تھی ۔
كربسرى جادركا تببند باند هي موئ ترندي صاحب بابرنكل آئ_
ارے۔۔۔۔۔ پرکیابن کرآ گئے ہیں۔۔۔۔ میں کیڑےآ پ کو پکڑانے گئی تھی۔
سی ^{نمار} ے گاؤں کالباس ہے۔اسے تہہ بند کہتے ہیں۔وہاں تم دیکھوگی اندر باہرلوگ یہی لباس نیما۔
ولیے بڑا Fascinate کررہا ہے۔ کپڑے لیج میں بھی تیار ہوکر با ہرنگتی ہوں۔ دہ تاریک سے سے
روم تیار ہو کر باہر آگئے ۔ دہ تیار ہو کر باہر آگئے۔
- /··

```
میں بے یقینی کے عالم میں تھی۔۔۔۔۔الیی صورت میں مجھے گہری نینزئہیں آتی۔
                                                       حاگتے وقت گزرا
                                                         مَّرفريش لگ ربي بو؟
                                                        ا يك عرصه بعد خوش ہو كي
میں رات سوتے وقت سوچ رہاتھا۔ کہ کتنااحیما ہوتم صبح مجھے بالوں میں انگلیاں چھیر کر جگاؤ
1-12-01
                       ہم تو ایک دوسرے کے اسپر ہوتے جارہے ہیں۔ جائے کیجئے _
                               برُ ھایا۔وہ دورُ کر کلی کر آئے۔اور دونوں جائے پینے لگے۔
كرسدينا كفرى موكى ____ بولى ____ آپ ناشته كرلين _اور مجھے بتا كين آج كايروگرام
                                                 وہ آ کرڈائنینگ ٹیبل پر بیٹھ گئے۔
       کچھ بھی کھلا دو۔ پھر ہوٹل چلتے ہیں۔میری شیوکٹ اور برش وغیرہ تو وہیں رکھا ہے۔
                                                         وہ ناشتہ بنا کر لے آئی
                                                            اورآ گے کا پروگرام
اورآ کے کا پروگرام یہ ہے کہ ۔۔۔۔۔ آج شام ہم ہائیڈل برگ جائیں گے۔اورس.
                             یملے یا یاای لیوکوخوشخری سنائیں کے کہ ہم شادی کررہے ہیں۔
ہاں وہ بہت خوش ہوں گے۔۔۔۔۔ آپ کو پیۃ ہےانہوں نے ابھی تک شادگا ؓ
                                اوريونيورش كى سبخواتين انہيں يا يا ہى بلاتى ہيں۔
                                                     وہ سب کے مایا لگتے ہیں۔
سنوكر شل ہمارے ہاں اگست میں عدالتیں بند ہوجاتی ہیں۔ای لئے بہاں آگیا تھا۔ پیدا
گزر گئے ہیں۔اب میرے پاس بندرہ دن ہیں۔ میں شادی کرکے بچھ دن تمہارے ساتھ رہوں گا۔
                     وطن واپس چلا جاؤل گاتم بعد میں گھریار کا بند وبست کر کے آجا نا بولی۔
 نہیں پروگرام میں نے رات کوہی بنالیا تھا<u>۔</u> اب زیادہ سوینے کی گنجاکش نہیں۔
```

میں نے ساہے۔ پاکتانی مرد۔۔۔۔۔میرامطلب ہے۔ان سے شادی سے پہلے مسلمان	موسم بہت خوش نما تھا تھوڑی دیر بعد کرسٹینا با ہرنگی اس نے گھر کولاک کیا۔ ریموٹ کنٹرول
بوماضروری ہوتا ہے	گیراج کھولٰ۔گاڑی باہر نکال اائی۔ترندی صاحب دوسری طرف ہے آ کربیٹھ گئے۔ترندی مزا
تذى صاحب بننے لگے۔	نے دیکھا۔وہ بہت اچھی لگ ربی تھی۔اس نے آتش گلا بی پھولوں والافراک پیہنا ہوا تھا۔ ہال کھا
کرٹلاس شادی میں ساری مرضیاں تمہاری ہوں گی _ جوتم چاہوگی وہ ہوگا۔اور	دیئے تھے۔اور آتی گلا بی رنگ کی لپ سٹک لگار کھی تھی۔اپی عمرے جوان نظر آ رہی تھی
جیے تم چاہوگی۔ولیں شادی ہوگی۔میری طرف سے نہ کوئی مطالبہ ہے۔ نیز وراورز بروتی	موٹر سرئک پر دوڑنے لگی۔ تریزی صاحب نے کہا۔
تو پھر میں اپنی مرضی کروں گی	آج تم بہت اچھی لگ رہی ہو۔اب مجھے معلوم ہوا۔ تمہارے بال اور آئے تھیں کالی کیوں؛
ضرور کرنا	تمہاری ماں اٹلی کی تھی نا؟اس لئے
تمنے بوچھائی نہیں کہ میری مرضی کیا ہے؟	ہاں وہ بولی _ میں نے بال ادرآ تکھیں اپنی مال سے لی ہیں۔ یوفو
جب کہد یا کہ اپنی مرضی کروگ ۔ پھر کیا بوچھنا ہے۔ اچھا بتاؤ کیا ہے	رات میں نے عرصۂ دراز بعد ڈیڈی اور میشائل کوخواب میں دیکھا ہے
تهباری مرضی	واقعی؟
میں مسلما نوں کی طرح شادی کروں گی ۔	ماں ذ را کی ذ راسوئی تو دیکھا کہ ڈیڈی ادر میشائل ہاتھوں میں ہانھے ڈالے ^{مرک} را
کرشل مائی ڈ ارلنگ کمتنی پیاری عورت ہوتم	بوئ آرے ہیں۔ قریب آ کے انہوں نے گانی چولوں کا ہار مجھے دیا میں اُور
ابایک بات رہ گئی ہے۔وہ کیا ہے	دیکھا پیھےتم کھڑے تھے۔ میں نے وہ ہارتیمارے گلے میں ڈال دیا۔ پھر میری آئکرکھل گئی۔
میں نے ساہے کہ پاکستانی مرد	ته چها مرسط می می می این می این این این این این این این این این ای
میں نے سا ہے کہ پاکستانی مرد پھروہ چپ کرگئی۔۔۔۔۔	<u>_</u>
تم نے ساری با تیں پاکتانی مردوں ہی کے باڑے میں سی میں۔	بمارے ملک میں بھی عورتیں بہت خواب دیکھتی ہیں _ پھرخود ہی اس کی تعبیریں نکالتی ہیں-
اصل میں بیساری باتیں ایشیائی مردوں کے لئے مشہور میں ۔۔۔۔اس لئے۔۔۔ ہال توب	میں نے بھی تعبیر نکالی ہے۔ کہ اس شادی ہے ڈیڈی اور میشائل دونوں خوش ہیں۔ تم کے
کون کی بات ہے؟	مبارک خواب دیکھا ہے
	/ / · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
کرتے میں۔اگر بچہ نہ بوتو ہیوی کو چھوڑ دیتے ہیں۔ یا دوسری شادی کر لیتے ہیں۔	کیا ہے۔ اور پورامہینہ ہما ہے ا
تر فدی صاحب پھر قبقہ لگا کے بنے	میں گزارا کریں گےجس گھر میں ہمارا شکم ہوا
بیے سب پرانی باتیں ہیں کرشل ۔ ۔ ۔ ۔ ہمیشہ ایسے نہیں ہوتا۔ ۔ ۔ ۔ ۔	موگيا وعد هاور
مهمیں معلوم ہے میں تو چالیس برس کی ہوگئی ہوں۔	یونو: تم میرے ساتھ ایک وعدہ کرو کیا کیا کہ تم ہر سال اگست میں مجھے جرمنی لا یا کرو گے۔اور پورامہینہ ہم اپ ^{نائ} میں گز ارا کریں گے ہے۔ جس گھر میں ہمارا ^{سنگ} م ہوا ہوگیاوعدہ اور اور مجھے ڈرلگتا ہے۔
فکرنہ کرویا کتان میں تو بچاس برس تک عورتیں بچے پیدا کرتی رہتی ہیں۔وہاں جا	کھل کے بات کرو۔

کراس اناج کا پچھوتو اثر ہوگا۔
يوفوتم ميرانداق ازار بے ہو
نہیں نہیں کرسل اب جوہمیں تھوڑا وقت ملا ہے۔ ہم صرف ایک دوسرے کے ا
ئیں گے۔اورایک دوسرے سے محبت کریں گے بس میرا کوئی مطالبہ نہیں تھا ہے ہ
لوئی مطالبہیں ہوگا میں اتنی دور ہے تنہیں لے جار ہاہوں تو کیوں
محبت کرنے کے لئے ۔۔۔۔۔اتنی زندگی گزرگئی کسی سے محبت نہیں کی دایگا
لزرگی سارییکہاں کا انصاف ہے کہ تمہیں محبت نیل سکے تو تم بھی کسی ہے محبت نہ کرو۔
اوه يوفو كتني خوبصورت بات كي ہے تم نے أ
ہم تو ہوئل پہنچ کے ریلو کے شیشن چلے جا ئیں گے۔ تمہاری گاڑی گاؤں واپس کیسے جائے گی۔
تر دوکرنے کی ضرورت نہیں ہمارے جاتے ہی ہوٹل والے میری گاڑی میر_
لیراج میں پہنچادیں گے
تھوڑی دیر کے لئے خاموثی چھا گئی۔۔۔۔۔وہشہر میں آ چکے تھے۔۔۔۔اور ہول ک
يب پينچنے والے تقے۔
حیث کیوں ہو گئے یوفو!
اتنی باتیں کرنے کے بعد۔۔۔دل جاہ رہاہے۔تم اس طرح موڑ چلاتی رہو۔
میں تمہارے ساتھ بیٹھار ہوں۔موٹر پوری دنیا کے گر دچکر لگاتی رہے۔
سب کچھ جلدی جلدی کرنے کودل چاہ رہاہے۔
یوفو کرسٹینانے رخ موڑ کرتر مذی صاحب کی طرف دیکھا۔اورہس کر بولی۔
''زندگی میں تبدیلی کتنی جلدی آجاتی ہے۔''؟
جتنی جلدی زندگی می <i>ں محب</i> آجاتی ہے۔ تر مذی صاحب نے جواب دیا۔ ۔
محبت؟ کرسٹینا نے معنی خیز نظروں سےان کودیکھا
وہنس کر بولے

SECOND PHASE

جونبی چندن نگر کی سولنگ والی سڑک پرتر ندی صاحب کی موٹر نمودار ہوئی۔گاؤں کے اندر بلچل کج گئی کر سٹینا کے ساتھ تر ندی صاحب بچھلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ آگے ڈرائیور کے ساتھ ان کا منثی بیٹیا واقا۔گاؤں کے لوگوں نے صاف تھرے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور شہر سے آنے والی پگڈنڈی کے واوں طرف کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ گنگا جمنی کپڑے پہنے عورتیں بھی کھڑی تھیں کچھلوگ ٹولیوں کی صورت درختوں کے پنچے کھڑے تھے۔ پچھ کھیتوں کے اندر کا مجھوڑ کر ان کود کھے دہے تھے۔ جہاں جہاں سے تر ندی صاحب کی کارگزرتی وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر سلام کرتے۔ ذنہ کی صاحب بھی اینا ہاتھ شخشے سے باہر نکال کران کے سلام کا جواب دیتے جاتے۔

گاؤں کے وسط میں پنچے تو ایک ٹولی نے ڈھول کی تھاپ کے ساتھ رقص کرنا شروع کردیا

____عورتیں آ واز ملا کرگانا گانےلگیں۔

ترمذی صاحب بے اختیار میننے لگے۔

ید کیا کردہے ہیں _____؟ کرسٹینانے پوچھا۔

ہاری شادی Celeberate کررہے ہیں۔ان کو برداار مان تھا میری شادی کا ؛

Very Fascinating

کرسٹینا نے بخی مون کے دوران ہی تر ندی صاحب نے کہد دیا تھا، کہ وہ جرمنی ہے سید ھے ان

کرسٹینا نے بنی مون کے دوران ہی تر ندی صاحب نے کہد دیا تھا، کہ وہ جرمنی ہے سید ھے ان

مینگاؤل جائے گی۔ تر ندی صاحب نے اسے لاکھ سمجھایا کہ وہ ایک پسماندہ گاؤں ہے۔ وہاں شہری

میلیا شہیں ہیں۔ بوی مشکل ہوگی۔ گروہ نہیں مانی بی کہتی رہی ہے۔

بر میں میں میں کے بعد سب سے پہلے اپنے گاؤں جانا چاہیے۔ تمہار سے برزرگوں کی ہی خواہش

می میں میں میں میں خواہش تھی۔ایک مرتبہ تمہاری بارات بیباں سے نامرادلوئی تھی۔اب تہبیں این خوشی سے تمہارے میں این خوشی سے تمہارے میں این خوشی سے تمہارے ساتھ جاری

نول بنگل بیابان میں بھی رکھو گے تو فرق نہیں پڑے گا۔''

کمی ملن کا حاصل بیہ بے امال جدائی وہ شب جو ساتھ گزری پھر کب بلیٹ کے آئی! کس موڑ پر ملے ہو؟

پھر بھی تر مذی صاحب احتیاطاً پہلے لا ہور آئے تھے۔ وہاں صرف دو دن رکے ا بنے دوست کی بیوی کے ساتھ کرسٹینا کو بازار جھیج کر نئے کیڑے دلوائے ۔ وہ جانتے تھے۔ ک_{داگ}ر یا قاعدہ دولہن بن کر نہ گئی۔تو گاؤں کےلوگ اسے دولہن کیصورت میں قبول ہی نہیں کریں م والوں کوانیے آنے کی اطلاع دے کروہ گاؤں چل پڑے۔

گاؤں میں اب زیادہ عزیز نہیں تھے۔ان کی دو بڑی پہنیں فوت ہو چکی تھیں ۔ایک بم. خاندان سمیت لیبیا میں مقیم تھی۔اورسب سے چھوٹی بہن ابھی تک سرینگر میں تھی۔اس کااس کی﴿ آ نامحال تفا۔البتہ ان کی اطلاع یا کر کچھ بھانجے بھانجیاں ضرور آ گئے تھے .

حاجن خالہ کا تو ان کے ہاں متعلّ قیام تھا۔ اے انہوں نے تفصیل کے ساتھ ہر بات فو سمجھادی تھی ۔اس نے غالبًا سار ہے گاؤں کوان کی شادی کی اطلاع بھی کر دی تھی ۔اوراب ہاراز ان کے اوران کی دولہن کے استقبال کے لئے گھروں سے باہرنگل آیا تھا۔ جوسڑک ان کے گھرا تھی۔اس پر ہا قاعدہ حچیر کاؤ کیا ہوا تھا۔

چوکیدار نے گیٹ کھول دیا۔موٹرحو لی کے اندر داخل ہوگئی۔سارےعزیز اور ملازم دوڑ دوال ے ملنے لگے۔انہوں نے جلد سے کرسٹینا کو باز و سے پکڑ ااورا ندر کو لیکے۔

اندرصدر دروازے میں حاجن خالہ براسا پھولوں کا بار لئے کھڑی تھیں۔انہوں تہم دولہن کے گلے میں ڈال دیا۔

ترندی صاحب نے کہا۔

جن خاله! اب این بهوکوسنجالو بیتمهاری زبان مبیس بحقی مین ذرا کے لوگوں ہے ل لوں ____؟

''ٹھیک ہے ٹھیک ہے ہے ۔۔۔ میں اشاروں سے کام چلالوں گ کر ^چن خالہ نے کرسٹینا کا بار و پکڑا اورا سے اندرمسند تک لے گئیں ۔ وہاں پر گاؤ تکیے کے س^{ارے} دیا۔ گاؤں کی عورتیں اورلڑ کیاں بھا گ بھا گ کراندر آنے لگیں۔ شور کچ گیا۔

یں۔ بیس سرومدرائے میں ستوریج کیا۔ میم صاحب آگئی۔میم صاحب آگئی جوبھی اندرآتی۔وہ ماتھ پر ہاتھ رکھ کے کہتی۔ میم صاحب سمام!

ميم صاحب سلام!

کریڈنا بھی ماتھے پر ہاتھ ر کھ کرسم سے اشارہ کردیتی ہنں ہنس کرسب کی طرف دیکھتی ۔سب حیران ہوہوکراس کی طرف دیکھتیں۔ پھر گاؤں کی لڑ کیاں ہاتھوں ہے بھی کرسٹینا کو چھو کر دیکھتیں ۔۔۔۔بھی اس کے کپڑوں اور م این کوچیوکر دیجیتیں ۔ کرسٹینا صورت حال کو بہت Enjoy کرر ہی تھی ۔۔۔۔۔

جوگاؤں میں سنے جاشکیں۔اورجنہیں گاؤں کےلوگ پسندبھی کریں۔ پہلے تو کرسٹینا نے شورمجایا تھا۔کہ واں عمر میں ایسے کیڑے نہیں مینے گی ۔ مگراب وہ ترندی صاحب کی دانشمندی کی قائل ہوتی جارہی تھی۔ اس نے سرخ زرتار جوڑا بہنا ہوا تھا۔اورسرخ تکینوں کے زیور بینے ہوئے تھے۔کلائیوں میں سونے کی

گاؤں کی چھوٹی حچھوٹی لڑ کیاں اس کے قریب آئیں۔اسے چھوکر دیکھتیں۔اس کے کیڑوں اور زيوركو باتحد لگا كرديج حتين چركهتين ____ ميم صاحب سلام____

اب تک و دسلام کا مطلب سمجھ چکی تھی۔

اب تک تمام آ داب اشاروں میں ہی طے ہور ہے تھے۔

رات گئر ندی صاحب فارغ موکراندرآئے ______ توجن خالہ بولیں ____

"ا _ میاں! دولہن تو بیٹے بیٹے اکر گئی تم نے پہلی رات ہی اتنی دیر لگادی ۔ "

کیا کرتا خالہ _____ تم نے بھی تو گاؤں میں کوئی بھولا بھٹکانہیں چھوڑا۔ جے ہماری اب ہرآنے والے سے دوباتیں تو کرنا ہی ہوتی ہیں۔ تم نے کچھ کھلایا

ميري دوبهن کو

الله عائے کے ساتھ بسک دیئے تھے۔جوغریب نے کھالئے ہیں۔

پندآ ئى تهبيں اپنى بہو_____ ؟ دە بن كر بولے____

ِ ہاں_____ دررے شادی کی تو آ سان سے جاند تو ژکر لے آئے۔ جن خالہ کھڑی بوسمی اسینے بوے میں سے سوکا نوٹ نکالا۔ اور کرسٹینا کی گود میں رکھ دیا۔

كرسٹينا گھبراي گئي۔

ترندی صاحب نے بیاہتمام بطورخاص کیا تھا۔ کہ کرسٹینالا ہور سے ایسے کپڑے اورزیورخرید لے

جن خالہ جائے بنا کرلے آئی۔انہیںا ندازہ تھا۔ کہ یہ بدلی لوگ جائے بہت پیتے ہیں۔

فیشن ایبل ولیمه کیاہوتا ہے۔ تر مذی صاحب نے شرارت سے پوچھا۔	تزندی صاحب نے اے انگریزی میں سمجھایا۔ کہ بیضاندان کے بزرگوں کی طرف ہے پہلا اُذ
فالہ: بیفیشن ایبل ولیمہ کیا ہوتا ہے۔ تر ندی صاحب نے شرارت سے پوچھا۔ مہاں: اب جھے ننگ نہ کرو۔ میں جانتی ہوں۔ آج کل ہوٹل میں پارٹی کر لیتے ہیں اور اسے ولیمہ	بوتا ہے۔سلام کرے لے لیتے ہیں۔واپس کرنے سے بدشگونی ہوتی ہے۔
ري . التراوي	كرسنينا نےمسكرا كرسوكا نو ث اٹھاليا۔اور ماتھے پر ہاتھەر كھ كےسلام كيا۔
م یں رزی صاحب زورے ہنے۔	جیتی رہو جیتی رہو اللہ چا ندسا بیٹا دے۔ بیہ کہ ک ^{ر جی} ن خال _ہ
کل ماتھ کے گاؤں کے مہمان بھی آئیں گے۔ میں پہلے سے بتار ہی ہوں۔ اپنی دولہن کو گٹ	اس کے سر پر ہاتھ بھیر کراس کی بیشانی چوم لی ہاتھ اس طرح بھیرا کہاں کے ہارے
<i>بر کے س</i> اری بات سمجھا دو	بال بکھر گئے ۔ مگروہ ڈر کے مارے بیٹھی ربی ۔اس نے ہاتھ سےاپنے بالٹھیک نبیس کئے ۔ کہ خداجا نے
ابتم اس ہے بات کرنے کاموقع دوگی۔تواسے کچھ تمجھاؤں گا	دولہن کے بال بھرادینا بھی ان کاسٹم ہو۔
خاله کفری ہوگئیں	تر مذی صاحب ہولے
بس میں برتن اٹھالوں گی ۔تم دونوں اپنے کمرے میں جاؤ لیے جاؤ دولہن کواپنے	جن خالہ آج کھا ناملے گا۔ یا ہم بھی دولہن کا مندد کیھ کر پیٹ بھرلیں گے۔
کرے میں۔اور آ رام سے سوجاؤ۔	ا ہے میاں یوسف ۔تمہاری چھیٹر چھاڑ کی عادت ابھی تک گئی نہیں کھانا تو ہا
	کھاہے۔ابتم نے عند بید یا ہے۔میز پرلگادیتی ہوں۔
	اور سن لو
•	کل میں نے تمہارے و لیمے کا بہت بڑا ہند و بست کیا ہے ۔۔۔۔ ابھی ہے بتائے دین
	ول
	خالہ: کہیں بڑھاپے کی شادی کا بھی ولیمہ ہوتا ہے ولیمے شلیمے تو جوانی میں ہیا ہے
•	للتة بين
•	واہ واہ میاں ابتم اپنا کوئی نیا دستور بنانا چاہتے ہو اورتم کون ہے ایسے بوڑھے ہوگئے
	و میں تو تمہاراولیمہ دھوم دھام ہے کروں گی۔ یہ کہہ کر باور چی خانے میں چل گئیں۔
	میز پرکھا نالگا کے انہیں بلالیا۔ نہ کر سر کھا نالگا کے انہیں بلالیا۔
	وہ دونوں کھانا کھانے گئے ۔ توبیہ پاس بیٹھ گئیں ۔اور بولیں ۔ حسیرین میں میں بیری ہوتا
	جس دن تم نے مجھےاطلاع دی تھی۔ میں تو اس دن سے انتظامات میں گئی ہوئی ہوں۔ سگر دند کے بیٹر میں میں میں سگر
	گرخالہ۔ولیمی آج مشہر میں کریں گے۔ جہاں میرے دوست ہیں۔ کی نہیں 3۔ میں لیسے گیریں کی سرور کا میں جوت
•	کوئی بات نہیں۔ جن خالہ بولیں _گاؤں کےلوگوں کا زیادہ حق ہوتا ہے _اللہ تعالیٰ نے تر ^{س زمل} است کر میں میں میں میں ایش میں ایش
	لریه دن دکھایا ہے۔ ایک فیشن ایبل ساولیمہ شہر می <i>ں کر</i> لینا۔

179

-(ب _{ھرجلد} ی سے بات بدل کر ہو میں
	، _{اری} بهوکو بھی بیانظام پیندآ یا۔
ہونے تنہیں اشاروں سے سمجھایا ہے۔	بهار ما بهاری به
ہو یہ میں معامل میں ہوائے ہے۔ کیامیں صورت نے نہیں جان سکتی۔	بال تو بهاری د
تہمارے دم ہے ہی یہاں کی رونقیں ہیں	سلامت رہوتم بن خالہ
آج آئی زیادہ خوش ہے۔جیسے کوئی اسے سوتے میں اٹھا سرکسی	کرسٹینا نے بھی ان کو بتایا۔ کہوہ
	نے کیلوی جزیرے میں چھوڑ گیا ہو۔
ندی صاحب شرِ جانے گے تو انہوں نے جن	ا گلے دن مروگرام کےمطابق تر
گاؤں کی کسی پڑھی لکھی لڑکی کودن میں بلالیا کرے جو تھوڑی بہت	ال ما اکستمجداد الدور بھی کہا کہ وہ ہ
لھادےگی کھیج یہ گھیج کے ایس کا آتا ہی	نریزی کی بوروه مهاری بهرونواردو نهرین
پروالا خانسا ما <i>ل بھی</i> گاؤں میں بھیج دیں گے۔اوراس کے ساتھ ہی	اور یہ بھی بتادیا کہوہ جاتے ہی شو
ں گے۔ تا کہ وہ ضرورت کے وقت سارا بندوبست کر دیا کرے۔	
رِ مانے کے لئے زندی صاحب اپ ساتھ شرکے گئے تھے۔	لبدالشكور ^ج ن خاله كا اكلوتا بييا تھا۔ جسے
ا۔اورو ہیں تر مذی صاحب کے گھر میں رہتا تھا۔	باس نے ایل ایل بی میں دا خلہ لیا تھ
جانے سے سارے مسلے طے ہو گئے تھے۔ گلاب خان تو خیرتمیں	عبدالشكوراور گلاب خان كے آ
اے دلی اور ولا تی سارے کھانے پکانے آتے تھے۔	
نے کوسنجال لیا ۔ کرسٹینا کو بیان کرخوشی ہوئی کہ جن خالہ کا بیٹا	ال نے آتے ہی ماور جی خا۔
	لبرالنگوراچھی انگریزی بول لیتا تھا۔
، دے کرلا ہور چلے گئے تھے بلکہ کرسٹینا کے لئے ایک بہت بڑا چینج	ترمذي صاحب بهت ي مدايات
ں نے تو جاتے جاتے کہدویا تھا۔ کہا گرطبیعت زیادہ گھبرائے تو	چوڑ گئے تھے۔ وہ بھی ہائی تھی۔ انہو
	عبدالشكور كو كرلا مور چلى آتا
 ری طبیعت گھبرائے تو ہرویک اینڈیر آ جایا کرنا۔	اک ڈھی میں کی جن جی
_ اب و کھنا ہے ہے کہ س کی طبیعت پہلے گھبراتی ہے۔	ے۔ میروں کی است کی اور کوئے
التوں میں کا ُغ بہت جمع ہو گیا ہے	می توایک ماہ سے پہلے آنہیں سکتا۔عد

كرسلينا كو چندان نكر ميں آئے يورے بندره دن مو كئے تھے۔ وه جب جرمني ميں تمي توج رو صاحب ہے کہتی رہتی تھی۔ میں تمہارے گاؤں میں رہنا پیند کروں گی۔وہ سب اونچ نیج بتا کےاہے ہم کہ ہمارے ہاں کے دیمہات ابھی ترقی یا فترنہیں ہیں۔وہاں ماحول بھی صاف نہیں ہے۔لوگ بھی تربرہ 🔐 نہیں ہیں ۔گروہ مانتی ہی نہیں تھی ۔وہ ہمیشہ کہتی کہ میں بڑے شہروں کے شور سے تنگ آ چکی ہوں _ برز کی ہے میں نے زندگی میں ۔اب بقیہ زندگی بڑے آ رام ہے ایک گھریلو اور دیہات کی سادہ مورت کی گزارنا جاہتی ہوں ۔ کافی تکرار اور اصرار کے بعد ____ یہ طے ہوا ۔ کہ تر مذی صاحب اے مہینہ کے لئے گاؤں میں چھوڑ جائیں گے۔اس ایک مہینے کے اندروہ خود فیصلہ کرنے کے قابل ہوجائے آیاوہ اب بھی گاؤں کی زندگی کور ججے دیتے ہے یانہیں_ اس روز جن خالہ نے بڑا شاندارولیمہ کردیا تھا۔ سارادن گاؤں میں میلے کا سال رہا۔ مرد^{بوری} سے رنگ بر نکے کیڑے پہن کرآئے تھے۔ ڈھول نج رہے تھے۔ بھنکڑے ہورے تھے۔ کہیں ا^ن رقص پیش کیا جار ہاتھا۔ کہیں گھوڑوں کو گھنگھروباندھ کے نیجایا جارہاتھا۔ ترندی صاحب مردانے مملا مبار کبادیں وصول کرتے رہے۔اور کرسٹینا دولہن بنی اک اک شے کوغور ہے دیکھتی رہی اور خوان ر ہی دیکیں اتر تی رہیں ۔اور رات تک مہمانو ں کو کھانا کھلا یا جاتا رہا۔ایک طویل عرصے کے بعداِ نے عبدالجبار کے ڈیرے پرخوشیاں اور شادیانے دیکھے تھے۔ جن خالہ نے تو مسجد میں بھیاج^ا رات کو جب تر ندی صاحب تھک ہار کرز نان خانے میں آئے تھے۔تو انہوں نے اپنی ہار مان لاہ جن خالہ: جوابنیں آپ کا _____ آپ نے تو آج کمال ہی کردیا۔ بھھ می^{ں آئیا} کہاں کہاییاولیمہ شہر میں کرسکوں

بس بینا: آج تمباری ماں زندہ ہوتی تو۔۔۔۔یہ کہتے کہتے ان کی آواز بھراگئ۔

م م گر دلہن ہے۔ میں توتمہیں زلیخاد ولہن ہی کہوں گی ۔ مجھے	کوئی بات نہیں و مکھنا تو یہ ہے کہ کس کی طبیعت پہلے گھبراتی ہے۔
میں تو مہمیں زیخا ہے۔ میں تو مہمیں زیخا دوہمن ہی کہوں گی ۔ جھے دی ہے۔ اس کے بعد زلیخانے عبدالشکور کوساتھ ملا کے گھرٹھیک کرنے کا بلاك ،	
و من کیا کیا کرنا ہوگا۔ اور کاریگر کہاں ہے آئیں گے۔	وه جانتی تھی اس قبقہہ کا مطلب کیا ہے۔
	ا یک دن کر مینا نے عبدالشکورکو بلا کر کہا۔ کہ میں مہلے اس گھر کوٹھک کرنا جاہتی ہوں یم مرب

2.5

ضرور کروں گامیڈم _____ پھروہ کتے کتے رک گما۔ کیابات ہے۔اس سے یو تھا۔

میڈم بات سے بے کہ ہمارے ہاں بروں کوان کے رشتوں کے حوالے سے بلائے کارواج ہے میں آ پوکیا ہلا ہا کروں ؟

تمایی زبان میں اس رشتے کوکیا کہدکر بلاتے ہو۔

يوسف صاحب كوميس بھائى جان كہتا ہول ۔اس دشتے سے آب ميرى بھائى ہوتى ہيں۔ تو پھر مجھے بھالی بلایا کرو

اورسنوشكور، يبال سب لوك مجه بروقت ميم صاحب كيتر ريت بين _ابتم آ كي مواوالله سمجماؤ، کەمپرااسلامی نام زلیخاہے۔

زلیخا_____ ؟ شکورنے حیران ہوکر یو جیما۔

ہاں ہاں _____ یونونے مجھے اپنی منگیتر کے بارے میں سب کچھے بتادیا تھا ____ اَبِتَم ان سب لوگوں کر بتاؤ کہ جرمنی میں ایک مصری عالم دین رہتے ہیں ۔ وہاں انہوں نے مسلمانا

ك لئے ايك اسلامك سينٹر بنار كھا ہے۔انہوں نے يہلے مجھے مسلمان كيا ہے۔اورميرى خواہش ك نام زلیخا فاطمدر کھا تھا۔اس کے بعدمیرا نکاح ای مجد کے اندر ہوا تھا۔ میں اپنی خوشی مسلمان؟

ہوں۔میرادل جا ہتا ہے۔بیلوگ مجھےزلیخا کہیں۔ میں بھی توزیخا بن کے اس گھر میں وافل ہوئی ہول ٹھیک ہے بھالی _____ شکورخوش ہوتے بولا

میں تو ابھی ہے آپ کوز لیخا بھائی کہنا شروع کرووں گا۔ اس جان کو بھی سمجھا دوں گا۔ بھرد کھنے گاسارا گاؤں ہی آپوزلیخا کہنے لگے گا۔

جن خالدنے سناتو آ كركرسٹيناكى پيشانى چوم لائداور بولس الله تعالى نے اس كمركوز ليخالي

، دربهن کهنااحیما لگتاہے۔ بنایا _اورا ہے سمجھا یا کہاس

زلیخا بھا بی: اس گاؤں کے لوگ بہت کار مگر ہیں۔ ہرشم کا کام جانتے ہیں۔ چونکہ یہاں کامنہیں ہوتا۔ اس لئے بڑے شہروں میں جلیے جاتے ہیں۔ میں تمام مقامی کاریگروں کو بلوا کے کام پرلگا دوں گا۔ گریہ سارے کام جلدی جلدی ہونے عام تیں تہمیں معلوم سے تمہارے بھائی نے مجھے چیلنج کیا

بن آپ فکری نه کریں زلیخا بھالی _____ میں بھی پوسف بھائی کا تربیت یا فتہ ہوں۔ان وبھی چنگی میں کام کروانے کی عادت ہے۔

اور سنوشکور: دوسری بات یہ کدون کے وقت مجھے تھوڑی دریے لئے گاؤں کے اندر کے جایا کرو۔ برگریں لے جا کرمیراتعارف کروادو۔ میں مرگھر کامئلسننا جا ہتی ہوں۔

ونڈرفل بھالی _____ بیتواور بھی اچھی بات ہوگ۔

مجھے بتاؤیہاں لڑکیاں اور لڑکوں کے کتنے سکول ہیں۔ کتنے ہیلتھ سنٹر ہیں تقلیں ہوتی ہیں ۔ کسانوں کی ضروریات کیا ہیں۔ بیسب باتیں مجھے ان کے قریب جائے کا موقع ویں

گ- میں اب آ گئی ہوں تو ان کے لئے بچھ کرنا جا ہتی ہوں۔

زلیخااور شکور نے مل کریندرہ ون میں ساری حویلی ٹھیک کرلی ۔ حویلی اتنی خوبصورت ہوگئی ۔ یول لَلَّا كُنْ تَعْير بونى بيراس كے بعد زليخانے با قاعدہ گاؤں كے برگھريس جانا شروع كرديا۔اوراس

كَ أَكْمِ مِنْ كَلِي كَانِيارِ لَكِنْ لِكَارِ

الکورکو پرائمری سکول میں داخل کرادیا تھا۔اور پورا کھر جمن خالہ کے حوالے کردیا تھا۔رفتہ رفتہ ماں بیرانگورکو پر ائمری سکت سریا ہے ۔ اگر میں سرند پر عدمد کھیں اور ان کرائٹی زرم میں
ن انگور کو پرانمری سنوں میں دوروں کا طاق اور پیور سنوں کا کا میں جس میں ان کی اتنی خدمت بنانگور کو پرانمری پنج گئیں ۔ کہ بیمار رہنے لگیس ۔ ان کی آخری عمر میں جمن خالہ نے ان کی اتنی خدمت اُن میں کی سے میں کی سے کا میں کی سے کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں
النقلي المحدوق مين المنظم برياني المنظم برياني المنظم برياني المنظم برياني المنظم بالمنظم بالم المنظم بالمنظم بالمنظم بالمنظم بالمنظم بالمنظم بالمنظم بالمنظم
ں ہیں ہوں ہے ۔ نار شاید می کوئی سی مہن بھی کر سکے ۔۔۔۔۔ نار شاید می کوئی سی مہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں
یں اور جی ایک ہی بات مہی رئیس -
ال الله الله الله الله الله الله الله ا
ہرہ اس کی سب بہنیں پردلیں میں ہیں ۔۔۔ دیکھنا۔۔۔۔ میرے یوسف کا ساتھ نہ
پُورْ اِ
پررہ ادھر پوسف سامنے آتا۔ تواسے ملقین کرتیں۔
بیٹا پوسف میرے بعد جمن خالہ کو ماں کا درجہ دینا اوراس کے
: هایے کا سہارا بنے رہنا۔
ادراب توبیالم تھا۔ کہ گاؤں کے نے لوگ جانتے ہی نہ تھے۔ جن خالہ بھی ایک مجری ہوا کرتی
تحی-اں پر مال جی کی صحبت نے ایسااٹر کیا تھا۔ کہ وہ نماز روز ہے کی پابند ہوگئی تھیں
اپے رکھ رکھا وَاور شائنتگی میں وہ کسی اعلیٰ خاندان کی بھاری بھرکم خانون گئی تھیں ۔
عبدالجبار کی اس ہڑی حویلی کو بھی انہوں نے ابھی تک آ با دکرر کھا تھا
جن خالہ نے جب اپنی داستان ختم کی ۔ تو زلیخا دولہن کی آئکھوں میں آ نسو بھر آئے ۔ وہ گاؤں کی
ٹون ^{قو} ل کی طرح دو پٹے کے بلوے آئی تھیں صاف کرنے لگی ۔ تو ^{جی} ن خالہنے کہا۔
اے دولہن جم کیوں رور ہی ہو؟
بن ایسے بی ہے۔ کو اور میں خواہد ہے۔ کہ آپ لوگ کتنی خوبصورت بن ایسے بی ہے۔ کہ آپ لوگ کتنی خوبصورت
''نیا کے رہنے والے ہو۔ یہاں کتنی عجیب محبتیں ہیں ۔ نیرکوئی رشتہ ہے۔ نیرکوئی واسطیہ ہے۔ پھر بھی لوگ ا
ایک دو مرے کا سہارا ہے ہوئے ہیں۔ میں تو بچے مچے آپ کو بیونو کی سکی خالہ ہی سمجھ رہی تھی۔ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
ہاں بٹی ہے۔ ہوئے ہیں دیں دی ہوئی ہے دیون کی عصدی کا جات ہے۔ ہمارے اللہ علی ہمیں رشتوں کا پاس ہے۔ ہمارے
الماردول ہے۔ ایک دوسرے کو مہارادینے کے لئے ہمارے پاس محبت ہے۔ وقت ہے۔ اک روت میں ان لید کا مہارادینے کے لئے ہمارے پاس محبت ہے۔ وقت ہے۔
ت ہے۔ بیک دوسر کے نومہارا دیے ہے ہے ، مارے پال کسب ہے۔ دنت ہے۔ اگ دنت زلیخا دولہن اور جمن خالہ حو ملی کی حصت برمبیٹھی تھیں ۔ حصت کے اوپرایک پارہ دری بی
س کے اور ان اور دہن اور دہن حال جو کا دا تھت بر⊷ دیا ہا۔ بھٹ ہے او برایک پار اور در ان

نور نی لی کو گاؤں کے سب لوگ ماں جی کہتے تھے۔عبدالجیارصاحب کی وفات کے بور سارے چندن نگر کی ماں بن گئتھیں ۔ ہرضرورت میںسب کے کام آ ناان کی زندگی کی آخری ڈ گئی تھی ۔ حویلی کے اندر کئی بیتیم ویسرلڑ کے لڑ کیاں پال رکھے تھے۔ بعداز اں ان کی شادیاں ہی ً یمی کوئی میں سال پہلے حلیمہ تجری اپنا یا نچ سالہ بیٹا کیڑے ان کی حویلی میں آئی ۔اور پھر روردکر ا بنی داستا نغم سنائی ۔ حلیمہ گجری، گوالوں کی بہوتھی ۔ بیلوگ وودھ بیجتے تھے ۔ گاؤں میں بڑیا اعتبار گردانے جاتے تھے۔اس کے شوہر کوزیادہ بھینس خریدنے کا جنون ہو گیا۔اس نے کمٹی ڈ ____ میٹی میں کئی قتم کے لوگ شامل ہوئے ۔ بلکہ اس گاؤں ہے باہر کے لوگ بھی ٹا گئے۔ ہر مبینے ایک لا کھرویہ نکاتا تھا۔ جو بہت بڑی قم تھی۔ جب کمیٹی آ و ھے رہتے میں پینچی اوّا با ا ہے جھے کی تمینی لے کر ملک سے باہر بھاگ گیا۔لوگوں میں پھوٹ پڑگئی۔سب نے اپناا پناھد لیا۔ لوگوں کے قرضے چکانے میں حلیمہ کے شوہر کی ساری جینسیں بک گئیں۔ گھر میں فاقوں کا آنی۔ توایک رات اس کا شوہر بغیر کسی کو بتائے گھرے نکل گیا۔ چھ ماہ تک اس کا انتظار کرتے کر۔ اليلے تھاتے تھاتے حليمہ ننگ آ چکی تھی۔اوپر سے کڑ کڑ اتی جوانی زمانے کی نظروں ہے ہے گئ تنہار ہنا بھی عذاب تھا۔اس لئے وہ روتی پیٹی آ کے ماں جی کے قدموں میں گرگئی۔ماں بی نے سرکی حاورا تار کے اس کے او پر ڈال دی۔ اور اسے قدموں سے اٹھا کر سینے سے لگالیا۔ ال ولا ا سے اپنی منہ بولی مبن بنالیا بناہی نہیں لیا۔ بلکہ بڑی مبن بن کر دکھایا۔ جب آ فر ج کے لئے گئیں تو اسے بھی ساتھ لے گئیں ۔ مولوی صاحب سے اسے کلام یاک پر حوایا۔ دام دا ساتھ رکھا۔۔۔۔۔اس کا سرایا ہی بدل گیا۔ کہاں توالے تھایا کرتی تھی وضور ہے گئی ۔ سارا باور چی خانہ اس نے سنھال لیا۔ حویلی کے اندر باہر سب اے جن خالہ کا گئے۔ حالانکہاس کی عمر مال جی کی بڑی بٹی کے برابرتھی _گراس کی تمناتھی کہوہ ماں جی کی بہم^{نا'} رے_____ اورسب لوگ اے مال جی کی تجھوٹی بہن ہی سمجھیں اورسب لوگ اے مال جی کی تجھوٹی بہن ہی سمجھیں

ہیں۔ بچے سارادن ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔ایسے گلتا ہے لوگوں میں زندگی کاشعور کسی نے جگایا ہی نہیر	بوئی تھی۔زینادولبن نے اس بارہ دری کو بھی نیارنگ دیا تھا۔ دہاں بی کرسیاں بچھادی تھیں۔اورا
بسيس دلېن كيابتاؤل كافي عرصة تك تواس گاؤں كا فيصله ،ي نه ہوسكا تھا.	موسم کا نظارہ لینے کے لئے وہ جن خالہ کوساتھ لے کریبال آبیٹی تھی
کوئلہ بیسرحد کے اوپر ہے ۔ اس لئے سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ بیکس سرحد کا حصہ ہے۔ جب بھی یہار	ہوانے نظارے کو جگایا۔ تو نہ جانے کیوں جن خالداس کواپئی کہانی سنانے لگیں۔
فارُنگ ہُوتی ۔لوگوں کا جانی و مالی نقصان ہوجا تا ۔کبھی یہاں انڈین آ رمی آ جاتی ۔کبھی پاکتان آ رمی ک	جن خالهزلیخا بولی-اگرآپ مجھے پیسب ندیتا تیں تو مجھے کوئی فرق نہ پڑی
بننه ہوجاتا روز روز کے خوف سے تنگ آ کر یہاں کے لوگ نقل مکانی کرنے لگے۔	اور بنادیے ہے بھی کوئی فرق نہیں پڑا۔ آپ کی شخصیت پہلے دن ہی میرے دل گھر کر گئی تم
کھیوں اور کھلیانوں کو بھی سیراب نہیں کرتے تھے ، کہ نہ جانے کب سے پچھے چھوڑ کر جانا پڑے	دولہن میں جانتی تھیں۔ کہتمہیں فرق نہیں پڑے گائے تم بھی کسی نیک مال کی اولا دہو
یں تو اللہ بھلا کرے عبدالجبار صاحب کاانہوں نے اپنی زندگی میں ہی اس	مگر میں توبیہ بات بڑے فختر سے اس لئے بتایا کرتی ہوں۔ کہ مجھ پر مال جی کے بڑے احمانات
منازعاً وُل کا فیصله کروا دیا تھا۔اب بیہ پاکتان میں شامل ہے۔ پچھلے دس سالوں ہے لوگوں کو کچھے حوصلہ	اس بہانے سے میں ان کی نیکیوں کاذ کر کرتی ہوں۔ان کو یا دکرتی ہوں ان کی نیک
ہواہے۔اورانہوں نے یہاں متعقل رہنا شروع کیا ہے۔ بیسارے سکول کالج معجدیں	بات کرتی ہوں تم ان کی بہوہو تمہیں سیسب بتا نا تو بہت ضروری تھا۔
ادرمز کیں ماں جی نے بنوائی تھیں۔اگروہ زندہ رہتیں تو یہاں بہت سا کام ہوجا تا۔	میں بوفو سے ذکر نہیں کروں گی۔زلیخادولہن نے کہا۔
بین غالہ مال جی کے حچیوڑ ہے ہوئے سارے کام میں کروں گی	دولہن میرے تو روئیس ہے تمہارے لئے دعائیں نگلتی ہیں۔ تونے میرے بچاہ
مي <i>ن</i>	ول موہ لیا ہے۔ اتنی دور سے چل کرآئی ہواوراس حویلی کوآباد کردیا ہے اللہ تم اللہ م
زلیخاد دلین نے جوش میں آئر کہاادر گھوم کرسارے گاؤں پرنظر ڈالی میں نے میں کا کیا کہ کا کہ نا ہے۔ یہاں کیا کہ کا کہ نا ہے۔ ؟	سلامت رکھے تتہیں پتہ ہے یوسف میاں کوشادی کے نام سے نفرت تھی۔
	انہوں نے اس گاؤلوں میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ اپنی ماں کو بھی شہر لے گئے تھے۔ تو نصیبوں واللہ
الله تخفي تو فتق د ب دولهمن	اےگاؤں لے آئی ہے۔
اشنے میں ڈھول بجنے کی آ وازیں آنے لگیس ۔۔۔۔۔ دونوں نے گھوم کراس طرف	زلیخا دولہن کھڑی ہوگئی ۔۔۔۔ اس نے حصت پر کھڑے ہوکر چاروں طرف نظر"
ديكهااديكما	اور بولی
دورہے چنرلوگ ڈھول کی تھاپ پر ناچتے ہوئے آ رہے تھے۔ چارآ دمیوں نے چاروں کونوں سالکہ بن سان در بہتر	میرگاؤل مجھے بہت میسند آیا ہے ہے۔ پیتہ ہے جن خالہ کیوں <u>اور اور اور اور اور اور اور اور اور اور </u>
میں برخیادر پیزی ہوئی تھی۔م دول کے چیچھے عور میں اور بیخے تھی تھ ر	پباڑنظرآ تے ہیں۔
کر یکا دون دہشیں ہے د ملیضے لگی نے چھر ہو کی	وہ دیکھیں وہ جوسامنے پہاڑوں کی کمبی قطار ہے۔الیبی ہی پہاڑوں کی قطار میرے گاؤں ٹک ^{ا گاگ}
بتا مارک کرانے جارہ ہے ہیں۔	دولہن یہ جوسامنے بہا ڈنظر آ رہے ہیں۔ان کے پر کی طرف سرینگر ہے
سن دوبن سیمنت چرژ هانے جارہے ہیں ۔۔	سرینگر۔وہ جوکشمیرمیں ہے؟
منت کیا ہوتی ہے خالہ؟ منت کی ہوتی ہے :	ہاں ہاں سیشمیرکے پہاڑ ہیں۔سردیوں میں جبان پر برف گرتی ہے ہی
منتجن خالہ مناسب لفظ ڈھونڈ نے لکیںاسے سمجھانے کے لئے	ا چھے لگتے ہیں۔ گر جن خالہ: اس گاؤں کے لوگ بہت غریب ہیں۔ کیچے گھر ہیں۔ گلیاں صافع
	1

رانے ہیں۔ جو ماننے والے میں بس وہی جاتے ہیں۔ روانے ہیں۔ جو ماننے والے میں بس وہی جاتے ہیں۔	روه قعورْ ی تھورْ ی اردوسیکھ گئی تھی گرم ^ش کل لفظ ^{نہیں سمجھ} عتی تھی۔
والنه ہیں۔ جو ماننے والے میں بس وہی جاتے ہیں۔ مگر اللہ تو ڈائر مکٹ دعا کیں بھی سنتا ہے۔ بن مانگے بندے کی آرز و کیں بوری کرتا رہتا	سامنے پہاڑی پرایک بہت پنچے ہوئے بزرگ کا مزار ہے۔ وہاں لوگ ایل فہا
ے۔ اِلک درست ہے۔ بسِ دولہن ۔۔۔۔۔سارے طریقے ہی اللہ سے مانگنے کے ہیں۔ یوں بھی	ی ہونے کی دعا ما تکنے جاتے ہیں۔مثلا کسی نے بیٹے کی دعا ما تکی۔اس کے ہاں بیٹا ہو گیا۔تو پھر _ی ا
ہے. اللہ بندوں کودکھا تاہے۔ کے دیکھو: جونیکو کارہوتے ہیں۔ مرنے کے بعد بھی ان کے مزارعوں پراجالا ہوتا	ی ہوئی۔وہ شکرانے کے طور پر جا کر مزار پر جاور چڑھاتے ہیں۔اورنذ رنیاز دیتے ہیں
ے۔اور جو بدکار ہوتے ہیں۔مرنے کے بعد کوئی ان کی فاتحہ کے لئے بھی نہیں آتا	مگریہ تو شرک ہے جن خالہ میں آج کل اسلام کے بارے میں جو کتابیں
''	ں یں ہوں۔ان میں صاف لکھا ہے۔ کہ خدا کے علاوہ کس سے پچھے مانگنا شرک ہے۔وینے والی صرفہ
³ جن خالہا <i>س کا چېرهغور ہے۔ دیکھتی رہی _ پھر</i> پولین _	وزات ہے۔
کیاسوچ ربی ہودولہن ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	بیتو بانکل ٹھیک ہے۔ دولہن بیدلوگ بزرگ سے مانگتے نہیں۔ بزرگ ب
زلیخانے سراٹھایا اس کی صاف ستھری آ تکھوں میں نمی تھی۔	
کچنہیں ^ج ن غالہ ایسے ہی مجھے کوئی خیال سات ^{ا ک} یا تھا۔	رواتے ہیں۔ مراہوا آ دمی کیسے دعا کرسکتاہے۔
ہاں تو آ ب یہ بتا کمیں۔آپ نے قاری صاحب سے کہا تھا۔وہ مجھے یوسوف اورز کیخا کی کہانی	۔۔۔۔۔ولی۔۔۔۔ یہ جو نیک لوگ ہوتے ہیں۔جو ولی ہوتے ہیں۔۔۔۔ولی۔۔۔۔
نائيں ہاں میں نے کہا تھا قاری صاحب کہدرہے تھے۔زیخا بی بی ہے کہیں وہ مجھ	نھتی ہو۔جواللہ کے دوست ہوتے ہیں۔ یعنی اللہ کے پیارے بندے ہوتے ہیں۔ اوراللہ کی داہا
عَرْ آن باترجمہ پڑھناشروع کردیں۔اس کے بعد ہی انہیں یوسف زلیخا کے قصہ کی تبجھ آسکے گی۔	رگی گزارجاتے ہیں۔وہ مرتے نہیں بس دنیا سے پردہ کرجاتے ہیں۔وہ جب تک
زلیخانے نظرا ٹھا کردیکھا۔منت والاٹولہ اب بہاڑی کے اوپر چڑھ رہاتھا	ہے ہیں۔اللہ ہی کا پیغام لوگوں تک پہنچاتے ہیں۔اس لئے وہ اللہ کے مقربین میں ہے ہوہا.
ان پرنظریں جما کے وہ بولی	' میں اللہ ان کی دعا نمیں اور التجا نمیں سننے لگتے ہیں زلیخا دولہن آ تکھیں چھیک چھیک کر فجن ^{فلاً}
ٹھیک ہے۔ میں ذرا گاؤں کے کاموں سے فارغ ہولوں ۔ پھر پڑھنا شروع کروں گی۔	فِ دیکھتی رہی۔۔۔۔ جواب میں کچھ بھی نہ کہا
	دیکھودولہن میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔۔۔۔تم یوسف میاں کی دوہن ﴿
	یعنی انہیں بہت پیاری ہونا؟ لیعنی وہتم سے بہت محبت کرتے ہیں
•	۔ اور تمہاری کوئی بات نہیں ٹالتے ۔ فرض کرومیرے بیٹے عبدالشکورکو یوسف میاں ہے کوئی چیز گئی ا
	وہ یوسف میاں سے مانکنے کا اہل نہ ہوتو وہ تمہارے یاس آئے گا۔ادر تمہیں کیے گا۔آپ ذرا ^{ام} ا
•	۔ بندوں کے پاس سفارش کے لئے جاتے ہیں۔ ۔ بندوں کے پاس سفارش کے لئے جاتے ہیں۔
	سان سپ لوگ جاتے ہیں۔
	نہیں دولہن ہے۔ کی لوگ اس عقیدے کی بات ہوتی ہے۔ کی لوگ اس عقید

کھانے والے کمرے	ہرشے جگمگ کررہی تھی	ہے تھے۔قالین دھل چکا تھا۔۔۔ ہوئے تھے۔قالین دھل چکا تھا۔۔۔
بیڈروم کی طرف بڑھے۔اندر جا	رن لگ ر ہاتھا۔سب دیکھ کروہ اینے ،	_{كا} مبى بې حال تھا۔ كِخن تو بالكل ما ڈ ^و
جیسے وہ جرمنی سے اٹھالائی ہو	چھِر کھٹ تو ایسا لگ رہا تھا۔	_{گران} کے قدم رک گئے
اسء ملي ميں ملحقه	نے اس کمرے میں سجادیئے تھے	سارے خواب اس
ہتے تھے۔ کہ زلیخا کو بیہ تکلیف	دروہ ای خیال سے پریشان بھی ر	نسل خانے کا کوئی تصور نہیں تھا۔ا
ربيدرواز وكحولا يتوحيرت زوه	سا درواز ہ نظر آیا۔انہوں نے بڑھ ک	رگ کرے کی بعل میں ایک چھوٹا
) جگه لے کرزلیخانے باتھ روم	والے برآ مرے میں سے تھوڑی ک	ِ گئے۔ یہ تو انتیجڈ ہاتھ روم تھا۔ ہاہر ''
تھا۔انہوں نے اک اک چیز کو	انہیں جھی اس کا خیال نہ آیا	الياتفار بانكل جديد طرز كا
خالق کا ئنات نے کتنی	_ بیہ ہوتی ہے عورت ذات	رے دیکھا۔اورسوچا
لوسنواردی ہے۔اجڑی ہوئی	ہے۔ ہی بھیجا ہے۔ کسی کی تباہ حال زندگی ہت	بھورتیاں دے کرا <i>س عور</i> ت کو د نیا !
ال ہے۔وہ جس جگہ پیٹھتی ہے	ں تعمیر ہے۔اس کے احساس میں جما	یاں بسادی ہے۔اس کی جبلت میر ری خانہ
		١. او حد العد العد العد العد العد العد العد الع
ے دنوں میں بیسب کیسے کرلیا	اورز کیخانے تواتیے تھوڑ _	ن دو بھورت ہا کرا کی ہے۔
ے دنوں میں بیسب کیے کرلیا		?
ے دنوں میں بیسب کیسے کر لیا	ç	؟ كيے كرليا يہ ب
ے دنوں میں بیسب کیسے کرلیا	_؟	؟ کیے کرلیا پیرسب دہ چکرا کر ہاہ <u>ر نکلے</u>
ے دنوں میں بیسب کیسے کر لیا 	_؟ _ نوسامنے نو کرانی کھڑی تھی _ انہوں نربو جما	؟ کیے کرلیا پیرسب دہ چکرا کر ہا ہر نکلے کہال میں بھتی گھر والے
ے دنوں میں بیرسب کیسے کر لیا 	۔؟ _ نو سامنے نو کرانی کھڑی تھی _ انہوں نے پوچھا سواری کو گئی ہیں	۔۔۔۔۔؟ دہ چکرا کر ہا <u>ہر نکلے ۔۔۔۔۔۔</u> کہال میں بھئی گھروالے <u>۔۔۔۔</u> کرکارز لیخامیم صاحب گھوڑ <u>ے</u>
ے دنوں میں بیرسب کیسے کر لیا 	۔؟ _ نو سامنے نو کرانی کھڑی تھی۔ انہوں نے پوچھا سواری کوگئی ہیں۔	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ے دنوں میں بیرسب کیسے کر لیا 	۔؟ _ نو سامنے نو کرانی کھڑی تھی۔ انہوں نے پوچھا سواری کوگئی ہیں ۔ اس انجمی ماد لئتی میں ا	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	۔؟ _ نو سامنے نو کرانی کھڑی تھی۔ _ انہوں نے پوچھا سواری کوگئی ہیں۔ ۔ یس ابھی بلالیتی ہوں۔ سم گ	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	۔؟ _ نو سامنے نو کرانی کھڑی تھی۔ _ انہوں نے پوچھا ں سواری کوگئی ہیں۔ ۔ کیں انجمی بلالیتی ہوں۔ نمیں گی۔	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ہا تھا بہتر ۔۔۔۔ جوتے	۔؟ _ نو سامنے نو کرانی کھڑی تھی۔ _ انہوں نے پوچھا ں سواری کوگئی ہیں ۔ ۔ سن ابھی بلالیتی ہوں۔ کیں گی۔ پر بیٹھ گئے ۔ بہت آ رام دہ لگ ر	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ہا تھا بہتر ۔۔۔۔ جوتے کھ کئے ۔۔۔	۔؟ _ نو سامنے نو کرانی کھڑی تھی۔ _ انہوں نے پوچھا سواری کوگئی ہیں۔ ۔ یس ابھی بلالیتی ہوں۔ سم گ	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

تر نہ ی صاحب اپنی موٹرخود چلاتے ہوئے اپنے گاؤں میں داخل ہوئے ۔ تو انہیں محمول سادا گاؤں جیے مسکرار ہاہے۔ جدھر بھی دیکھے ادھر ہی روشنی می دکھائی دیتی ۔ دل ہی دل میں مگرا سوچنے گئے۔ بیدل کی دنیا کی بھی عجیب ہوتی ہے۔ بیابی ہوئی ہوتو ہر طرف بیار کا سال نظر آتا ہے ۔ ایس وچنے سوچنے دو اپنی الح المان نظر آتا ہے۔ بیسوچنے سوچنے دو اپنی الح قریب آگئے۔ ساراراستہ صاف سخراتھا۔ گھر بھی چم چم کرر ہاتھا۔ ایک صاف سٹول پر چوکیدار بیخ ان کود کے سے بیساوٹ کیا اور گھول دیا۔ سارے نوکر دوڑے آئے۔ ڈرائیورنے بیجھے سے مرائی دروازہ کھولا۔ وہ باہر آگئے۔ پوری عمارت پر نظر ڈالی۔ اور پھرلان کی طرف ہڑھے۔ لان کا گھال مور ہاتھا۔ کے بوری عمارت پر نظر ڈالی۔ اور پھرلان کی طرف ہڑھے۔ لان کا گھال مور ہاتھا۔ کئے پودے گے ہوئے سے باہر ہا قاعدہ بیٹھنے کوکر سیاں گئی تھیں۔ ستمبر کی شام خنگ کا مور ہاتھا۔ کئے پودے گے ہوئے سے۔ باہر ہا قاعدہ بیٹھنے کوکر سیاں گئی تھیں۔ ستمبر کی شام خنگ کا محق ۔ پڑیاں چرچہار ہی تھیں

'' فدا بخش: پیگر بہت خوبصورت اورصاف شحرالگ رہا ہے۔۔۔۔ کس نے کیا ہ مرکار: خدا بخش نے ہاتھ باندھ کر کہا۔۔۔۔۔ '' پیسب تو زیخامیم صاحب نے کیا۔ اچھا۔۔۔۔۔ اتنی جلدی۔۔ ؟ گلاب خان آگے آیا اور بولا۔

''سرکار: آپ بیگر د کھ کر حیران ہورہے ہیں۔میم صاحب نے تو سارے گاؤں کی عالم دی ہے۔

سركار ميم صاحب كي اته ين كوكى جادو ہے-"

ترندی صاحب میں اس سے زیادہ سننے کی تا بنہیں تھی۔ مسکراتے ہوئے حویلی سے انداخ ار دو تین آوازیں دیں۔ اندر شاید کوئی نہیں تھا۔ پھر ہال کمرے میں کھڑے جیرت ہے ایک آ^{یک} تکنے لگے۔ یہ حویلی بہت پرانی تھی۔ بھی کسی نے اس کی مرمت ہی نہ کی تھی۔ گراب ہ^{ال کو اللہ} دیواروں پر لکڑی چڑھادی گئی تھی۔۔۔۔۔ شئے پردے لگے تھے۔صوفوں سے کپڑے'

مجھے معلوم ہے۔ تمہارے ساتھ لگائی گئی ہرشرط میں ہاروں گا۔ میں نے تمہارے آ گے اپنی پور ک
زندگی بارنے کا تنہیے کرلیا ہے مگرتم بھی اپنے شوق کارخ میری طرف موڑو
كيامطلب؟
میں تمہیں اپنے لئے لا یا ہوں ۔ صرف اپنے لئے اپنی تو انا ٹیاں دوسرے کا موں
ميرمت ضالغ <i>كرو</i> -
توانائی کام کرنے سے ضا کئے نہیں ہوتی ۔ کام کے اندر محفوظ ہو جاتی ہے ۔ سنو
یونو: جب تک عورت کا گھرخوبصورت نہ ہو۔ وہ محبت بھرا ماحول پیدانہیں کرسکتی یتمہیں اچھانہیں
ناية گھر <u> </u>
وی رئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
کردنوں ہاتھ بگڑ کراپی آئکھول سے لگا لئے
جیے میں جنت میں آگیا ہوں ۔ صرف تمہارے آنے سے اس حویلی میں زندگی آگئی ہے بیا تنا
فیصورت بیڈروم اور یہ باتھ روم اتنی جلدی تم نے سب کیے کرلیا؟ پر
شکورے نا؟ بڑا تیزلڑ کا ہے ۔ ہم دونوں نے پایان بنایا۔ بہت سے مستری بلا لئے اور دن رات
ام ہونے لگا۔ میں تمہارے آنے ہے مہلے سب کچھٹھک کردینا جاہتی تھی ۔ میں جانتی ہوں مردوں کو
لفریس لنسٹرنشن کی کڑ بر ^{و بب} ھی پیندنہیں _آ تی
اور مجھے بیرجھی پیته تھاد ہ شرارت ہے بنگی۔ کتم تقریبہ ہذات
كتم تين عفتے سے زيادہ صبر نه كرسكو گے
ترندی صاحب نے آئی تھیں بند کر کے سراس کے کندھے پر رکھ دیا۔ تیں ب
تھوڑی دیر بعد سراٹھا یا ۔ اور بولے ۔ کم کے سراٹھا یا ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
مرق مدمت و طلیک ہے۔ سرہ و ل کا کھیلہ مت تو۔ اب میں ممہارے بغیر شہر میں ایک دن بھی منارہ مکالبس اب چلومیرے ساتھ نہم
نبر المراجع ال
تنجیں منگیں سے وہ یولی بس مجھے دوئین ہفتے اور دے دو ۔ میں یہاں کچھ لوگوں کو بعض کا موں مائر فینگ و سے رہے ہے ۔ میں
مصورترا بول المراد والمرحبية للورال المراز
رساً بنے ہے بہت خوش ہیں۔ میں ان کو مایوس کر کے نہیں جانا چاہتی

مہینہ بھی نہیں ہوا تھا۔ تین ہفتے کے بعدوہ آ گئے تتھے۔ بیدد کیھنے کہ وہ کس خد تک پریشان ہو چکی اس نے تو ویرانوں کو گلتانوں میں بدل دیا تھا_____اتنی جلدی ان کی زندگی بدل کررکھ، ، جلدی سارے گھر کانقشہ بدل دیا۔اللہ نے عورت کواپنی دنیا کی کتنی توانا کی اور رعنا کی عطا کی ہے: لوگ بھی سوچے ہی نہیں کے دنیا بھر کی ساری خوبصورتی دنیا بھر کے گھروں کے ساتھ وابستہ ہے۔ کے اندرعورت ہوتی ہے۔عورت کی راجدھانی ہوتی ہے۔اس کو طعنے دینا اور برا بھلا کہنا ہے، ا بن دنیا کوسنوار نے کی عقل تو ہرعورت میں ہوتی ہے۔وہ مشرق کی ہویا مغرب کی بھرانہوں نے خود ہی اعتراف کیا کہ ونیامیں جتنے بھی بنتے بہتے گھر نظرآ رہے ہیں۔سب^عورت. ہے ہیں جس گھر کے اندرعورت کے وجود کی نفی کی جاتی ہے۔اور باباراس کی عزت نفس مجروح کی ہے۔ وہ گھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ وہ گھر اجڑ جاتے ہیں۔ سو چتے سوچتے نہ جانے کس وقت وہ گہر کی خ الركئے۔ يوں لگاجم جنم ہے بھا گئے آرہے تھے۔ گھناسا پیلا ہے۔ توسو گئے ہیں۔۔۔۔۔۔ جانے کتنی دریتک وہ سوتے رہتے ____ کمرے میں بتی جلی اور کسی کے زم اور گرم نے ان کے بال سہلانے شروع کئے ۔۔۔۔۔جیسے کوئی انہیں پھولوں کےٹو کرے سے نکال کر وہ کسمائے ۔۔۔۔ان کے جم میں جنبش پیدا ہوئی ۔۔۔۔انہیں اینے کندھے خوشبوداروزن محسوس ہوا_____ پیشتر اس کے کہ وہ کروٹ بدلتے کھلتے کم ى آواز آئى رخوانہیں حقیقت ہے ____؟ بہخوا نہیں حقیقت ہے۔۔۔۔۔؟ تر ندی صاحب نے وونوں آئی تھیں کھول کراینی ہوی کو دیکھا۔اور دونوں کھلکھلاکھلکھا گے ____ شام کے جھٹیٹے میں نیہ بنسنا کتنا اچھالگا تر فرى صاحب نے اسے اپنے بازوؤں کے علقے میں سمیٹ لیا۔۔۔۔اور بولے کرٹل: تمہارے پاس الددین کا چراغ ہے۔وہ ہنس کر بولی ____ دل کے ا^{یم} آ گ ب تم نے مجھے چلائے کیا تھا۔ گرد کھ او تم ایک مہینے سے پہلے آ گئے ہو ترندى صاحب الموكر بين كئے۔

ن جیسے ہام دالی ہوں۔ اب تم بھی مجھے زلیخا ہی کہا) کہ میں انہی میں ہے ہوں اا سیمجھیں گے	ہے۔ بہتک میں انہیں سے نہ بتا وکر وہ مجھے اپنول میں سے نہیر	یہ کون سے کام ہیں وہ کام جوتمہاری والدہ نے شروع کئے تھے۔ گر کمل نہیں کر کئی تھیں ۔ میں ان کوآ گے بڑھاؤں گی۔
نگ	میشا، کرشل، ڈارلڈ	رو نیں میں تو میشا کہوں گا جو جی میں آئے کہوں گا	تر ندی صاحب اس کی آنکھوں میں جیرت ہے دیکھنے لگے۔ تو دہ بتانے گی۔ پچھنو جوانوں کو میںٹریکٹر اور دیگرمشینری لے کردے رہی ہوں۔ تا کدوہ یہاں بے موکی ہز
مانا لگوادوں _ باہر ^{جن} ن خالہ تمہاراانتظا ر		اچھاجو تی میں آئے کہو ربی ہیں۔	ں اگا ئیں۔ پھران کو پیک کریں۔ اور دوسرے شہروں میں فروخت کر سکیں ۔ لڑکیوں کا ایک ہائی ہُ ۔۔اس کو ان ڈگری کالج کا درجہ دینا چاہتی ہوں یہاں کوئی زچہ بچے ہپتال ہیں ملی کا ایک حصہ میں نے '' نور بی بی ہیلتھ سینٹر'' کے لئے مخصوص کردیا ہے۔ اورا کی لیڈی ڈاکٹر کے
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			نہار بھی دے دیا ہے۔ تہہیں کس نے بتایا کہ میری ماں کا نام نور فی بی تھا۔ جن خالہ نے بتایا تھا۔ ابھی تو میں جبار ٹیکنیکل انسی ٹیوٹ بنانے کا بھی سوچ رہی ہوں۔ ب
			ینو جوانوں کا بیرتقاضا ہے۔ تو میں کیا کردں؟ پر ٹیکش چھوڑ کریباں آ جاؤں نہیں نہیں وہ مبنئے گی۔
			ہمارے پاس بہت وقت ہے یونو! کچھ وقت لوگوں کی بھلائی کے لئے بھی صرف کرنا چاہی۔ ری زندگی اپنے لئے جدو جہد کرتے رہتے ہیں۔اپنے لئے گھر بناتے ہیں۔ جائیداد بناتے ہیں۔ ماپے کے لئے پس انداز کرتے ہیں۔اور پھرسب کچھ چھوڑ چھاڑ کرایک دن مرجاتے ہیں کو گاہ
			کے جانا چاہیے۔ مرنے کے بعدلوگ ہمارانام کیں۔ تم تو بالکل ہماری طرح کی باتیں کرنے لگ ہو۔ اتن جلدی تم پر گاؤں کی صحبت کا ازیر
			نہیں ساری دنیا میں ایس سوچ رکھنے والے لوگ ہوتے ہیں بتہارے لوگ آنا و دل اورغریب ہیں۔ کہ مجھے ان سے انس ہو گیا ہے و یکھانہیں جدهر جاتی ہیں۔ مامیم صاحب زلیخامیم صاحب کرتے میرے اردگر دا تحقیے ہوجاتے ہیں۔ ہاں ڈارلنگ تم نے واقعی زلیخا کہلوانا شروع کردیا ہے۔

الناك سنون كاسبارا لے كرا كيكونے ميں بيٹھ گئ - جن خالہ دورمصلے پر جا كرنفل يز ہے ۔۔۔۔۔ بوڑھی عورت کا مشاہرہ کرنے لگی۔۔۔۔۔ بوڑھی عور تیں۔ جوان عور تیں ، تعلیم یا فتہ ۔ ۔ امیر وغریب بچے بچیاں ایک عجیب ساں تھا کوئی مزار کی کھڑ کی کے آگے کھڑی رو رہی تھی ۔ ' کوئی ٹر ٹٹرا ربی تھی ۔ کوئی شیریٹی تقلیم کررہی تھی ۔ کوئی بچوں کو پکڑ کے ماررہی تھی ۔ کوئی بحيلا كر بحبك ما نگ ربي تحل -ز این نے وہاں بیٹھے ہوئے آسان کی طرف دیکھا۔۔۔ آسان بھی بہت نورانی نظر آیا په انونگي زمين هي په يانو کها آسان قفا _____ کیا سب لوگ یہاں خدا کو کھو جتے ہوئے آئے ہیں ۔۔۔۔ بیداللہ تعالیٰ کے خاص ان عام بندول کوخدا کا پیعة بتاتے ہیں کیا بات ہے یہاں کہ خلقت ٹوٹی پری تی مچراس کی نظر کھڑ کی ہے اندر مزار برگئی ۔ حبیت برایک عالیشان فانوس روشنی جھیرر ہاتھا۔ بھولوں هِر لَكُ تنه - جادروں كے ذهير لگے تنه ____ يہاں توكوئي خون كے رشتوں كى بروا يظيم اوك كتناعظيم كام كرك كئ بيل -كدالله تعالى ان كي مرف ك بعد بهي س ے ۔۔۔۔۔ اور بیلوگ زائرین کے لئے مسلسل دعائیں مانکتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ بتأمين زلخاك دل يركيس كيفيت طاري بوگئي-اس كي آنكھوں ميں آنسوآ گئے ____ ال نے مردیوار کے ساتھ لگا کر آ تکھیں بند کرلیں ۔۔۔۔اس کے گرم گرم آ نسواس کے وں پر کرنے لگے ائ نے اپنے ددنوں ہاتھوں کو گود میں پھیلا لیا۔۔۔۔۔ اوردل بی دل میں دعا ما تکنے لگی _____ ا اعداتا ۔۔۔۔۔ا اللہ کے بیارے بندے۔۔۔۔۔ میں بہت دور سے آئی ہوں۔ جرمنی سے چل کے یہاں آئی ہوں۔میرے ماں باپ نہیں ہیں۔ آبہ تو سب کے لئے دعا کرتے ہیں۔اللہ ہے میرے لئے دعا کریں۔وہ اللہ جومردہ تن میں

گاؤں کے تمام منسوب شروع کر کے ان پرلوگوں کی ڈیوٹیاں لگانے کے بعدز لیخاشم آ وعدے پر کہ ہریاہ دودن کے لئے وہ میہاں آ کر دہا کرے گی۔ تر ندی صاحب بھی بہت تی بیر سنے شہر میں آ کراس نے اپنا گھر ٹھیک کیا۔ اگر چہ بیدا یک سرکاری بنگلہ تھا۔ مگراس کو بھی سئے ر سجانے اور بنانے میں ایک ماہ تو لگ گیا۔ پھر دونوں نے مل کرشہر کے معززین کوالیک بہت سپیشن دی۔ یوں زندگی ایک جہاؤے چلئے گئی۔

اس روز جن خالہ گاؤں کی رپورٹ دینے آئی ہوئی تھیں مسج اٹھتے ہی بولیس۔اے دوگھ کے بعد تیار ہو جانا آج میں تنہیں ایک خاص جگہ لے کے جاؤں گ

خاص جگہ_____زلیخانے جیران ہوکر پوچھا_____وہ کیا ہوتی ہے؟ یاد ہےتم نے مجھے گاؤں میں کہا تھا۔ کہ تہمیں بھی کسی مزار پر لے کر جاؤں _____ ہاں ہاں کہا تھا ____زلیخانے کہا۔

آ ج جعرات کا روز ہے قامیں حضرت دا تا گئج بخش رحمته الله علیہ کے مزار پرسلام کرائے الزتان کے بیاں تو کوئی زندوں کونہیں پوچھتا ______ یہاں تو کوئی زندوں کونہیں پوچھتا _____ ہوں گے ہوئے ہیں۔؟ بیوں نیم بھی چلو۔۔۔۔ نتہمیں دکھالاوُں۔اللہ دالے کیسے ہوتے ہیں۔؟

> مگر مجھے بتا نیں۔۔۔توسہی ____ میں کیا پہن کر جاؤں ____ کیے جائے بس انہی کیڑوں پرایک جا دراوڑھ لینا۔اس کی تو تہہیں گاؤں میں عادت پڑی گئے ہے۔ ٹھیک ہے میں ضرور چلوں گی۔

ہاتھوں میں پھولوں کے لفافے پکڑے ہوئے وہ دونوں زنانے دروازے ہائھ بوئیں۔ جن خالہ نے جو تے اتار کرمحافظ کے حوالے کئے تو اس نے بھی ایسا کیا۔ وہ ایک آبکہ اُ سے دیمی بوئی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ اندرعورتوں کا اتنا جموم تھا کہوہ جیرت زدہ رہ گئی۔ جن کی اندرعورتوں کا اتنا جموم تھا کہوہ جیرت زدہ رہ گئی۔ جبال سے مزار مبارک نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے فاتحہ کے لئے ہاتھ اُنہوں نے ناتحہ کے لئے ہاتھ اُنہوں نے اندر پھول ڈالے تو زلیخانے بھی ڈال دیجے بنا فال دیجے بنا خالہ ہوں خالہ جیلی قطاروں میں آگئیں۔ اور پولیس۔

کے جمن خالہ بچیلی قطاروں میں آگئیں۔ اور پولیس۔
میں ذرانفل پڑھلوں۔ دولہن تم ایک طرف بیٹھ جاؤ۔

لوں پر دا تا کی نظر ہوتی ہے۔	زیادہ آنے وا	مہم بھی سلام کرنے آیا کرو <u>۔</u>
	لے کرآیا کریں گی۔	ر میں کیے آؤں گا۔ آپ ہی تو مجھے۔ اس جب میں گاؤں ہے آیا کروں گا۔
-009 102	۔ یں سے رسا ہر گاؤں چلی سیس۔	ہاں جب یں اول سے ایو کروں کے۔ انگلے دن مزید ہدایات کے کر جمن خالہ گا

جان ڈال دیتا ہے۔ادر جس کے آ گے کچھ ناممکن تہیں ۔۔۔۔۔اس اللہ ہے کہیں ہے
سامار - میری کو کہ بھی ہری کردے ۔۔۔۔اس عمر میں مجھے بارآ در کردے جے
والاشو ہر دیا ہے۔ مجھے گھر دیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے سب کچھ دیا ہے۔۔۔۔اے دا تا۔۔۔۔
ے یہاں آئی ہوں۔ بچے کی تمنادل کے اندر تڑپ رہی ہے لوگ کہتے ہیں آپ اللہ سے اللہ
ہیں۔ کہ وہ آپ کی سفارش مان لیتا ہے۔
ت کردین نا؟میری سفارش بھی
ا الماداتا پیار سے داتا
کوئی چیزاس کے چبرے پرآ کرگگی۔اس نے آئیمیں کھول کردیکھا
کی عورت نے پھول میسکتے تھے۔اورو دہتا شے بھی اس کی گود میں آ گرے تھے۔
اس کے سامنے جن خالہ کھڑی جیرت ہے اس کے روتے چیرے کود مکھیر ہی تھیں۔
آ تکھیں کھولتے ہی اس نے اشارے سے جمن خالہ سے یو چھا
۔۔۔۔۔ بیکیا ہے ۔۔۔۔۔۔ ؟
و ه آه گرآه کمل او پولین
روہ ہے، یں دوہریں۔ اٹھالودولہن ۔ بیترک ہے۔ یہاں جولوگ آتے ہیں شیرینی تقتیم کرتے ہیں۔
اسے تبرک کہتے ہیں۔
مریس نے تو ہاں ۔۔۔۔ بیبن مانگے ملتا ہے۔جس کے نصیب میں ہوا ہے ال جاتا ہے
ئھاؤ
آ گے بڑھ کرانہوں نے اس کی گود میں گرے ہوئے کچھول اور بڑاشے اٹھا کے اس کی تھیلی پردگاد۔ محمد نے مصلو
بھر دونوں باہر کی طرف چلیں ۔ میر دونوں باہر کی طرف چلیں ۔
با ہرنکل کر ^ج ن خالہ نے یو چھا
كيالگايبان آنا؟
ر کیخابولی۔ بہت احیمالگا۔ ایسے لگناہے۔ جسے میر بے دل کا یو حمد ملکا ہو گیاہے۔

نہیں وہ پختی ہے بولی میں ڈاکٹر کو بھی نہیں دکھاؤں گی مجھے ڈاکٹروں کے پاس جا
نہیں۔ ہرش :ایک سال ہو گیا تنہیں اس نئے ماحول میں آئے ۔ڈاکٹر کودکھنا لیننے میں کہا حرق ہے۔ بتید سے بنیوین میں موروز کی وینہیں کی ق
میں نے تہمیں کہانہیں تھا کہ میں ڈاکٹروں کو پسندنہیں کرتی مرسل:وہ اور بات تھی تم اپناچہرہ دیکھوزر دلگ رہا ہے۔
لَّنْ دو۔ وہ بولی میں خودا پنے آپ کوٹھیک کرلوں گی۔ زیادہ نیند کوئی بیاری کی علامت نبیس ہوتی۔ پچرتم جا گنگ شروع کردو
اں میں سوچ رہی ہوں علی اصبح جا گنگ شروع کردوں یونو!ابتم بات کا تبتکر مت بنالینا _ میر
نے دیکھا ہے۔ یہاں پرلوگ ہر مات کومسئلہ بنا لیکتے ہیں ۔اور ساری زندگی اسے حل کرنے میں ضارکا ردیتے ہیں۔
احیمااحیا خفاہونے کی ضرورت نہیں
ترندی صاحب کھانا کھا کر چلے گئے ۔زلیخانے جا کرا پناچہرہ آئینے میں دیکھا۔ا سے تو بالکل ٹھیکہ اک نظرآیا۔گھراس نے سوچ لیا۔وہ طبیعت میں رچی ہیستی ضرور دورکر لے گی۔
دوسرے دن صبح ہی صبح تر مذی صاحب کا دفتر ہے فون آ گیا۔ بولے۔
کرشل میں نے آئ شام 6 بجے تمہارے لئے ڈاکٹر سے اپائٹمنٹ کی ہے۔ میرے لئے کیوں ؟وہ چیخ کر بولی۔
چیوں نہیں کرٹلاصل میں لیڈی ڈاکٹر صبوحی صدانی میر ےعزیز دوست کی بیگم ہے ^{نابھ} ی صمرانی صاحب تمہیں اور مجھے کھانے پر مدعو کرنے آئے تتے۔ میں نے تمہاری طبیعت کا ذ ^ک
^{رریا} وہ میرے پیچیے ہی پڑ گئے کہ مہبیں ان کی بیگم کے پاس جیجوں ۔ میں زیادہ انکا رنہیں کر کے
۔۔۔۔۔۔ بلیز ابتم بھی ضد نہ کرنا۔ میں شکورکو گاڑی دے کربھیج دوں گائم چلی جانا لان بُرنگ نہ کرنا مل لینے میں کیا حرج ہے۔؟ اُن بُرنگ نہ کرنا مل کینے میں کیا حرج ہے۔؟
سلط سنامهٔ زیخانے مری بوئی تا واز میں کہا۔
ٹام ُوگارَی آ گئی۔ وہ چلی گئی ٓ استُوجب تریٰدی صاحب آئے۔ تو بھٹ پڑی

دویبر کے کھانے کے لئے ترندی صاحب گھر میں داخل ہوئے ۔ تو دیکھا کہ زلیخاص سدھ پڑی سور بی ہے رسالہ زمین پرگراہے انہوں نے دوتین آ وازیں دیں۔وہ ہڑ بڑا کراٹھ گئے۔ ارے آ ب آ گئے ۔۔۔۔ میں آ ب ہی کا انتظار کر رہی تھی ۔ کھانا بالکل تیارے۔ آن کے کمرے میں جلدی جلدی سب کہہ کے زلیفاان کے ساتھ کھانے کے کمرے میں آگئی فا رگائے اگا۔ كرشل: مين د كيور بابون تمهار اوير بهار الولكارنگ ير هد با ب دیکھونا ایک سال کے اندرتم کتنی ست ہوگئی ہو۔ جب آئی تھیں تو ایک بل چین نے ہ تھیں ۔ ہردفت کوئی نہ کوئی منصوبہ تمہارے وہن برسوار ہوتا تھا۔ اب جب بھی گھر آتا ہول سوتے ہوئے و کھا ہوں صبح جاتا ہوں توتم سورہی ہوتی ہو ____ کیابات ہے؟ یوفو: میں نے بھی محسوس کیا ہے۔ کہ میں اب بہت سونے لگی ہوں کیا کروں ہروقت فیلاً! ہے۔ کتاب لے کر بیٹھوں یا کوئی بھی کام شروع کروں _____ پیٹبیں کیسے میں سوجالیٰ میں خودبھی جیران ہوں ۔الی ستی مجھ پر بھی طاری نہ ہو کی تھی۔ ترندی صاحب نےغور ہےاس کا چیرہ دیکھا ۔۔۔ اس کارنگ بھی زردنظر آیا کئے ج تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ تمہارارنگ مجھے کچھزردی مائل لگ رہاہے _بھوک ٹھیک لآر بھوک _____؟ وہ مسکرائی ، بھوک تو اتن لگتی ہے _ کہ میں خوفز دہ ہوجاتی ہول^{الا} ادهر بضم بھی ہو گیا۔ آج کل دو بی کام بیں مجھے کھالیں اور سوجانا تم فكرنه كروالي تبديليان زندگي مين آتي رہتی ہيں۔ میری مانوتو ڈ اکٹر کودکھالو۔ چیک اپ بھی ہوجائے گا۔

	لراد <u>يئ</u> يکيانداق ہے؟
	براکیا ہے؟
	د یا ہے۔اب میں رپورٹیں لینے ہرگر نہیں جاؤں گی۔
ہیں تو تر ندی صاحب گھر آتے ہی اس کو پکارا کرتے تھے گر آج شام کوموٹر سے باہر نکلتے ہی جب	گُریة وبتاؤ۔اس نے کیا کہاہے۔
ين درون درون درون درون درون درون درون درو	ر بی تھی۔ آپ بالکل ٹھیک ہیں۔ رپورٹیں آنے پر مزید بتاؤں گی۔
اہوں ہے۔۔۔۔زلیخا کا شور مجادیا۔تو زلیخانے ان کی آواز میں ایک خاص بات بہت محسوس کی۔	بتاناربورٹ میں کیا آیا ہے۔میں اپنی زندگی اطمینان کے
رونکر چینوانی کوآئی۔ان کے ہاتھ میں ایک بڑاسا خاکی لفا فدتھا۔ روز کر چینوائی کوآئی۔ان کے ہاتھ میں ایک بڑاسا خاکی لفا فدتھا۔	زندگی کے جو پچ گئے ہیں۔ وہ میں ڈاکٹروں کے ہاں چکرلگانے اوروا
اس کی طرف اہرا کو بولے	برعتی
بوجھوتو پہ کیا ہے ؟	۔۔ تر مذی صاحب نے بنس کر کہاابھی تک ڈاکٹروں سے خفاد تؤ
ر بين اي منه النبي الميار. المنا كامنه النب الميار.	ہشدڈ اکٹروں کی مختاج رہتی ہے۔ ہشدڈ اکٹروں کی مختاج رہتی ہے۔
مجھے کیا معلوم ہوسکتا ہے ۔ مجھے کیا معلوم ہوسکتا ہے ۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	ت پند ہے۔جوڈاکٹروں کی مختاج نہیں ہوتی
تر ندی صاحب کا چېره انتها ئی سنجیده ہو گیا۔ بولے	- کرشل چ ^ر چری بھی ہور ہی ہو ۔
اس میں تباری میڈیکل رپورٹیس ہیں	بحه كرشل كهتي بو مجهى بيشا كهتي بو ميشا كهتي بو ميشا كها ميثا
ن کی باری سیدیں ار پورٹس میں ۔۔۔۔۔۔۔ زلیخا کا دل دھک ہے ہوا۔خوفز دہ صورت بنا کراس نے تر ندی صاحب کی آئھوں میں دیکھا۔	کہا کرو۔اب میں زلیخا ہوں۔ کہا کرو۔اب میں زلیخا ہوں۔
ر المبرستور شخیرہ تھے۔اس نے دل میں سوچا <u>۔۔۔۔</u> کتنا ظالم ہے بیشخص میں نے اسے کہا بھی تھا ریم م	
کی بھے میرکار پورٹیں نہ بتانا گر پھرایک ہفتے بعد بیقضیہ لے کر آ گیا۔ بچھلاایک ہفتہ المان نون	ر میرم کی چرک کری کری کری کری کری کری کری کری کری ک
ر میں اور اور میں گرزارا تھا۔ وہاں جائے اسے بہت فرق محسوس ہوا تھا۔ بلکہ کھلی فضانے اس کی صحت پر الاسنے گاؤں میں گزارا تھا۔ وہاں جائے اسے بہت فرق محسوس ہوا تھا۔ بلکہ کھلی فضانے اس کی صحت پر برتر این شر	3,03,00,00,00,00,00,00,00,00,00,00,00,00
میں رازا طا۔ وہاں جائے اسے اسے اسے بہت مرک سوں ہوا ھا۔ بلنہ کی طفاعے اس کی سے پر بہت انچھااٹر کیا تھا۔ پرسوں جب وہ گاؤں ہے آئی تھی تو یہی بات خودتر مذی صاحب بھی کہدر ہے تھے۔	یکھا۔ تو وہ بولے
مبعث بعث یا معتاد پر مون جب وه کا و و مان بات مودر مدن صاحب می کههر ہے تھے۔ کیامون آری ہو لود مکھ لوا پئی رپورٹیس	یطارورہ دے ۔۔۔۔۔۔ کا ایک چکر لگا آؤ۔ دومینے ہے تم گئی نہیں۔ جاکے دیکھو تمہارے اداردلاً
the second of th	
یوفزائ نے مری ہوئی آ واز میں کہا۔ میں نے تم ہے کہاتھانا کہ میری رپورٹیں جھیے ہرگز نہ بتانا۔ آاستے ننگدل کیے ہوکتے ہو	ہے ہیں۔ مجھے رپورٹ دے جاتی ہیں ۔سب لوگ بڑی دلجمعی ہے کام کررہے ہیں `
عوالی میں ایک جو میں ہے۔ جوتو ملکا بیوا ماگ کہ تامیر سے میں میں میں میں اور کا	بھے رپورٹ دے جان ہیں۔ سب بوت بڑی او بھی ہے ہ ہراہے ہے۔ مید متر سب سب ابر حل مار
جوتو سکتا ہوں اگر کہوتو میں پڑھ کر سنادوں وہ اندر سے کا غذ نکا لنے لگے۔ نبر پلی نبیا نبر پلی نبیا	اینڈ پتم دوحیاردن کے لئے چلی جانا۔

یوفو: تم بمیشدا پی ضد بوری کرتے ہو _____ مجھےاس کے کلینک میں بھیجے وہ ،، میر ہے سارے ٹمیٹ ک احیماتواس میں: بس میں نے کہہ اوہو: نہجانا___ كبيا كهنا تفاركب خبر دار <u>مجھ</u>مت چاہتی ہوں _ حیار دن . کھانے میں ضائع نہیں كرشل ____. پنة ہےزندگی ہمین ای لئے مجھےمو كرشل ____. اور په کیاتم تبھی ! ميثا كوبس اب مجصر زليخاً ٹھیک ہے میری چابول بلاؤ**ں گا____** کچھاڑ ہڑے کہیں پر۔۔ زلیخانے گھور کر د يول كرو' گاؤل حال ہے۔ کیے چل رہے جن خاله هرميني يُحربهمي اس ويك

ٹھیک ہے!

میں چلے گئے تھوڑی دمرے بعدز کیخانے اپنی کیفیت کوسنجالا۔اوران کے بیچھےان کے ممرے میں گئی۔	اس کی آئکھوں میں نمی آ گئی۔۔۔۔۔
وہ کیڑے بدل چلے تھے۔	تر مذی صاحب تھوڑی دیر تک اس کی بے بس آئکھوں میں دیکھتے رہے
ر الله الله الله الله الله الله الله الل	پھرمسکرا کر بولے میشا جنہیں پید ہے تنہیں کیا ہواہے ؟
ارے میراتمہارا کوئی مذاق کارشتہ ہے ۔	میشا جمہیں پیۃ ہے مہیں کیا ہواہے ؟
مجھے بھی یقین نیآ تااگر	ز لیغا نے آ تھے میں بند کر لیں ۔اس کی آ تھےوں میں تیرتی ہوئی نمی دوقطروں کی میں
ہمیں دیکھو ہم نے تمہاری''صورت حال'' ویکھ کریہجیان لیا۔ کہ ضرور کوئی گڑ بڑ	اروں پر ڈھلک آئی۔۔۔۔۔اس نے اپنے آپ کو بری سے بری خبر سننے کے
ے کہیں	ب ب
' صبح میں خود جائے ڈ اکٹر صبوحی ہے ملوں گی	۔ تر ندی صاحب نے بڑے پراسرارا نداز میں اس کے کان کے ساتھ مندلگا کرسرگوڈیا
اچھاتواب بیعالم ہے ترندی صاحب نے قبقہہ لگایا۔	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ضرور جانا وہ بھی کہدر ہی تھیں اس عمر میں Pregnancy ہوجائے _ تو بعض	Crystal: You are Pregnant?
احتياطين لازم ہو جاتی ہیں _	٠
بہتاحتیاط کروں گی ۔ جوبھی وہ کہے گی میں کروں گی ۔	You are Pregnant?
شاباش ترندی صاحب نے ہنس کراہے باز وؤں سے پکڑلیا۔۔۔اور	چېر <u> </u>
	Crystal You are Pregnant?
النترتم پرمبربان ہے۔ میشا۔۔۔۔الند مجھ پر بھی مہر بان ہےز کیفا ہے ہم دونوں کواس	انہوں نے تیسری ہارکہا
عمر میں اولاد کی خوشی دے رہا ہے تم نے جتنی نکیاں گاؤں میں کی تھیں نا؟ اللہ نے تنہیں ان کا جردیا ہے۔ الرفیق کی نوش	تو وہ جسکلے سے الگ ہو گی۔اور بولی۔
اب خوش رہا کروخوب کھاؤ ہوآ رام کرواور پچھالیا کرو کہ بید چندمہینوں کا انتظار دوبھر نہ ہوجائے۔	I can not believe you?
	. معانو عام ۱۹۵۰ میں میں اور نشور سے مسامانا جا ہتا تھا۔ اس لئے تو میں تہمیں بیدر پورٹس پڑھ کر سنانا جا ہتا تھا۔
•	ان مے ویں این پیر پر ان پر طار العام ہو جاتا ہے۔ الان ماؤ۔۔۔۔اس نے اغافدان کے ہاتھ سے چھین لیا۔۔۔
	تمہیں بنتہ ہے۔ ڈاکٹر سبوتی نے ڈنر کی رات ریشک ظاہر کیا تھا۔ گرمیں نے اسے منع کردا ^ا سبب میں مناز میں میں مناز میں میں میں میں میں میں اس میں
	ب تک تمام رپورٹیں ندآ جا ئیں ہے تہ ہیں نہ بتایا جائے ۔ پھرتم گاؤں چلی گئیں -اب میں ا ^{ان}
	1

تر ندی صاحب تھوڑی پھرمتگرا کر ہو لے _ میشانتهبیں بنتا ہے تمہیر زلنجانے آئی ہیں: میں رخساروں پر ڈھلک آ تيار كرليا ۔ ترندی صاحب نے e Pregnant? e Pregnant? پیرے کہو e Pregnant? انہوں نے تیسری مارکہ تووہ جھنگے سے الگ ہو believe you? اسي لئے تو میں تمہیں. ىناۋ____ىناۋ__ تتهبیں پنة ہے۔ ڈاکٹر که جب تک تمام راور ٹیس نہ مل کرآ رہا ہوں _____ او مائی گاڈ _____ کہ کرزلیخاصوفے پر ہیٹر گئی۔اوراس کی آ تکھوں ہے آ نسو بنجہ ا است کتنا ار مان تھا۔ ہے کا دل ہی دل میں کتنی دعائیں ما نگا کرتی تھی۔ترندی صاحب مصلخاا پے مم

ز می گئی بدل گئی میں۔ دل تو ان کا بھی بہت چاہا کرتا تھا۔ کہ اب کوئی ابو کہد کر پکار نے والا ہو۔ اور جب انہیں بچ کی آ مد کی نوید ملی تھی۔ تو ایسالگا تھا جیسے انہوں نے شئے سرے سے جنم لیا ہو۔ پہتے نہیں جوانی میں بچ کی نوید کیا اثر کرتی ہوگی ۔ اب تو یول لگا کہ جیسے ان کے دئیا میں آ نے کا مقصد پؤرا ہوگیا۔ انہیں اس کی ترنہیں تھی۔ یونکہ اس نے پاکستان کی ترنہیں تھی۔ یونکہ اس نے پاکستان کی ترنہیں تھی۔ یونکہ اس نے پاکستان
ہے ہی مختلف لوگوں سے س لیا تھا۔ کہ یہال لڑ کے کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ بعض د فعد لڑکا نہ پیدا کر کئے کے کہا کہ کئے کی بیوی کوسز اہلتی ہے۔
لىكن ترندى صاحب تو كہتے تھے۔
نیک بخت یہ بچہ یا بچی تو ہمیں بونس کے طور پرمل رہا ہے۔ہم اپنی اصل عمر گز ار چکے ہیں۔شا کد اللہ کو ہمارا ملاپ پیندآ گیا ہے
اللّه کو ہمارا ملاپ لیند آگیا ہے۔۔۔۔۔ وہ پوچھتی یوفو: اگر بیٹا ہوا تو تم کیانا مرکھو گے۔۔۔۔ وہ کہتے ، جانال: یہ پاکستان ہے۔ یہال کئ گھرانوں میں سالہا سال نیچے بغیر نام کے پلتے رہتے
ہیں۔کوئی اے کا کا کہہ چھوڑ تا ہے۔اورکوئی گڈ و مگردہ ضد کرتی۔
یوفو: بمیشہ بچے کا نام پہلے سوچ کرر کھتے ہیں۔ ہمارے ہاں تو بچے کے پیدا ہوتے ہی نام رجسر کرانا پڑتا ہے۔
اورتمہارے بال تو بچہ مال کے نام سے پہچا نا جا تا ہے۔ ہے نا؟
وہ کہتی ۔۔۔۔۔۔ہاں اس کئے یہاں ہیدا ہوتے ہی بچے کے باپ کا نام پو چھاجا تا ہے۔ آ
چونی ک بات ہےاورتم بحث کئے جاتے ہو۔وہ چڑ جاتی ۔
امل میں تم آج کل اپی طبیعت نے بے زار ہوگئی ہو۔اس لئے بہانے بہانے سے بچے کا ذکر کر سکونت گزارنا جاہتی ہو
اورتم اس وقت گزاری میں میراساتھ نہیں دے سکتے ؟ بال سماتھ دیے تو رہا ہوں _سنوکرشل، میں نے بیٹی کا نام سوچ رکھا ہے

___ كتنے حالاك ہو؟

لیڈی ڈاکٹرنے باہرآ کر ترندی صاحب سے کہا۔ ابھی بہت دریے صاحب: آپ گھر جاکر آ رام کریں۔ہم صبح تک آپ کو خوشخری سنائیں گے۔ ڈاکٹر۔۔۔۔زلیخابالکلٹھیک ہےنا؟ مالکل ٹھیک ۔۔۔۔۔ڈاکٹر نے ہنس کر کہا۔ مچر در کیوں ہور ہی ہے؟ جے صاحب،اس کے آرڈ راللہ میاں کے ہاں ہے آتے ہیں۔ایک نیچرل پروسیس ہے۔الا انظارنیچر کے مطابق کرتے ہیں۔ ذراخيال ركھنے گا ميرے لئے تو ____ ميرے لئے تو زيدو يجددونوں بہت تيت جي ترندى صاحب نے مكاتے ہوئے كہا _____ فكرنه سيحيّ _____ اس ليبرروم مين آنے والى ہرز چداور ہر بيحه ہمارے لئے بہت جم ہوتے ہیں۔ بساب آپ جائمیں، جا کر وعا کریں۔انشاءاللہ سبٹھیک ہوجائے گا۔ میں زلیخا کواندر جا کرد کھے سکتا ہوں؟ نہیں ڈاکٹر نے بنس کرکہا آ پ انہیں اپنا پریشان چیرہ دکھا نا جا ہتے ہیں۔ وہ آ پ سے بھی زیادہ Excited ہور ہی ڈیل بادل نخواستہ تر ندی صاحب گھر آ گئے ۔ بھی زلیخا کے خالی بستر کود کھتے ____ گھڑی کودیجیتے۔ایک عجیباضطراب تھا۔ بے چینی تل بے چینی تھی ____ اف ماں پر کیا گزرتی ہوگی ۔ جوابے جسم و جان سے گزر کر بچہ پیدا کرتی ہے۔ یہاں ا^{پیا} سانس انگی ہوئی تھی۔ وہ سارے دن تارکرنے کے جوکرٹل نے ان کے ساتھ گزارے تھے۔اس کے آئے ؟*

واتی؟ ترندی صاحب نے حیرت ہے کہا۔	تو يوں كرتے ميں يتم بينے كا نام سوچ لو بيٹا ہوا تو تم نام ركھ دينا۔ بيٹي ہو كي وَمِ
ہاں میرے پاپانے مجھے بتا دیا تھا۔میرا بھائی پیدا ہوتے ہی مرگیا تھا۔ پکھ دنوں	
بعد ہاں بھی مرگنی۔ پایا نے <u>مجمحہ</u> پالا تھا۔ .	میں نے سوچ رکھا ہے۔ بیٹا ہوا تو اس کا نام عبدالجبار یوسوف رکھیں گے۔
جینگ ت _{ەنە} ن ساھب ناموش ہو گئے -ان كافكرمند چېرە دىكھيكر بولى	یعنی جبار تم جبارنام رکھوگی پتہ ہے۔میراباپ بہت مخت طبی _{نہ}
تم فکرنه کرو _میرے دونو ل بیچے زندہ رہیں گے آور میں ہی ان کو پالوں گی	ا آ دمی تھا۔اور کسی کی بات نہیں سنتا تھا۔ ہمیشہ اپنی من مانی کرتا تھا۔اس کا نام رکھوگی توویہ آئ _{ا؛}
ترنٰدی صاحب نےغور ہے اس کا چبرہ دیکھا۔اس کے چبرے پریفتین کا اجالاتھا۔	گا، ـ پھراس کوتم بھگتتی رہنا ۔ گا، ۔ پھراس کوتم بھگتتی رہنا ۔
ا یک عزم تفااس کی آنکھوں میں	ٹھک ہے میں ہی جگتوں گی ناجمہیں کیا
ترندی صاحب نے دل ہی دل میں آمین کہا	۔ روز کی پیہ بحث آخری دنوں میں ایک موڑ پر آ کررگ گئی۔ جب ڈ اکٹر نے اچا نک بتایا کہ بڑوا
وواہے ہمیشہ زندہ سلامت دیکھنا چاہتے تھے۔اس کے بے پناہ یقین کےساتھ ہنستامسکرا تا دیکھنا	
<u>- = = = = = = = = = = = = = = = = = = =</u>	تر ندی صاحب گھبراہے گئے ۔ گرز لیخا پرسکون رہی
ساری رات سوچتے وسوسوں سے کھیلتے اور دعا کیں ما تگتے گزرگی میں سے کبھی پیک لگ	تم ہالکل ٹھیکے محسوں کرتی ہونازلیخا ایک دن انہوں نے پوچھ ہی لیا۔
جاتی کبھی آ نکھ کل جاتی ۔ فجر کی اذان ہوئی تو وہ اٹھ کرنماز پڑھنے <u>لگے ۔</u> جن خشوع وخضوع سے د ^ع اما نگ	ہاں بالکل ٹھیک نارل بس وزن کچھزیادہ ہو گیا ہے۔اس لئے سانس پھو گنے گئی ہے۔
کروہ فارغ بوئے تواجا بک فون کی گھنٹی بجی۔وہ چونک گئے ۔ پھران کا دل دھڑ کنے لگا۔۔۔۔۔دوڑ	
گرفون کے پا ں آ ئے اور ہزارا ندیثوں کے ساتھ ریسیورا ٹھا لیا۔	مجھے تو فکرر ہنے لگا ہے۔ کیوں؟
مبارک ہو بوسف میاں ادھر جن خالہ کی آ واز بھی _اللہ نے رحمتیں جیجی ہیں _	ترندی صاحب میرائے
دوبیٹیار سآئی ہیں۔	سمجھ گیا ۔ تمہاری حس مزاج بتارہی ہے کہتم نارال ہو۔
اورز لیخاکیسی ہے؟انہوں نے فورا پوچھا۔	سنو يوفو: تم ايشيائي لوگ مربات كوايك قضيه بناليتے موراگريوقدرت كا كام ہے۔ تووہي إرالًا
السيريال مبارك تولو	کھے تو بہت خوثی ہے ۔ایک دم سے دو بچے ہوجا ^م یں گے۔لیٹ پوری ہوجائے گی۔
خیرمبارک جن خالہ۔ بتاؤ تاز لیخاکیسی ہے؟	دوبچوں کوبیک وقت پالنابہت مشکل ہوتا ہےزلیخاا
الله کاشکر بااکل ٹیمیک ہے۔ بچیاں بھی بالکل صحت مند ہیں ۔ مجھے زلیخانے کہا میں پہلے تمہیں ۔ طلاع کر رہا ہے کہا میں پہلے تمہیں	به از از ارما تربعه به از که مشکل و برگ و دفر تم مجمعه دُرامانه کران
ما سردول ۔ آبیر ہی تھی و وتو ساری راہی ہوئے نیس ہوں گے	کی یاسیت مجھے ذرا پہند نہیں آتی۔ یہاں میں نے دو کیفتیں دیکھی ہیں۔ یاسیت یا پھرز کسی ^{ے الا}
ئے کے بن کی زلنجا کوان کای دیا گئی ا	يجه نظر بي نهيس آتا-
ب ^{ول نے اظ} مینان کا سالس لیا۔	کتنی جلدی تم نتیج پہنچ جاتی ہو۔ ترندی صاحب، سوچتے ہوئے بولے۔
لیسف میاں: زلیخا کہدر ہی تھی۔ابتم آ رام سے سوجاؤ۔ نیند پوری کر کے تیلی ہے ہیتال آنا۔	آج میں تنہیں ایک اور بات بتا دوں یوفو۔ میں ایک بھائی کےساتھ جڑواں پیدا ہوئی تھی۔

تو یوں کرتے میں ہم ہنے کا نام سوچ لو یہ بیٹا ہوا تو تم نام رکھ دینا ر کھ دول گا میں نے سوچ رکھا ہے۔ بیٹا ہوا تو اس کا نام عبدالجبار یوسوف رکھیں گے۔ یعنی جبار ہے ہے۔میراباپ ہو کھ درا آ دی تھا۔اورکسی کی ہات نہیں سنتا تھا۔ ہمیشہا نی من مانی کرتا تھا۔اس کا نام رکم پیداموگا، پھراس کوتم بھگتتی رہنا۔ مھیک ہے میں بی بھگتوں گی نا؟ تنہیں کیا ر دز کی ہیہ بحث آخری دنوں میں ایک موڑیر آ کررگ گئی۔ جب ڈاکٹرنے اجا کا ترندی صاحب گھبراہے گئے ۔ گرز لیخاپر سکون رہی تم ہالک ٹھیک محسوس کرتی ہونازلیخا _____ ایک دن انہوں نے یوجھہ ج ہاں بالکل ٹھیک نارمل بس وزن کچھزیادہ ہو گیا ہے۔اس لئے سانس پھولنے لگی نجھے تو فکرر ہے لگا ہے۔ کیوں _____ کیاڑ چگی ہے تم گزرو کے ____؟ ترندی صاحب مسکرائے _____ سمجھ گیا۔ تہاری حس مزاح بتارہی ہے کہتم ناول ہو۔ سنو یوفو: تم ایشیائی لوگ ہر بات کوا یک قضیہ بنا لیتے ہو۔اگریہ قندرت کا کام ہے گی۔ مجھے تو بہت خوثی ہے۔ایک دم ہے دو بیچ ہوجا کیں گے۔لیٹ پوری ہوجائے گ رو بچوں کو بیک وقت یا لنابہت مشکل ہوتا ہے زلیخا _____! يبال تو ملازم ل جات ميں _ يبال كوئي مشكل نه ہوگى _ _ _ _ _ يوفو: تم مج لوگوں کی پاسیت مجھے ذرالپندنہیں آتی۔ یباں میں نے دوکیفتیں دیکھی ہیں۔ پاسیت یا ادهرتو تيجه نظر بي نبيس آتا۔ کتنی جلدی تم نتیج یہ پہنچ جاتی ہو۔ ترندی صاحب، سوچے ہوئے بولے۔

_{دولو} ں تعور کی دیر ہنتے رہے۔	کیونکداب ز چدکوبھی آیرام کرنا ہوگا۔صرف خانسا مال کو کہددو۔ ہمیں چائے اور ناشتہ دے جائے
پهر جن خاله بولی -	طرت میں منجبا کے آئی تھی۔
پر ان کاند ہوں اے میاں تم ہی رکھ دونا؟ کوئی بھلے سے نام	تر مذی صاحب اپنی نیند پوری کر کے ، نہا دھو کے ،خوب بن سج کے شام کو ہپتال پینچ تورہ
بنبوں نے کہا۔	بچیاں کمرے میں آپھی تھیں۔ جن خالہ بیٹھی تبیع پھیررہی تھیں۔اورزلیخا کی ابھی آٹھی گئی تھی جُنے
احمايتاؤ خاله للبيلے كون پيدا ہوتى ھى _؟	کھڑی ہوگئیں ۔ انہیں لے کر بچیوں کے پاس آ گئیں ۔ دونوں بچیاں فرشتوں کی صورت بے ل
جن خالہ نے گوری والی کے رخسار پرانگلی رکھی۔ بیہ جوچٹی میم ہےنا۔ بیہ پندرہ منٹ بعد پیدا ہوئی	کیں سور ہی تھیں ۔ تر ندی صاحب دونوں کو مار مار دیکھتے ۔ ۔ ۔ ۔ مسکراتے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ان کارل
ار یہ جوسانو لی ساونی ہے۔ یہ پندرہ منٹ پہلے پیدا ہو گی ہے۔	الله كي قدرت پر نثار بوجا كي _وه جن خاله ب آسته آسته باتيس كررب تص-ما كه زليخا كي أ
, کھو: زلیخا ترندی صاحب بولے ۔ قدرت کا انصاف دیکھو۔ ایک بچی ہوبہوتم	کل جائے۔ مگرز لیخاک آ کھوان کی جاپ ہے بی کھل گئ تھی۔خاموتی سے اپنے شو ہر کی محویت ا
ے۔اوردوسری مجھ پر ہے، ہےنا؟ کال کلوٹی۔۔۔۔۔	کردہی تھی۔ان کے چبرے کے تاثر ات پڑھرہی تھی۔۔۔۔بالآ خردہ نہ کی۔۔۔۔بول۔
ْ ہاں یہ میں نے بھی نوٹ کیا تھا۔ کالی کلوٹی مت کہو، مجھے غصہ لگے لگا۔ ہم لوگ ایسی باتیں کرنا کب	رون ن د ک چېر ک په طون ن ک د د د د د د د د د د د د د د د د د
رو گے بڑی رکشش ہے بتہاری طرح	یود براو و س بیان بیربیان بیران کی بیران کی بیران کی بیران کو اس کے پاس آگئے۔اس کی بیران کو ا
اچھابھئ تم برانہ مانو میں تو مذاق کرر ہاتھا پہلے بڑی کا نام رکھتے ہیں۔	رمدی صاحب نے پیک رویھا۔ اور جلدی سے اس سے پان سے ۔ اس پیمان وہ
په کا این سره رسان رسان که در مهال چهه بر کام کا بارت بیان کا میان تا مهار کنده کام تورکھو	اس کے دونوں ہاتھ کچڑ گئے ۔اور بولے۔ شکر ہےتم بخیریت ہوز لیخا،خوش ہونا؟
	سنر ہے م جیریت ہوز کیجا، حول ہونا؟ مشر ہے م جیریت ہوز کیجا، حول ہونا؟
ان خالہ جو بعد میں پیدا ہوئی ہے۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔ یہ انہوں نے بچی پر ہاتھ رکھا ہے	بهت خوش مول میری دلی تمناهی میری بینی ہو مگر جھے تو دویٹیال ال گئی
بوببوکرشل جیسی اس کا نام ہوگا تو شہ	
اوردوسریز کیخا جلدی ہے ہولی۔	اب بتاؤ کیانا مرکھاہےتم نے
دوسری ۔ ۔ ۔ ۔ وہ سوچنے لگے میری سانو لی سلونی کا نام ہوگا لیلی ۔ ۔ ۔ ۔ کیلا	ترندی صاحب۔۔۔۔ پھراٹھ کر بچوں کے پاس آ گئے۔۔۔۔۔ان کو ا
کیا ۔۔۔۔ کیلی ۔۔۔۔زلیخانے دوتین مرتبہ کہا۔ پھر بولی۔Sounds Well	پو ك
میرے نام سے ملتا جاتا ہے۔	كرسل ميں نے سوچاتھا۔ بيٹي ہوگی تو ميں اسے اپنا تو شد آخرت سمجھوں گا۔
چلوتکر کے امول کا مرحلہ تو طے ہوا کیوں جن خالہ پیندآ ئے۔ میدن	چنانچے میں نے توشہ نام سوجا تھا۔ اب دوسرانام تم رکھلو
بہت بندا ^{کئے ۔} اومیاں ای خوشی میں مندتو میٹھا کرلو۔انہوں نے مٹھائی کا ڈبکھول کران کے آ گے کردیا۔	نبیں یونو: مجھے جب پہ لگا تھا کہ دو بچے ہیں ۔ تو میں نے سوچا تھا۔ اگر دولڑ کے ہوئے آگا
·	نام عبدالجبار،اورد وسرے كانام عبدالغفار ركھوں گی۔
•	واہ واہ ترندی صاحب قبقہہ لگا کر ہنے ۔ گویا تم نے جبار کا تو ژغفار عظم
	ما واه

ہے۔ میں جانتی ہوں۔تم اپنی شادی کی بات کرنا چاہتے ہو۔
ہراہ جرت سے چینا آپ کو کیسے اندازہ ہو گیا۔ بھالی وہ جرت سے چینا آپ کو کیسے اندازہ ہو گیا۔
بمال وه بيرت بين المرادة بيرت بين المرادة بوي
تنجیے اندازہ نہ ہو۔ میں پانچ سال سے پاکستان میں ہوں ۔ اور اب تک لوگوں کی
رات واطوار سے واقف ہوچکی ہوں۔ میراپنے آپ کچھنیں کہتے۔ان ہے سب اگلوانا پڑتا
بر احما بتاؤ کون ہے وہ
ے۔اچھا بتا ؤ کون ہے وہ عبدالشکور نے گھبرا کرادھرادھرد بیکھا۔
زلیخا ^{ہن} ییبال کوئی خطرہ نہیں ۔ زلیخا ^{ہن} ی
وه بولا زلیخا بھانی ہے ایک لڑی ۔۔۔۔
? Are you in love زلیخانے فوراً پوچھا۔
تجی بھالی آ پتو دل کی بات جان لیتی ہیں ۔ایک سیشن جج ہیں ۔ یوسف بھائی کے دوست بھی
،۔ روزینان کی لڑکی ہے۔
الوکی کو پیتہ ہے؟
ہے۔۔۔۔۔وہ شر مایا ہم دونو ں ہی ایک دوسر ہے کو یعنی بڑی پرانی انڈرسٹینڈ نگ ہے۔
المحات الله شکار الله معهد کراک الله
امچاتو یہ بات ہے۔شکل ہے تو بڑے معصوم دکھائی دیتے ہو۔ کر مدد
بس بھائی میں ای لئے آپ کو بتا تانہیں تھا <u>۔۔۔۔</u>
ہاں تواڑ چن کیا ہے۔ ایار نیس نیس
المان ہیں مانیتیں ہے۔۔۔۔؟
المحاوي المراتب المرات
میں ہیں۔ میں تمہاری شادی شہر کی لڑکی ہے نہیں کروں گی۔گاؤں میں انہوں نے میرے لئے ۔ "رشتهٔ مونٹرین کہ اس کہتنی میں کہ ایک میں انہوں کے میرے لئے
مسترحها ستي على الله المراكب ا
نبیں مساور دی ہے ۔۔۔۔۔۔ اُنرو ٹادی کرنی ہے۔ پیة نبیس کیا کہیں گے؟ اُنرو ٹادی کرنی ہے۔ ب
اُرُو ٹادی کرنی ہے۔ پھرسب سے سب کیجیسنمایڑے گا، جانتے ہونا؟ چھرسب سے سب کیجیسنمایڑے گا، جانتے ہونا؟
⁰⁷⁰ م- چرسب ہے سب چھسٹنا پڑے گا، جانتے ہونا؟

· گھر میں ایک زندگی بخش چبکارتھی ۔ دونوں بچیاں انڈ ونیشی آیا کی تگرانی میں کھیل کی شور میا رہی تھیں ۔ زلیخا نے سامنے بیٹھی سلائیاں بن رہی تھی ۔ شام کا وقت ز صاحب ابھی گھرنہیں آئے تھے۔زلیخا بھی بھی نظرا ٹھا کرسا منے لگے کلاک کود کیے لیتی تھی _ اتنے میں عبدالشکوراندر آیا۔زلیخا کوسلام کیا۔ جا کربچیوں سے کھیلتار ہا___ زلیخا کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ کیوں بھئی شکور کیسے ہو _____؟ زلیخانے بوجیھا۔تمہارے بھائی ابھی تک نہاںا وہاں سے چل یڑے تھے، بس آتے ہول گے۔ تھوڑی دیر بیٹھا۔۔۔۔ کچھ کہنا جا ہا ۔۔۔ کچھ کہنا جا ہا پچھ کہنے آئے تھے ____ز لیخانے اس کا چیرہ فورے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر کیے بناحار ہے ہو؟ بس یونبی _____وہ شریانے لگا۔ پھر بھی۔۔۔۔ ارے بیٹھومیاں انہوں نے اشارہ کیا۔ بیس کی دنول-ہوںتم مجھ سے کچھ کہنا جاتے ہو۔ پھررک جاتے ہو۔ زلیفا بھالی: آ یے بات کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شرم ____؟ کیا بے شرمی کی بات ہے۔ نہیں نہیں وہ بولا ہے۔ تم پاکستانی لوگوں کی یہ بے جااور بے وقت جھک کب جائے گی۔ جو کہنا جا ہے ہو۔ کا بس بھا بی۔۔۔۔۔وہ ذراہاری تربیت اس قتم کی ہوتی ہے۔ کہ بھی بھی کھل کرد^{ل اگا}

.2	جانتا ہوں۔
ا چهانالونبیں اپی خوشخبری سناؤ منالونبیں اپنی خوشخبری سناؤ	تو <u>سننے کے لئے تیار ر</u> ہو۔اورا پنے مؤقف پرڈٹے رہو! دیسے میں جاپ سکتا ہیں۔ ملک بلندیں ا
اچیانالونیں اپی و برن صور رہے جھے تمہاری بات کا بہت مزہ آیا ہے لوانعام کے طور پر سنانے دیتا ہوں	جھا بی آ پ ہی پیمسئلہ حل کرسکتی ہیں۔۔۔۔۔ پلیز زلیخا بھا بی اگر کو بھی اپنے میں انگر اور کی تھی اپنے میں ان میں ا
ویے ہے ہوئی۔ بہت مباری یہ دونوں بچیاں بہت مبارک قدم ثابت ہوئی ہیں	ا چھا چاپلوی نہ کرو۔۔۔۔۔اگرلز کی بھی راضی ہے۔تو پھر میں یوفو سے بات کروں گی گ
زاینانے حیرت ہے شو ہرکود یکھا	گراماں امال ہے کون سے بات کرے گا <u>۔</u> ن میں معربی تھی دیاں گرے کا تھی دیاں کا میں مہاتم محصر اور کی کا
ر پیک مار پر چیف جسٹس بنوادیا آتے ہی ہاپ کو چیف جسٹس بنوادیا سیر نام	یونو کومنا نے کے بعد میں جمن خالہ کوبھی منالوں گی۔۔۔ پہلےتم مجھے دہاڑی دکھادو بریر میں دید ہے ۔۔۔ کھا تا
چ۔۔۔۔ بچے بوفو شدت جذبات سے زلیخا کھڑی ہوگئی۔اس کی آئکھیں نم ہوگئیں پھر پچھ سوچتے	ٹھیک ہے بھائیعبدالشکور کا چبرہ کھل گیا۔۔۔۔
	اب میں جاؤں بھائی
- 5 of 2 2	
اور بولی	ای وقت تریزی صاحب نمودار ہوئے وہ دفتر ہے آ رہے تھے۔
اور ہوں بلیز جلدی سے بچن خالہ کو بلوادو کل صبح ہی	بو کے۔ سے چیک رمیٹ کے اور
وگنا؟	
بھئ ن لیا ہے۔ بلوادوں گا گر پہلے ہمارامندتو میٹھا کراؤ دہاپئے آنسوچھیاتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔	تم نے اے۔۔۔۔ایک خوشخری تمہارے لئے ہمارے پاس بھی ہے۔ دان منس کی این منس کی این ہوت سے محمد دیکیاں گا ہے۔
وہ اپنے السوچھپائے ہوئے پین میں پی ی ۔	ہاںزلیخا ،ہنس کر بولی آج آپ کا چېرہ بھی بڑا کھلا کھلا لگ رہاہے۔ منہ سریات ہیں۔
	منهیں پہلےتم بتاؤ۔۔۔۔۔
	زلیخانے ساری ہات بتادی؟ تو بولے۔ میں میں میں تاسم ہورت ہیں تا اور کا میں شاہری میں شاہری کا کہ اللہ ا
	اچھا میں توسمجھتا تھا بیا تناسیدھالڑ کا ہے۔ا ہے شادی بیاہ کا ہوش کہالاً شہری تاسمجہ بیترین میں تاریخ
	یونو شایدتم سمجھتے تھے کہ تمہارے ساتھ رہتا ہے ۔ کم از کم بچال سال ا
	شادی پرآ ماده موگا۔ تروی سرور موسائن میں آنوا
	تر مذی صاحب نے بڑے زور کا قبقہ لگایا میں مہنتے ہنتے ان کی آئی تھوں میں آ ^{لوا} دازیں کا بنس منس کی آب ہو
	زلیخاان کی ہنمی کوانجوائے کرتی رہی۔ میں میں میں میں میں اور ا
	جب ذراسکون میں آئے ، تو بولے اتنے عرصے بعد تم نے آج ایک بہت اچھی بات کہی ہے۔ تم عورتیں بڑی ' کھنی'' ہوٹی''
	استے عرصے بعدم نے این ایک بہت ان ہی ہے۔ میں عربی کا استیار ہیں۔ ان میں میں میں استیار کی استیار ہیں ہیں۔ استیار مراہ نہیں میں میں استیار کی استیار کی میں میں میں میں میں میں میں میں میں می
	بھولتی نہیں ہو۔ میں با ندھ کر بلومیں رکھ لیتی ہو۔موقع ملااور نکادی

..

ملئے پہلے شکرانے کے نفل پڑھ آئیں۔اب تو مجھے اچھی طرح نماز آگئی ہے۔اور مجھے بتائیں یہ یے رہاے؟ -ساتم منة اتار ناحا بتى مودولبن -اس میں کیا کرنا ہے۔شکرانے کے نفل پڑھتے ہیں۔وہاں کی لکائی دیکیس ملتی ہیں۔خرید کے وں میں تقسیم کردیں گے۔ ہاں یہی تو پوچیر ہی ہوں نیرتو ہے۔۔۔۔ پھر جن خالہ نے زلیخا کے سارے سرایا 🖟 مزاریہ پنج کے دونوں نے منت اتار دی جن خالہ نے جب نوافل پڑھ لئے ۔تو دور میٹھ کرز لیخا کو ے دیکھنے لکیں۔اورسو چے کلیس واہ اللہ تیری کیا شان ہے۔تیری رحمت جا ہے تو بل نہیں جن خالہ _____زلیخاز در ہنمی آپ کوتو ہمیشہ دوسرے''معاملے'' کےخواب آنے۔ کا کو بدل کر رکھ دے۔ پچپلی مرتبہ زلیخااک اک عورت کو جیرت ہے تکتی تھی۔اب ساری عورتیں مڑ ائے آئیں کیوں نا؟ دونوںلڑ کیاں بھاگتی پھرتی ہیں۔اباس گھر میں ایک وارث آناہا۔ رایک میم کودیکھر ہی تھیں۔جو بڑے قریخ سے سفید دویثے کی بکل مارے اپنے اللہ سے لولگائے۔ جبزليخانے نمازختم كرلى يوجن خاله كفرى ہوكئيں۔ تہیں خالہ ____وہ خالہ کا ہاتھ بکڑ کردوسری طرف کے گئے۔ میں نے آپ سے ایک اور ضروری برل ہے۔اوراس بات کے لئے مجھےاس جگہ سے بہتر کوئی جگہ دکھائی نہیں دے رہی۔۔۔۔ جن غاله ذراير بيثان عي مو كيس_ ^{دونوں دورا} یک کونے میں بیٹھ گئیں ۔ تو زلیخا ہڑے سکون سے اور بڑے س<u>اب</u>قے سے عبدالشکور کی پیند بن خاله ایک دم تنخ یا ہوئیں ____ پھرا ہے او پر قابو پالیا۔اور بولیں _ ر کیرولبن توالی جگہ پر بیٹھ کر مجھ سے وعدہ لے رہی ہے مگر میں تجھے صاف کہدویتی ہوں وہ لڑکی خالہ شادی تو شکور کی ہور ہی ہے۔

جمب ال مجتى بودارى مجمع بالكل پيندنبيس تواس كا مطلب يهي بوتا ب-كدا ساپ بين

صبح ہی صبح جمن خالہ ہانیتی کا نیتی ہوئی اندر داخل ہوئیں____ اے دولبن اے دولبن کہاں ہوں بھی۔۔۔۔ زلیخابا ہرنکل آئی۔آ یئے جن خالہ میں کل ہے آپ کا بے چینی سے انتظار کررہی ہوں۔ فیک ہے جن خالہ میں آپ کو چائے بھیج کرتیار ہوجاتی ہوں۔ د یکھااورسر گوشی میں یو حیھا۔۔۔۔کوئی اور''معاملہ''ہو گیا ہے۔ جن خالہ۔۔۔۔بیٹے جا کیں میری بات سنیں یاد ہے آپ کو جب میں نئی نئی لا ہور آ کی آئی آئی گیا۔ مجھے دا تاصاحب رحمتہ اللہ علیہ کے مزار پر لے گئے تھیں _____ ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے ۔۔۔۔ جن خالداطمینان سے بیٹھ گئیں۔ و ہاں میں نے بھی دل ہی دل میں منت مان لی تھی اجيها ؟ مجھے بھی نہيں بتایا۔ بس ایسے بی ۔ ۔ ۔ ۔ کیونکہ میری تو عمر کافی گز رچکے تھی ۔ اور ناممکن لگ رہا تھا کہ میرا اللہ ا بوگا چر جب میرایا وَل بھاری ہوا تو مجھے یقین آ گیا کہاللہ اسے نیک بندوں کی دعا کیں ضرور^{یق} ات سال ً زر گئے۔ مجھ جا کرشکریدادا کرنے کا خیال ہی نہیں آیا کل جب یونونے مجھے تاا کا جسٹس ہو گئے میں ۔ تو یکا کی مجھے خیال آیا۔اللہ اپنے ناشکرے بندوں کو پیند نہیں کرتا۔" خوشیوں پہنچوشیوں دیئے چلا جارہاہے۔ اورہم شکر بھی ادانہیں کرتے یہ تو بڑی خوشی کی خبر سنائی تم نے دولین اللہ مبارک کرے ۔سدا سہا گن رہو بچیو^{ں گائی}

کے لئے وہ لڑکی مناسب اور موز و ن نبیں لگ رہی۔ ماں اپنے بیٹے کو پال بوس کر جوان کرتی ہے ک زندگی کے ڈھپ کو بھتی ہے۔

چھوڑ وخالہ بیسب برانی باتیں ہیں۔آج کل لڑ کا ادرلڑ کی زیادہ جانتے ہیں۔ کوئی بات برانی نہیں ہوتی ولین انسان کا بچہ تو ازل سے پیدا ہور ہاہے ۔ کہیں انہان

مہ ہے۔اگرانسان برانانبیں ہے۔تواس کی جبلتیں بھی وہی ہیں۔

خالہ زندگی توشکورنے گزارنی ہے۔ میں نے لڑکی کودیکھا ہے ، مجھے تو وہ بروی مہذی و کھائی دی ہے۔

بعض چیز سجیسی دکھائی دیتی ہیں۔ویسی نہیں ہوتیں۔ خالہ۔۔۔۔۔فالہ۔۔۔۔۔ میں اس سے دعدہ کر بیٹھی ہوں۔میرے دعدے کی لان قو

پوسف میاں کہا کہتے ہیں ؟

وہ کہتے ہیں۔ میں اس معالم میں وظل نہیں دوں گا۔ میں نے تو خود فیصلہ کرنے میں آڈ دی اگرتم ذ مه داری کیتی ہوتو کر دوشادی ___

شادی کھیل نہیں ہوتی دولہن ہم گاؤں کے لوگ ہیں ۔ ہماری عادات شہر یوں ۔

نہیں خالہ شکورتو تمام عرشہریں رہاہے۔وہ جب بھی شادی کرے گاشہری اڑی میں ہے کہ

تو کیوں نداس کی پیند ہے کر دو_____ ٹھیک ہے دولہن _____جن خالہ سوگواری ہے کھڑی ہوگئیں۔ اس نے گھر بھر کوایے ساتھ ملالیا ہے۔ میں اکیلی کہاں تک اٹکار کرسکوں گی۔اور پھر ج

گاؤں کی کسی لڑی سے شادی کرنانہیں جا ہتا تو اپنی مرضی کر لے۔

تھينک يو_____ تھينک يو _____ ججن خاله _ والیسی پروہ دونوں دا تاور بارےمٹھائی کا ڈیے بھی لیتی آئنس۔

پھرآنے جانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہاں ہوگئی۔شادی کی تاریخ تھبرگئی۔گھریس ایک فواج ی بلیل شروع ہوگئی ۔ تھی بچیوں کے کیڑے بنے گلے۔ بازاروں کو چکر لگنے گلے۔ زلیخانے ہماگا ہاتھ سے کیا۔ساری مددا پنی سہیلیوں سے لی۔اور پا کتان کے رسم ورواج کے مطابق دولہن کو بھا^{ار}

۔ اس گھر کی حبیت پر دو کمرے بنے ہوئے تنھے نے اپنیانے ان کوٹھیک کروا کے دولبن کا سامان دہاں

ا کے نی نولی دوجن گھر میں آ گئی۔اب جب تر مذی صاحب،شام کو گھر آتے تو انہیں بہت احیصا

لَّمَا بِ الكِ ساتھ بڑے كمرے ميں بيٹھے ہوتے ۔ بچياں چھم چھم كرتى ۔ بھا گتى دوڑ تى نظرآ تيں ۔ نوكر خ خ خوش کام کرتے نظر آتے۔ رات کے کھانے برمیز بھری بھری گتی۔ اب تو شکور بھی وقت برگھر آنے

ترزی صاحب بھی کافی دیر تک سب کے ساتھ گییں لگایا کرتے ۔البتہ جمن خالہ اب زیادہ تر

گاؤں میں ہی رہتی تھیں _زلیخاد ولہن بھی مہینے بعد گاؤ کا ایک چکرضرور لگا آتیں _انہوں نے جومنصوبے وہاں شروع کئے تھے۔وہ بزی خوبصورتی ہے چل رہے تھے۔ویسے بھی وہ سارے لوگ راہنمائی حاصل

کرنے شیر میں آئے رہتے تھے۔

;	
کرو <u>ل</u> ی کھی پر اظمیں شاہر انسان الرحیا	
دوں کیاشکوربھی ابسسرال میں رہتا ہے۔انہوں نے پوچھا۔ سے	
مبھی آ جاتا ہے۔ بھی وہیں رہ جاتا ہے	
ٹھی تو چل رہی ہےان کی	
The state of the s	الم
بظاہرتو بھی لگتا ہے۔	ایک دن تر مذی صاحب گھر آئے۔تو بڑی خاموثی تھی۔جیران ہو کر بولے۔
. بہوکارویہ فجن خالہ کے ساتھ کیسا ہے؟ '	کیابات ہے تناسناٹا کیوں ہے؟
لگتا ہے ۔ جن خالہ جو ہرا ہراس شادی ہے اٹکار کرتی آر رہی تھیں ۔اس نے ابھی تک اپنے دل	ساٹا کہاں ہے بوفو ؟ تو شداور کیا سوگن ہیں۔روزینداپنے میکے گئی ہوئی ہے۔
• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
ے۔ بات نکالی ہیں	شام کوشکور بھی وہاں چلاجا تاہے
تباری تربیت کس روز کام آئے گی زلیخا!	کیوں میکے کیوں گئ ہے،وہ فکرمندی سے بولے کیالڑائی ہوگئے ہے ؟
رّبیت صرف اپنی مال کی کام آتی ہے۔ جج صاحب!	افوہ، یونو 'ائم مجھتے کیوں نہیں۔؟اس کا پہلا بچے ہونے والا ہے اس لے
زلیخانے پڑ کرکہا۔	وں میں ما <u>ں کے پا</u> س چلی گئی ہے
	-
بھئ تم چاہوتو بچاس برس کے بندے کو بھی تو رسکتی ہو	اتی جلدی؟ ترندی صاحب کے منہ سے نکاا۔
ٹاباشاب زلیخااتنے زور ہے بنسی ک <u>مسلسل ہنستی ہی گئی۔</u>	كيا كبدر ب بويوفي إسال بوگيا باس كى شادى كو-
ہال تو معلوم ہیں ہوا کہ مرد بھی ، لینی شو ہر بھی بدلہ لینے سے چو کتے نہیں۔ بڑے' کھنے' 'ہوتے ہیں۔	ارے سال گزر گیا۔۔۔۔ پیتہ بھی نہیں چلا
	تم تواتنے مصروف لگتے ہو یونو!اب تنہیں کسی بات کا پیة نہیں چلتا۔اور نہ بھی گھر کی باتوں!
دونوں پرانی ہاتیں یاد کر کے کافی دیر تک مجھتے رہے۔	·
ات سونے سے پہلے ۔۔۔۔ ترزی صاحب بہت سجیدہ تھے۔ جب زلیخانے پوچھا کہ	لية بو
الحکی انہیں کیا ہو گیا ہے۔ تو کہنے لگے۔	بال كرشلمصروف توبهت بهو كيا مول _ مگريينه كهو كه با تول مين دېجې كابًّ
ز لیخا بھی بھی میں ہنجیدگی ہے سوچیا ہوں۔ ہماری بچیوں کیا ہوگا؟	مل میں تم نے اتی خوبسور تی ہے سارے خاندان کوسنجال رکھا ہے۔ کہ یں پچھ بھی کرنے کا
کارها اور در ماریک کاری بیون نیا ہوتا : کاروطا	
کیامطلب؟زلیخابولی_	ری لیتا ہوں ۔ ند خل اندازی کرتا ہوں ۔اس کا برانہ مانا کرو ۔
دیلیونا؟ بماراتو بڑھا پاشرد خ ہے نا؟ کل کویہ بچیاں جوان ہوں گی تعلیم حاصل کریں گی ایک زمانہ گائ	زليخا حيب ربي
: مستشلات بعران کی شاه ال معال گی معلوم نہیں بہم سے اپنے اتھوں سے کہ سکتا گ	۔ گھر کیا ہوتا ہے۔زلیخایۃ میں نے تم ہے سیکھا ہے۔ نیرسبتم نے بنایا ہے۔
۔ اُنٹُن فِٹُن قَرِبت ہوگئے کہ اولا دہوگئی ہیاولاد کے حق میں اچھاہے یانہیں ہیے کہ عول سے مرین سے * پنچ	
علم بی جوسے کہ اولا دہوئی میہ اولا دیے تک میں انچھاہے یا میں یہ میں میں ا	میری زندگی میں جو پیچھ ہے۔تمہارے ہی دم ہے ہے۔تمہارے بحروے پر باہرے کامائی
	الوبی ترتار بتا: ول تم نے کتنے پیارے عبدالشکور کی شادی کی ہے۔
ی ^{اوالوخدا} نے دی ہے یونو!اورخدا ہی ان کو یا لئے اور سنجا کنے والا ہے۔تمہارا	اتیما <u> </u>

ایک دن ترندی صاحب گھر آئے ۔ توبڑی خاموثی تھی ۔ حیران ہوکر ہو لے۔ كيابات باتناسانا كيول ب سناٹا کہاں ہے یونو ______؟ تو شدادر لیلی سوگی ہیں ۔روزینداینے میکے گئی ہوئی ہے۔ شام کوشکور بھی وہاں چلاجاتا ہے کیوں ____ میے کیوں گئی ہے، وہ فکر مندی ہے بولے ___ کیالڑائی ہوگئ ہے ا نوہ ، یونو 💎 ' ابتم شجھتے کیوں نہیں۔؟اس کا پہلا بچے ہوئے والا ہے 🔃 اس خری دنوں میں ماں کے یاس چلی گئی ہے _____ اتن جلدی "رندی صاحب کے مندے لکا۔ كيا لهدر بي بواية المال موكيا باس كي شادى كو َ ارے سال گز رگیا۔۔۔۔ یہ پھی نہیں جلا تم تو اتنے مصروف لگتے ہو یونو!اپتہہیں کسی بات کا پیۃ نہیں چاتا ۔اور نہ بھی گھر کی باتوا د لچینی <u>لیت</u>ے ہو_____ ہاں کرسٹل _____مصروف تو بہت ہو گیا ہوں ۔ مگریہ نہ کہو کہ گھر کی باتوں میں دلچچ لیتا۔اصل میںتم نے اتی خوبسور تی ہے سارے خاندان کوسنجال رکھا ہے۔ کہ یں کچھ بھی کرنے ذ مه داری لیتا ہوں ۔ نه دخل اندازی کرتا ہوں _اس کابرانه مانا کرو _ کھ کیاہوتا ہے۔زلیخا یہ تو میں نے تم ہے سکھا ہے۔ نیرسب تم نے بنایا ہے۔

خوش اللولی ہے کر تار بتا: ول تم نے کتنے پیارے عبدالشکور کی شادی کی ہے۔

نقادانيا ڪيون هبين؟
ایما بی ہے زلیفا! مرتم انسانی فطرت و مجھتی ہونا؟ جب سے ہم نے عبدالشکور کی شادی کی
ے ہیرے دل کے اندرایک شدیدخواہش مجلنے لگی ہے۔ کہ ہم خودا پی لڑکیوں کی شادی کر
ں دوسروں کے رحم وکرم پر نہ چھوڑ جا کیں۔
یوفو: میں نے شہیں کتنی بار منع کیا ہے۔ کہتم یا سیت بھری باتیں نہ کیا کرو۔ شاید اس زمز
ں کو تنوطیت میں رہنا بہت اچھا لگتاہے۔ زندگی گز ارنے کا سلیقہ یہ ہے۔ کہ جوموجود ہےاں کے
ہ رہو _ یعنی آج میں زندہ رہو _کل کا فکر نہ کرو _ آج ایک حقیقت ہے باقی اللہ پر چھوڑ دو _ کر

ہے۔ان کی شادیوں تک ہم دونوں میں سے ایک ضرورزندہ رہے گا۔ میری دعا ہے کہتم بیکام اپنے ہاتھ سے کرو۔ ترندی صاحب نے کہاتم ہی استے سلیقے ہے،

تننی دریک زندہ رہنا ہے۔ کوئی نہیں جانتا کیکن خوبصورت امیدیں رکھنے سے کیا جاتا ہے جھے ا

زلیخانے سراٹھا کرانہیں دیکھا۔ پھرلیٹ گئی۔ یولی

اب میری نیندخراب نه کرو _ میں سب اللہ پر چھوٹرتی ہوں _____ دعاما نگ کر سوجاؤ،

ترندی صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ تو کچھ کاغذات انہوں نے ہاتھ میں بکڑے ہوئے تھے۔ زلغاما منے آئی۔ اس کے پوچھنے سے پہلے بول اٹھے لوجانِ تمنا: یہ کاغذات بکڑلو۔ میں آج تمہارے لئے ایک نیا پروجیکٹ لے کر آیا

پر دہیک ______؟ کاغذات کپڑ کر دہ بولی۔ ہاں جاناں تہہیں فارغ بیٹھنے کی عادت نہیں ہے نا؟ بچیاں اب با قاعدہ سکول جانے گئی ترین سے گئیں سے منصد مرجعی جنہ حیل مدید میں مداردہ میکی ان اراکر قی تروار سامانا

یں۔ تہمارے گاؤں کے منصوبے بھی خوب چل رہے ہیں۔ ساراون مکھیاں مارا کرتی ہوا ب اپنا گھر بناؤ ______

یونی بیصلہ ہے۔ میں مہیں کھیاں مارتی نظرآتی ہوں۔ ارے میں تو نداق کرر ہاتھا۔ یہاں میٹھواور میری بات سنو، اور سمجھانو میں جمجے بھی گھر مانے کا خیال نہیں آیا تھا۔ جب سے بچیاں پیدا ہوئی ہیں۔ میں اور طرح سوچنے لگا ہوں۔ میری دیٹار منٹ بھی قریب آربی ہے۔ اس لئے سوچا ہے۔ ریٹائر منٹ سے پہلے اپنا گھر بنا لوں۔ جوان

اونوں بچیوں کا ذاتی گھر ہوئی دنوں سے بات چل رہی تھی۔ یہاں نہر کنارے ایک دوست کی زمین تھی میں نے اس سے چار کنال زمین خرید لی ہے۔ جب تک ساری پے منٹ کی نہیں تہ ہمیں بتایا نہیں۔ اب رہے نامی کے میمل کا غذات لایا ہوں لے تخدیجت لویٹر لویٹ کے میمل کا غذات لایا ہوں لے تخدیجت

فول کرو_____انہوں نے کاغذات بڑھادئے۔ لی^{فو} نیہ بات تم سادگی ہے بھی کہہ سکتے تھے۔۔۔۔۔ا تنامسپینس کیوں پیدا کرتے ہو لوادرسنو:جان تمنا:محبت کوزند ہ رکھنے کے لئے مسپینس کاسہارالینا پڑتا ہے۔

میںان کا ننزات کا کیا کروں _____؟

کل میں نے آرکی ٹیکٹ کو ہلوایا ہے۔اپنی پیند کا نقشہ بنواؤ _____ اور تقمیر میں جت جاؤ ____

ر ہو: کمایات ہے تم شخ چلی کی طرح سوچنے لگے ہو۔ ۔ راصل مجھانے بڑھائے کاشدت سے احماس ہونے لگاہے۔ عدالشکور کی بیوی نظرنبیس آ رہی _____ وہ ادھرادھرد کھے کر بولے۔ وني يه معامله كچي همبير بوگيا ب- ميري توسمجه مين نبيس آر با

مجيلے سال شكور كى بيٹى پيدا ہوئى تھى _روزينه بردوسرے دن ميے چلى جاتى تھى كہتى تھى بيكى مجھ ے نبعلی نہیں ۔ میں اپنی ماں کے پاس جاؤں گی اب بیکی ایک سال کی ہوگئی ہے۔ اور دوسرا بحیہ ہونے وال ہاں نے صاف کہددیا ہے کہ میں آپ کے ساتھ نہیں روسکتی۔ مجھے الگ گھر لے کردیں میں سہ

> بات آپ سے کہنے والی تھی۔ جَن خاله کما کہتی ہیں ؟

وہ تو از جھڑ کر گاؤں چلی گئی ہیں۔ کہدر ہی تھیں عبدالشکور جو جا ہے کرے۔ اورشکور کیا کہتاہے ____؟

بہت پریشان رہتا ہے، زلیخا بولی۔ مجھ ہے تو کیچنہیں کہتا۔ مگر ظاہر ہے۔ بیوی کے بغیرتونہیں رہ

ملاً،ال لئے بھی بہاں آجاتا ہے۔ بھی اس کے پاس رہ جاتا ہے۔

ال اڑی کو بیباں تکایف کیا ہے؟

یفوالیانہ کہو____ کڑکیوں کی خواہش ہوتی ہے۔ان کا گھر علیحدہ ہو۔ میکوئی عجیب بات

ہاں میں اے ناپیمرہ گھر لے کر دینے پر آ مادہ ہوجاؤں گا۔اگروہ جن خالہ کوزند گی بھراپنے ساتھ

اس فے مجھ ہے بھی یہی کہا ہے کہ مجھے جن خالہ کی صورت سے نفرت ہے۔ جس دن میں اس پڑھیا کی کروہ صورت دیکھ لیتی ہوں _سارا دن براگز رتا ہے ۔ میں و ہاں رہنا چاہتی ہوں جہاں بیے ورت ن مجھ سے بہ کا منہیں ہوگا۔

کیوں نہیں ہوگا۔ ہمارے ماں بیگات ہی کوٹھیاں اور بنگلے ہنواتی ہیں۔ یوفو: میں تو گاؤں حاکر نے ہیتال کا کام شروع کرنے والی تھی۔ وه بھی کرتی رہویتم سب کرسکتی ہو؟

تم نے مجھے کیا تمجھ رکھا ہے یونو! تم ا یک غیر معمو لی ذیانت اور طاقت والی عورت ہو

يونو____ گھر بنانے كے لئے سر مايا كہال سے آئے گا_____؟

د یکھانا؟ میں نے کہا تھانا؟ کہتم ایک غیرمعمولی ذہانت کی عورت ہو۔سب سے اہم ہات لی تچی بات تو یہ ہے ۔میرے پاس اتناسر مایانہیں اگر زمینوں کی آید نی نہ ہوتی ،تو تنخواہ میں اتے ہٰ ہے کیے گزرہوتی؟

> کیا بینک ہے قر ضہ لو گے _____ ؟ نہیں زلیخامیں نے سوچا ہے۔گاؤں والی ایا جان کی حویلی چے ویں گے۔

نہیں زلیخا چیخی و ہحویلی میں تنہیں نہیں بیچنے دوں گی۔ کیا کریں گے زلیخا اس قدیم حویلی میں ہم بھی بھی تو جاتے ہیں ۔اور پھر ہماری پچیاں توثیر

ر بنایسند کریں گی ٹھیک ہے۔ مگرابا جان کی حویلی میں ۔ میں عنقریب عورتوں کا ہیتال ہنوار ہی ہوں۔ میں تہر حویلی بیچنے نہیں دوں گی۔

جانال_____ توبي هر كيے بے گا؟ بير هرجوميري آخرى تمنا بے؟ بال سوچة بيں ____ زليخابوني و ہاں ايس لنگ ميس مير الكر بھي تو ہے وہ چ ديتے ہيں -يد كيا كبدر بى موروه گفر تو تمهار يوالد كى نشانى بيتمهارى بجيول كوبهت يسند ب الله ان کی قسمت کا انہیں اور دے دےگا۔

نہیں تر ندی صاحب ہولے _____میری زرعی زمین بھی ہے۔اس کا پچھ حصہ ﷺ دول اُ مگرایک بات غورے ن لوتم نے مجھادرمیری بچیوں کوایک خوبصورت گھر بنا کے دینا جیز

اں سال کے آخرتک

ال مكروه برهيا كانز	ترمذی صاحب بولے	عجيب فلىفە ہے
	رلڑ کے کو بڑی بلاننگ کے ساتھواس۔	
ى كى تربيت كرنا ــ زندگى بول	تی _ زلیخا:تم ذرااحتیاط ہے اپن بچیول	الی ماکس کی صورت پیندنہیں آ
		کے اندر کھے ماں کی تربیت بولتح

اب بھی اسے بیٹھے ہوئے کافی در ہوگئی تو انہوں نے صفحات سمیٹ کراس کی طرف دیکھا

ہاں قو۔۔۔۔ جان تمنا آج کا مئلہ کیا ہے۔۔۔ ؟ محمد دانو گے و نہیں۔۔۔ زیخانے آہتہ سے کہا۔

ترزی صاحب دی کے رہے تھے۔ کہ وہ گھر کی تعمیر میں مگن ہوگئ تھی۔ پچھلے دوسالوں سے اسے کی

﴿ اللهِ المُلاَلِّ المُلاَلِّ المُلاَلِّ المُلاَلِّ المُلاَلِّ المُلْمُ المُلاَلِّ المُلاَلِّ المُلاَلِّ المُلاَلِّ المُلْمُلِي المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُ المُلْمُلِي المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُلِمُلِمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُلِمُ المُلْمُلِمُلِمُلِمُلِمُلِمُلِمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلِمُلْمُلِمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلِمُلْمُلِمُلْمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُلْمُلِمُلْمُ

ارنگ ميلا ہوگيا تھا۔ بال الجھے البجھے رہتے تھے ۔۔۔۔۔ بجيوں کوسکول بھيج کر وہ سائيٹ پر چلی ۔ اَلْا تَعْی - سارا دن وہاں رہتی _ جس دن گھر پر ہوتی اس دن بھی مختلف دو کا نوں پر فون کرتی رہتی ۔

للات میں جتی رہتی ۔ ٹی بارتر ندی صاحب اسے کہد چکے تنے _____ زلیخا: ہر چیز کو اتناسیئریں (Serious) ندلیا کروگھر ایک سال میں نہیں بنیا ند بے آ ہستہ

متر ہنالو۔ا پناحال خراب نہ کر و۔

مروہ کہ تی تم نے جھے چینے کیا ہے۔ جب میں نے اپنا حال خراب کرلیا ہے۔ تو اب کہدرہ ہو۔ بتراً ہترکام کرومیں ان بھیڑوں میں کب تک الجھی رہوں گی۔ میں بھی جا ہتی ہوں بیکام ختم کرکے

> ^و کینااس میں اپن صحت نه بر باد کر لینا۔ ترندی صاحب۔ اب پھوتو بر باد کرنے کا مجھے بھی حق دو_____وہ کہتی۔

ر میں آن دنیامیں ہردل آباد کرنے تو سیحی گئی ہو۔ ہنسٹور

روز بہال تھی پرار بہت تنگ کرتا ہے ۔ میٹر میل بیچنے والوں کا روید درست نہیں _____ ایک

•	•
ر زی صاحب محسوں کر رہے تھے۔ کیر فیۃ رفتہ زلیخا کے مزاج میں گئی آگئی تھی ۔ گھر کی تغییر نے	ہفتے کے کام میں ایک ماہ لگا دیتے ہیں۔ اور مجھے عورت جانتے ہوئے طرح طرح کی تاویلیں پڑنے
ے ہے چر چڑ ابنادیا تھا۔ گروہ ہمیشہ اس کی حوصلہ افزائی کرتے رہتے ۔ان کا اندازہ غلط تھا۔ گھر کی اے چھ	ہیں _بس اس بات سے میں چڑ جالی ہول -
تر کے ایک سال ناکائی تھا۔اب دوسال ہونے کوآئے تھے۔دوچار مرتبہ انہوں نے سائیٹ پرجا	کیا میں مداخلت کروں ؟وہ پوچھتے۔
'' کہا بھی تھا۔۔۔۔اس کے نقشے کی اور کا م کی بہت تعریف بھی کی تھی <u>۔۔۔۔</u> اس کے نقشے کی اور کا م کی بہت تعریف بھی کی تھی	نہیں میں تہمیں پی کام خود کر کے دکھاؤں گی۔
ی، خل کے ساتھ اس مرحلے ہے گزرنا تھا۔اس لئے گاہے بگاہے وہ آ کراین الجھنیں بیان کرتی	شاباش بهادرعورتو هبنس كركهتے _"
رہے رہےاور ترندی صاحب اس کا حوصلہ بڑھاتے رہتے	ان کومعلوم تھا۔ مکان کی تعمیر کوئی آسان کا منہیں ہے۔ گروہ زلیخا کواس کی مرضی کا گریا
کچھاہ پہلےاں نے ای طرح ڈرتے ڈرتے ترندی صاحب کوآ کر بتایا تھا کہ گھرے اندر بجلی کی	چ <u>ا ہتے تھے۔ای لئے</u> سارا کام اس کی صوابدید پر چھوڑ دیا تھا۔
فلگ اور سونج وغیرہ کی تمام چیزیں اس نے جرمنی کی ایک فرم سے متگوالی ہیں۔ کیونکہ اسے جرمنی کے	زلیخانے پہلے تو آ رکی فیکٹ کو اپنا آئیڈیا دیا تھا۔ کہ چار کنال زمین میں دوٹون ہاؤم
سونج بوردی پیند سے ۔ تو انہوں نے بری خوشی ہے اس کی تجویز کوسرا ہاتھا۔ وہ جانتے سے ۔ وہ اس گھر	جائیں ۔ دونوں کا اِندرونی و بیرونی نقشہ بالکل ایک سا ہوگا۔ دونوں کے باہروالے پورٹن میں ا
یں بھی اپنے بھپن کا ماحول پیدا کرنا جی ^{ا ہ} تی ہے	ے لدی بالکو نیاں نکتی نظر آئیں گی۔ دونوں گھروں کے درمیان ایک بڑالان ہوگا۔ جس کے
آج جب ترندی صاحب کے پاس بیٹھ کراس نے بوی معصومیت سے کہا <u>۔</u>	كنارے پرسوئمنگ بول ہوگااس كےساتھ" بارنى كيو"ك كے لئے جگه مختص ہوگا،
مجھے ڈانٹو گے تونہیں تو وہ مجھے گئے _ پھر کوئی شوق راستے میں آن پڑا ہے۔	میں پھولوں بھری راہداری چلے گی جو ذونوں گھروں کے مکینوں کوآنے جائے!
ہن کر ہوئے	دےگی۔
میری جرات کیتہیں ڈانٹوں؟ جاناں!میرے ڈانٹنے کی ہمت تو تم نے بعوض حق	بینقشه تر مذی صاحب کوبھی پندآیا تھا۔ گرانہوں نے بوچھاتھا
مر محمل المحمل -	
نہیں یونو تم پہلے <i>دعدہ کر</i> و _ پھر میں اصل بات بتاؤں گی _	نہیں یونومعلوم نہیں کل کوانہیں کس فتم کے شوہر کلیں _اگروہ ایک ساتھہٰ
ا چھادغدہ کرتا ہوں ۔ بالکل نہیں ڈانٹوں گا۔ بالکل اعتراض نہیں کروں گا۔ جو پچھتم کرنا جیا ہتی ہو	دیں پھراس لئے میں نے سوچا میں دو پورش ہی بنواؤں گی _ فی الحال ایک ^{پوری}
ال کی اجازت بھی دے دوں گا۔ ا	کرائے پر دے دیں گے۔اور دوسرے میں ہم چاروں رہیں گے۔
تھینک یو یونو۔۔۔۔! تھینک یووری مجے۔۔۔۔۔اب میں تمہیں بناسکتی ہوں۔	کرائے پر کول؟
مرازی؟ وہ اس کی تھکی تھکی صورت دیکھنے لگے۔	لواورسنو: جبتم ریٹائر ہوجاؤ گے۔ پھراس کرائے پرعیش کریں گے۔
لحرکانیا پرژن جو بالکل کمل ہوٹمیا تھا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میں نے اے کرائے پر چڑ ھادیا ہے	ترندی صا حب کھلکھلاکرہنس دیے
کیا ۔ '' کیا ۔۔۔۔۔۔۔؟ وہ اتنی زور سے چیخ کہ زلیخاسہم گئی۔	زلیغا:تم اتن کمل پلانگ کیے کرلیتی ہو۔ مجھے بھی تو سکھاؤ
کیا ۔ ؟ وہ اتنی زور سے چیخ کے زلیخاسہم گئی۔ ابھی تم نے دعدہ کیا تھا ہوؤ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	"تم جو کام کررہے ہو۔ وہ میں نہیں کر عتی اچھا ہے۔
مرسوچوتوزلیخاتم نے کہا کہا ہے۔۔۔ ''انگانم نے کہا کہا ہے۔۔۔؟	اناكام كرتى بول: "

کچھ بھی نہیں کیا ہے۔ اس یہاں دوائیوں کی ایک جرمن فرم آ گئی ہے۔ اس میز مینیجگ ڈائر بکٹر کے لئے گھر ڈھونڈ تا پھرتا تھا۔وہ کئی بارمیرے پاس بھی آیا۔ پہلے تو میں نے گمرا کھانے بھی دوگے۔ یروینے سے انکارکر دیا۔ پھرایک دن مینیجنگ ڈائر یکٹرخود آ گیا۔ وہ گھر و کچھ کربہت خوش ہوااں بہت بڑی آفر دی اور بی بھی کہا کہ وہ دوسال کا کرابیا ٹیروانس دے دے گابیہ کہہ کراس نے ترزی ترندى صاحب خفكى سے چپ بيٹے رہے۔ میں کا فی ون تک سوچتی رہی۔وہ دوبارہ بولنے لگی۔اصل میں مجھے اپنادوسرابورش کمل کر اِ لئے اتنے ہی پیپوں کی ضرورت تھی ۔ مجھے معلوم تھا تمہارے پاس بیٹے ہیں ہیں۔ اور تم کوئی اورز ؟ دو کے وہ رکی پھر سے کہ اب میں کام میں جق ہوئی تھی۔۔۔۔ دوبارہ شاید تعمیر کرنے کی ہمت مجان ۔ آ دمی ایک پورٹن میں منتقل ہوجائے ۔ تو ست ہوجا تا ہے۔ میں دونوں گھرمکمل کر کے ہی شفٹ ہونا جا ہتی تھی۔ وہ خاموش ہی رہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہےتم سے نہیں پوچھااس لئے نہیں پوچھا۔ کتم نے اس کام کی اجازت ہی نددیا گی۔ تتهبيں جانتی ہوں مجھے ایک گھر میں بیٹھ کر دوسرا گھر بنوا نالپند نہیں اس طرح میں مستقل تھکتی رہتی الل بهاجهانهیں لگتا۔۔۔۔ یوفو۔۔۔۔وہ رو ہائی آ واز میں بولی۔ میں نے ایک ہی کام تو تمہاری اجازت کے بغیرگا: اورتم دہ بھی معاف نہیں کررہے۔۔۔۔ آخرا تناحق تو مجھے دو_____ ا پناچېره ديکھو_____ کيا حال کرليا ہےتم نے اپنا ميں څو د سوچٽار ہاتا. یے گھر ٹھکے یہ بنوایا دیتا۔ بیتمہارے کرنے کا کا منہیں تھا۔ خیراب میں نے کر کے دکھا دیا ہے تا؟ اب بتاؤتم ناراض تو نہیں ہو میں حیاہتی ہو^{ں اگے}؟ دوسرا پورش مکمل کر کے اس کوفرنش کرلوں۔ پھر ہم وہاں منتقل ہوں _اس کے بعد کوئی در دسرتہیں، ^{ہو} خوشی رہیں گے میٹریل تو وہاں اتناپرا ہے۔ تغییرروک دی تو وہ ضائع ہوجائے گا۔ اب میں کیا کہ سکتا ہوں تم کرایہ دصول کر چکی ہو۔

ہاں ____ کرایہ وصول کر کے کنٹر یکٹ پر سائن کر کے ہی تو میں نے حمہیں اطلام

ج۔ درختم بیسب بھی نہ کرنے دیتے۔ اور ابھی تم نے وعدہ کیا تھا۔ کہ اعتراض بھی نہیں کرو گے۔ اور مازت بھی دوگ۔

ہازت بھی دوگ۔

گرتم نے تواجازت طلب کرنے سے پہلے یہ کام کرلیا ہے۔

در بھی تو بتادی ہے۔ میری مجبوری بھی تو سیحضے کی کوشش کرو۔ میں تمہاری ریٹا کر منٹ سے پہلے گھر منل کروا کے وہاں شفٹ ہونا چاہتی ہوں۔

زلخا تمہاری بہت ی با تیں سیحضے کا اہل نہیں ہوں۔ ایک ہی بات تسلی کو کافی ہے کہ میں کبھی تمہاری یہ پرشک نہیں کرسکتا۔ تم نے آئے تک کوئی غلط بات نہیں سوچی ____ اس لئے میں اس الے میں اس مالے میں خاموش ہوجاؤں گا۔

در فینک بیں کرسکتا۔ تم نے آئے تک کوئی غلط بات نہیں سوچی ____ اس لئے میں اس مالے میں خاموش ہوجاؤں گا۔

در فینک یو سے بوفو ____ بھینک یو دیری چین

ات کافی گزرگئی تھی۔ زلیخانے پوچھا <u>۔</u> ات کافی گزرگئی تھی۔ زلیخانے پوچھا
ات ای در ای می ایسی کا ایسی کا اِنْ اِنْ اِنْ کِی کُلُولُ
ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
0 0 1 , 0 0 0 0 1 (0)

ووران-

م_{ن ذرا} توشہ اور لیل کود کھوآؤں ۔۔۔ میں نے ان کی آیا کو سمجھایا دیا تھا کہ کپڑے بدل رہلادے بگر ذراا کی نظر دکھوتولوں ۔۔۔ ؟

اں بت تک میں بھی کیڑے بدل کر ذرار یلیکس ہوجاؤں گا۔

تھے۔۔۔۔۔۔ دونوں کافی دیر تک تحفوں کے بارے میں تبصر ہ کرنے گئے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

پراپ بیڈروم کی طرف <u>چلے</u>

توزندی صاحب نے کہا_____

ز کی اس بات پہ مجھے بڑی حیرت ہے ۔ کہتم نے تو شداور کیلی کو ایک بیڈروم دیا ہے۔ حالا نکہتم نے چار بیڈروم بنائے میں _ان کوعلیحہ و علیحہ و کمر و کیوں نہیں دیا

وہ اپنے بیڈردم میں پہنچ گئے ، زلیخا بستر پر بیٹھ گئی ۔اوررسان سے بولی مجھے معلوم تھاتم بیسوال ضرور

سنو یوفی: میں نے ہمیشہ بچوں کی نفسیات پرغور کیا ہے۔ خصوصیت سے جب سے یہاں آئی
نا۔ فریب بچوں اور امیر بچوں کے Attitude میں نمایاں فرق دیکھا ہے۔ اس سے میں نے اندازہ
الا ہے کہ ہم جسے صاحب حیثیت لوگ پیدا ہوتے ہی بچوں کو ہرفتم کی نعتیں اور مراعات دینے لگتے
مار شالاً گھر میں ہر بچ کا کمرہ علیحدہ ہوتا ہے۔ عسل خانہ علیحدہ اک اک چیز علیحدہ۔ اس طرح وہ خود
مرب جب وہ آپی میں اڑتے ہیں۔ تو کہتے ہیں۔ خبر دار میرے کمرے میں قدم ندر کھنا۔ تم
فیری چیز کیوں اٹھائی _____ میں تمہارے کمرے میں نہیں سوؤں گا ____ میرے
میر کے میں نہیں میں اور کا سے میر امیرا کہنے کی عادت پڑجاتی ہے۔ شروع ہی سے میرا تیرا اسٹی کا مادت پنتہ ہوجاتی ہے۔ غریب لوگ چونکہ سب کے سب ایک ہی کمرے میں سوتے ہیں۔

دونوں بنگلوں کے اردگر د بالکونیوں میں خوشما پھول اس طرح لٹک رہے تھے۔ جیسے شوخ وچنچل ہے، ا پرلٹک رہے ہوں۔ اگر کوئی شخص جرمنی ہے ہوکر آئے تو اسے فوراً احساس ہوگا۔ پاکستان کی زمین پرج گھر ہے ہوئے ہیں۔ ہرراہ گیرایک بارتو سراٹھا کران بنگلوں کوضر ورد کچھا تھا۔ لوگ انہیں جڑواں بٹگا لگ گئے تھے۔ دونوں کے گیٹ بھی ساتھ ساتھ تھے۔ ایک کے گیٹ پر درج تھا۔ تو شد کیل ۔ اور دوسرے بنگلے کے گیٹ پر لکھا تھا، یوسف زلیخا ۔ ایک کے گئے ساخت کی طرح ان گ

نہر کنارے دوانتہاکی خوشما اورنو تعمیر شدہ بنگلے اردگرد کے ماحول کو ایک طرفہ حسن عطا کررے

گرآئ و سال ہی کچھاور تھا۔ اندر ایک جشن منایا جارہا تھا۔ سوئمنگ بول کے کلار روشنیوں کے آبشارگرر ہے تھے۔''بار بی کیو' کے لان سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ کراس رنگین فغالا رومانئک بنارہا تھا۔ یوسف ترندی اورز لیخا ترندی نے شہرکی ایلیٹ کلاس کواپنے ہاں موکیا تھا۔ آلا کے ہاں ہاؤس وارمنگ ڈنرتھا۔ تیم شہرتھا۔ شورتھا۔

توشہ اورلیلٰ نے بھی اپنی سہیلیوں کو بلایا ہوا تھا۔ وہ اپنے جھو لےوالے لان میں دوڑ تی ہُلُ اردگے۔ پھرر ہی تھیں _____ گھر کے اندر سے ہلکی ہلکی موسیقی کا شور آر ہاتھا_____ سنو

ترفدی صاحب اورز لیخالوگوں کی مبار کبادیں وصول کر کر کے پھو لے نہیں ساتے تھے۔ ہوگا کے گھر کی خوبصورتی ، فن تغییر اور اندرونی و بیرونی آ رائش میں رطب اللیان تھا۔ ترفدی صاب دیانت داری سے سب زلیخا کے کھاتے میں ڈالتے جارہے تھے ________ آج تو مردول گئ عورتیں بھی زلیخا کے ذوقِ جمال اور محنت شاقہ کی قائل ہوگئی تھیں ۔ زلیخا بہت خوش تھی۔ اس کی ایک تمنا پوری ہوئی تھی۔ دہ بجھر ہی تھی کہ اس نے اپنی دونوں بیٹیوں کا مستقبل محفوظ کر دیا ہے۔

رات گئے جب کھانا کھا کے مہمانوں رخصت ہو گئے ۔ تو وہ سٹڈی میں آ گئے ۔ وہاں دوستوں کا کہا ہے دیئے گئے تحفول اور پھولوں کا ایک ڈھیریڑا تھا _____

اس کے وہ فاقوں میں بھی روٹی بانٹ کے کھاتے ہیں۔ ہر چیز میں ایک دوسرے کا حصد رکھے ہا نے تو شداور کیلی کا بیٹر روم جان ہو جھ کر ایک ہی بنایا ہے۔ انہیں چیزیں اور خوشیاں Share کا عادت پڑجائے گی۔ ایک غسل خانہ ہونے کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کو باری دیں گی۔ اوران پیدا ہوگا۔ ہر روز لڑیں گی۔ ہر روز قربت بڑھے گی۔ ایک کے بغیر دوسری کو نیند نہیں آئے گی۔ ہیں۔ کل کلاں کو انہیں دوھرے گھر جانا ہے۔ وہاں انہیں سب کے ساتھ ٹل کر ر

ترندی صاحب جیرت سے زلیخا کا تھکا ہوا چرہ دیکھ رہے تھے۔۔۔۔۔۔ یہ سے یوفو بھے یہ خیال کول آیا شکور کی بیوی ہے ناروزیند میں نے اسے بہت قریب م

ہے۔اس کی مال نے بچپن میں ہی ہر جیز علیحدہ کردی تھی۔روزیند بڑی ssessive گئی ہے۔ اس کی مال نے بچپن میں ہی ہر جیز علیحدہ کردی تھی۔روزیند بڑی اس نے شکور کا گئی ہے۔ چیزیں تو کیا وہ تو شکور کے منہ سے مال کا لفظ بھی نہیں سننا چاہتی اس نے شکور کا

Miserable کردی ہے

میں اپنی بچیوں میں اٹسانیت کی بہترین عاد تیں ڈالنا چاہتی ہوں _____ور نظم ہا۔ پیساری جائیداد ہی ان کی ہے _____

کرٹل: بہت دیر بعد تر ندی صاحب ہولے دنیا مجھے ایک بہت بڑا بج بھی ہے ۔۔۔ گرمیرا خیال ہے ۔سوچ اور عمل میں ، میں بھی تم سے نہیں جیت سکتا ۔ بعض اوقات تم لگا کہتی ہو۔ میں سکتے میں آ حاتا ہوں۔

ی دولت کے میں ہوں ہوں۔ یوفو: بیمیری دنیا ہے ۔ گھر کے اندر کی دنیاعورت کی ہوتی ہے ۔ مجھے اس کا زیادہ پ≈ ہے۔ گم معنوات کی مدالہ میں تماس کی اس مل مجھے سے زیادہ استعمال

باہر کی دنیا تمہاری دنیا ہے۔ تم اس کے بارے میں مجھے سے زیادہ جانتے ہو۔ نہیں کرٹل ______ تمہارے پاس کوئی ماورائی قوت ہے _____ تم ہرا^{نہا} تک پہنچ جاتی ہو۔

وہ زورزور سے بیننے گئی۔۔۔۔۔

کرشل بتم نے آج شکوراوراس کی بیوی کوئیس بلایا تھا۔ بلایا تھا۔خودنون کیا تھا۔گر کہنے لگی جیموٹی کی طبیعت ٹھیکے نہیں۔ میں نہیں آؤں گی۔ ثلا

برایا ها۔ ورون میں ها۔ مرجع می بیوی می مبیعت هیك بیل بیل اول و شكوركو بيسى دينا۔ بولى میں نے اس كيابا ندھ كر كھا ہوا ہے۔ جانا چاہت و چلا جائے۔

کننے بچے ہو گئے اب شکور کے _____؟ انہوں نے یو چھا____

غمن لز کیاں____؟

ی سال میں تین ہے ۔۔۔ زیادتی ہے۔خوداس کا حال بھی پچھٹھیک نہیں ہے۔ جن فالڈھک کہتی تھیں۔ بیاڑ کی میرے بیٹے کو تباہ کردے گی۔

میں اور اس کی مال کی تربیت ہے۔ وہ اے بھی نہ کہتی کہا پے شوہر کے گھر جاؤ۔ یا اپنے سرالی رشند داروں سے ملووہ اس کے شوہر کو اپنا غلام بنا کے اپنے گھر رکھنا میا ہتی ہے۔

مران وحدودروں سے دوہروہ میں کا جادت دے دی ہے۔ اور علیحدہ دفتر بھی لے کردے دیا ہے۔ بیں نے تواسے الگ پریکش کرنے کی اجازت دے دی ہے۔اور علیحدہ دفتر بھی لے کردے دیا ہے۔اگر چاہتا تواس گھر میں میرے ساتھ آ کررہ سکتا تھا۔

> مخکور کی ایک نہیں چکتی رہنے دو_____ داہ جی ____ اتنی اچھی دعوت کے بعد ہم کمیا فضول تصدیمے بیٹھے ____ چھوڑ و___

ہاں کافی رات ہوگئی ہے۔

زلیخانے بٹن دبا کے بتی بجھا دی۔ اور ملکا نیلا بلب روثن کر دیا۔

ŢĠ.

ت عُبوع میں نے ان کود کھایا تھا۔ سے تھے ٹایدمعدے میں السر ہوگیا ہے۔انہوں نے بھی یہی مشورہ دیا تھا کہ میں جرمنی جاکر مارے شہائے کرواؤل۔ عانان: چارسال تم نے یہاں کی مٹی اور ریت پھائی ہے۔ اگر تہمیں السرنہ ہوتا تو مجھے ب میں جاہتی ہوں۔زکیخا بولی۔ایک دو ماہ کے لئے ایس لنگ چلی جاؤں۔وہاں آ رام کروں پھر الإسار فيسك كروالول ويس مجھے يقين ہے ميں وہاں جائے ہی ٹھيك ہوجاؤں گا - يبال ميرى البیت گری گری رہتی ہے۔ تہیں معلوم ہزلیخا: ہماری فدہبی کتابوں میں لکھاہے۔ کداگر آ دمی بیار ہوجائے اور تشخیص بھی ندہوسکے۔ فاے ال مقام پر چلے جانا چاہیے۔ جہال وہ پیدا ہوا تھا اپنی آبائی آب وہوا میں جاتے ہی وہ ٹھیک ہوجاتا ہے۔ یمی تو مین تمهیں کہنا جا ہ رہی ہوں_____ مگر جانال____ کچھدن تھم ہر جا وُا کھٹھے چلے گے۔اتنے خوبصورت گھر میں مجھے تنہا جھوڑ کر چلی جاؤگی۔ نہیں تو شداور کیلیٰ تمہارے _ماس ہوں گی۔ ہاںان کے بھی سکول کھلنے والے ہیں یوف میں نے تم سے کہا تھا نا؟ جب مجھی میرا جرمنی جانے کودل جاہے مجھے ندرو کنا____ اورتم نے ہاں میں نے وعدہ کیا تھا۔اور میں وعدے پر قائم ہوں۔ میں تمہارے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔ میری مجروری بھی سمجھو _____ شہریں پتہ ہے نا پیچھلے انتخاباتِ میں اتنی دھاندلیاں ہوئی تھیں کہ مارکامیای پارٹیوں نے انہیں مستر دکر دیا تھا۔اب انہوں نے مجھے ایکس مینشن دی ہے۔ کہ میں اکتوبر میں نے سرے سے صاف اور شفاف استخاب کرا کے جاؤں۔ اور میں نے حامی بھر لی ہے۔ کولیات نہیں یوفوجم انتخابات کروائے آجانا۔ بچیوں کوبھی ساتھ لے آنا۔ تب تک میں بھی ٹھیک مُ أَنْ جَمِي بِمِيشِهِ سے زیادہ کمزورلگ رہی ہو ____ تمہاری آ تکھیں بھی ھنس گئی

شام ڈھل رہی تھی ۔ کافی کی پیالیاں بکڑے جب زلیخا سٹڈی میں داخل ہوئی تو تر مذی مار ابھی تک کاغذوں پر جھکے ہوئے تھے۔اس نے گرم کافی میز پررکھی۔اور آ گے بڑھ کر پردے ہٹادیا ترندی صاحب نے سراٹھایا باہردیکھا_____ ارے اتنی در پہوگئی۔ اور ہاتھ بڑھا کر کافی کی پیالی اٹھالی۔ زلیخان کےسامنے آ کربیٹھ گئی۔ انہوں نے دیکھا،زلیخا کا چېره تھکا تھکا اورزر دلگ رہا تھا۔اور وصوبے کے انداز میں کا فی لی رہی گی کوئی خاص بات ہے، زلیخا_____ ہاں۔وہ آ ہتہ ہے بولی میری طبیعت کچھ دنوں سے ٹھیک نہیں ہے یہ میں بھی محسوس کررہا ہوں ۔اب تو خیرے گھر مکمل ہو گیا ہے۔ تم نے زبردی مجھے شفٹ اُ کرادیا ہے۔ابتم آ رام کرو۔ میں جا ہتی تھی تمہاری ریٹائر منٹ سے پہلے تم اپنے پورے کروفر کے ساتھ اس گھر میں آیا اُاا لئے سب جلدی جلدی کیا ____ مرتم جانتی ہو مجھے بوجوہ ایسٹیش ماگئ ہے ہاں میں جانتی ہوں۔ای لئے تو تتہمیں بتانے آئی ہوں کہ مجھے یوں لگتا ہے میں پچھوٹیک آئ ہوں یہاں آ رام نہ کرسکوں گی کیجھ دنوں کے لئے الیس لنگ جانا جا ہتی ہوں_۔ ہاں بھی ____ یہ زیادتی ہوئی۔ بچھلے جارسال تم گھر بنوانے میں مگن رہیں۔جرمنی نہ جانگیں بس میری عادت ہے، جب ایک کام شروع کر لیتی ہوں ۔ تو اس کی کن لگ جاتی ہے۔ وا^{ل ال} بس میری عادت ہے، جب ایک کام سروں مرین ہوں۔ یون ں ب ب است میں یون بات ہیں یونی تم انتخابات کروائے آ جانا۔ بچیوں او بی سا تھ سے انا بھی مجھے چین نہیں آیتا تھا _____ میں خود ہی نہیں گئی ہے تم نے تو منع کیا تھا۔ تم یون کروں گئی ہوں۔ مجھے رو کنامت _____ نہیں وہ ادای ہے مسکرائی _____ آج کل ڈاکٹرسیلٹزر (Seltzer)جرمنی ع^{ید}ا

	میں تو فکر مند ہور ہا ہوں
	فکرمت کرو۔بس مجھےای مہینے جانے کی اجازت دو۔
	ای مینے
پدرہ دن میں زلیخانے تین بارٹیلی فون کیا تھا۔ تر ندی صاحب نے اسے اپنا تکمل پروگرام بتا بھی	ہاں یہ تمبر کام میدنہ ہے۔ یاد ہے میں تمبر میں یا کتان آئی تھی۔
	اس وفتت یاد دلا نے کا کونسا مقصد ہے جاناں
، اِقا۔ گُردہ ہر باران کا کنفریڈ پروگرام ضرور پوچھتیجیسے اسے کوئی بے یقینی ہو _ کوئی بے	و پسے ہی سہیں پیۃ ہے نا؟ میں دنوں اور مہینوں کا حساب رکھا کرتی ہوں
	است میں میری شادی ہوئی تھی ۔ای لئے اگست میں میں نئے گھر میں آ گئی ۔اور تمبر کامبینار
توشدادر کیا کے امتحان دسمبر کے پہلے ہفتے میں ختم ہو گئے تھے۔لڑ کیاں بڑی زوروشور سے جرمنی	سے میں میں مینے میں پہلی مرتبہ یا کتان آئی تھی۔ چھا لگتا ہے کہاس میلنے میں پہلی مرتبہ یا کتان آئی تھی۔
بانے کی تیاریاں کررہی تھیں ۔15 دمبران کے جانے کی تاریخ مقرر ہوئی تھی ۔اور کیم سے لے کر 15	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
تك ذليان تين باران كا پروگرام بوچھنے كے لئے فون كيا تھا جيسے كدا سےان كي آنے	ای مہینے جانا چاہتی ہوں۔ پیرکیا کہدر ہی ہو کرشل
القین شہوبار بار چن خالہ کو ہدایات دیتی لڑ کیوں کوکورین آیارو ما کوساتھ لانے کا کہتی	
گر کاک اک چیز کے بارے میں پوچھتی _	بس میرا دل چاہ رہا ہے جانے کو وہ روہائس ہوگی۔
زلیخا کو جرمنی گئے تین ماہ ہو چکے تھے۔ وہاں جا کروہ ایک ہپتال میں داخل ہوگئی تھی۔ ہر ہفتے	رونامت میں انظام کردیتا ہوں تم نے بچیوں سے بات کر لی ہے۔
، نماں صاحب فون کر کے اس کا حال معلوم کر لیتے ۔اکتو بر میں انتخابات بخیروعافیت ہو گئے تھے۔نئ میں نہ سے تاہم سے اس کا حال معلوم کر لیتے ۔اکتو بر میں انتخابات بخیروعافیت ہو گئے تھے۔نئ	ہاں میں انہیں بچھلے ایک مہینے سے ذہنی طور پر تیار کر رہی ہوں۔
التوسل الوم مي التعلم التي تصب مك سم كان م الما المعالم التي المام مسم يعون التي	اور مجھے آج اچا تک بتایا
ت سا برساں میں ہی ہی ہے۔ ہم دسبر توریدی صاحب با قاعدہ ریٹائز ہوئے تھے۔ تب انہوں نے گناکونون کیاتھا کہ بچیوں کے دسمبر ٹسیٹ ختم ہوتے ہی وہ جرمنی آ جا کمیں گے ۔خو دانہیں بھی جرمنی جانے آمان تھے اس	يونو يهان آتے ہي الكيش كے بكھيڑے شروع ہو گئے _اور روزانة تهار ا
الطلائ هي دار کران کي پر پريت م هوت کي وه بري اچا پار کي چاتے	تے لوگ آتے ہیں۔ کہتم بس سونے کے لئے ہی اندر آتے ہو
ل طلوی تھی۔ دل کے اندرایک وسوسہ سا پیٹھ گیا تھا۔ کہ زلیخا ان سے اپنی بیماری چھپارہی ہے۔ بارہ ال سلے دوان مکن نگر میں بیشار کو کتھ	جانتی ہو جتنے لوگ آ تے ہی اس سٹری کی کتنی تعریف کرتے ہیں ۔ بیا تی خوبصورت الالم
ال پہلے وہ ان کی زندگی میں داخل ہو کی تھی ۔ ان بارہ سالوں میں ان کی زندگی ہرطرح سے تکمل اور بھورت ہوگئی تھی	ہے۔ کہ مجھے جنت کا تختہ معلوم ہوتی ہے۔ بزیرے مزے سے میں ساراون یہاں بیٹھارہ ^{تا ہوں،}
المورت ہوگئی ہی۔ وہ اپنی گزری زندگی کی ہرمحروی بھول گئے تھے اس کے آنے کے اتھے اس کے آنے کے اتھے اس کے آنے کے اس	تری کام بھی یہاں کرتا ہوں۔ تم نے میری زندگی میں گنتی خوبصور تیاں بمردی ہیں۔ دل بی دل الله
ں سیکٹلن کالنوسمال اور کام انہاں دامن میں آئے تھی ھیں۔ اس کر بغیرہ و حید نمانصہ بھی نہیں کہ	سر کان کا جائے ہوں کو ماہوں۔ میں نے تو دنیا میں کو کی ایسی نیکی نہیں گی۔جس کا صافعہا۔ اشکر ادا کرتا ہوں۔ چھرڈ ربھی جاتا ہوں۔ میں نے تو دنیا میں کو کی ایسی نیکی نہیں گی۔جس کا صافعہا۔
	عظر ادا کرما ہوں۔ پھر در ک جا تا ہوں۔ یس نے تو دنیا یس تو ی ایس میں ہیں ہے۔ ^ہ
21" M((/ ()) D () D	یسی بیوی کی صورت میں مجھے ملتا <u>۔۔۔۔</u> انجھااب جذباتی یا تیں نہ کرو ہے تم نے مجھے احازت دے دی ہے۔ میں کل ^{الا}
	· · · · · · · · · · · · · · · · ·
کود مت ہوئی تکی ۔ اس میں اس کے مساب سے مے کردھ می میں۔ اس بات سے زندی صاحب کو اس بات سے زندی صاحب کو اس میں اس مستعمولی تکی ۔ ادھران کر آن کر کردن جس میں قریب میں میں میں میں اس کا میں میں اس کا کہ میں اس کا کہ میں اس کا	بك كنفرم كرواؤل گي _

فون کرر ہی تھی ۔ جیسے کہ اے ان کے آنے کا یقین نہ ہو۔ اس نے پہلے سے کہددیا تھا۔ کہان پر ہے پہلے وہ ایک ماہ کی چھٹی لے کر ہپتال ہے گھر آ جائے گی۔اوران سب کا استقبال ایس الگ گھر میں کر لے گی۔ جس روز ترندی صاحب اور بچیاں ایس لنگ مپنچیں دو پہر ڈھل چکی تھی ۔ زلینا ایئے اُر

دروازے میں کھڑی ان کا انتظار کررہی تھی۔ لیکی اورتو شددوڑ کراپی مال سے لیٹ تمکیں۔۔۔۔ صاحب دور کھڑے ماں بیٹیوں کے والہانہ بن کود کھتے رہے۔

اس سے سلے بیٹیوں کو بیار کرنے میں زیخانے الیا جذباتی بن مھی نہیں دکھایا تھا۔ بیٹیل طرح بیارکر کے جب وہ تر مذی صاحب کی طرف مڑی تو انہوں نے بھی بے تالی ہے اسے گلے گالا لگاتے ہی تر ندی صاحب کومحسوں ہوا ۔۔۔۔ کہ زینجا پہلے سے بہت زیادہ کمزور ہوگئی ہے اُ

نے اسے بازوؤں سے پکڑ کرسامنے کھڑا کرلیا۔اس نے سفید براق کپڑے بینے ہوئے تھے گم چوہا

گلا بی ہور ہاتھا۔گلا بی رنگ کی لیسٹک لگا رکھی تھی۔ بال بھی قریبے سے ہے ہوئے تتھے ِ جاناں: تم بزی سارٹ ہوگئ ہو _____و کیموتو کتنی تپلی کمرنکل آئی ہے۔تمہاری؟

انہوں نے اس کی کمر میں باز وڈ ال کر کہا۔ ُ يونو: مين تنهيس كهتي تا كه مين ايس لنگ جا كر بالكل تھيك ہوجاؤں گي۔

گر مجھے کیا پیۃ تھا۔ کہتم جوان بھی ہوجاؤ گی۔اوریپہلے کی طرح خوبصورت بھی ہواا

ےنا؟ _____وہ ہنس كربولى ____ابتهيں يقين آياناميں بالكل تھيك مون ليكن وزن اتناكم_____

زلیخانے تر مذی صاحب کی بات کاٹی ۔ پچھلے چارسالوں میں میراوزن بہت بڑھ گیا تا۔ بھدی گتی تھی میں ___ میں نے خودتمیں یا وُنڈ کم کیا ہے۔

تمیں پاؤنڈ______ ترندی صاحب حیران رہ گئے۔

احیھا حیموڑ ویہ ہا تیں تو ہو تی رہیں گی ، کافی ہو گے

ہاں وہی۔۔۔۔انہوں نے ایک آئھ بند کر کے کہا۔ دونوں کھلکھلا کرہنس دیتے۔ وہ بادر چی خانے کو چلی تو تر مذی صاحب نے کہا۔ تمہاری مدد کوہم روما کوساتھ لا^{ھے ہیں۔}

آؤروما_____ ميستمهين چولهے كاستم تمجما دول_ ورو ما کو لے کر کچن میں جلی گئی ، بچیاں ڈا کننگ روم میں اپنا سامان کھو لنے کگیس تریذی صاحب رکھ میں گھوم پھرکرد یکھا_____سارے گھری سینگ نئی ہورہی تھی۔اک اک چزمنہ ہے بو

۔ اری تقی _ گانبیں تھا کہ یہ گھر چارسال بندر ہا ہے ۔ باہر پنجرے میں چڑیاں بھی چیجہاری تھیں ۔ مونے کے پاس ایک معصوم ی بلی بھی بیٹھی ہوئی تھی۔

وہاکاک چز کو گھوم پھر کرد کھے دے تھے۔

زلیا کافی کی پالیاں پکڑے آگئی ۔۔۔۔ تمہارے لئے میں نے ای Italian ریستوران ہےرات کا کھا نامنگوایا ہے ____

ے مان اوریا ہے۔۔۔۔ کرٹل _____ تم بھی نہیں بدل سکتیں تم خوبصورت روایات کر برقر ارر کھنے کے لئے

ا پہ آپ پر بوجھ ڈالتی رہتی ہو _____ تم اے بوجھ بچھلو یونو: میں تواہے اپنی زندگی کالتلسل کہتی ہوں ۔اب مجھے زیا دہ تھے تیں نہ کرنا میں

تم سب کے لئے بہت اداس ہوگئی تھی _____ ٹھیک ہے _____ آ و بچو ____ سامان کھولو _____ ادر ماما کواس کے

رات گئے تک وہ حیاروں ڈائمنگ روم کے قالین پر بیٹھے رہے۔ ایک طویل عرصے بعدان کے اُ مُنْ مِن خوشیوں بھری رات اتری تھی ۔ جے جے میں ترندی صاحب اے پاکستان کے حالات بھی مات جاتے ۔ توشہ اور لیلی بھی اٹی اٹی باتیں بتانے لگیں ۔۔۔۔ ہول سے کھانا آ گیا -----انہوں نے وہیں رومال بچھا کر قالین پر کھانا کھایا۔رومانے برتن اٹھا لئے۔اور پچن کا سارا

چارج سنجال لیا بینتے کھیلتے رات کے بارہ بج گئے ۔ توشداور کی نیندے بے دم ہو کئیں۔ زلخانے تین میٹریس منگوا چھوڑے تھے۔ڈائنگ روم میں تین بستر لگا دیئے _____ روما بھی

ویں بچوں کے ساتھ سوگئی۔ زلیخااور ترندی صاحب اپنے بیڈروم میں آ گئے ترندی صاحب بیڈروم میں آ نے کے لئے بہت بتاب تھے۔جوں جوں وقت گزرر ہاتھا، زلنا کے چیرے کا گلا لی میک اپ اتر رہا

قاراندرے اس کے چیرے کی زردر نگت اور انجری ہوئی بٹریاں نمایاں ہور ہی تھیں۔ بیٹیوں کے سامنے

المول نے کوئی ایک بات نہیں پوچھی تھی۔

وہراندازے سے زیادہ ویلی برا	ى كرآئى _ نوانبين محسوس ہوا و	ب زلیخاایی نائی بدل
()· V-		

كرسل بتم في ايخ آپ و تعكايا ب- ياهر بھى نے سرے سے تعميك كيا ب-ارے نہیں _____ وہ بنسی ____ ہیں نے نہیں کیا۔ میں تو آتے ہی ہیںا ایڈمٹ ہوگئ تھی۔ جب سارےٹمیٹ تکمل ہوگئے ۔ ذراطبیعت سنبھل تو میں نے وہیں ہے متعلقہ کمپنے کوفون کر کے بلایا۔اورکہا کہ اس گھر کو نیا پینٹ کر دیں ۔صوفوں کے کپڑے بدل دیں بردے ب ویں نے سرے سے ڈیکوریٹ کردیں سے تاقی کو آنے سے پہلے انہوں نے ان ا سجادیا ،اچھالگ رہائے نا؟ ہاں بہت اچھالگ رہاہے۔سب کچھ بہت خوبصورت لگ رہاہے۔ یہ گھر تو ویسے بھی جھے اچا ہے۔ کیونکہ یہاں ہے میری نی زندگی کی ابتدا ہوئی تھی ، مگر مجھے یوں لگ رہا ہے۔ تم اپنی بیاری مجھ چھیار ہی ہو۔السر کےعلاوہ بھی تمہیں کوئی تکلیف ہے۔ کیوں چھیاؤں گی بیفو ____ بلکتمہیں ڈاکٹر ہے ملواؤں گی ، بیاری کو چھیا نااتھیا ا نہیں ہوتی ۔ وہ تو اچھا ہوا میں برونت یہاں چلی آئی اورتم نے کتنا پیار جنایا کہاتی ڈھیررقم دے ک^{ا إ} يهال جفيج ديا_ احچاہتاؤنا _____ ترندی صاحب بستر پربیٹھ گئے۔وہ بھی بیٹھ گئے۔ میں بہت تھک گئی ہوں بونواورتم بھی تو تھے ہوئے لگ رہے ہوآ ج سوجا کیں اچھے بچول كالم صبح سب بتاؤں گی۔ ترندی صاحب مسکرادیے ____ گھڑی دیکھی رات کے دون کار ہے تھے۔ بولے ____

ریدن کا ما ما جرادیے _____ فرن کا کورٹ کے دون کے کے دون کے کا دونوں کے کا کہ دونوں کے کا کہ دونوں کے دونوں کا دونوں کھلکھلا کر ہنس دیے دونوں کے دونوں کا اجالا چھا گیا۔

ہ ج نبج زلیجانے اپنی ایک ہمسائی کوآ مادہ کیا تھا۔ کہ توشہ اور لیکی کوسٹٹ گارٹ لے جائے۔ ر ال کامشہور زمانہ چڑیا گھر دکھالائے۔ یول بھی سارا ہفتہ گھومتے دیکھتے شورمجاتے اورخرید وفروخت '''' نَّرَ رَاتِهَا۔زلیخا ہرروز تو شہاورلیلیٰ کی فر مائش پرانہیں باہر لے جاتی ۔وہ کر کیوں کوفضول چیزیں الله کارے دلوانے کے خلاف تھی۔ مگراب وہ جس چیزیر ہاتھ رکھ دیتیں نے بدکر لے دیتی۔ ڈھیروں ملونے، بے ٹارکیڑے ____ یوں لگنا کہ وہ اپنی اک اک سانس ان پر وار دینا جا ہتی ہے۔ نا صاحب سمجھ رہے تھے کہ بیاری کی وجہ سے رقیق القلب ہوگئ ہے۔ اور پھرتین ماہ کی دوری نے عالیا بنادیا ہے ۔۔۔۔ اب جب وہ بچیوں کو تیار کرنے اور کھانا اور کھلانے میں بہت مصروف اُون کا گفتی بی _____ نوز لیخا نے زورے کہا____ یونو پلیز ذرافون د کیولینا_____ گر بیڈر وم سے____ دودوڑ کر بیڈر دم میں گئے بون اٹھایا۔ادھرے آواز آئی مزرندی ہیں۔ جيءآ ڀکون مں ان کا ڈاکٹر ہوں۔ ہپتال سے بول رہا ہوں۔ بلوداكم بيوداكم بين ان كاشو مربول ربابول _ بوسف ترندى: بلو سے آپ کب آئے؟ میں آپ ہی کا انظار کررہاتھا۔ اور من بھی آپ سے ملنے کو بے تاب تھا توپیلے میں آپ کو بتا دوں ، ڈاکٹر بولا_۔ مزر نفری کی بیاری خطرناک حد تک سیریس ہے۔ شایدانہوں نے آپ کواس طرح نہ بتایا ہو۔

الموانی کیاری کے معلق بہت لا پروا ہیں ____(ترندی صاحب سانس رو کے مزید سننے کو ریم کا کینسر ہے۔ انہوں نے تشخیص میں دیر کر دی۔ جگر سارا ختم

ا منانی ی آ گئی اور اپنی اس کیفیت کوزلیخا کے آنے سے پہلے ٹھیک بھی کرنا تھا ہچکیاں کم ہو کیں مگر	، و چکا ہے۔ بلکہ معاملہ بڑی آنت تک بہنچ گیا ہے۔اب آ پریش بھی نہیں ہوسکتا
آب سان مان مان مان مان مان مان مان مان مان م	· ترندی صاحب کو بول لگا پورا آسان ان کے سریر آن گراہے
آ توجیعت با است وقت وہ دیے پاؤں کمرے میں آ گئی تھی۔ ترندی صاحب کو بہتہ ہی نہ چلا کھڑی	ڈ اکٹر پھر کیا ہوگا؟انہوں نے مری ہوئی آ واز میں پوچھا_
چیدیں در سے انہیں دیکھتی رہی۔ پھر پلنگ کے کنارے پر بیٹھ گئی۔ تر مذی صاحب کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کے	ان کومسلسل ہیںتال میں رکھنا ہوگا۔ دوائیوں کے سہارے کیچھ عمر بڑھائی جاسکتی ہے
	یاری کے بارے میں بنجیرہ نہیں ہیں۔اب یہی دیکھتے مجھ سے منت کر کے انہوں نے ایک ا
ان کامراد نچا کیا۔اورلرز تی ہوئی آ واز میں بولی پونو کس کا فون نھا ؟	ما تکی تھی ۔ وہ کہدر ہی تھیں ۔ ایک ہفتہ اپنے شوہر اور بیٹیوں کے ساتھ رہ کر واپس آ جا میں
رندی صاحب نے اپنی سرخ آئے تھوں سے اس کا زرد ہوتا ہوا چرہ دیکھااور آنسوؤں کی قطار میں	با قاعده کھاتی رہیں گی۔ کوئی مسلم ہوگا تو مجھ سے رابطہ کریں گی۔اصولاً انہیں کل واپس آنا ہے
, کھتے ہی رہے کھر آ واز کھنچ کر ہولے	یاد د ہانی کے طور برفون کیا ہے۔
۔ کرشل میں بھی بھی اتنا بہاد رنہیں تھا میں بہت ہی کمرورساا نسان ہوں ۔	مکیسی ہیں وہ؟
	گرتر مذی صاحب اپنے وجود میں کہاں تھے؟ ریز ہ ریز ہ ہور ہے تھے۔
ية <u>م نے کيا کيا</u> ؟ فون کس کا تھا يوفو وه چير يولى _	بڑی مشکل سے جواب دے پائے۔
تمہارے ڈاکٹر کا تھایہ کہ کر ترندی صاحب نے زلیخا کو گلے سے لگالیا۔ پھراس	شكرية اكثرآپ نے يادد ہانى كرادى اب تك كوئى مسّلنېيں ہوا۔
لدرددئے جس طرح کوئی کسی بچھڑ جانے والے کے گلے لگ کرروتا ہے	وہ بظاہر ٹھیک جارہی ہیں ۔ گر میں کل انہیں ہیتال لے کر آ جاؤں گا۔ پھرہم آئندا
ال صورت حال نے زلیخا کے صبر کا بندھ بھی تو ڑ دیا دونوں رو تے رہے پھرز لیخانے بڑے سلیقے	تفصیلی بات کریں گے۔
الله الله الله الله الله الله الله الله	ٹھیک ہے۔ کہد کرڈا کٹرنے فون بند کر دیا۔
ر یونو: کتنااچھالگ رہاہے ۔ شہیں روتا ہوا دیکھنا بری خوش قسمتی ہے۔ اپنی زندگی میں اپنی موت پر	ترندی صاحب کی شریانوں میں دوڑتا ہوا خون سر کی طرف جمع ہونا شروع ہوگیا ^{اہ}
کی کورونا ہوا دیکھنا۔ ورنہ مجھے حسرت ہی رہتی کہ پیتنہیں میرے جانے کے بعدتم کیے روؤ	د دنوں ہاتھوں سے اپنا سرتھام لیاا درشور کرتے ہوئے اپنے خون کی آوازیں سننے لگے۔
??	یوں بھی ہوسکتا ہےخو بی قسمت بڈھیبی میں بھی بدل سکتی ہے۔
كرش ترندى صاحب نے اسے اپنے كندھے ہے الگ كيا۔	انہیں سب کچھ یاد آنے لگا کیوں وہ جلدی ہے پاکستان چھوڑ آئی کیوں اپنی بیاری گانہ
تم آئی ظالم بھی ہوسکتی ہو مجھےا نداز ہنیں تھاتم نے اپنی بیاری کا مجھے بھی نہیں بتایا۔	بچیوں کو ساتھ لانے کا اصرار اب بچیوں کے ساتھ بے تحاشا پیار، ۔۔۔۔ میان بدائ
تجب میں جرنی میں آئی تو بماری جد ہے گز رچک تھی، ڈاکٹر وں کا کیا ہے۔ وہ تو آخروم تک	باربارك تقاضك باوجوداين بيارى كوصرف السركهة كرثالت جانا
المان كرتے ميں -اوراميدولاتے ميں عمر مجھاندر سے خبرال كى ہے اب ونيا ميں ميراكام ختم ہوكيا	دوسرے کمرے میں سنا ٹا ہو گیا تھا۔ شایدوہ بچیوں کو چھوڑنے باہر چلی گئی تھی
	دھواں دھار آندھی می ذہن میں اٹھ رہی تھی _ پھراس کے بعد آنسوؤں کا مینہ برسنا شرو ^{ع جوا}
الیانه کہوکرٹل میں کیسے جئیوں گا۔ بچیوں کوکون سنجبالے گا	بی کے ساتھ، بڑی بے چارگی کے ساتھ تر ندی صاحب چلا چلا کررونے لگے اپنے آپ ا

	میں نے تم سے کہا تھا نا؟ کہ ہم دونوں میں سے ایک کواس کام کے لئے جینا ہوگا۔اب _{بہا}
لنا منے لگی شکر ہےاب مجھے شعروں کا مطلب سمجھنا آ گیا ہے	رو کے
ر اپنا ہے گئی شکر ہے اب مجھے شعروں کا مطلب سمجھنا آگیا ہے ۔۔۔۔ پوزیزندگی کی قدراس وقت آتی ہے ۔۔۔۔۔ جب وہ قریب الاختیام ہوتی ہے، اس سے	نہیں نہیں ۔۔۔۔ نہیں کرشل
پوروساں دیں ہے کرا ہے کامکان سمجھتے میں ۔اور بہت Misuse کرتے ہیں۔	یونو: میستجھتی تقی تم بہت ہی برو باراوروا ناو بیناشخص ہوزندگی اورموت کوسیجھتے ہو_
ہ ہے کرایے کا مکان سمجھتے ہیں۔اور بہت Misuse کرتے ہیں۔ بیاتی ہم سے صدنہ کرویے مجھے گھر میں رہنے دو۔ اور جتنا وقت ہاتی بچاہے۔ آؤیپار میری۔نو: ضدنہ کرویے۔۔۔۔۔۔ مجھے گھر میں رہنے دو۔ اور جتنا وقت ہاتی بچاہے۔ آؤیپار	دیکھونا؟ ہم نے اس تھوڑی میں رفاقت میں کتنازیادہ پالیا ہے۔ جوعام جوڑے برسوں کی رؤز
میرہ نے میں گزار دیں ہے ہم دونوں ایک ساتھا پی بیٹیوں کے پاس رہیں	نہیں پاکتے۔ بے وقت ہم نے شادی کی بے وقت ہمیں اولا دنصیب ہوئی ہم نے اپنے کرزی _ا
ر کے مار موروں ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	کی میں نہا ہے گھ کی خوبصور تال دیکہ لیس جہ تم سوجہ گرکی میں نہا ہے ہے عراق ا
الوالې دې وه درو يو د د وه د د د د د د د د د د د د د د د د	یھاں میں سے بیٹے سرس وہ وریوں رہے ہیں۔ بعب ہمید و پودھے حدیث سے بارہ سمال میں اِ جھے کام کئے ہیں۔ شہیں بڑا سکون ملے گا۔۔۔۔۔۔
ل میں تہارا فلفنہیں مانتا میں میرے لئے میں تہاری زندگی کی ضرورت ہے۔اور تہہیں میرے لئے	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
یں بہارانگھنٹ مان مانٹا میں مانگوں گا۔اس کے عوض خواہ جھے اپنا جیون دینا پڑے۔ بہال جانا ہوگا۔ میں خدا سے تبہاری زندگی مانگوں گا۔اس کے عوض خواہ جھے اپنا جیون دینا پڑے۔	نہیں میں کچھ نہیں سنوں گا تے ہہیں ہپتال جانا ہوگا تے ہہیں علاج مستقل کرنا ہوگا یم منز
زلیخا بے اختیار میشنے لگی ترکیا ہے اختیار میشنے لگی	وہاں میراکون ہے ہے۔ میں کس کے پاس جاؤں۔ہم سب آج سے جرمنی میں ہی رہے گے
تہارا خیال ہے اس معاملے میں خدا سودا کرتا ہے؟ سب محبت کرنے والے پاگل ہوتے ہیں۔ محمد نمیر نماز میں است	احچھازلیخا کھڑی ہوگئی۔ میں تمہاری ہربات مانوں گی۔اب ماتمی چیرہ ٹھیکہ کردا
الالار محبین مجھی نظالم ہوتی ہیں۔سکون ہے مرنے مبین دیتیں ۔'' سالار محبین مجھی نظالم ہوتی ہیں۔سکون ہے مرنے مبین دیتیں ۔''	وکر کپڑے بدلواور شام کو جب بچیاں واپس آئیں تو تمہاری کسی بات ہے میری یار
خردار جوم نے کانام لیا تر ندی صاحب گر جے مرنے کی میری عمر ہے۔ :	٣,٠٠,٠٠
تبارینمیں	مگرتر ندی صاحب شام تک اپنا چېره اورمود ٹھيک نه کر سکے ده جس وقت زليخا کی طرف د کھے ا
امچاد کھے کیتے ہیں خدا کس کی مانتا ہے۔) آتکھوں میں آنسوآ جاتے تھوڑی دررے لئے وہ گھرے باہر بھی نکل گئے جب اندرآئے وہ گ
''چلوکھانا کھانے کے بعدتم ہپتال کے لئے اپناسامان پیک کرو۔''	پٹر ہے بدل کر بڑی سکون کی نبیندسور ہی تھی
دونوں نے کھاناختم کرلیا۔ تو تر ندی صاحب اس کی چیزیں اکٹھی کرنے لگے۔ اور ساتھ ساتھ اس	وہ ڈائننگ روم میں بیٹھ کراس کےاٹھنے کاانتظار کرنے لگے
إَنْهِنْ كُولِكُمْ تَعَالَحَ لَي الرَّعلاج كي مهوتين بهي موجود مون اور آ دمي علاج نه كري تو خدا پراس كا	وہ اٹھ کرسیدھا ان کے پاس آئی کھانا تیار کیا۔انہیں میز پر بلایا ہے۔ پھرآ ہے۔آ
نی کا نبیل ہوتا۔اگر ایمان کامل ہو۔تومعجز ہے رونما ہوجاتے ہیں۔الماریاں کھولتے ادر بند کرتے	لغ گلی
الله الله الله الله الله الله الله الله	یونو: میں نے تمہاری بات مان کی ہے۔ میں کل ہو پیٹل جلی جاؤں گی تم بچیوں کے ساتھ یہیں رہو ^گ
المرابط عرفي المستونية والمستونية والمستونية والمستونية والمستونية والمستونية والمستونية والمستونية والمستونية	یر معلاج کرداؤں گی مگرتم بھی میری ایک بات مانو۔ ہا بنا با قاعدہ علاج کرداؤں گی مگرتم بھی میری ایک بات مانو۔
انہوں نے الماریوں کے کنڈے باری باری کھینچ کردیکھے۔اور پھر بولے۔	· ·
م معاریوں مے تبدیے ہاری ہاری ہی خودیے۔ اور پیر ہوئے۔ کرمل بیشائل اور ہولگا کی الماریاں ای طرح ہندر کھی ہیں۔	ایک بات؟ ترمذی صاحب نے بھاری گلے ہے کہا
	سانس رک جائے اگرتم ہے محبت نہ کروں!
می نے آئیں اچھی طرح سے صاف کر کے بند کیا تھا،جس روز میں پہیلیل ہے آئی تھی ۔اس	

روز بھی دیکھی تھیں، چیزیں تو بالکل و لیک رکھی ہیں۔

على المعيم زليغا كرائل _ توترندى صاحب تزپ كراڻھ گئے _ کاات ہے؟ _____ کرشل دہ اس پر جھکے _____ تم نے کتنے دنوں بعد مجھے کرسٹل کہا ہے بِنْ زِرابِیما منے والے پردے مثادو۔ رّ نہی صاحب نے اٹھ کر پردے ہٹادیئے۔۔۔۔۔ہا ہرصاف برف ہاری ہور ہی تھی۔ ردئی کا ایک قافلہ تھا۔ جو آسان سے زمین پراتر رہا تھا۔ زمین کےاوپر جیسے جھاجھنیں سی بچھتی جا رّندی صاحب بابر کامنظر حیرت ہے د کھور ہے تھے۔ الفااٹھ کر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ یو تھوڑے سے عرصے میں تم نے مجھے بہت سے ناموں سے بکارا ہے۔ بھی کرسل بھی میشا ____ اس سے مجھے اندازہ ہوتا رہا کہ المدن میرے لئے تعنی محبت ہے اور اس محبت کوتم ہرانداز سے مجھ تک پہنچانے میں کوشال كرش اس كاكريد ك بهي تهمين جاتا ہے تم محبت كے خمير سے كوندھ كر بنائي كئي مو----الساد جود میں اتنی خوبصور تیاں کوٹ کوٹ کر بھر دی گئیں ہیں۔ کہ جوتمہارے قریب میں رہے گاتم ئىمىتىكىت پرمجبور ہوجائے گااس مىں ميرى كوئى خوبى نہيں۔ ^ز گفانے اپنا مرتر ندی صاحب کے کندھے پر نکا دیا۔اور بولی_

[']نفرگی صاحب نے دوسرے بازوے اے قریب سمیٹ لیا۔وہ بولی۔

اب فرق صرف اتناپڑا ہے۔ کہ اس نے میشائل اور ہولگا کی تصویریں بھی ان کی المار یول مرز کردی تھیں۔ ڈائنگ روم اور بیڈروم میں تر مذی صاحب تو شد کیلی اوراپنی بے ثارتصویریں لگاری تم شام کو بچیاں بہت تھک کرآئی تھیں۔اورانہوں نے آتے ہی بتا ناشروع کیا کہ آج انہوں بہت انجوائے کیا۔ چونکہ محکمہ موسمیات نے دوپہر کواطلاع دی تھی کہ آج سرِ شام برفباری ہوگ_{ا۔} لئے انہیں پروگرام ختم کر کے جلد آنا پڑا۔ رات کے کھانے کے بعد _____ ترندی صاحب نے زلیخا سے اجازت لے رہا بیٹیوں کو ماں کی بیاری کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔اور پیجی بتادیا کھنج دس بجےز کیخامپرتال اللّٰ موجائے گی۔اوراس کے تھیک ہونے تک وہ سب يہيں رہيں گے۔حتیٰ کرانہوں نے آيارواكوكيم دیا کہ بیٹیوں کا کس طرح خیال رکھنا ہے۔ اور گھر کوکس طرح چلا نا ہے جس وتت زز صاحب اپنا فرض ادا کر کے طلے گئے ۔ تو پھر زلیخا ____ اپنی بیٹیول کوشب بخیر کے آپا جمیں کافی دیرانہیں تھیجتیں کرتی رہی۔ پھر لپٹالپٹا کرپیار کرتی رہی۔ بچیاں اس قدرتھک کا آئیں تھیں۔ اور نیندے بے حال ہورہی تھیں۔اس لئے باپ اور ماں کی اس کیفیت کو جھٹیں إذ تھیں ۔ جب تک دونوں سونہیں گئیں ۔زلیخا بار باران کو گلے لگاتی رہی ، ماتھا چومتی رہی۔ اورساتھ لپٹا کڑھیکتی رہی۔

	·
ے _{او} انفاد ہے ہی بیٹھی تھی ۔ آئیسیں بندتھیں ۔ ہونٹوں پرمسکرا ہٹ تھی گر	یونو بمجھے علاج معالج ہے ، انجکشنوں ہے ، بجلی کے جھنکوں سے اور ہو سیلل کی بر بر
کیاز کناد ہے ہی بیٹھی تھی۔ آئکھیں بند تھیں۔ ہونٹوں پرمسکرا ہٹتھی ۔۔۔ گر۔۔۔۔ کیاز کناد ہے ہی بیٹھی تھی۔ آئکھیں بند تھیں۔ ہونٹوں کے انہوں نے پاس بیٹھ کر دخسار تھیتھیایا۔اس	· هرت ہے
يراي طرف دهلك گيا	تر مذی صاحب خاموش رہے ،ان کومعلوم تھا، وہ ہوسپیل سے فرار کے رائے تلاش کر رہی ہے
ہمربیب کرشل ترندی صاحب نے اس کے سینے پرسر رکھ دیا _جس کے پنجر سے میں چپجہانے	اور پھر۔۔۔۔اس کی آ واز اور بھی نحیف ہوگئی۔
ہیں بھی ابھی رہا ہوا تھا پنجرے کی گرمی سلانخوں میں تھی ۔ ابھی ابھی بیتن سے خالی	اگرمرنے کے لئے چوائس ملے۔ تو آ دمی اپنے گھر میں۔۔۔۔اپنے بستر پر۔۔۔۔
ن ابھی بیمحت کے گہرلٹانے والی زبان خاموش ہوئی تھی۔ ابھی جذبوں	محبوب کے کندھوں پرسرر کھ کر مرنا جا ہے
ج ع شے چلنے والے آئکھوں کے دوریپ اپنے پٹ موند نے بے جان ہو گئے تھے۔۔۔۔۔	کرسنل: ترندی صاحب کوجیے کرنٹ لگا۔انہوں نے کندھے ہے اس کام برے کیا۔ ان
گرم الی میں ۔ سے دھوال اٹھر ریا تھا	
ياېرېرنې ياري بور بي تقي	مینتا کرمنگ میرے ساتھ وہ نہ کرنا جو میثائل نے تمہارے ہاتھ/
اور ترندی صاحب آنسوؤں کے طوفان میں ڈو بے ہوئے تھے	پلیز ، پلیز
یون نبیں کرتے کر شل یون نبیں کرتے کر شل	کرٹل کے ہونٹ خشک ہونے لگےبولی
میں نے تو صرف ہو سپیل لے جانے کی ضد کی تھی۔۔۔۔تم د نیاسے کیوں جلی کئیں	''وه نه کهوجس پر بچچتانا پڑے''
اور کچرجس طرح جانا حیا ہے تھا۔اس طرح تو جاؤ	تمہاری طبیعت ٹھیک ہے کرشل بھرارے ہونٹ خشک ہو رہے ہیں۔ جولا
ا پیمرضی کےمطابق جاؤ میں جرنہیں کروں گا۔بس ایک باراتھو۔میرے کندھے	بنیں جوئنبیں جوئبیں بجھے کافی پلاؤ تم خود بنا کے لاؤ
بِبُرِنَاوُ مِیرے کندھے کوسر څرو کرو بس ایک باریشا	
بس ایک بارکرشل	گھڑے ہوئئے ویسی میں نے تہہیں اس گھر میں بنائی سکھائی تھی
بى ایک بارمیری دوست میری چاره گر میری بیمنفر	و یا ان بنامے لاوں کا مرم ذرا کھیل ہو کر بیتے جاؤ میرے الے تک انگر
· <i>ایک</i> بار	انہوں نے کپٹر ہے کے ساتھ دو تین تکیے لگا کراہے بٹھادیا
ایک گھنٹہ وہ اے چھوچھوکرروتے رہے ہے کھرنظرالماری کے کھلے بٹ برگئی	دردازے میں بینچ کر پھر مز کر دیکھا میرے آنے تک ایسی ہی بیٹھی رہائی
گغرے ہو گئے	اور پٹآیا انہوں نے چنگی بجائی۔
یار میٹائل تم اے اتنی جلدی لے گئے ۔۔۔۔انہوں نے آ گے بڑھ کریٹ بند کر دیا۔اور پھر بند	زلیخانے مسکرا کرا ثبات میں سر ہلایا اور پھر شیشے کے باہر برف باری کود کھٹے گئے
منان کے پٹ پرمر نکا کررو تے رہے <u> </u>	ترندی صاحب اپنی وانست میں چارمن کے اندر کافی بنا کے لے آئے۔ اس بار ظان ا
ں پوسٹال اس کا دھیان رکھنا وہ ساری دنیا کا دھیان رکھتی تھی۔اپنی ذات ہے ہے	نہوں نے ایک پیالی ہی بنائی تھی۔ کمرے میں داخل ہوئے تو میشائل کی الماری کا ایک پٹ کھلاتھ' ایک بیالی ہی بنائی تھی۔ کمرے میں داخل ہوئے تو میشائل کی الماری کا ایک پٹ کھلاتھ'۔
^{الان} کا۔ ابل ذات ہے کسی کو د کھ نہیں دیا ۔ ایک بینکے جتنا بوجیہ بھی کسی پرنہیں ڈالا	ارےاہے کس نے کھولاوہ جیران ہوئے کافی کی پیالی میز پر کھی زلیجا گئا

۔ فیدنائی میں ملبوں ایک خاموش پیکر اور سوئے ہوئے نورانی چیرے کود بیستی رہیں ۔۔۔۔۔ لیا ہاتھ چیڑا کر دوسری طرف آگئے ۔۔۔۔۔۔۔ دونوں ایک ساتھ پلنگ پر چیٹھیں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	ا پی بیاری کا کربا پی ذات میں اٹھایادور چلی گئی
يل اتها حجيرًا كردوسرى طرف آحمى	میشائل ان اس کا دهبیان رکھنا <u>۔</u>
دونوں ایک ساتھ بلنگ پر جیٹھیںاور دونوں نے ایک ساتھ چلا کر کہا	روتے روتے تر ندی صاحب کوخیال آیا۔ ڈاکٹر کوفون کردیں۔ رات ہی انہوں نے زائی ڈاکٹر کافون نمبر لے کر ٹیلی فون کے قریب رکھا تھا۔ وہ چٹ اٹھانے کو جھکے تو وہاں ایک نیلے رنگہ گاہ پہ بھی پڑا تھا۔ یہ اس سے پہلے یہاں نہیں تھا۔ یقیناً ان کے پچن میں جانے کے بعداس نے رکھا بڑا،
	دَا َسْرَ كَافُون مُبِر لِے كر ٹيلی فون كے قريب ركھا تھا۔ وہ حيث اٹھانے كو جھكے تو وہاں ایک نيلے رنگ ہیں
الے الم اور دونوں ایک ساتھ اس کے پہلوؤں ہے چٹ کررونے لگیں	بھی پڑا تھا۔ یہاس سے پہلے یہال نہیں تھا۔ یقیناً ان کے کچن میں جانے کے بعداس نے رکھا ہم
چے جج کررو کیں۔۔۔۔ چلا چلا کے رو نمیں۔۔۔۔ ماں کو بلا بلا کے رو نمیں	انهون أينتأكر مزموا لكهانتها لوفوا
، ورے کرے میں ترندی صاحب ان کی چیخ بکارس رہے تھے روما کچن کے شنڈے	ہ ہوں ہے، ملا رپر ملا ہے۔ میں نے تم سے کل رات وعدہ لیا تھا۔ برانہ ماننا
ラル:	برانه ماننا
ن ردوزانو بیھی تھی۔۔۔۔۔ بچیاں بلکتے بلکتے تھک سکئیں بچرا ٹھ کر بیٹے گئیں	میں نے بھی اللہ سے دعدہ لیا تھا کہ مجھے تمہارے کندھے پر سرر کھ کے مرنے کی مہلت دے
ال کے ماتے کوچھوکر دیکھا اس کے کپڑے درست کئے اور ایک ہفتے ہے جو	ىيەمېلت مارگى -
ائیں چکے چکے ۔۔۔۔ باتوں باتوں میں اس سانحہ کے لئے تیار کررہی تھی وہ سب یاد آنے لگا۔	ابتم یوں کرنا کہ مجھے یہبیں ایس لنگ میں پایا کے پہلومیں فن کردینا۔
دونوں نے ماں کی بیپیشا فی کو ہاری ہاری بوسہ دیا۔	یا کتان لے جانے کی زحمت نہ کرنا
کلٰ نے ماں کے ہاتھ کو چو ما۔ بلنگ ہے اتر کر سیدھی کھڑی ہوگئی۔اور بولی۔	میں نے اپنی دصیت لکھ کرا سلا مک سینشر کے مولا نا کود ہے دی ہے
ا این دعده کرتی ہوں۔احیمی بحی بن کررہوں گی۔خوب تعلیم حاصل کروں گی۔	اورادا کینگی بھی کردی ہے
پاپاکوئک نہیں کروں گی ۔اور بھی نہیں روؤں گی <u>یہ کہتے کہتے</u> وہ رودی۔	وہ میری تجہیز وتکفین کا اہتمام خود کریں گے۔
توشریمی کیلی کی تقلید میں بستر ہے امر گئی۔ مال کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔اور سیدھی کھڑی ہوکر بولی	بس ان کوفون پراطلاع کر دینا۔
الما میں ضد نہیں کروں گی ۔ پا یا کو تنگ نہیں کروں گی ،خوب تعلیم حاصل کروں گ	
لیٰ کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھوں گی گھر ما ما میں بھی جمعی تمہیں	ترمذی صاحب نے اس پر ہے کوآ تکھوں سے لگایااورڈا کننگ روم آ گئے۔
نر کے دولوں گی ۔ ۔ ۔ ۔	جو ورت اتن بلانگ کے ساتھ مرسکتی ہے۔اس سے کون جیت سکتا ہے۔
^{رونو} ل مبنول نے ایک دوسر ہے کی طرف دیکھا <u>۔</u>	انہوں نے آ کرتو شداور کیل کو جگایا۔ان کا مند دھلایا۔ایک ایک کپ چائے کا پایا۔اور ^{پھرانی} ا
' ^{دۆل} وں كى آئى مھموں میں بے بسى كى انتہائتنى	بڑے رسان سے ان کی ماں کی موت کی خبر سنائی اور کہا ۔
، ^{رونو} ل دوڑ کرایک دوسرے ہے لیٹ گئیں ۔ ۔۔۔۔ان کےلبوں ہےصر ف ماما ۔ ماما کی وظامہ متر	" - اذان براکرای لایر سط لو
ب ^{وقل} ری گھی ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	ب سہمی ہوئی دونوں بیٹیاں ایک دوسرے کاہاتھ پکڑے بیٹے روم میں داخل ہو کمیں
	ادرینگ کے قریب آ کر کھڑی ہو گئیں

THIRD PHASE

زنی صاحب اپی پر نضا اور ماحول انگیز سٹڈی میں بیٹھے کچھ کھور سے تھے۔ بیان کی زندگی کا الی بن گیا تھا۔ جب سے ریٹائز ہوئے تھے۔ زیادہ وفت سٹڈی میں ہی گز ارتے تھے۔ مگرسٹڈی تھی ۔ ب_{ی ان}ی دکش _____ تین دیوار دل پر کتابوں کے ریک لگے تھے ۔ جو سہری اور سیاہ حروف والی کابوں ہے جرے ہوئے تھے۔ چوتھی دیوار پورے شیشے کی تھی۔ باہر کی طرف ایک چھوٹی ہی آبشار گرتی نی جس کے اردگر دسرسبر اور رنگارنگ چھولوں کے موسم ہمہ وقت کھڑے رہتے تھے ، زلیخانے چن چن کروہ پودے اور پھول لگائے تھے۔ جوسا راسال ہرے بھرے رہنے والے تھے۔ان کے درمیان یانی اں عجب وغریب نغمہ گنگنا تا گزرتار ہتا ______ اگرتر مذی صاحب باز ووالی کھڑ کی کھول دیتے ۔ ز ان کی ید دھ بھری آ واز اندر بھی آ نے لگتی اس کے قطرے شیشوں پرموتی بناتے گزرتے _____ نیلا آ سان بھی اس کھڑ کی کی زدمیں آتا تھا۔اور بیرونی گیٹ سے لے کرسرسبز ان کے آخری کنارے تک اندر بیٹھے سب کچھ نظر آتا تھا۔۔۔۔۔ پیٹنبیں یہ اتنا جانفر انظارہ اس نے ک طرح آ رکی ٹیکٹ کوتیاہ کر کنگریٹ میں ڈیز ائن کر والیا تھا۔خوداس کو بیبال بیٹھ کرسارےموسمول الف اندوز ہونے کا موقع نہیں ملاتھا گر ترندی صاحب کو یہاں بیٹے کراس زمین اوراس ماحول سے المُماكرتے ہيں سال ہو گئے تتھے ۔ ہيں طويل سال _____ جوانہوں نے زليخا كے بغيراس گھر ٹی گزاردیئے تھے۔بس انہوں نے ایک اضافہ کیا تھا۔ نماز کی ایک چوکی بھی ایک کونے میں رکھوالی تھی ''نَا پر انسوفے کافی ہیں ۔ دیوان کواٹھواؤیبہاں ہے خواہ مخواہ اسے دیکھ کر میڈر دم کا تصور ذہن میں آ المائه بتوده بنس كركهتي پوفر جب تمہارا بر ھایا آئے گانا؟ تبتم مجھے یاد کرو کے _____ کیونکہ تبتم نیم دراز ہو ^{کرا}ن فتیم کتابیں پڑھ سکو گے اب وہ اسے یاد کرتے تھے۔ نیم دراز ہوتے وقت نہیں میل میل گھڑی گھڑی۔۔۔۔۔سارا گھر

کیا نام ہے تمہارا
کس نام سے پکاروں
کس طرح تجھ کو جیتوں
کس دل سے تجھ کو ہاروں
کس دل سے تجھ کو ہاروں

	••
ر بد ترک ساک شر ایران کر کلا میزگریان	رساری ہاتیں گویااس نے سوسال کے لئے پلان کر دی تھیں۔ ریٹائز منٹ کے بعدانہوں نے تا
ر طرفزی کی اس کرباب کے علی میں کردن ہے۔۔۔۔ یا علم اس کے عراق کردن کے عروق اللہ کی لیا دھی نے کہا کہ ایکن کا کا بیان کا تعلق کی انہیں اور کے براق کے سروی	ر مشاہدات پر مشتمل کتابیں لکھی تھیں ۔ قانون کے طلباء کے لئے بہت می نئ کتابیں بھی کئیر
بیا طڈی میں آ کر باپ ہے گپ شپ کرتیں یا سلام کر کے پھراپنے کمروں اپنی آج کیلی نہ صرف میرکدا کیلی آئی تھی۔ بلکہ انہیں سلام کئے بغیر باہر ہی باہر ہے اپنے کمرے اپنی آج بھ	اور آج کل قانون شریعت کی تشریحات لکھ رہے تھے ۔ بیرسب کتابیں انہوں ا
ان ہل گئائی سے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	لریزی میں کھی تھیں علی انصح اپنے بیڈروم سے اٹھ کریہاں آ جائے ۔تو شہاور کیلی ان کا ناش _{ترین}
	ہے دیتیں _لیلی جانے سے پہلے با قاعدہ انہیں دوائی دینے کے لئے آتی _ یہیں دونوں بیٹمیاں انہ _{یں ن} ے
م میرکر بیٹی گئے _اورز لیخا کی تصویر کود کی کر بولے _ میرکر بیٹی گئے _اورز لیخا کی تصویر کود کی کر بولے _	افظ کہہ کر پڑھنے چلی جاتیں وہ جب تھک جاتے تو اٹھ کر باہرلان میں طبلنے لگت _{ے بل} یا
مرشل: اولادکو پروان چڑھانا ہڑامشکل کا م ہے۔اور بیمشکل ترین کا متم میرے سپر دکر کے چلی	می سبیں اٹنیڈ کرتے کوئی دوست ملنے آ جا تا یو سبیں گپ شپ ہوتی رہتی _زلیائی
ه بی اس قابل نبیس تھا۔کوشش کرتا کرتا تھک گیا ہوں اور بید دونو ں لڑ کیاں ہیں ڈرتا ہوں میں کوئی 	ہتی تھیان کی زندگی سنڈی تک ہی محدود ہوگئی تھیاس کمرے میں انہ
ي د کر بيشون تم ميري مد د کرنا؟	بشەزلىخا كے ہونے كا حساس ہوتااس نے سامنے كى ديوار پراپنى اور ترندى صاحب كي
" والمجتمع باس پڑاانٹرکام اٹھا کر لیل ہے تنہا آنے اور انہیں ملے بغیر آگے ہے گزرجانے کی	۔ مصور یں لگار کھی تھیں۔ اپنی وہ تصویر لگائی تھی۔ جس روز پہلے بہل وہ گاؤں آئی تھی۔ اوراس نے
	و مراکا دولہن کالباس بہنا تھا۔اپنی میں تصویرا ہے بہت پسند تھی۔ نگ برنگا دولہن کالباس بہنا تھا۔اپنی میں تصویرا ہے بہت پسند تھی۔
کیلی شڈی کا دروزہ کھول کراندرداخل ہوئی ہے۔سلام کیا۔	ت برف رون ماحب اس تصویر کے سامنے آ کے بیٹھ جاتے ۔ پہلے زلیخا سے دوجار باتیں کرنے
کیابات ہے لیکی آج تو شدتمہارے ساتھ نہیں ہے	رمدن کا جب من رویات مات ہے جاتے ہے۔ اور پھر کام شروع کر دیتے دو پہر کا کھانا وہ برائے نام ہی کھاتے نے۔
آپ کی لاؤلی آئے گی تواس سے بوچھ لیجئے گا۔	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
تَيْنَى لِيلَّ نِهِ جوابِ ديا _	يومند ريال و يويور في ين اول ين دوست يا عزيز بهي كھانے مين شريك موجا تازندگ كونةً
جيُكُ لا دُلِي آ چَكِي ہے اس ہے تو يو چھاوں	
اس کا جواب تو وہی دے گی۔ میں معذرت کرنے آئی تھی ۔خلاف	س طرح پیزدی پر ڈال گئی تھی ۔ زندگی اس طرح سریٹ بھا گی جار ہی تھی خود زندگی تھی۔ جب منبعہ میں مہم تھی سے بند ہو ہیں ا
^ل مآپ <i>و بطے بغیر کمرے می</i> ں چلی گئی ۔موڈ بہت خراب تھا۔	جرات نہیں پیدا ہور ہی تھی کہ دوا پنی پٹوئی بدل دے تو ٹائگیں کمی کر کے کرسی پر ہی دراز ہوگئے
موڈ تواب بھی خراب لگتا ہے گڑیا <u> </u>	سنت سنت کرتی صاحب تھا۔ نے یو تا یں کی کر کے کری کرتا ہے۔
ٹیا اِ ۔۔۔۔۔ بس جلدی ہے آگئی کہ آپ اپنی طبیعت پر یو جھ نیڈ الیں۔	۔۔۔۔۔اسی وقت انہوں نے ویکھا لیکی اکیلی گھر میں داخل ہوئی ۔ اور تیز تیز ڈگ بھر ٹی ٹائیا۔ پر سے سے اور گئا
المجالة التي التيما التيما المواتم آ كئين اب جاؤ تصندت ياني تعنس لو مود تعيك كرو - بهرآ كر	کے آگے گے زرگیٰ تعدم میں میں میں کا دری میں میں تعدم اللہ اللہ علیہ اللہ کا اللہ میں اللہ میں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال
منه تع چائے ہوتب تک دوسری لا ڈلی بھی آ جائے گی۔ نیر	ترندی صاحب حیران ہوئے۔ بھرکلاک کی طرف دیکھا۔ساڑھے تین خ ⁵ رہے تھے۔ا ^{ایا ہ}
مُکِسَ ہے پایا تھینک یو پاپا۔ اللہ میں ا	میں ہوا تھا۔ کہ لیکی یا توشہ دونوں میں ہے کوئی انکیلی آجائے۔ جب سے یو نیورٹی جار ^{ہا گیا} سرمیت سرمیت
المارظ عُنْ ترندی صاحب نے انٹر کام پرخانسا ہے کو بندر ہ منٹ بعد چائے لانے کا کہد یا۔	اکشے جاتیں اکشے آتیں موٹر تو دونوں ہی چلالیتی کھیں
المنتشم ملا مزيدية من مدرة كركي الاستدنية يمتحي إلى كراتهم	را یک کو دریموتی نو دومری و میں رک کرانظار کرلیتی میں میں نہیں صاحب کو پی ^{نے تھا۔اور ج}

ال و و نول مل تم آخرانی الله الله و		
البات کینی میں کا م کرنے کے گئے تو شہ بچھ سے اجاز ت طلب کردی تھی۔ البات کینی میں کا م کرنے کے گئے تو شہ بچھ سے اجاز ت طلب کردی تھی۔ البات کی بات کے دالد کی سے معلوانے بھی لائی ہے۔ مستعان نے کہا آپ کے دالد کیا اس بی بات ہے۔ البات کی بات کی بات ہے۔ البات کے بات کی بات کی بات کی بات کے بات کے بات کے بات کے بات کے بات کے بات کی بات کے بات کی بات کر بات کی بات کے بات کی بات کے بات کی	ې ډوت پارننر ې-	لا دونوں میں تحوز زُ
ای خاطر جھے آپ سے طوانے بھی لائی ہے۔ مستعان نے کہا آپ کے والد ارائی کا رح ہیں؟ تر ندی صاحب نے پوچھا۔ ای کا ام ہے؟ اررو ہی جو تھوڑی بہت شاعری بھی کرتے ہیں۔ ادر ما البافی تنظم کرتے ہیں۔ ادر ما البافی کی کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ ادر ما البافی کی کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ ادی دو با تم کی ان کو ذرا گہ ہے کہ ان کو ذرا گہ ہے کہ ان کو خوالے کے خوالہ کی ان کو خوالہ کی کہ ہوجائے۔ ادی دو با تم کرر ہے تھے کہ تو شدیلی کا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندرا آگئی۔ ابلی دو ہو اس کی ہوئی صلح۔ ابلی بوٹل سے بی کی دونوں الگ الگ آئیں۔ پر کیک داب جو دورات شرک میں کر میر کی راہ دیکھ دری ہوگی گریے اپنا سٹوڈ یودکھانے ہیں، دیر لگاتے ہیں۔ برکیک داب جو دورات کی برکی تا ہوشل سے نکل کر میر کی راہ دیکھ دری ہوگی گریے اپنا سٹوڈ یودکھانے ہیں، دیر لگاتے ہیں۔ برکیک دار بی جو دورات سے معانی جا بتا ہوں۔ برکیک میر کی راہ دیکھ دری ہوگی گریے بولا ہے معانی جا بتا ہوں۔ برکیک معانی جا بتا ہوں۔	المنظم	
الناہ کرتے ہیں؟ ترنی کی حاحب نے پوچھا۔ الناہ ہے؟ ارے وہ بی جو تھوڑی بہت شاعری بھی کرتے ہیں۔ ارے وہ بی جو تھوڑی بہت شاعری بھی کرتے ہیں۔ ادر ما البافی تخلس کرتے ہیں۔ ادر کی آپ کا اہمت ذکر کرتے ہیں۔ المی اللہ ہو کی ان کو ذرا گہ شہر ہوجائے۔ المی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو جائے۔ المی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی کہ ہو جائے۔ المی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو جائے۔ المی ہو گئی ہو جائے۔ المی ہو گئی ہے ہو گئی ہو گئ	المراقع المراق	
کی ایام ہے؟ ار موبی جو تھوڑی بہت شامری بھی کرتے ہیں۔ ادر مارا فیضی تلف کرتے ہیں۔ ادر مارا فیضی کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ ادر مارا فیضی کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ ادر مارا فیضی کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ ادر مارا فیضی کی بہت کی کہ اور شریع کی ایا تھو تھا ہے ہوئے اندرا آگئی۔ المی بہری کی میں کے بہت کے کہ قوشہ لیا کا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندرا آگئی۔ المی بہری کی کہ کیا ہوشل سے نکل کر میری راہ دیکھ رہی ہوگی گریا اپنا سٹوڈ یودکھانے میں دیر لگاتے ہوئی دیکھ رہی ہوگی گریا اپنا سٹوڈ یودکھانے میں دیر لگاتے ہوئی دیکھ رہی ہوگی گریا اپنا سٹوڈ یودکھانے میں دیر لگاتے ہوئی۔ المی بہری تھم رہے ہمتان شرمندگی ہے بولا سے معانی جا بتا ہوں۔ المی بہراتھ مور ہے ہمتان شرمندگی ہے بولا سے معانی جا بتا ہوں۔		
کیانام ہے؟ ۔۔۔۔۔ انہ وہ بی جو تھوڑی بہت شاعری بھی کرتے ہیں۔ ارے وہ بی جو تھوڑی بہت شاعری بھی کرتے ہیں۔ ادر ما آب فیضی تخلص کرتے ہیں۔ ادر ما آب کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ ادر می آب کی بہت کی ان کو ذرا کپ شپ ہوجائے۔ انگی دو اور انگی تھے تھا کہ اور شاکی کا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندرا آگئی۔ انگی دو ہا تھی کررہ ہے تھے کہ آو شاکی کا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندرا آگئی۔ انگی دو ہا تھی کررہ ہے تھے کہ آو شاکی کا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندرا آگئی۔ الی بھی کو بھی سے اس کی دوبہ یہ حضرت ہیں۔ قو شدنے مستعان کی طرف اشارہ کیا۔ میں ان سے بولا کے دورات ہوں کے اس دورات ہیں۔ دورات ہیں دورات ہوگی کہ اپنی ہوشل ہے نکل کرمیری راہ دیکھ رہی ہوگی گریا بنا شوڈ یود کھانے میں در راہ گائے۔ انگی ہوشل ہے نکل کرمیری راہ دیکھ رہی ہوگی گریا بنا شوڈ یود کھانے میں در راہ کا سے اس کی جو اس سے معانی جا ہتا ہوں۔ انگی ہو مانی جا ہتا ہوں۔	ران ہا رہے ہیں۔ می زمانے میں پنجاب کے چیف سیکریٹری تھے۔اب توریٹائر ہو چکے ہیں۔	_
نینان احمد ار وی جوتھوڑی بہت شاعری بھی کرتے ہیں۔ ادر عالم اللہ بھی اللہ بھی اللہ بھی اللہ بھی آپ کی ہے۔ ادر عالم اللہ فی بی بی بھی آپ کی ہے۔ ادر عالم اللہ بھی آپ کی ہے۔ ادر عالم اللہ بھی آپ کی ہے۔ ادر عالم اللہ بھی آپ کی ہے۔ ادر کا کر کرتے ہیں۔ اللہ بھی اللہ بھی آپ کی ہے ہے۔ اللہ بھی اللہ بھی آپ کی ہے ہے کہ اور شرکی ہیں۔ اللہ بھی اللہ بھی اللہ بھی آپ کی ہے کہ ہوجائے۔ اللہ بھی اللہ بھی ہوگئی ہو ہے کہ ہوجائے۔ اللہ بھی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ہوگئی دونوں الگ الگ آپ کی ہوگئی ہوگئ	•	
یڈیا کے شعبے میں اور خالباً فیضی تخص کرتے ہیں۔ اور خالباً فیضی تخص کرتے ہیں۔ اور خالباً فیضی تخص کرتے ہیں۔ المجٹی ان سے تو ہو کی خوبصورت ملاقا تمیں رہی ہیں۔ المجٹی ان سے تو ہو کی خوبصورت ملاقا تمیں رہی ہیں۔ المجٹی ان سے تو ہو کی خوبصورت ملاقا تمیں رہی ہیں۔ المجٹی ان اور تحکی ان کو ذرا گرپ شپ ہوجائے۔ المجٹی ادو کا بھی کرر ہے تھے کہ تو شد کیلی کا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندرا گئی۔ ہال جی ہوگئی کہ کہا تا جی کیا ہاتہ ہوگئی دونوں الگ الگ آئیں۔ ہوگلہ اب جودوراً۔	فيضان احمد	
ادر غالباً فیضی تخلص کرتے ہیں۔ ادر غالباً فیضی تخلص کرتے ہیں۔ ادر غالباً فیضی تخلص کرتے ہیں۔ ادر گا آپ کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ ادر گا آپ کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ انجی دور انٹی کو دراگپ شپ ہوجائے۔ انجی دور انٹی کی کہ والے تھے کہ تو شد کی کہ ان کی دونوں الگ الگ آٹھی کی کہ اندر آگئی۔ انجی دور انٹی کہ کہ کی کہ کی کہ وہ سے مسلم کو اندر آگئی۔ اندی میں دور کہ کہ کہ کی کہ کی کہ وہ سے مسلمان کی میری راہ دیکھ رہی ہوگی کر یہ اپنا سٹوڈ یودکھانے میں دیر لگاتے ہوئی دونوں الگ الگ آٹھی کہ لیا ہوٹل سے نکل کر میری راہ دیکھ رہی ہوگی گریا بیا سٹوڈ یودکھانے میں دیر لگاتے ہوئی ان سے معانی جو ابتا ہوں۔ انگل میں دور کہ کہ کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی کہ کی ہوٹل سے نکل کر میری راہ دیکھ رہی ہوگی گریا بیا سٹوڈ یودکھانے میں دیر لگاتے ہوئی سے معانی جا بتا ہوں۔		یڈیا کے شعبے میں
آئی ہاں مراب تو ان کی ایک کتاب بھی آئی گئی ہے۔ دو بھی آپ کی ہے۔ دو بھی آپ کی بہت ذکر کرتے ہیں۔ مردولا دُن گئی آپ کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ مردولا دُن گئی آپ کی دو اگری ہے۔ انجی دو با تیں کرر ہے تھے کہ تو شد کیا گا ہے تھا ہے ہوئے اندرآ گئی۔ ہاں جی ہو گئی ہے۔ انگی ما حب ہو لے آج کیا بات ہو گئی دونوں الگ الگ آئی سے مردولا ہے کہ		, o
مین ان سے تو ہوی خوبصورت ملاقاتیں رہی ہیں۔ دوگی آپ کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ مرود لا دُک کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ مرود لا دُک کا بہت نے کہ تو شہ لیا کا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندر آگئی۔ بال تی ہوگئی ہوئی ہوئی ہوئی دونوں الگ الگ آئیں۔ بال تی ہوگئی کہ لیا ہوشل سے نکل کر میری راہ دیمیوں ہوگی گریا بینا سٹوڈ یو دکھانے میں دیر لگاتے ہوئی۔ ہونکہ اب جو دوراً۔		
میں اور اور اور اور اور کی ہے۔ انگی دو بات کی دو بات کی ہوجائے۔ انگی دو بات کی دو بات کی ہوگئی گا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندر آگئی۔ ہاں جی ہوگئی سلے اند کی صاحب ہولے آج کی بیابات ہوگئی دونوں الگ الگ آئیں۔ اند کی صاحب ہولے آج کی بیابات ہوگئی دونوں الگ الگ آئیں۔ پیڈیا میں ڈیلو ہا کر انگل ہو سل سے نکل کر میری راہ دیھے دبی ہوگی مگریے اپنا سٹوڈیو دکھانے میں دیر لگاتے ہونکہ اب جو دور آ		
فردرلاؤں گاجی۔ ابھی دہ باتیں کرر ہے تھے کہ توشد کیا گا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندرآ گئی۔ بال جی ہوگئی کے اس کی ہوگئی دونوں الگ الگ آئیں۔ میڈیا میں ڈیلوہ اگراہا ۔ میڈیا میں دیلوگ نے میں دیر لگاتے ہوئی ۔ میری کی اور دکھانے میں دیر لگاتے ۔ میری کی سے معافی جا ہتا ہوں۔ میری کی سے معافی جا ہتا ہوں۔		٠ .
بتانا ۔ ابھی دہ باتیں کرر ہے تھے کہ تو شد کیا کا ہاتھ تھا ہے ہوئے اندر آگئ ۔ ابھی دو اس کی ہوگئ سلے ۔ اس کی ہوگئ سلے ۔ اندر آگئ ۔ اندر کے بیان سے میڈیا میں ڈیلو ہا گراہ انداز کی میری اندر کے جودوں اندر کی میری راہ دی کے در ہی ہوگی مگریہ اپنا سٹوڈیو دکھانے میں دیر لگاتے ہونکہ اب جودوں ۔ اندری تھی کہ لیا ہوشل نے نکل کرمیری راہ دیکھ رہی ہوگی مگریہ اپنا سٹوڈیو دکھانے میں دیر لگاتے ہوں ۔ اندر کی سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے میں سے بولا ہے معافی جا ہتا ہوں ۔ اندری میری سے بولا ہے میں سے بولوں ہے ہوں ہے ہیں ہولا ہے ہوں ہوں ہے ہوں ہوں ہے ہوں ہے ہوں ہوں ہے ہوں ہے ہوں ہے ہوں ہے ہوں ہے ہوں ہے ہوں	• •	U
ال جی ہوگئی صلح ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔		يتان
زندن صاحب ہوئے آج کیابات ہوگئ دونوں الگ الگ آئیں۔ پڈیا میں ڈیلوہ اکراہا ۔ پڈیا میں ڈیلوہ اکراہا ۔ پونکہ اب جودور آپ کا کہ	' ن دوبا من سررہے سے کہوشہ میں 6ہا تھ ھائے ہوئے اندرا '' ن مال جی ہو مجھ صلح	•
یڈیا میں ڈیاوہ الانہ میں اس کی وجہ بید حضرت ہیں۔ تو شد نے مستعان کی طرف اشارہ کیا۔ میں ان سے بونکہ اب جودور آ یونکہ اب جودور آ یونکٹ اب		
یونکہ اب جودود اسٹ منٹرین تھی کہ لیکی ہوشل ہے نکل کرمیری راہ دیکھ رہی ہوگی مگریہ اپنا سٹوڈیو دکھانے میں دیر لگاتے میں۔۔۔۔ ہال میرمراقصور ہے _مستعان شرمندگی ہے بولامیں لیکی ہے معافی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔۔میں لیکی ہے معافی چاہتا ہوں۔	پالے ۔۔۔۔ اس کی وجہ بید حضرت ہیں ۔ تو شہ نے مستعان کی طرف اشارہ کیا۔ میں ان سے	يەژىيا مىل ۋىلوما كرىڭ ئىدىيا مىل ۋىلوما كرىك
	سُنگِرہی تھی کہ لیلی ہوشل نے نکل کرمیری راہ دیکھر ہی ہوگی مگریدا پناسٹوڈیو دکھانے میں دیر لگاتے۔	بونکه اب جو ^{دور ۱}
	ا الله الله الله الله الله الله الله ال	
		**

ا کی نو جوان ببیٹھا ہوا تھا۔ تو شہ با ہرنگلی وہ نو جوان دوسری طرف سے باہر نکا موئی نوجوان جھیک رہاتھا۔اورتوشہاہےقائل کررہی تھی۔ وہ کہدری تھی یا یانے تمہیں دیکھ لیائے۔اب ان سے ال کر جاؤ۔ اوروه كهدر باتفا۔ ذہنی طور پر تیار ہو كرنبيں آيا۔ تاجم توشه نے اسے جلدی قائل کر لیاتھا۔ وہ دونوں وروازے برآئے ۔ توشہ نے تھوڑ اسا درواز ہ کھول کر پوچھا يا يا ہم اندرآ جا ئيں___ آ جاؤبیٹا ____ ترندی صاحب نے شفقت سے کہا۔ وه دونوں اندرآ گئے۔۔۔۔ یا پایہمستعان احمد ہیں۔ میں نے آپ کو ہتایا تھا ٹا؟ کہ الیکٹرا نک مب کلاس فیلوبھی ہیں۔اور بہت کچھ کرر ہے ہیں۔جو پیخود بتا کیں گے۔ تر مذی صاحب نے کھڑے ہو کرنو جوان ہے ہاتھ ملایا_ پھرکری کی طرف اشارہ کیا کہ بیٹھو توشه پولی يايا آج ليل خفا موكر جلدي آ مى ملی ہے آ پ سے بناؤل كياموا مجھے نہ بتاؤیہلے جا کراہے مناؤ۔ جاؤاہے ساتھ لے کرآ ؤپھرآ کر دجہ توشه باہرنگل گئی ہاں تو مستعان احمر____ کیا مشاغل میں تمہارے بیٹا، سر پہلے میں نے انگریزی میں ایم اے کیا ہے۔ اور اب الیکٹرا تک م اور ساتھ ساتھ اپنی ایک پرائیویٹ پروڈکشن کی نمپنی بھی بنا رہا ہوں کے ہے _____وہ محض البکٹرانک میڈیا کا ہوگا۔ بہتوتم ٹھک کہتے ہو۔ اس کے ساتھ ایک جھوٹی سی ایڈورٹا ئیزنگ کی کمپنی بھی جلار ہاہوں_

مجھے لینے میں دیر کردیتی ہے۔ میں گھنٹوں انتظار کرتی ہوں۔صرف اس لئے کہ اگر اکیا میں و تشویش ہوگی۔ گرآج میں نے انہیں سبق سکھانے کی شانی۔

ہاں توشہ جی اپنی صفائی میں کچھ کہیئے تر مذی صاحب نے ہنتے ہوئے توشہ کی طرف رخ کا پاپا جی ۔۔۔۔ جی جی بات سے ہے کہ کچھ بے پروائی میری طرف سے بھی ہوئی ہے۔ وقت پرلیل کو بک کرنا چاہیے تھا۔ مگر میں نے آپ کو بتایا تھا نا؟ کہ میں مستعان کے ساتھ کارا ہوں۔ان کاسٹوڈیو بہت دور ہے وہاں سے آنے جانے میں ہمیشہ تا خیر ہوتی رہی آئیدہ الیاہا ہوگا توشہنے کان پکڑ گئے۔

ارے ______ توشہ نے ایک دم اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

گدهی _____کرزورزورے بنے لگی ۔ تر مذی صاحب کی طرف و کھے کر بول ۔ یایا جی اب کے معافی _____ میری توبی تیند واسے ہمیشہ ساتھ رکھوں گی۔

ٹھیک ہے۔ میں آج رات تم دونوں کا کیس پھراوین کروں گا۔

. سب بننے لگے۔

مستعان نے کھڑے ہوکرا جازت مانگی۔اور باہرنکل گیا۔

خین تو وه جڑواں بہنیں مگران کی طبیعتوں میں بڑا مجد تھا۔ تو شد کی شکل وشباحت جسم اور قامت الل این ال پرتھا۔ وہی گوری چپٹی رنگت کھلٹا ہوا سا چہرہ سیاہ ہرنی جیسی آ تکھیں سیاہ بال اس لئے ں ہے۔ ندی ماحب اس پر غصہ نہیں کرتے تھے۔اس کی طرف دیکھتے تو اپنی مرحومہ بیوی یاد آجاتی کیا کے یہ بات نہیں پاپا ____ توشہ آپا کو میری تمپنی کی ضرورت نہیں رہی ا_ل نارنگارانے باپ پر تھے۔رنگ بھی سنہراسانولہ تھا۔ آسمیس بزی بزی تھیں۔ چہرے پر بزاوقارتھا۔ ب بات پیتھی کہ سانولی رنگت پر اس کے بال اور آئکھیں براؤن رنگ کے تھے۔ سانو لے رنگ ر بوری آنکھوں کا امتزاج اسے بہت ہی پرکشش بنا دیتا تھا۔ پھراس کے ملکے براؤن بال کمرتک کمبے

نے کول دیتی تواور بھی اچھی لگتی ۔ ایسے لگتا جیسے شام کے چہرے پرسورج چیک رہاہے۔ ہاتھ یا وُل کیل نے اپنی ما*ں کے لئے تھے۔* جب کہ تو شہ کے ہاتھ اور پاؤں اپنے ہاپ کی طمرح تھے۔ شکل وصورت میں دونوں بہنوں نے ماں اور باپ سے حصہ لیا تھا۔ کیکن طبیعتوں زیدا جدا تھیں

اُشل عاد تیں اپنے باپ پڑھیں۔ وہی طبیعت میں بے بروائی اور لا ابالی بن مگر کیل تو بنی بنائی مال تھی۔ الك كاخيال ركھتى وقت سے يہلے ہر چيز تيار ركھتى ۔ ذہن ميں با قاعدہ پروگرام بنائے ركھتى ۔ گھر بھركى

اکھ بھال کرتی مہینے کا سوداسلف لاتی۔ بھی بھی تر مذی صاحب زلیخا کی تصویر کود کیچر کہا کرتے۔

کرشل: تم ہے شکوہ بھی نہیں کرسکتا۔۔۔۔۔اپنے وجود کی دوصورتیں مجھے دیے تی ہوا بایک

كَامِلُهُ: وكرشل نظرة تي بين -

بچپن میں دونوں بہنیں کہا کرتی تھیں ۔ کہ وہ ڈاکٹر بنیں گی سوئے اتفاق کہانیب ایس میں توشہ مُرِّبِر بہت کم آئے لیالی کوتو میڈیکل کالج میں فورا داخلیل گیا گرتو شہ سے تر مذی صاحب نے کہا۔وہ ^{نابارو}انف ایس ی کا امتحان دے لے۔ کافی دن سوچنے کے بعد تو شہنے آ کر باپ سے صاف کہددیا

پاپا مجھے میڈیکل ہے ذرابھی دلچین نہیں ہے۔ میں تولیائی کی دیکھادیکھی ڈاکٹری ڈاکٹری کا شورمجا

علی جاتی تھی۔ جو یو نیورٹی کے قریب تھی۔ وہاں دو جارڈ اکٹروں نے مل کرملاز مین کے لئے ایک مین کے لئے ایک میڈ یکل سنٹر کھولا تھا۔ یہ سب ڈاکٹرز اورلیڈی ڈاکٹرز رضا کارانہ ایک کی میڈ ایک میڈ یکل سنٹر کھولا تھا۔ یہ سب ڈاکٹرز اورلیڈی ڈاکٹرز رضا کارانہ
ہُوَا اللہ ہے : '' آبادی سے مینوں کے لئے ایک میڈ یکل سنٹر کھولاتھا۔ بیسب ڈاکٹر زاور لیڈی ڈاکٹر زرضا کارانہ
رپی آبادں ہے۔ پردہاں تھوڑ اوقت لگاتے تھے دہاں ہے فارغ ہوکر کیلی بتو شہر کے ڈیپارٹمنٹ میں آ جاتی تھی۔ یہاں اکثر تو شہاس کا انتظار کرتی
، وہاں سے فارغ ہوکر میلی ہوشہ کے ڈیبار تمنٹ میں آجائی تھی۔ یہاں استر کو شداش کا انتظار کری
اُل ہاتی۔۔۔۔ ایک ہارتو شد کے ساتھ مستعان احمر بھی تھا۔ تو شہ نے اِس کا تعارف بھی کرادیا تھا۔ مگر یکی کوییدد کمیھ
ایک ہاروسہ کے حل کا مسلمان کو اور میں میں میں ایک میں ایک میں ہوئے ۔ میں الان اور میں ہوتے ۔ میں الان اور میں ہوتے ۔ میں الان الان میں ہوتے ۔ میں ہوتے ۔ میں ہوتے ۔ میں ہوتے ۔ میں ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے ہوتے
زبرے ہوں میں چہ جسمت اللہ کا اس روز ہوئی جب مستعان احمد کی موجودگ میں تو شہ نے اللہ علی اللہ علیہ اللہ اللہ ال اللہ نظر آتے ،سب سے زیادہ کوفت کیا کا اس روز ہوئی جب مستعان احمد کی موجودگ میں تو شہ نے
ں ۔ پہر کی نظرانداز کرنا شروع کردیا ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ہیشہ سے دونوں اکٹھی آتیں ۔اکٹھی جاتیں ۔گوان کے کالجز مختلف ہو گئے تھے مگر وہ دونوں ہر میں میں میں میں اس میں میں
ازن کسٹرز کے نام سے مشہور تھیں ان دونوں کا آنا اور جانا ایک ساتھ ہی رہا بازار بھی انتہے ہی
نی بقیت میں ان کا آبس میں مثالی پیارتھا۔اس بات سے ترندی صاحب بہت مطمئن تھے۔جس نتی نسب میں میں میں ان کا آبس میں مثالی پیارتھا۔اس بات سے ترندی صاحب بہت مطمئن تھے۔جس
نَةَ شه نے مستعان احمہ سے ملنا جلنا شروع کردیا۔ تو لیکی کودل ہی دل میں بہت حسد محسوں ہوا حسد پنی اے مستعان احمد ایک آئے شد بھاتا تھا۔ بات بات میں وہ لڑ پڑتی ۔اس کا موڈ چڑ چڑا ہوجاتا۔
بال المسلمان الراید المصد به ما ما طاری بات بات بات بات بات بات بات بات این استان المسال مید بات استان استا
پارٹنٹ کے کلرک نے بتایا کہ وہ تو ڈیپارٹمنٹ میں آ کر دوبارہ مستعان احمد کے ساتھ چلی گئی تھی
الله کواس کا اس حرکت میر بهت غصه آیا تھا۔ای لئے وہ نیکسی لے کر گھر آگئی تھی۔
بالانے توشہ کوسمجھا یا تھا۔ کہ آئیندہ وہ الی حرکت نہ کرے توشہ نے اس کا تعارف
ستبان احمد سے کرادیا تھا۔ ادرا ہے دعوت بھی وے دی تھی کہ وہ چل کر اس کا سٹوڈیو دیکھے ۔ مگر کیل پیزین کے مصرف
بٹمانگارکردیتی۔وہ کہتی اے بس اپنے پیشے ہی ہے۔وہ اس میں مگن رہنا جا ہتی ہے۔لیکن نیکلو کمچس سے سال نے سے غیرت کا گفتی
ٹی نظری مجھداری کے ہاعث لیلیٰ ان دونو ں کی دوئتی پرغورضر ورکرنے لگی تھی۔ ایک روز جب دونوں ایک کمرے میں بیٹھی تھیں لیلیٰ نے اچا تک بوچھا
ي مرح د وون ايك مرح دل ما يا ماي الماي الماي الماي الماي الماي الماي بيا الماي بيا الماي بيا الماي الماي الماي توشر تم مستعان احمد كو پيند كرتي هو -
اس کے ساتھ کام کرنا اچھا لگتا ہے۔وہ بڑی دلچیپ باتیں کرتا ہے۔ پتہ ہے اس کے پاس

رہی تھی۔ سوچ لو بٹی نہیں یا یا گرمیں نے ایف ایس می اچھے نمبر لے کرداخلہ بھی لیا۔ تو اگلی کلاس میں بیٹھی رہ جاؤا میں نے اپنے دل کوخوب ٹولا ہے۔ میں ڈاکٹر نہیں بن سکتی۔ پھرتم کیا کروگی میں فائن آ رے کروں گی ابھی ابھی مجھےانداز ہواہے۔ مجھے فائن آ رٹ سے بہت دلچیں پر ترندی صاحب بننے لگے۔ بيثااس دلجيبي كوقائم ركهنا توشه نے فورا فائن آرٹس میں داخلہ لیا۔ البته لینی بڑے اعلیٰ طریقے ہے میڈیکل کے سارے امتحان پاس کر کے ڈاکٹر بن گئ تھی۔ اورا کل باؤس جاب کررہی تھی۔ توشد نے فائن آرٹس میں ایم اے کیا۔اس کے بعد ڈیز اکٹنگ کا شعبہ جائن کرلیا۔انی اللہ اسے معلوم ہوا کہ یو نبورش میں ماس کمیونی کیشن اور الیکٹرانک میڈیا کی کلاسول کا اجراء ہوا۔ ڈیز ائننگ کوچھوڑ کے اس کو جائن کرلیا۔اس کی طبیعت سیمانی تھی۔وہیں ماس میڈیا کی کلاس میں الأ ملا قات مستعان احمد ہے ہوگئی _اصل میں اس کلاس کی خوبی پیھی کہاس میں اس میں زیادہ تر دواڑ^ک ئے تھے۔ جوکہیں نہ کہیں جاب کرتے تھے۔کوئی ریڈیویٹس تھا۔کوئی ٹی۔وی میں کا م کرتا۔کوٰلُاُ، یرائیویٹ کمپنی میں ملازم تھا۔ کچھلڑ کے ایسے بھی تھے۔جواپنا ذاتی کاروبارکرتے تھے۔ایک د^{ن لؤ}. میں مستعان احدسب کو بتار ہا تھا کہ اس نے قدرت اللہ ے ال کر ایک اید ورثائز تگ سمپنی بنا لُا ؟ کاس کے جواز کے اور از کیاں اس کام میں دلچیں رکھتے ہوں۔وہ انہیں جاب دینے کے لئے تاب توشہ نے فورا پایا ہے اجازت کی ۔اورمستعان احمد کو کام کرنے کاعندیہ دے دیا۔اب کلاسز ختم 🖈 کے بعد وہ اس کے ساتھ اس کے دفتر میں چلی جاتی تھی۔ جہاں اشتہاری فلمیں بنانے کے لئے آپ سٹوڈ یوبھی تھا_____ سٹوڈ یو کے شمن میں تو شہنے مستعان احمد کواتے اچھے مٹورے دیے ؟ اس کا قائل ہوگیا۔ پھر بو نیورٹی میں وہ انتھے نظر آنے لگے۔

کیا نے ہاؤس جاب تو شروع کردیا تھا۔ گرہپتال ہے فارغ ہوکروہ تھوڑی دیرے لئے آپ

ہی آم پر ہنا ہے۔تم جلدی اپنا گھر بسالوپا پا کا بوجھ ہاکا کرو۔ میں آم پر دورے میں نے مستعان کے لئے میں میں سے مستعان کے لئے	ہمیشہ بڑے خوبصورت آئیڈیاز ہوتے ہیں۔تو شدنے جواب دیا۔ کہاتمہیں اس کے ساتھ گھومنا پھر نااچھالگتا ہے۔؟ اچھاتو لگتا ہے۔تو شدنے کہا۔
رہائی ہیں۔۔۔۔۔ میں تو ایک دم تر ندی صاحب کمرے کے اندر آگئے۔ شاید انہوں نے دروازے کے باہر دونوں بہنوں گانگاون کی تھی ان کود مکھ کر دونوں کھڑی ہو گئیں	خیروہ تو میں بھی جانتی ہوں ۔ لیل نے تلخی ہے کہا۔ اگر بیک وقت تنہمیں انتخاب کرناپڑے؛ اورمستعان میں تو تم گھومنے پھرنے کے لئے اسے ہی ترجیح دو گی۔ ہیں تو شد چوکی لیل پرتم نے کہا کہ دیا کہا ہیں۔ زکوئی ہی مد قوں
کب آئے آپ؟ بس ابھی ابھی آیا ہوں۔ آپ لوگوں کی زیادہ با تمین نہیں سنیں ۔ صرف آخری فقرے سے ہیں۔ ان نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسری کی طرف دیکھا۔	کن میری آیا: یکی بولی جب تو مستعان احمد کاذ کر کرتی ہے نا؟ تو تیری آئھوں کی چک بڑو ہے۔اور چبرہ گلاب بن جاتا ہے۔ اچھا۔۔۔۔۔۔؟ تو شہنے حیران ہوکر کہا۔
ہاں توشہ بئی جبتم سوچ لوتو جھے بھی بتادینا۔ پاپا توشہ کامنہ کھلارہ گیا۔ ابھی ابھی جو لیک پوچیر ہی تقی ٹا؟ فیصلہ کر لوتو جھے بھی بتادینا آج بٹی لیک نے ایک بار پھر ماں والا کردارادا کیا ہے۔	شادی؟ کیامتہیں اس کے ساتھ محبت ہوگئ ہے۔ محب
گردارداکیا ہے۔ پاپا ۔ بیتو پاگل ہے۔اپنے پاس سے انداز بے لگاتی رہتی ہے۔ منیں بٹی بٹی نید پاگل نہیں ہے ۔ دن رات تمہار بے ساتھ رہتی ہے۔ تمہاری دوست ہمیں بہتر طور پر سمجھ کتی ہے۔	الله الله الله الله الله الله الله الله
دوسر کی بات میہ ہے کہ تم مستعان احمد کے ساتھ کا م کرتی ہو۔اس کے ساتھ آنا جانا ہوتا ہے۔وہ الماقتھ خاندان کالڑکا ہے۔ میں اس کے والد کو جانتا ہوں۔اگر تم کوئی فیصلہ کرلو۔ تو میں تمہاری بات مرائدان ور نداور بھی کئی رفتے آئے ہیں۔ میں کہیں اور تمہاری بات کی کر دوں۔ بیٹا میہ پاکستان ہے الحقاق ہو یہاں کچھ روایات ہیں۔وغیرہ وغیرہ و بیے تو مجھے اپنی دونوں بیٹیوں پرفخر ہے۔ مگر شادی تو محمل آئی اور کوئی کے مرافق ہو یہاں کے مدوایات ہیں۔وغیرہ و میں دونوں بیٹیوں پرفخر ہے۔مگر شادی تو محمل آئی کوئی کی مرصنی میں ہوگا ہے کا مرصنی میں ہوگا ہو گا کہ مرافق ہو کے مدالی کا مرصنی میں ہوگا ہو گا کہ مدونوں کی مرصنی میں ہوگا ہو گا کہ کا مرصنی میں ہوگا ہو گا کے مدونوں کی مرصنی میں ہو گا کہ کا مدونوں کی کا مدونوں کی مدونوں کی مدونوں کی مدونوں کی کر دونوں کی مدونوں کی مدونوں کی کر دونوں کی کر دونوں کی کھی کی کر دونوں کی مدونوں کی کر دونوں کر کر دونوں کی کر دونوں کر کر دونوں کر کر کر دونوں کر کر کر دونوں کر	ہوجائی ہے محبت؟ تو ادر کیے ہوتی ہوگی ، دنیا و مافیھا سے بے پروا ہو گئ ہو۔ بس سارا دن مستمان کی اِنْہ مستعان کا سٹوڈیو مستعان کے لطیفے تو بیمیر نِوْلاً، پک گئے ہے۔ فیصلہ کرو۔ اور چاتی ہو میں کہ تک تمہاری ڈھال نی رہوں گاہ
المدن کر کی سے ہوتی ہا؟ میر کمبر کر خدی صاحب باہر کومڑ ہے ۔ جلدی نہیں ہے ۔ گر جب بھی فیصلہ کرو ۔ لیا کو بتا دینا لیانی جھے بتاد ہے گی ۔ میر کہ کروہ باہر نکل گئے ۔	لیا توشہ نے لہجہ بدل کے کہا تو کتنی جلدی کی بیتیج پر پہنی جاتی ہا ہے۔ یہ جلدی ہے کیا ؟ ایک سال کا مشاہدہ ہے۔ یار۔۔۔۔ میں نے تو بھی اپنی شادی کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ تو نے کیے سوٹالیا جھنا

بیا: میں تمہاری پریشائی دور کرتی ہوں تمہارے والد تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ جب سے ، اور کھا ہے۔ پیشوق اور بھی بھڑک اٹھا ہے۔ تم سے پوچھنا چاہتے ہیں۔ كما _____؟ مستعان البھى تك جيران كھڑ اتھا۔ كاتم توشكو پندكرتے ہو____؟ یندو میں کرتا ہوں ای! ____ گریس نے شاوی کے بارے میں بھی سوچا ہی نہیں۔ . را سوچ کرد کیچلو۔۔۔ فیضان احمد بو لےسوچنے میں کتنی دیریگتی ہے ____ ابو____ابھی تومیں نے کا م شروع کیا ہے میں تو ابھی شادی نہیں کرسکتا۔ مں نے پنہیں پوچھا۔ کہتم کبشادی کر سکتے ہو۔ میں نے صرف اتنا پوچھا ہے۔ کہتو شہکوشادی ١ الخ يندكرت هو_____ ؟ مىتعان گھېرا كر كھڙ اہو گيا۔ فیفان احمد بولے ____ بٹا جی ، وہ ایک بھلے گھر کی لڑکی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کی لابران میں میران کا ماحول مشرقی ہے۔ ترندی صاحب نے اسے تمہارے ساتھ کام کرتے کی الت دے دی ہے کیتن ۔۔۔۔۔ پھر بھی تہمیں اس بات کا خیال کرنا جا ہے کہ تہمارااس کے ساتھ آ ونا چرمنا کیرناکس نظرے دیکھا جائے گا اور کب تک دیکھا جائے گایا تو تمہاری ملا قات صرف دفتری

تھے موچنے دیں پلیز آباً ج کل کے والدین کتنے ہوشیار ہوتے ہیں ،جس بات کا میرے و بن میں وہم و گمان نہیں ٹائٹ تنی جلدی سوچ لی۔ گرے کے اندر جاکراس نے درواز ہ بندکر لیا۔

ایک ہفتہ ہوا مستعان احمد کے والد فیضان احمد ، ہر مذی صاحب سے مل کر گئے تھے۔وہ دونوں ا اپنی ملازمت کے دوران ہو نیوالے واقعات یا دکر کر کے بہت ہنتے رہے بلکہ دونوں نے طے کیا کوؤ اضح اکشے نہر کنارے سیرکو جایا کریں گے۔

> اس روز مستعان گھر آیا تو فیضان احمہ نے پوچھا۔ مستی کیسا چل رہا ہے تہارا کام۔

ابوجی بہت اچھا چل رہا ہے گئی نے لوگ ہمارے ساتھ شامل ہو گئے ہیں۔ اور تر ندی صاحب کی بیٹی بھی تمہارے ساتھ کام کررہی ہے۔

جی ابو جی اس کی وجہ ہے دواور لڑ کیاں بھی کمپنی میں آگئی میں ۔ تو شہ ہماری سکر پٹ رائٹر ہے۔ ابو جی وہ کمال کاسکر پٹ کھتی ہے۔

فیضان احمد نے دیکھا۔ تو شد کا ذکر کرتے ہوئے۔ مستعان کالہجداور چبرہ بدل گیا تھا۔ فیضان احمد قریب آئے اس کے پاس بیٹھ گئے۔اور بولے۔

کیس لگتی ہے تنہیں تو شہ۔ بہت اچھی بےاختیار کہنے کے بعدوہ کچھ گھبرایا۔ آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں ابو___

میں نہیں پو چھنا چاہتا تمہارا چہرہ پچھے بتانا چاہتا ہے۔ مستعان احمد نے فور اُاپنے رخساروں کوچھوا۔

اندرے اس کی امی آ گئیں۔

کیوں میرے بیٹے کو پریٹان کررہے ہو۔اے سید سی طرح بتا کیوں نہیں دیتے۔کہ جب آ آپ ترندی صاحب سے ل کرآئے ہیں۔انہی کے گن گارہے ہیں۔اور دنیا جہان کی خوبیا^{ں آپ آبان} کی بٹی میں نظر آنے لگیں ہیں۔

لواورسنو پہ خالص زنانہ وار دات ہے۔ میں کچھ پوچھ رماہوں وہ کچھ کہدر ہی ہے۔ مستعان گھبرا گیا۔

۔ خصن پنورکرنے کا وقت ہی نہیں ماتا تھا۔ کیونکہ کلاس سے نکل کے وہ اس کے سٹوڈیو میں جلی جاتی۔۔
، نوں کھنٹول میں علتے پر بحث کرتے ۔ سکریٹ زیرعور آتا ہے اسمجھے جائے بھی
، کمی دیباری کارد باری با میں تقیس ۔ نہ تو مستعان نے بھی اشارۂ عند یہ دیا۔ نہاس کے دل میں
'' زال جاھے۔ بیٹی کا مشاہدہ کتنا میں تھا۔اس نے اس کے دل کی چوری پکڑ کی تھی
_{یہ ہ} ے دوسوچ رہی تھی۔اکر لیکی احساس شد دلالی ۔تو غالبًا اس پراجھی اپنی ذات کا عرفان نہ ہوتا ''
_{وہا} ں بیٹھ کراس نے اپنی گذشتہ ایک سالہ زندگی کا ورق ورق اکٹھا کیا
ہراں وقت اور کیم کو یاد کیا۔جواس نے مستعان کے ساتھ گز اراتھا
ېر لمحاور ېرملا قات ميں ايک سرخوشی اورسرشاری چھپی ہوئی ملی
بِقْراری سے ایک دوسرے کا انظار کرنا۔ دیر سے آنے پرمعذرت کرنا
ان کئے پر بےقرار ہونا؟ مند مند ہیں۔
مبت نہیں تو کیا ہے ؟ کتزیگا تھر سبز نکھیں دری سے جاتے ہے ہے ہے ہے ۔ سب
دائتی پگائتی ۔ آئکھیں بند کر سے سریٹ بھاگی چلی جارہی تھی ۔ کوئی آئکھیں بند کر کے سمجھی لاہے؟اگراند چیرے میں گریڑے تو کیا ہو؟
ادر مستعان اس کے آئیڈیاز کو کتنا سراہتارہا۔ وہ اس کے فقروں اور اس کی تحریروں میں نقص نکالتی فی مستعان ن قدیم میں کرنتھ شہر میں ہوئی ہے۔ ان میں میں استعان کی مستعان ن قدیم میں کرنتھ میں میں ہوئی ہے۔ ان میں
گا۔ متعان نے تو بھی کوئی نقص نہیں نکالاتھا۔ ہمیشہ اس کے نئے آئیڈیاز پر کام شروع کردیتا تھا۔ توشہ کوالیے محسوس ہوا جیسے مستعان کا نام لیتے ہی اس کے جسم میں ننھے ننھے جگنو چیکئے لگے ہیں۔
ا مراہ ہے جو دل میں ماہی ہیں۔ پیارگ نااری کفیہ - بی دل میں ماہی ہیں۔ سر
- پارکا پیاری کیفیت می دل میں اٹھ رہی ہے آئے موں میں ایک کیف سا آر ہا ہے۔اس کے مشرام حذات میں ایک کیف سا آر ہا ہے۔اس کے سنٹر ام حذات میں ایک کیف سا آر ہا ہے۔اس کے مشرام حذات میں ایک کیف سا آر ہا ہے۔ اس کے مشرام حذات میں ایک کیف سا آر ہا ہے۔ اس کے مشرام حذات میں ایک کیف سات
سنٹراموچنااتھا لگ رہاہے ہوں یک یک ماروہ ہے۔ اس
الا کے آئے بھی خراب دیکھنے کو جی جاہد ہاہے
خواب جوقا فلے کی طرح گھنٹیاں بجائے بخیل کی وادی ہے گزرر ہے تھے۔۔۔
المب چاندهمی تھک گما تھا۔ اور دفتہ رفتہ انی منزل کی طر ف رواں ہو گیا تھا
''' ^{سائے چھو} ٹلے ٹی خوشبو کے ساتھ آ رہے تھے
الامظرار : سرنگهی معرب س

رات آ دھی سے زیادہ گزرگئ تھی۔اور توشہ ابھی تک کروٹیس بدل رہی تھی۔۔۔یلا بیج تک سٹڈی ٹیبل پڑ پیٹھی پڑھتی رہی تھی۔ پھروہ بھی سوگئ کئی بار تو شہ کا دل چاہا۔اٹھ کر لیل کو _{قار} کہا ہے بے چینی میں ہور ہی ہے۔ نیند بھی نہیں آ رہی ____دل بھی دھڑک رہا ہے۔یہ کیا ہے ___

جب گجرنے باہر دو بجائے ۔ تو تو شہ چپکے سے اٹھی اور دروازہ کھول کر باہر آگئ۔ باہر پچپل اللہ کا تھکا ہوا چاند آسان پر نمایاں نظر آر ہاتھا۔ وہ لان میں نکل آئی ۔ اور پھر تالاب کے کنارے آ ۔۔۔۔۔ آج کل سوئمنگ پول میں یانی تھا۔ کیونکہ وہ سب تیراکی کرتے تھے _____

وہ تھوڑی دیر تالاب کے اندر چاند کا عکس دیکھتی رہی ،عجیب منظر تھا۔ ایک چاند پائی ٹیں اُ آسان کے اوپر_____دور تک سناٹا۔۔۔۔صرف بھی بھی مینڈکوں کے ٹرانے کی آواز اِ رہی تھیں۔وہ سوئمنگ پول کے کنار بے بیٹھ گئی۔اور پھراس نے اپنے پاؤں تالاب کے ٹھنڈے پائی۔ اندراؤکا دیئے۔

بهت الحِمالكاياني _____ نرمزم مُعندُ المُعندُ الـــــ

وہ جباے دیمتی وہ اے اچھا لگتا۔ پھر جب وہ اس کے ساتھ کام کرنے لگی۔ ٹوا^{س کی} ورانہ صلاحیتوں کی قائل ہوگئی۔وہ اے فزکارانہ مشورے دیئے لگی۔اور مستعان اس کے مشور^{د لہا} کرنے لگ گیا۔کام شروع ہوا تو وہ اے بہتر ہے بہتر بنانے پرتل گئے۔اب شایدا^{ے اس کہا}

•	
کیوں؟ میں بھی اس کا سامنانہیں کر علی ابھی ذراڈ رتی ہوں بس شرم بھی آتی ہے _ کہ دہ میراچپرہ	اور پانی سے پاؤں نکال کرگھاس پر کھڑی ہوگئی
ين و و د د د د د د د د د د د د د د د د د	پھرائی نے دونوں جوتے ہاتھ میں پکڑ گئے ۔۔۔۔۔۔ادرد جیسے دھیمے قدم اٹھاتی میں
بڑھ کے۔ '' ھانی اب پچھنہیں ہوسکتا ،	چل کراندرآ گئی۔
	مبح دریے آنکھلی لیٹ ناشتہ کر چکتھی۔اہے بھی آج دریہ جاناتھا۔
لیٰل:میریا چھی بہن،تو ذرامستعان کوفون کرکے کہے دینا، آج میں دفتر نہیں آ سکوں گی۔میری	تو شہ جب منہ ہاتھ دھوکراس کے پاس آئی ۔تواس نے اس کا چیرہ دیکھ کر کہا۔
بية فراب ہے۔	تمہاری آنتھیں سرخ ہور ہی ہیں تو شہ؟
۔ کیل نے پچھے کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ تو شہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کے کہا۔	ہاں میں رات بھرنہیں سوسکی۔
خهیں میری قتم''	كي ريداني هي
	ؗػۅؽؘۑڔۑؿٳڹ۬ؿڞ <u>ؖ</u> ؟ نہیںج <u>ران</u> یتمی؟
	بی <u>ں</u> بران ق کس بات کی؟
·	
·	کہ جو بات میں نہیں جان تکی ۔وہ تمہاری تمجھ میں کیسے آگئ؟ الار منت میں تاریخ
	کیلیٰ نےغور سے تو شد کا چہرہ دیکھا۔ پھراس کی بات سمجھ کرز درز در سے ہننے گی۔ ا
·	اب توسمجھ گئی ہونا؟۔۔۔۔اب تو دہ بات تمہارے چبرے پرکھی ہے۔
	واقعی کیلی میں رات بھر جاگی ہوں ۔اور مجھے پہلی باراحساس ہوا کہ میں تو مستعان کامجز
	مبتلا ہو چکی ہوں _خوف ز دہ بھی ہوتی رہی؟
	خوفز ده کیوں؟
	اگرمستعان مجھ ہے محبت نہ کرتا ہو۔تو کیا ہوگا؟
•	لگلی، پہ جذیبے دونو ں طرف سے شروع ہوتے ہیں
	پهرېخي
	برں پھربھی کیا آج جا کراس ہے پوچھلو۔
•	پرل جا ال جا ال ابواسمجائے۔ جاکر پوچھوں کہ حضرت جھے ہے جت ک ^{ان}
	ا پھا ابوا بھا ہے۔ ہو رپیدر ان مر رہے ۔ ۔ ۔ ابوا بھا ہے۔ ہو رپیدر ان مر رہے ۔ ۔ ۔ ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،
	ہیں۔ نہیں نہیں یہ جھنا کا لگارا نا کہ خار دابط لقابی

پھرایک دن جب اس نے بتایا کہوہ اپنے پاپا سے اجازت کے آئی ہے۔اس ^{کے ساتھ کا}

ر اے میاں: وہ اپنے آپ سے کہنے لگا۔ اس کے آنے سے تہمیں ایسے نہیں لگا کہ تمہارے سٹوڈیو ۔ برایں اتر آئی ہیں تم اس کی ہرتجویز بلا کم وکاست مان لیتے ہو۔ جب تک وہ تمہارے ساتھ رہتی ر نہیں، ت کااحساس بی نہیں ہوتا۔ اور محبت کے کہتے ہیں؟ مستعان کمرے کے اندر چلاتو گیا۔اور کپڑے بدل کے لیٹ بھی گیا۔گراہے یوں محر_{ان} یواں کی شان بے نیازی ہے کہ مہیں ایسامحسوں کرنے کی جرات نہیں ہوسکی۔ جیے ایکا کیک پہلو کی طرف کوئی کھڑ کی کھل گئی ہے _____وہ جس طرف کروٹ براتا اے ا . اگروه ایک عام می لژگی ہوتی _ توازخود تمہیں احساس دلا چکی ہوتی _ توشہ کھڑی نظر آتی _____ توشہ ہے ملتے ہوئے اسے ایک سال ہوگیا تھا۔وہ ایک روس الجرروايتي دوري نيج ميس حائل موجاتي توتهميس كيحه كمنے كي ضرورت برتى -متاثر كريك تھے۔ايك دوسرے كى صلاحيتوں كى تعريف كريكے تھے۔ تھنٹوں تنہائى ميں بيھ كركام كيان ۔ روزی تبہارے احساس میں شامل ہو بھی ہے بہت خاموثی ہے۔ موٹر میں بھی اکٹھے گھو ماکرتے تھے ۔ مگر ہروقت کوئی نہکوئی پروجیکٹ ان کے پیش نظر ہوتا تھا۔ ہت فیرمحسوں طریقے ہے تہاری زندگی میں شامل ہو چکی ہے۔ گرية ج كيے ہوا كه_____ زراسوچو: وہتمہاری زندگی ہے نکل جائے تو باقی کیارہ جاتا ہے۔ ابونے اس کاذکر چھیٹردیا ۔۔۔۔۔ اور جیسے دل کے جلتر نگ کے سارے تاریج اٹھے۔ متعان کوکسی پہلوچین نہیں آ رہاتھا یہ بھی اس کا دل جا ہتا۔ابھی اسی وقت تو شہکونون کر دےا در وہ شروع سے ہر بات یا دکرنے کی کوشش کرنے لگا_____ ے بنادے کداس پر کمیا بیت رہی ہے بان جس روزیمیلی مرتبه تو شه کلاس میں داخل ہو ئی تھی ۔ تو وہ اس کا چېرہ د کیچ کرچونک گیا تھا۔ برز پرخور ہی اپن نفی کردیتا ۔ کہ بیکھی کوئی وقت سے فون کرنے کا آ دھی سے زیادہ رات بیت چک روش بہت معصوم چبرہ تھا اس کا ______ اور ایک موہوم می مسکر اہٹ ہمہ وفت اس کے چبرے' به ده کیا سویے گی؟ بھی وہ میوزک لگا کے بیٹھ جاتا۔اورسوطرح سے سوچتا کہ صبح جاتے ہی وہ اظہار محبت کردےگا۔ وه ايباچېره تقا، جيے بھي کو ئي نظرا ندازنہيں کرسکتا تھا۔اس ميں ايك خاص تمكنت تھي ۔ كلاك بيلا مربیوج کر گھبرا جاتا کہ اگراس کے دل میں بیجذبات نہ ہوئے تو کیا ہوگا؟ بھی بہت ہے دل بھینک فتم *کے لڑ کے تتھ* ۔وہ ان جیسانہیں تھا۔ بلکہ اگر کوئی اس کے سامنے ^{تزش}ہ جب تک دل میں خیال نہیں جا گے تھے۔سبٹھیک لگ رہاتھا_____ کسی لڑکی کی بات کرتا تو اسے جھڑک دیا کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا۔اپنی کلاس فیلولژ کیوں کی عزت کر ٹی چابج ادراب سوطرح کے وہم اور وسوے پیدا ہورہ تھے _____ول دھڑک رہا تھا امید بھی وہ ہم پراعتاد کر کے ہمارے ساتھ پڑھنے کے لئے آتی ہیں۔ ہمارے ساتھ اٹھتی بیٹی ہیں۔کلا^{ں ایک} ﴿ إِنْ مِنْ مَا بِحِينِي بَعِي تَقَى ____ اضطراب بَعِي تَقَاء فیملی کی طرح ہوتی ہے۔ ہادگارات موتے جا گئے گز رحمیٰ ینبیں کدوہ کی سے بات نبیں کرتا تھا۔ کاس کے اندرخوب بحث مباحثہ بھی ہوتا تھا۔ نَاکِک نے جذبے کے ساتھ وہ دفتر پہنچا۔۔۔۔دل میں ہزاروں ار مان تھے۔فوراً تو شہکو ملنے وہ تو شہ سے بحث مباحثہ بھی کر لیتا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں بیاڑ کی ہمیشہ کسی نہ کسی وجہ سے اے جن سرلىقى 🗝 كاحا تك ليل كافون آسي

لوٹر کی طبیعت خراب ہے۔وہ آج دفتر نہ آ سکے گی۔

	کیول خراب ہوئی اس کی طبیعت کیا اے اس کی نیت کاعلم ہو گیا ہے۔ کیا اس نے جان ہو ورکہ بنایا ہے وہ کیون نبیس آئی وہ کیون نبیس آئی دل جا ہتا کہ فور ااس کے گھر جائے اور اپنی آئھوں سے دیکھ کر آئے۔وہ بیمار ہے یا محض ا
·	كترارى ب
دوسرے دن وہ دفتر بہنچا سامنے فون رکھا کہ آج میں بھی تو شہ آئے گی یانہیں۔اس کا دل جاِہ ر	پیتنہیں ایسا کیوں ہوا۔جس روز اسے آنا چاہیے تھا۔اس روز اس نے آنے ہے انارکہ
ی نے پی کا جال پو چھنے کے بہانے اسے فون کرد بے لیکن ابھی تو صرف نو محے تھے۔ کیاخبر وہ دفتر آ نے	تو ہمات کا اک کر داب تھا۔جس میں مستعان چیش گیا تھا۔اس نے کئی بارسو چا کہ وہ تو شہرون ہے۔ میں است بیات کے ایک
ی بوستان می چیک میں میں میں میں میں ہوتے ہوئے ہے۔ کے لئے تیار ہور ہی ہو مرجمی ریسیوراٹھا تا مرجمی رکھ دیتا۔ دفتر سے باہر جاتا پھر دوڑ کر اندر آجاتا۔ ایسانہ	م الما حال في سفة الناسط إلى الوارية العبيارين ها- يبعد أيل بيدا واز ليا على طلائع كهما يوري،
پٹٹی بجاوروہ موجود نہ ہو فون کے پاس آنے میں دیر کرد ہے۔ پھراس نے خود ہی فیصلہ کیا۔ کہ اگرو	و ت بین چھن ارونت نہ ہوجائے شدت جذبات میں چھفلط نہ ہوجائے _
ن بھی نہآئی۔ یالیلیٰ کا فون آگیا۔تو وہ خودا ہے پوچھنے آجائے گااس کے گھر جائے گااور وہاں سلیقے	وه توالیانہیں تھا۔اے تو ہر بات کہنے کا سلقہ آتا تھا۔وہ تو بہت ہی متواز ن طبیعت کا آدلی و
ے بات چھیردے گا۔خواب بنتے اور خیال دھنتے اے ایک گھنٹہ ہو گیا تھا۔ پوراا کی گھنٹہ وہ محفر	مگرآ ج اے خودا پی طبیعت سے ڈرلگ رہاتھا۔ سے میک برمین میں مند کا سے است
ان کرنے کے لئے ہمت مجتمع نہیں کر سکا تھا۔	آج می کام میں دل نہیں لگ رہاتھا۔
ای وقت فون کی تھنٹی بجی تھنٹی تھی یا بھونچالاس کو جھٹکا سالگا۔ پھراس نے ریسیور	آج سارا دفتر پیمیکا پیمیکا اورسوگوارلگ ر با تھا۔
<u></u>	رنگ اورخوشبو کاکهیں امتزاج نظرنہیں آر ہاتھا
ہلومستعان کیسے ہو؟	موٹر لے کروہ دفتر سے باہرنکل گیا۔سڑکوں پر گھومتار ہا۔اورخوداپے آپ پرجمران
وه واقعی تو شی تھی	<u></u>
تو شه۔۔۔۔وقت شہ۔۔۔۔واقعی تم ہو۔وہ ہکلانے لگا۔	که آج اسے ساری دنیابد لی بدلی نظر آرہی تھی۔ آج تو شد نظر نہیں آئی تھی۔ تو ساری دنیا ہے ا
کیول مستنعان کیا ہوا ہے؟	اور بے کیف لگ رہی تھی۔
کچنیں ۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔ میں تو تمہاراا تظار <i>کر د</i> یا تھا	
کیول؟ توشہ نے کہا پھر جلدی ہے بولی۔	
مستعان مجھےتم ہے ایک ضروری بات کرنا ہے	
مجھے بھی <u>'</u> مستعان نے جواب دیا ہے۔ میں کل ہے تمہارا انتظار کر رہا	
لناميم آئم من شبيس	

ہ من قی ساتھی ہی زندگی کے لئے بہتر ہوتا ہے۔	میں تو آ کر بتاؤں گی
، ہمذوق ساتھی ہی زندگی کے لئے بہتر ہوتا ہے۔ مہنوان کے ہونٹ بار بارختک ہور ہے تھے۔	توجلدي ہے آ جاؤنا؟
ں نے بیرے سے ٹھنڈا پانی منگوایا ہے ہیا گے اوسان بجا ہوئے	وفتر مين نهيس
ر نجیلہ کیا کہ وہ بغیرِ توقف کے اپنامہ عابیان کر دے گا۔ وہ تو شہکومعذرت کرنے کی مہلت ہی نہیر	تو کہاں؟
' کا کا ہی ہیں خود بولنے لگے گا۔اب یہی ایک طریقہ جلے گا۔اگراس نے آ کرا پخ	کہیںاور بیٹھ کر بات کرنا جا ہتی ہوں_
ہ _{ر یوں} کی داستان بیان کرنا شروع کردی تو اس کی زندگی کےسارے جذیبےان کیےرہ جا ^ک یں گے۔	مّ تجويز كرو_
یہوچ کراس نے بیرے سے دوافراد کی جا ئے منگوائی	وہ آئیر پورٹ کی بغل میں ایک کافی ہاؤس ہے نا؟ وہاں آ کتے ہو۔
وہ جب جائے لے آیا۔ تواسے ہدایات دی کہ جب تک وہ نہ بلائے اس میز کے قریب نہ آ	وہ '' Lover's Inn''جس کے نام پراکٹر ہم ہنسا کرتے ہیں۔
ا علیارہ ہو گئے تھے اب صبر نہیں ہوسکتا تھا۔ گھبراہٹ بڑھ رہی تھی۔اس نے اپنے لئے جائے ک	بان و بی
المنالی ابھی ہونٹوں تک نہیں لے گیا تھا۔ کرسا منے سے تو شدآتی نظر آئی اس نے سفیدلہاس بہنا ہو	وہاں آ جاؤ
ا نکل سے پریشان نظر آ رہی تھی۔	??
ال نے ہال کے اندر جاروں طرف گھوم کر دیکھا۔اس وقت مستعان کے علاوہ وہاں کوئی نہیں تھ	ابھیجیسے قو شہکوا ہے آپ پراعتبار نہ ہو۔
الله میزی طرف برهی آ کراس نے سامنے بیٹھ گئی۔	ٹائم بتاؤ۔۔۔۔ٹائممستعان نے گڑ بردا کر کہا۔
آج پل پرکوئی ایکسی ڈنٹ ہو گیا تھا۔ بڑارش تھا۔ مجھے تھوڑی می دیر ہوگئ۔	گیارہ بجے۔۔۔۔ٹھیک گیارہ بجے بیں وہاں پہنچ جاؤں گی۔
کوئی بات نہیں مستعان بولا ۔ میں تو گیارہ بجے سے تمہار ہے انتظار میں بیٹھا ہوں۔	ٹھیک گیارہ بجے مستعان وہاں بیٹھا تھا۔اس کو نے والی ٹیبل پرجس جگہ بیٹھرا
اچھا توشہ نے اپنے آپ کوریلیکس کیا۔اور بولی	جہازوں کے آنے اور جانے کا نظارہ کرتے تھے۔اور نئے آئیڈیاز ڈسکس کرتے تھے۔
تم کیا کہنا چاہتے تھے ؟	پی نہیں تو شہ نے کیوں بلایا ہے
(یک موقع ہے۔۔۔ یبی۔۔۔۔یبی۔۔۔۔)	وہ بیٹھتے ہی سو چنے لگا۔اے کوئی نیا آئیڈیا سوجھا ہے۔
مستعان کا دل دھک دھک ہو لئے لگا	مگرصاف کہددی کدابیاہے ۔
بته ہوشد، پرسوں رات کیا ہوا مجھے اچا تک احساس ہوا کہ میں تم ہے محبت کرنے لگا ہوں۔	اس کے پاپانے ایک ساتھ کام کرنے ہے منع کردیا ہے۔
توشہ نے حیرت ہے اس کی طرف دیکھا۔ادر پھراپی آنکھوں پراپنے دونوں ہاتھ رکھ لئے۔	وہ میری مینئی حیصوڑ نا حیا ہتی ہے۔ ی <u>ا</u>
قرشا <i>س کو</i> نداق نه مجھو	اس کی بات کہیں طے ہوگئ ہے نہیں نہیں اتی جلدی نہیں
متعان نے اس کے دونوں ہاتھ بکڑ کر آئکھوں سے ہٹاد یئے	ا تن جلدی کیے ہوعتی ہے
پ ^{رمو} ل شام جب میں گھر گیا۔تو مجھے ابو ہے ڈانٹ بڑیاس کے بعداس نے	احمق تم نے سوچنے میں دیرلگا دی تو ہتمہارا قصور ہے نہیں میں اے قائل کرو ^{ل آگ}

ن تا تعمی <i>ں کھول دیں</i> نوٹھ نے آ	ا پنے والدین کے ماتھ ہونے والی ساری گفتگوتو شہکو بتائی تشدید سے بند منتقب نیت منتقب میں منتقب م
نوٹی ہے اسے۔ رمبرے ہے ہاتھ چھٹرائے ہزر پر سہبیاں ٹکا کر بولی منطان احمہ یہی تو میں تہمیں بتا نا چاہتی تھی	فوشہ جب تک انہوں نے مہارا نام بیل کیا تھا۔ بھے چھے اندازہ ہی بیس تھا۔
وببرت به رسمهیان نکا کر بولی	جب میں اپنے کمرے میں تنہا ہوا تو تم نے مجھے چاروں طرف ہے گھیرلیا۔۔۔۔
مرچون مینعان احمہیہی تو میں تنہیں بتا نا چا ہتی تھی	ا یک بل نه سوسکا۔۔۔۔۔ایک بل مجھے قرار نہ آیا۔۔۔۔۔میں حیران تھا۔ کیا محبت اس طرق
	ہے۔رالول رات بدل کے رکھ دیمی ہے دیے یاؤں سانسوں میں شامل ہومان
کہ برموں یکا یکمیرے دل کے اندر جیسے ایک کھڑکی ک کھل گئی۔ اور مجھے پہلی یا ر	پته بی نبیس چلتااچا نکایک دنالمحل مجائے ر _{گار}
_{ل ہوا۔} میں مہیں پیند کرنے لگی ہوں _ یعنی جیا ہے لگی ہوں _ وغیرہ وغیرہ	
وهرت	توشہ نے زورز در سے ہنسنا شروع کردیا۔
متعان نے میز پرزور سے مکا مارا۔ پیالی میں اس کی جائے چھلک گئے۔ بیرادوڑ ا آیا۔	ابھی تک تو شہ کے ہاتھ مستعان کے ہاتھوں میں تھے۔
اں دقت بیرے کا آنامستعان کو بہت برالگا۔	مستعان نے سب کچھ جلدی جلدی اس کئے کہد دیا تھا۔ کہ تو شہ کوعذرتر اشنے کا موقع نیل کے
لی مر: ده آ کر کھڑا ہو گیا۔	اوراس کے دل میں کوئی بچھتا دا نہ رہ جائے
میزصاف کرو۔وہ غصے سے بولا	کیوں ہنس رہی ہواس نے تو شہ کے ہاتھوں پر دباؤ ڈال کے پوچھا۔ تو شہ
کچھھاؤ گیاس نے تو شہ سے پو چھا۔۔۔۔۔	ا ہے ہاتھ چھڑائے نہیں بارش کی پہلی پھوار کی طرح اس کی ہنسی چھیلتی رہی۔
کل ہے بچھنیں کھایا۔ابھی ابھی بخت بھوک کا احساس ہوا ہے	اپنے ہاتھ چھڑائے نہیں بارش کی پہلی پھوار کی طرح اس کی ہنتی پھیلتی رہی۔ بولونا؟بولونا؟ * مستعان نے اس کے ہاتھوں کو پھر جھٹکا دیا۔ تو شہ نے ہنتے ہنتے آئی صیں بند کر لیس۔
اشال سکتا ہے۔اس نے بیرے سے پوچھا	* مستعان نے اس کے ہاتھوں کو پھر جھٹاکا دیا۔ سیاست
:/3	توشہ نے ہنتے ہنتے ہنتے اس بند کرلیں۔ س
توفرسٹ کلاس ناشتہ بنا کرلا ؤ	کتنی پریشان تھی وہ کہ کیونکرا ظہار محبت کا آغاز کریے گیال، اس
مراجلا گیا۔ تو شدا سے کیل اور پا پا کے مکا لمے سنانے لگی۔ دونوں کے ساتھ ایک ہی اتفاق ہوا تھا۔	دل کا حال کیے جانے گی؟ کتنے سوالوں میں اس ایک سوال کا جواب حاصل کرے گ
اشتے کے دران انہوں نے دنیا جہان کی باتیں کرلیں	جواس کی حاصل زندگی بن گیا ہے
مرف آیک جست صرف ایک جست ہی تو تھی۔	عورت ہوتے ہوئے شروعات کہاں ہے کرے گی ؟
جب لگائی تو فاصلے سمٹ گئے بادل حبیث گئے رد شنی کے روز ن کھل گئے ۔ دونوں کو یوں لگ رہا تھا ۔ منز	ای کئے تو اس نے اس دور دراز ریستوران کا انتخاب کیا تھا۔اس نیم تاریک ہال میں جوم بھی ہیں۔ تو اس کیے اس دور دراز ریستوران کا انتخاب کیا تھا۔اس نیم تاریک ہال میں جوم بھی ہیں۔
﴾ ﴾ سے ایک ساتھ چل رہے ہیں ۔من وتو کا بھی فرق رہانہیں وہ بےخودی میں بیٹھےا پی آئیندہ کی بھی	ہوتا۔۔۔۔ یا تو دل شکتہ لوگ یباں آتے ہیں یا دل کے ہاتھوں مجبور ہوکر۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ یا تو دل شکتہ لوگ یباں آتے ہیں یا دل کے ہاتھوں مجبور ہوکر۔
۱۱۰ کومل بناتے رہے۔ ۱) بیشتر ہے۔	توشہ؟اب مستعان کوالجھن ہور ہی تھی ہے الجھن نہصرف اس کے لہج میں تھی۔اس کے ہاٹھوں ہُ *** میں بہتر اس سے اس کے ساتھ میں تھی۔ اس کے اس کے اس کے اس کے ہاٹھوں ہُ
الکین کی ہے ۔ لوگ کینے کے لئے آ ناشروع ہوگئے۔	گرفت میں بھی تھی اوراس کے چبرے کے اُ تارچڑ ھاؤ میں بھی

	اٹھنے ہے پہلے،تو شہ نے کہا
	مستعان میںتم ہے ایک اور بات بھی کہنا جا ہتی ہوں
	جاناں:اب اتی خوشیاں دے کر کوئی اداس کرنے والی بات نہ کر دینا۔
ہاں اللہ۔مستعان کی امی نے کہا۔کل تک تو کہہ رہاتھا کہ ابھی مجھے شادی کی ضرورے	الی کوئی بات نہیں تم لیلی کواچھی طرح سے نہیں جانے _ لیلی بہت بیاری ا بے۔اس کی خوبیاں آ ہستہ آ ہستہ صلتی ہیں ۔اوراس کواپنا آ پ ظاہر کرنے کی عادت بھی نہیں ہے۔ ہر
بی ہوت کام میں ۔کاروبار کو بردھانا ہے۔اوراب ہم نے بات چلائی تو شادی کی تارۃ	میں نے تمہارے ساتھ کا م کرنا شروع کر دیا تھا۔تو اسے نظرا نداز کرنے لگی تھی۔ یہ بات اسے انج بز
	کی تھی ۔اوروہ تہارے نام سے چڑنے لگی تھی مگراس کی ذہانت کی داددو کہ میری زندگی میں ا _{س ن}
علا۔۔۔۔ ماں ہے۔ ہم مجھونا؟ مستعان نے مجلتے ہوئے کہایہ بات تو میں نے پچھے	علی کا دوروہ باوے کا اسکے پر میں تو ہم یو نبی احمقوں کی طرح ملتے رہے۔ تنہیں اریافت کیا۔اگروہ بید قصہ نہ چھیٹرتی تو ہم یو نبی احمقوں کی طرح ملتے رہے۔
)اں۔۔۔۔ںں پے کہی تھی۔اس وقت میری مثلنی بھی نہیں ہوئی تھی۔اب ہاں ہوگئ ہے۔تو میں چاہتا ہوں۔جلدی۔	
يچې د ان وقت پيرې کا کاندي ټول کاراب پال بول هيچه د و پيل چوال جارون هي پها بول ه جندي سے پاکارون	
الا لرول -	بید درست ہے۔مستعان نے کہا۔ مستهد کا میں میں اس کا بیر میں کا ہا
جاؤا پنے باپ سے بات کرو۔ جو کہم آیا ہے۔ ہم الگلے سال شادی کریں گے۔ نبرین	اب حمہیں ایک بہت اہم رول ادا کرنا ہے کیلئی ہم سے دور جانے کی ہان
نہیں ماں میں باپ سے بات نہیں کروں گائم سے بات کروں گاتم سے تم جاؤ اور ترندی انگل مائر میں میں میں میں ایک میں اور تریدی انگر	ہمارے قریب آ جائے کیونکہ ہم دونوں کا ساتھ ہمیشہ رہااب اے اسلیے بین کا احساس نہیں ہونا جائے
ہ الرشادی کی تاریخ لیے آؤ۔ میں میں میں میں میں اس میں	
ابھی دوماں ہے جھگڑ اکرر ہاتھا کہ باہرے فیضان صاحب آ گئے۔	دونوں مننے لگے۔
آئیں جیاس کا فیصلہ کریں۔ مال نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔	وہ مجھ سے زیادہ ذہبین ہے۔وہ معاملات کو بڑی خوبصورتی ہے مجھتی ہے۔اس کوڑ فایائیں ۔
مالتم بات كردگى _ مين تو چلا	- <i>ب</i> لتا-
باپکود نیصتے ہی مستعان باہرنکل آیا۔	تم نے بتا دیا یا ق مجھ پر چھوڑ و۔
دونوں میاں بیوی اس کی باتی <i>ں کر کے ہننے لگے</i> _	دونوں کھڑے ہوگئے۔۔۔۔۔
نیفان صاحب ہوئے کوئی حرج نہیں۔ہم چل کرتر ندی صاحب سے بات کر لیتے ہیں۔	
اکردہ دونو ں راضی ہیں تو ہماری کون می مجبوریاں ہیں ۔سادگ سے شادی کرلیں گے۔	
فیک ہےکل چلیں گے۔	•
مستعان سیدھادفتر پہنچااوروہاں ہےاس نے لیکی کونون کیا	
ہاں بھئی وہ ست خاتو ن کہاں ہے۔ پی	
^{روتو} جی ابھی تک باتھ روم میں گنگنار ہی ہے	

	·
، دے بھی ملتے خوب بنسی نداق کیا کرتے ۔ رفتہ رفتہ کیا مستعان سے بہت مانوس ہوگئی۔	متہبیں معلوم ہے لیل آج میں تھیٹر کے نکٹ لایا ہوں۔ پہلے ڈرامہ دیکھیں گے۔ پھر کھانا کھائر مستدان پرائی مجھے تھر شدا سائدا کہ
ہ بین جب بھی ملتے خوب بنسی مذاق کیا کرتے ۔ رفتہ رفتہ لیلیٰ مستعان سے بہت مانوس ہوگئی۔ را بین بہن کی خوشی پر بہت خوش تھی ۔اس کو آ ہستہ آ ہستہ محسوس ہونے لگا تھا۔ کہ مستعان واقعی میں وہ اپنی	مستعان بھان بھے سور اس کا م برما ہے۔
ہیں وہ اپن ہے۔ اور تو شہ کے لئے انتہائی موزوں بھی تنجمی وہ مذاق مذاق میں اسے _{را} نیان ہے۔	كرلينا تب تك مين ليخ آجاؤن گا_
المالية	بھیا: آج آپ دونوں چلے جاؤ۔
ہر دیار کا صفحہ ستھان نے اپنے والدین سے تو کہد یا تھا۔ کہ شادی کی تاریخ ما نگ لیس۔اس ضمن میں بھی اس	یہ کیسے ہوسکتا ہے۔تم ہمارے ساتھ جاؤگی۔ یا پھر ہم سب نہیں جا کیں گے۔
Chine Company Committee and the committee of the committe	ا دہو: مستعان بھائی بیابھی کوئی ضد ہے۔ بیا کہہ کراس نے فون بند کر دیا۔
یا می و مهم به در مینون میں و وتو شهری شاوی کردیں ۔ برین نال المحتد مهمینوں میں و وتو شهری شاوی کردیں ۔	مستعان جب بار بارلیل سے ملا نتواسے کیلی کی طبیعت بہت اچھی گئی۔ دوایک ا ہوئی اڑکی تھی۔ زیاد وما تیں نہیں کرتی تھی۔ زیاد ومنتی تھی۔ بھی بھی مشور و دیتے جہ بہت کہ ہیں ہے۔
ہیں ہے واسے پاند مدول کی اعتراض نہیں تھا۔ وہ تو ول سے حیاہتے تھے کہ ددنوں بچیوں کے بیاہ ززی صاحب کو بظاہر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ تو ول سے حیاہتے تھے کہ ددنوں بچیوں کے بیاہ	2(3,7,13)(2,13)(2,13)
	ایک دن مستوان زگرا
_{ریوجا} نیں۔ جب جاتبین سے دباؤ بڑھا۔ تو انہوں نے تاریخ دے دی اس شادی ہمرن ایک شخص ناخوش تھا۔اوروہ مستعان کا جگری ووست قدرت اللہ تھا۔ قدرت اللہ تھا۔ مرب میں میں میں میں فارس تاریخ کا سیک سے مصرف میں	یلی جم دولول مہارے بغیر ہیں رہ سکتے اس کئے ہم نے سوچا ہے۔ہم مہیں شادی ہے ہما،
ہرت را ہیزور ٹی تک مستعان کلاس فیلور ہاتھا ہوشل کے ایک کمرے میں رہتے تھے قدرت اللہ بہت	,
ي الماتفات	ِ مَكْرِ كِيوِل؟ مَيْس كُوني : حِ ي هُول _
ہیں۔ ایڈورٹائزنگ کمپنی بنانے کا آئیڈیا بھی قدرت اللہ کا تھا۔ دونوں نے مل کر کمپنی بنائی۔ادر کام	تہیں تم ہماری بچی بن کر ہمار ہے ساتھ رہوگی _
۔ ٹاکردیا۔ بعد میں تو شداور چند کلاس فیلوز بھی ان کے ساتھ آ گئے ۔اب تک انہوں نے اخبارات اور	لیان دورزورے ہننے لگی _۔
انُاکے لئے چھوٹے چھوٹے اشتہار بنائے تتھے۔ جوبہت پسند کئے گئے تتھے	تو شەائېين شمجھاؤ، كەمال بىئى كى ايك عمرمېيى بىوتى _
تدرت اللہ کے بارے میں مشہور تھا کہ دہ عورت ذات ہے نفرت کرتا ہے۔ کلاس میں بھی لڑ کیوں	بھئی ایڈا بٹ تو میں کرر ہاہوں _ بیتو تمہاری بہن ہی ر ہے گی _
معنی میں ہوتا ہوتا ہے۔ القوال کارویہ بڑا ہتک آمیز ہوتا تھا۔	م س کی بارید مینشد
ماہر میں جب قدرت اللہ نے تو شدادر مستعان کوایک ساتھ گھومتے پھرتے دیکھا تو	سالی بن کرتم زورآ ورہو جاؤ گی تمہاری ہر مات ماننی مڑے گی جے میری بٹی بن جاؤ گاڈ کم
۰ م رون ین جب مدوت الله سے وحد اور مسلمان و ایک ماط وقت بارے دیا مار اور میشد کہتا	
ار کیا اس گنگا جمنی کر کی کوائکائے بھرتے ہو۔جلدی فارخ کرواس کو	واہ کیا فلٹ ہے اور میں آپ کو کیا بلاؤں گی
کامطلب سرتمدادا ۲۰ مستهان حمران موکر کو حمتا	پاپا نہیں پاپانہیں _ نم صرف بچھے''پوپ'' (pop) بلایا کرو۔ یہ اللہ
جب بهار به مراد و به منظول برن او رو پر پایاد و به مارد و به	. M.a 1A7
ر منظم میں میں میں میں میں اس بول ہیں۔ روق و راب میں ہیں ارسوں ہوتا ہیں ارسوں بروق ہی و انتقاب- جوتم بارا مقصد ہے تم بھی پورا کرلو۔ و	<i>y</i> ,
ب بربادا مسترع من پورا مروت نگرت برونت بکواس نه کیا کرو مستعان کهتا بتم گهوژے اور خچر میں فرق کر ناسیھو۔ وہ بڑی	

خاندانی لڑکی ہے ہے ہم پہانتاد کرتی ہے۔خبر دار جوتم نے اس کے بارے میں پئ بود وبات کهی

میں جانتا ہوں بہت می خاندانی لڑ کیوں کو گھر سے ایم اے کرنے آتی ہیں۔اور یہا زادوں کی موٹروں میں جلو بے دکھاتی پھرتی ہیں۔

ا پنا فلے اینے یاس رکھومگر خبر دار جو تو شہ جیسی لڑکی کے بارے میں کوئی بے ہود وہات کی ہور احیماا تناجانے لگے ہوا ہے۔

میں اس ہے بھی زیادہ جانتا ہوں۔

"التدخيركر باليالب ولهجه يملي تونه تفاتمهارا_

اس طرح ان کی کنی بار پہلے بھی چھڑپ ہو چکی تھی ۔اس کی وجہ بیتھی کہ تو شدے آنے ہے۔ اس موفے پر بیٹھ کئیں دم لینے لگیس کیا نے نوکر کو آواز دی کہ پہلے ان کے لئے پانی لے آئے۔

مستعان قدرت کے آئیڈیاز بہت پند کرتا تھا۔ حقیقت میں قدرت کے پاس بمیشہ باثارے

انو کھے آئیڈیاز ہوتے تھے۔ بڑی دور کی کوڑی لاتا تھا۔۔۔۔۔۔ مشکل مثل __ انوکھی انوکھی تجاویز ہوتی تھیں لیکن مستعان کی جب سے توشہ سے ملاقات ہولُ آ

توشه كے خیالات كامداح ہو گیا تھا۔ اور قدرت الله كويہ بات بالكل اچھى نہيں لگتی تھی۔

يهلي بھي کن باروه توشه کي مخالفت ميں نضول باتيں کر چکا تھا گراب جو يک بيک شادي کا

یے سے با ہر ہوگیا۔اورمستعان کو سمجھانے لگا کہوہ اتنی جلدی شادی نہ کرے۔اس او کی کے بار۔ ا تنی جلدی شجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔مستعان نے بھی اسے دوٹوک کہہ دیا تھا۔ کہ ہیا آ۔

کافیصلہ ہے۔اگراس نے مزید کچھ کہا توان کی دوتی میں دراڑ آ جائے گی۔

قدرت الله ایک بسمانده گاؤل سے تعلق رکھتا تھا۔اس کا باپ کوئی معمولی سا کام کرتانی اس کے گھر میں کوئی بھی تعلیم یا فتہ نہیں تھا۔اس لئے وہ مستقل شہر میں رہتا تھا۔اور شبر کے اندہ مستعان جیسے ایک دوست کی ضرورت رہتی تھی ۔اس لئے وہ مستعان کومشور ہ تو دے سکنا تی م^{ور}

نبيب كرسكما تحابه

بِيهِ فالد ہا نیتی کا نیتی تھٹر ی بنی اندرآ سمیں تو بہت نڈھال لگ ربی تھیں کیلی نے آ گے ہوکر ان کو

ہے۔ ایجن خالہ:خود بی آ گئیں۔ہم تو آ پکوڈ رائیور ہیسینے والے تھے۔

نملوگ میرامرد وخراب کرو گے۔

اسف میری کب سنتا ہے۔وہ یانی بی کر پھر ہو لئے لکیس۔

تے میں ترندی صاحب بھی آ گئے ايرى خاله آگئيس آگئيس نا؟

أكران كے قدموں ميں جيشے سر پر ہاتھ پھيروايا۔ پھرصوفے پر بيٹھ گئے۔

بُنُ مبارک ہو پوسف میاں____ بٹی کی شادی مبارک ہو نصیبوں والی ہو۔التہ حمہیں بكالاا دوكعائه ماشا والندكب رشته طے بوا۔

برارشتاتو خالہ اللہ کی طرف ہے ہی فوری طے ہو گیا۔

میں میری عمر پر رحم کھاؤ ۔ میری عمر کے تو درخت بھی سوکھ گئے میں ۔ بس دعا کرو ۔اب اللہ مجھے ۔

بلائل فاله جي تزيذي صاحب بنت ہوئے اٹھ كھڑے ہوئے _____اب ميں اس ممر ^{م کرا}ل کهانتدمیری خاله کواشحالے اللہ تو کہے گا۔میاں میرے کام میں دخل اندازی کرنے لگے م^{بانیام} کوئی کا منہیں رہا۔ تو تم خود بی آ جاؤ۔

بِسُبِ اللَّهُ مَهُ كُرِ عِنْ مَهِ السَّالِينِ مِنْ عَلَى مَالِ مِيرِ عَاصَمَ اللَّهِ بِاللَّمِي بِاللَّمِ مُهُ كُرُو المنتركی بھی تاب نہیں اللہ تنہیں اور تمہاری بچیوں کو ہزاری عمردے بخت اور بلند کرے۔ المِنَّابِ لُمر کوسنھ او،اور بِکی کورخصت کروی یا کہہ کرتر مذی صاحب باہر چلے گئے۔

کیلی پاس آ کر بیٹھ گئی۔کہاں طے ہوئی ہے،شادی بیٹا_ لیل ان کوساری تفصیل بتانے لگی ۔ ۔۔۔اک اک بات س کر جمن خالہ دعا کم رہی ۔ تھیں۔اور ساتھ ساتھ روتی بھی جاتیں ہے۔ کہ کر ____ کہ کر

د کیھو بیٹااللہ کتنا ہے نیاز ہے۔میرے جیسوں کی عمر دراز کرتا چلا جاتا ہے۔جن کی دنا کن نہیں جومحض زمین کا بوجھ ہیں ۔مگرتمہاری ماں کو بےوقت بلالیا۔

کیے کیے ندار مان تھاس کے دل میں _____

افافوں ہےلدی ہوئی توشہ دروازے میں نمودار ہوئی۔

آ یا جن خالہ آ مکئیں کہ کرلفانے اس نے قالین پر چھنکے اور آ کران سے لیٹ گئیں۔ ماں کے مرنے کے بعد جس طرح فجن خالہ نے دونوں بچیوں کوسنھالا تھا۔ دونوں ان ر

حیمر کی تھیں ۔ ترندی صاحب نے انہیں ایک اور حج کروایا تھا_____

کادم گھٹاہے۔

توشد فحسوس كيا كهجن خاله صرف بديون كالبخره روم كى بير. جن خالہ تو شہ کو لیٹا کر دعا نمیں دیے لگیں۔

جگ جگ جيو،سداسبا گن رهوگھر آنگن کا بخت ديکھو بچوں کا پيار ديکھو شعنڌي چھاؤں 👭 ۽ طلح گئے ہيں ۔ ۔ ۔ ۔ بهوکه بی 🕳 ۔ يسرا ڪي جيئے پراس عورت کي پر چھا کين نہيں ۋالنا جا ہتی ۔ بس بس جن خاله و را دعا می مخضر کر دیں۔ مجھے آپ نے بہت باتیں کرنا ہیں۔

فجن خاله منيزتگيس

اس کی وہی عادت رہی ارمی تیراد ولہا بھی بنس مکھ ہے کہ نبیس۔ بڑا ہنس کھ ہے جن خالہ کیلی ہولی آپ دیکھیں گی آپ کو بہت پسند آئے گا۔

مجھ كب د كھتا ہے بكى _____ بس آ واز سے پہيانتي ہوں۔

اوروہ جو نینک بنوا کے دی تھی لیل ہو لی۔

نینک ہے میراجی گھبرا تاہے۔ لیل اے خالہ کولینز نہلگوادیں۔

نہیں ہارج میں خالہ کا آپریش کروادیں گے۔اب ان کا موتیا پک گیا ہے۔ _{اری بچیو:}بس دعا کرومیں ۔۔۔۔ ری این پیروخالدا بھی تم نے کیل کی شاوی بھی دیکھنی ہے۔ مرےاللہ میرےاللہ۔

جن فاله: سناہے پچھلے دنوں آپ کی بہوآئی ہوئی تھیں۔ آپ کوملیں۔

منت بی جن خالہ خاموش ہو کئیں بلکان کی آئکھوں سے بے رنگ سے آنوگر نے لگے۔ جیں خالہ کی بہونے انہیں مبھی ول ہے قبول نہیں کیا تھا۔ وہ کہتی تھی میں ایک اعلی خاندان کی *اڑ* کی

ں۔اوراس مورت کے چبرے پر لکھا ہے کہ بیڈ مجری ہے۔ بیکم ذات ہے۔

عبدالشكور بيوى كے ہاتھوں ميں تھلونا بن چكاتھا۔او پر تلے تين بيٹياں ہوكئيں ۔تو اور بھى مجبور ہو ہا۔ ببتر ندی صاحب نے بھی اے مجھا ناشروع کردیا۔ تواس کی بیوی کو بہت برالگا۔ وہ اپنے باپ اب کچھ عرصہ ہے جن خالہ گاؤں میں چلی گئیں تھیں ۔۔۔۔ کہتی تھیں۔۔۔۔ ثینی اڑور ہوخ استعمال کر کےاہے لیبیا لے گئی تھی۔وہ عرصہ دراز سے پاکستان نہیں آیا تھا۔نہ مال سے

، کاکوئی رابطہ تھا۔ جمن خالہ اس کی اور اس کے بچوں کی صورت دیکھنے کوتر تی رہتی تھیں بچھیلے دنوں وہ انان آئی ہوئی تھی ۔اس کے ہاں بیٹا پیدا ہوا تھا۔ جن خالہ بے حد خوش ہو کیں ۔ یوتے کی صورت

کنے ال کے ماں باب کے گھر پہنچ گئیں انہوں نے بہواور پوتے کو چھپالیا۔اوران سے کہددیا کہوہ

اللَّ ہے، مجھے بیغورت۔

جب جن خالہ نے بیساری باتیں لیلی اورتو شہو بتا کیں تو دونوں آزردہ ہو گئیں ن*ىرتوشە*بولى_

چھوڑوخالہ: ہم جوآپ کی بیٹیاں ہیں۔

اللهم توہو مراینے کو کھ کے جنے کو کیسے بھول جاؤں؟

تی مجیب بات ہے جن خالہ کیل بولی آپ سے وہ شدید نفرت کرتی ہے۔ آپ کووہ کم ذات کہتی ملِ أب كے مينے يركس حساب ميں قبضه كيا ہوا ہے۔؟ اے كس كھاتے ميں اپني جا گير بنار كھا ہے؟ ^{کن بی}نی رہنے دو کیا پڑا ہےان باتوں میں جتنی بار کریں گے۔اتنی بارد کھ ہوگا۔

·
ہا فون کی گھنٹی بجی _ تو کا م کرتی کیلئی نے لیک کرا ٹھالیا۔
ہاں ہوائینائے خبریت ہے
_{را} تو شەكۇنون پرېلا ۇ_مستنعان بولا _
ریں ایک ہفتہ باقی ہے۔اب ذراصرے کام لے کردیکھیں۔
لٰ ایک بہت ضروری بات کہنا ہے اس ہے
ولی ضرورت نہیں ۔۔۔۔اب شادی کے بعد بات کریں۔
ل میری پتری بات کرواد سے تا؟
سفان فوٹا دکرنے لگا قتم سے اشد ضروری اشد ضروری بات ہے
سوان و مامد مرح لاء م عامد مروري مي استر مروري عند مي استر مروري عند مي استر مروري عند مي استر مروري عند مي اس
پپلیا کی آج بات نہیں ہو سکتی۔
، ، ۔۔۔۔۔۔ و وخوشامہ سے بولا۔ صرف ایک منٹ بات کروں گا۔ پیاری بہن بلادے نا؟
الله الله الله الله الله الله الله الله
شمل خانے ہے با ہرنکل آئیاے دیکھتے ہی لیلیٰ ہننے گلی۔
کا کا نون ہے ۔ ؟ توشہ نے یو جیھا۔
ئِئًا گئے ہے آپ کی محبوبہ ؟ یہ کہ کر کیلی نے تو شہ کوفون دے دیا۔
الم
ت مانامہت ضروری ہے۔ گوری برون سے منسول کا میں میں منسول کا میں
''اے عمل بہت صرور ن ہے۔ اُپیا
^{بعد حدا} کا حوف کرو به اب میں مبیل استی ب
گیر بهت ضروری بات ره گئی ہے۔ م
ريالين _
نگن ثاوی ہے پہلے بتا ناضروری تھی ۔ ایک بڑ
. من مات پہنے ہانا سروری ہے۔ گلابات نہیں ۔۔۔شادی کی رات بتادینا۔
^{رماہا} سیارے۔۔۔شادی کی رات ہتا دینا۔

پھر بات بدل کر بولیں۔ ارے کیالائی ہو بازار سے بتاؤ تو سہی دکھاؤ تو سہی۔ جن خالہ زیورات لائی ہوں۔ آئیں آپ کودکھا دوں۔ تو شدڈ بے کھول کھول کر جن خالہ کودکھانے گئی۔ جن خالہ کو ٹھیک طرح سے نظر نہیں آتا تھا اس لئے وہ ہاتھوں سے ٹول کردیکھیں جاتم_{ی اور} دیتی جاتیں۔ لیکی اٹھ کے کھا نالگوانے چلی گئی۔

ر میں آئیں لیا ان کے پیچے بھاگ آئی۔ ر میں آئیس نا کھالیں نا پہلے _____؟ ۔ روبولیں، مجھے تو شہ بٹی ہے کچھ ضروری ہا تیں کرنا ہے ۔میرا کھانااس کمرے میں ہی جھیج دو۔ نو نه دل ہی ول میں کچھ پر بیثان ہی ہوئی۔ مزیضان اس کے قریب بیٹھ گئیں _____ادھرادھر کی باتیں کر کے بولیں _ بنی قرشہ: مجھے آج مستعان نے قتم دے کر بھیجا ہے کہ میں تمہیں بتاؤں ۔اس کے دل میں ایک اس سے کیا ہوتا ہے ای ____ توشہ بولی _ ب_{چن}ہیں ہوتا ۔ مگروہ پگلا ہے۔ <u>مجھے ک</u>ئی بار کہہ چکا ہے کہ شادی سے پہلے میں ا**ے نہیں** بتا سکا ۔مگر الله الله المارا قصمهيں ساؤں۔ مجھ بھی وہ بتانا جا ہے تھے گرمیں نے تو سننے ہے انکار کرویا۔ سنوبٹی _____ سننے میں کوئی حرج نہیں ____ توشہ نے احترا اماسر جھکالیا۔اورساری بات سنتی رہی _____ متعان میرے پیٹ میں تھا۔ جب مجھے بحلی کا زبردست کرنٹ لگا ______اور میں چوہیں کھے بہوش رہی۔اللہ کے کرم ہے بچے ٹھیک ٹھاک پیدا ہو گیا مگر جب سکول داخل کرایا تو حیرت انگیز انات ہونے گئے کھیل کے میدان میں دوڑتے دوڑتے بہوش ہوجاتا۔ یا یونہی گھر میں باتیں اُستایا کام کرتے ہے ہوش ہوجا تا ہم لوگ فکر مندر استے تتھے۔۔۔۔۔ہمروفت ڈاکٹرول کے پیچھے الاکرتے۔ایک ہی بیٹا تھا۔ آنکھوں کا تارا تھا ذرا برا ہوا تو ہم نے اس کے لئے ایک ہیلتھ انشور کس ی فریدنا جا ہی۔اس کمپنی نے اس کے سارے بدنی ٹمیٹ کرائے۔تواس کے دل کے نقص کا پتہ جلا

الروت تک اس کی بے ہوش ہونے والی کیفیت ختم ہو چکی تھی ، پھر ہم اے امریکہ لے گئے

سسب ہارٹ سیشلٹ کو وکھایا اس نے بتایا ۔ اس کے ول میں ایک پیدائش نقص ہے

سے گر جب تک بہ نارمل زندگی گزارر ہاہے۔اس کا آپریشنممکن نہیں۔ یوں بھی آج سے

اُنہائیم سال پہلے سرجری اتنی ایڈوانس نہیں ہوئی تھی۔ تا ہم دو حیار سال کے بعدا سے باہر لے جاتے

مرائ جانے کے بعدا ہے کسی قسم کا کوئی مسلہ پیدانہیں ہوا _____ ڈاکٹر بھی یہی کہتے ہیں۔

احیما_____اس رات کو میں ایسی باتوں میں ضائع کروں گا_____ ع کیسی بات ہے بھئ؟ توشہ حیران ہوئی۔ سنومیں کچھ ضروری باتیں اپنے بارے میں بتانا چا بتا ہوں اپنے دل کے بارے میں؟ ول کے بارے میں؟ يەكىيا كېدر ہے ہو_____ دیکھوتو شہ ہتم ہے ملنے کے بعد مجھے یا د ہی نہیں رہا کہ میں تمہیں بتاؤں کہ بحیین میں ہیں: ھا۔ پھر کیا ہوا۔ بچپن میں اکثر لوگ بیار ہوجاتے ہیں۔ بیاس طرح سے نہیں ہے تو شہ تبھی تو میں مل کر تمہیں تفصیل سے بتا نا جا ہتا ہوں۔ اپی م مجھے تبہاری صحت کے بارے میں کوئی تشویش نہیں ہے۔ مجھے تو تم بالکل حیاق و چوبند اللہ پلیز تو شه: اگرتمهین نبیس بتاؤں گا تو دل پر بو جورہ جائے گا۔ ا چھافون پر بتا دو____ نہیں میں مل کربتا نا چا ہتا ہوں _ بنہیں میں مل کربتا نا چاہتا ہوں۔ نہیں اب میں تہمیں ملنے نہیں آ سکتی ۔گھروا لے کیا کہیں گے کہ چندون صبر بھی نہیں ہوسکا پتہ ہے تو شہ مجھے دل کی ایک تکلیف ہے۔ جو پیدائش ہے۔ میں تہمیں اس کے بارے کوئی بات نہیں جیسا بھی ہے تمہارادل بیار یاصحت مندمیں اے قبول کر چکی ہوں۔ مہیں تو شہ یہ بات بتا نا بہت ضروری ہے۔ الیم کوئی فضول بات میں نہیں سنوں گی اورالیم باتوں کو بھول جانا چاہیے ۔سنومتی جھا بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔۔بس۔۔۔۔ پایاادھرآ رہے ہیں۔ میں بند کرئی ہو^{ں۔ا} جس رات توشه کی رسم مهندی تقی _خوب رونق تقی _سارا گھر روشنیوں اور رنگوں میں نہا!'

جب رسم مہندی ہو چکی اور مہمان کھانا کھانے چلے گئے ۔تو مسز فیضان اینے کپڑے میٹنی ہو^{لی ہو}

ا تناسادل ہے۔اس میں توبس ایک عورت ہی رہ علق ہے

Thats in مستعان نے زور سے نعرہ لگایا۔ کہ جب تک مئلہ بیدانہ ہواس کے دل کوچھیڑا نہ جائے۔ " جن میں اڑ کیوں کا ایک غول اندر داخل ہوا _۔ پھر۔۔۔۔۔ توشہ نے حیران ہوتے ہوئے کہااس میں عجیب بات کیاتھی ہے مہی ہی متی میری فریند زآ ربی ہیں۔۔۔۔ بند کرتی ہوں۔۔۔۔ پیکہ کراس نے ریسیورر کھ بتانے کے لئے بے تاب ہور ہاتھا۔ بس بنی بیاس کی اپن سوچ ہے۔اس کا خیال تھا تمہیں یہ کیفیت بتائی جائے۔ بوجی بیایک رات پہلے ہی بے تالی کا اظہار کیا جار ہا ہے<u>۔</u> یا گل ہے دہ تو امی جان میں ڈرگئ میں نے سمجھا پہتنہیں کیابات ہے؟ ب ل كرا سے تنگ كرنے لكيس -پ وه تو میری جان کھا گیا تھا۔ نہ بتاتی تو گھر میں گھنے نہیں دینا تھا۔اچھا بٹی اب میں چلتی ہوں۔ ا لوگ میراانتظار کرر ہے ہوں گے۔ وہ کھڑی ہو گئیں ۔ تو شہ بھی دو پٹہ ٹھیک کر کے کھڑی ہوگئی۔انہوں نے تو شہ کی پیشانی چوئی اللہ سرير ثكاً يا اور بوليس_ سداسہا گن رہو۔سداخوش رہو بچوں کی خوشیاں دیکھواور با ہرنکل گئیں نے قوشہ نے ای دت نیر ذائل کیا۔ دوسری طرف ہے مستعان نے اٹھالیا۔ ميرااندازه تهايتمهارافون موگا_انتظار كررباتها_ ہاں جی: میں نے وہ ضروری بات من لی ہے۔اس میں ایمر جنسی کہاں تھی؟ یار: میں نے تو جمہیں For Sympathy Sake اطلاع دی کہ میراول بے چاراادارہ ہے۔اس کا خیال رکھنا۔ اچھااچھاتو شداچھا کولمبا کرتے ہوئے بولی توبیدڈ رامہ ہمدر دیاں وصول کرنے کے لئے رہایاہ ا مستعان تبقيح لكان لكا مستى توشه نے ذراسنجيدہ لہجه بنا كركہا_ يدادهورا دل ميں اپنے قبضے ميں كر چكى مول -اب اس كو درست ركھنا مير اكام ہے تم فكر كا اللہ مجھے تو بس اس بات سے خوشی ہور ہی ہے کہ تمہاری زندگی میں کسی اور کو دل دینے کی گنجائش ہی نہیں ^{رن}

ا کر اللہ کا میں اللہ میں اللہ میں اللہ ہو کیا۔ اور مختلف سپتالوں کے نجیدہ الر اللہ اللہ میں میں اللہ میں میں اللہ میں کیا ہے کہ جری میں سیشار زر
یہ یہ بھی کا خترے ہمیشہ جی ان کو اسٹ کری گی ۔ یک کل مسلم مرکز کر ک کل ملک میں مار
بنال کے الربہ فی رکے ہے۔ بنالی کی ۔اس لئے آج کل ایک کینسرہپتال میں جاب کررہی تھی ۔ بنالی کی ۔ سے میں مدین مدین میں خطاس نارم بھیجے دیسے میں مدہ کے رہے۔
رہائی کی۔ ال کے ہاں کی معرفت اپنے داخلے کے فارم جینے دیتے ہیں۔وہ کہدر ہے اں پا
اں پاپا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
المال سے پیج واطعی اس ہے۔ اور یک یال اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ
ہاہی دی ہے۔ پر بہت احجمی بات ہوئی۔ پر بہت احجمی بات ہوئی۔
پیرہب گا: اگر میں بید دوسالہ کورس امریکہ میں کرلوں ۔ تو مجھے بہت احجھی ملا زمت مل جائے گی۔
مارمت کی بات ابھی نہ کروابھی صرف امتحان پاس کرنے کا سوچو
ی پایا میں یہ کورس کرنے ضرور جاؤں گی۔
ملود جاؤیٹی گرمیں بھی تہبارے ساتھ جاؤں گا۔ یہاں اسکیلے گھر میں میرا دل
ر لگار ر
ں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
کوئے کی بہت کے اس کا کریں گ
ا جهی کے دن جم حوب سیریں لیا سریں ہے۔ لواور سنو: میاں تم تو خود بچہ بن گئے تم بھی چلے جاؤ گے تو بدگھر کون سنجا لے گا۔ ح
میری فخن خالہ جو ہے
میری جن خالہ جو ہے اوکی اللہ کیا میں قیامت کی نشانی بنی رہ جاؤں گیبس اب
ر بحجه المحالي المحالية المحالية المحلفة المحلفة المحلفة المحلة المحلفة المحلف
توبيتوبر

تو شہ گھر ہے رخصت ہوگئی ۔ تو دو دن گھر میں سناٹا سار ہا۔ تر مذی صاحب بہت اداں یتر ا کتے نہ تھے۔ لیل بہت دل گرفتہ تھی۔ وہ تو جب سے پیدا ہوئی تھیں۔ایک دوسرے سے جدانیں، تھیں ۔ای لئے ترندی صاحب نے جن خالہ کوروک لیا تھا۔صاف کہددیا تھا، کہ وہ شہر میں ان _{گاہ} ر ہا کریں ۔وہ بہتیرا کہتی رہیں کہ میاں میں تواب کا غذ کا ایک لفافہ ہوں۔ تیز ہوا کی منتظر رہتی ہوں تہمیں پی بھی نہ طاہی میں اڑ جاؤں گی۔ مگر تر ندی صاحب نے ان کی ایک نہنی وہ کہتے تھے گھر کی نفری پوری ہونی چاہیے۔ شام كوسب لان ميس آبيشے ____ تو تر فدى صاحب نے اپنے گھر برنظر ڈال كے كہا۔ جن خالہ: جب سے توشہ اس گھر ہے گئی ہے۔ میرا یہاں دل نہیں لگتا۔ بیٹمیاں اتنی پاری کر ہوتی ہں؟ بس میاں روزیمی قصہ لے بیٹھتے ہو۔اللہ کاشکرا دا کرو۔فرض ادا ہوا۔اب دوسری کے لئے بنا میں تو کہتی ہوں۔ بھلاسار شتہ دیکھ کرلیائی کوبھی رخصت کرو۔ کیلیٰ ہننے گئی۔ پھر بولی_ جن فاله: مجھ ابھی آ گے پڑھنا ہے۔ اے کتنایز ھے گی تو ڈاکٹر نی تو بن گئی۔

اچھی ڈاکٹر نی بننے کے ئے انجھی اور پڑھنا پڑے گانجن خالہ۔

شادى ك بناً مول مين مجهدة بكوبتاناياد بي نبيس ربار يجيل بفت (أكثر فلب آئ تفية

يايا جيسے ليل کوکوئي بات ياد آ ٿئي۔

حپيوزاس پڙ هائي کو____

لیل ہوج میں پڑ گئی ہے۔اس زبان	
م ب _ا کا جھاکہ کہی جاسکتی ہے۔ م ب _ا کا بھی بات بااجھاکہ کہی جاسکتی ہے۔	
She is Pregnant	
اوہ۔۔۔۔اچھا۔۔۔۔اچھا۔۔۔۔تریزی صاحب کچھتر مندہ اور پچھ حوں دکھائی دیئے۔	·
و پیےوہ بالکل ٹھیک تو ہے نا؟	چھ ماہ ہو گئے تھے ۔ تو شہ کی شادی کو روز رات کومیاں بیوی تر مذی صادر)
ہاں ہیں نے خوداس کود یکھا ہے۔تھیک بھی ہے۔اورخوش بھی ہے۔	آتے تھے۔تھوڑی دیر سنڈی میں میٹھتے گپ شپ لگاتے اور چلے جاتے اگر کسی روز تو نیز نہیں ہاڑ
رزى صاحب كاذبن كچلانگابواسالول يتجيه چلاگياا چا نك بالكل اجا تك، جب انهول	تر مذی صاحب کی باریتی ہے کہتے ،فون کر کے بہن کا پیتالو۔
زرش کو یمی مروه سایا تھا۔ان کے چہرے پر عجیب سے سائے امجرنے ڈو بنے لگے ایسے میں کیلی	پچیلے ہفتے جب تو شدآ کی تھی۔ تو ہڑی کمزورلگ رہی تھی۔ مگر خوش بہت تھی۔ لیال نے پوچھاز
ب پنر کہد کر باہر نکل گئی	نے بتایا کہاس کا بچیہونے والا ہے۔اس کا جی اچھا نہیں رہتا اور ڈاکٹر نے زیادہ تر آ رام کرنے ہو
لیل کا میمعمول تھا۔ پہلے جن خالہ کے کمرے میں جاتی۔ان کو دوا کھلاتی اور بی پی چیک کرتی	ویا ہے لیگی نے بھی اسے یہی کہا تھا۔
وه و ما ئی مچاتی رہتیں کہ مجھےٹو نٹیاں نہ لگاؤ۔ میں جاتے وقت بتا کر جاؤں گی۔ مگر وہ کہاں سنتی	رات جب لیل معمول کے مطابق تر مذی صاحب کا بی پی چیک کرنے گئ تو تر مذی صاحب
نی بن خالہ کوسلا کے وہ پاپا کے مرے میں جاتی ۔ ان کا بی بی چیک کرتی انہیں دوا کی	ہمیشہ سے زیادہ کمزوراور مضمحل نظرآئے۔ بی پی بہت لوتھا۔
مرادت ہوتی۔۔۔۔ تو کھلا و تی سے تھوڑی کی گپشپ لگاتی۔ پھراپ کمرے میں آ جاتی ہے۔	کیا بات ہے پاپا ۔۔۔۔۔ ؟ کیلی ہو لی ۔۔۔۔۔ کس بات کا فکر کررہ
لگااپنے کمرے میں آئی تو بہت بے چین تھی۔ پا پا کا چہرہ عجیب ہور ہاتھا <u>۔ کی دنوں ہے وہ و کمیر ہی</u> تھی	آپ؟ <u></u>
که پاپاکاچېره بجھتا جار باتھا۔ان کی کمرجبکتی جار ہی تھی وہ ایک طرف دیکھتے تو پھراس مرکز پر	ہ پ ۔۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔۔وہ۔۔۔۔ تو شہ بٹی نہ جانے کیوں نہیں آ رہی۔
" کُانظر مرکوز ہوجاتی ۔ وہ نظر کی ڈوری کیٹر کر کس دریائے بے خودی میں ڈوب جاتے ۔ ٹی بارلیلی انہیں اس	اوہو۔۔۔۔ پاپا۔۔۔۔۔ میں تو آپ کو بتانا ہی بھول گئی ڈاکٹر نے اسے پچھ دن آرام کر
ہخرال سے نکال کران کی طبیعت پو چیر بچکی تھی۔ پیٹنہیں پا پا ایسے گم صم کیوں ہوتے جارہے ہیں۔۔۔۔	کے لئے کہا ہے۔
^{رات ہو} تے میں اس نے ایک مرتبہ انہیں جا کر دیکھا بھی تھا	ے سے بہا ہے۔ کیوں کیوں ترمذی صاحب گھبرا گئے۔ پاپا۔۔۔۔۔الین فکر کی بات نہیں پھروہ سوچنے گئی کے ایسے موقعوں پر ہالہ ک ^ا
مِنْ اللهِ كَرَاسِ نِهِ معمول كے كام كئے ، فجن خالہ تبجد گذار تھيں ۔ اس لئے بہت مبح اٹھ جاتی	پاپا۔۔۔۔الین فکر کی بات نہیں پھروہ سوچنے گئی کہ ایسے موقعوں پر ہاں ک
بِمُنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَل	ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔الی بڑی بڑی بڑی باتیں مال کتنی رسان سے باپ کو بتا دیت ہے۔اب
کُند دو چار ہا تیں کر کے پھرا پنے ہپتال چلی جاتی تھی	کیے بتائے بولونا؟ میری تو شہ کو کیا ہوا ہے
^{وہ تر} یذی صاحب <i>کے کمرے میں گئی۔</i>	پاپاب آپ بچوں کی طرح ہو گئے ہیں۔ لیل بولی۔ ذرابھی حوصانہیں آپ میں۔ لائٹ
^{ووجا} ک رہے تتے۔ بلک ^{ھنج} کا خبار پڑھ رہے تتے۔ یہ دیجہ کرلیل کو بہت تسلی ہو گی۔	کی بات تونہیں بلکہ نوش کی بات ہے
الناسنة في في و يكهارات بجهي زياد ولكر چكاتنا_	ترندی صاحب بےبس ساچېره انحا کرلیل کود ک <u>یھنے لگے۔</u>

پر ذن اٹھایا۔ تو شد کانمبر ملایا۔۔۔۔۔	لیلی بہت حیران ہوئی۔
ہرفون اٹھایا۔ توشہ کانمبر ملایا۔۔۔۔۔ آپی۔۔۔۔اس کی آ وازین کراس نے ہمت کی ۔۔۔۔۔ جب بھی وہ ٹوٹ	کیابات ہے پاپا ۔ آپ کچھزیادہ موچ رہے ہیں؟ بی پی ٹھیک نہیں آرہا۔
' پین جانی تھی تو شہکوآ پایا آپی کہتی تھی جس سے تو شہاس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگانے کی کوششر	بنييه عمر كا نقاضا ہے۔اس عمر ميں سارے قوئ مصمحل ہوجاتے ہيں۔
رَنْ مَي	نہیں پاپا ۔۔۔ اچھا آپ اخبار پڑھئے میں آپ کے لئے اہلا ہواانڈہ اور گرم گرم ہا ۔
<u> </u>	لا تی ہوں تے تھوڑی دیر بعد جب کیلی ابلا ہواانڈ ہ اورگرم گرم چائے لے کر آئی ۔ تو وہ اپنے کرے مرتبہ تعریب میں ایک
لیل بولونا؟ برسته کرشهه سرای متر ایک کند	تھے۔ آ دازیں دین نکلی وہ سٹڈی میں آ چکے تھے۔اورا پی پسندیدہ ایزی چیئر پر بیٹھے تھے
رات ماما آئی تھیں۔ پاپاکوساتھ لے گئیں۔۔۔۔ س	پاپاآپ یہاںآ گئے۔ابھی آپ کوآ رام کرنا تھا۔ سیاری کی دار میں
کیا؟ ترشرچین	آ رام ہی کرنا ہے بیٹاابانہوں نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا لیل ناں س میں مرکھی روز حصار لگ
نوسندی پاپاما کے ساتھ چلے گئے کیلی نے بھیگی ہوئی آ واز میں کہا۔	لیلیٰ نے ان کے آ گے چاہے رکھی اور انٹرہ حصیلنے گئی۔ وہ کرشل کی تصویر کود کھتے ہوئے بولےرات بھر تمہاری ماں نے بچھے سونے نہیں دیا
نے ہوری مطلب ہے۔۔۔۔ تو جو کہ رہی ہے۔۔۔۔اس کا وہی مطلب ہے۔۔۔۔	رہ ر کان ورود ہے ہوئے دیے ۔ رائ بر مبارات اس میں ہوگئا ۔ ؟ کیل نے گھبرائی ہوئی آ واز میں پوچھا
ہاں توشہ: پا پا بھی ہمیں چھوڑ گئے ہیں۔ یہی کہدرہی ہوں۔۔۔۔ابھی۔۔۔ابھی دس منٹ	سری کم بنی رہیاپنادھیان رکھواپنادھیان رکھوا
ئے بہال سٹری میں، میں ان کے پاس کھڑی ہوں کہ شاید انہیں کوئی ضروری بات یا و	ا چھادھیان ر ک <i>ھر ہے ہیں</i> آپ بی آپانالوکرلیا۔
بائے۔اوروہ <u>مجھ</u> پکاریں۔۔۔۔	یجی یو چھنے تو میں یہاں آ بیٹھا ہوں۔ یہی تو میں اے کہنے آیا ہوں کہ بیس برس ہو گئے کھے ہا
یہ کہتے ہی وہ چیخ چیخ کررونے لگی ۔ ریسیوراس کے ہاتھ سے گر گیا نوکر جاکر	ورسب کا دھیان رکھتے ہوئے اب میں تھک گیا ہوں
ئے آئےایک قیامت بیاہو گئی۔۔۔۔	اب اپی ذمہ داری تم سنجالو کرٹل انہوں نے یہ کہ کر آئکھیں بند کرلیں۔
توشہ بستر میں سورہی تھی ۔۔۔ ہو۔ اور مستعان غسل خانے میں تھا۔ جب کیلی کا فون آئے حمیہ	باپا:انڈ ہ کیجئے نمک انہوں نے تھوڑی می آئکھیں کھولیں
۔ ۔ پہلے تو تو شہ کی سمجھ میں کچھنہیں آیا ہے۔ پھر جب اس نے کیلیٰ کی چینیں سنیں	
۔۔۔۔ تو ساری بات اس کی سمجھ میں آئی ۔۔۔۔۔ ایک جھٹکے سے اٹھی ۔۔۔ زور سے ساگی	لا تی ہوں۔۔۔۔لیلی دوڑ کر ہا ہرنکل گئی۔
مېرن دوبارهاطی دوباره کری الاس در پر پر سر سرور در باره کری	نمک لے کر بھا گی آئی وہ آئکھیں موندے کری کی پشت پرسر نکائے سکون ^{یائ}
پایا کا جناز ہا ٹھنے کے بعدا ہے ہیںتال میں داخل ہونا پڑا۔ الا کا دین کر ہیں	تنے ۔ کیل نے آ وازیں دیں ہے ہلایا جلایا ہے۔ بیش پر ہاتھ رکھا ہے۔ ا
ال كاسقاط مو كميا تقاب	پھرز مین پر ہیٹھ کرا نیاسران گھنوں پرر کھ دیا۔ میں تب میں منہ میں میں میں جو زیر اور بھیجے میں نہ میں تب میں ا
	پاپا: آپ کوایے نہیں کرنا چاہے تھا۔ مجھے نمک لینے بھیج دیا۔اورخود ماما کے ساتھ چلے گئے

	•
	تر مذی ہاؤس میں عجیب سوگواری اتری تھی۔ایک ہفتہ ہپتال میں رہ کرتو شہ پایا کے گھرا گئ
	ابھی تک افسوں کرنے والے لوگ آ رہے تھے۔اسے کیلی کی تنہائی کا بہت احساس تھا۔ یوں مجی ز
	صاحب اورمسز فیضان نے خودتو شہ کو ممجھایا تھا کہ ابھی وہ کیلی کے ساتھ ہی رہے نورا
	طبیعت اچھی طرح نہیں سنبھلی تھی ۔ بہت کمزور ہوگئی ایک تو جسمانی اذیت اٹھائی ۔ اس
	صدے اٹھائے پہلا بچے ضائع ہو گیا۔مسز فیضان اے بہت تسلی ویت تھیں۔ای لئے وہ
	نے اسے پاپا کے گھریٹس رہنے کی اجازت دے دی تھی کبھی وہ دونوں بھی شام کوآ جاتے ۔ او
	سب لوگ پایا کی سٹری میں بیٹھ کے پایا کی باتیں کرتے رہتے ،ان باتوں میں ماما کا ذکر بہت کم آ
	کیونکہ ماما کے بارے میں توسب کچھ پاپاہی جانتے تھے۔ وہی بتایا کرتے تھے۔اب بھی بھی۔۔۔
ı	ہا نیتی کا میتی جمن خالہ اگریاس آ میٹھتیں تووہ ماما کی ایسی با تیں ہتانے لگتیں ۔جن کا یا یا کوبھی علم ندقا۔
	ونیاایک کہانی ہے
	جس کو بیان کرنے کے لئے لوگ آتے ہیں۔
	بیان کر کے چلے جاتے ہیں۔
	تو شه لینی لینی سوچا کرتی
	اس کے دفتر کےلوگ بھی اس کی مزاج پری کوآ جاتے تھے۔
	ایک بات معمول ہے ہٹ کر ہونے لیگی ۔ قدرت اللہ کی باراس کی مزاج پری کوآیا تھا جھٹا
ı	ہیشار ہتا۔اور بہت احیمی احیمی با تی <i>ں کرتا بھی بھی لیا بھی آ کران کے ساتھ</i> شامل ہوجاتی۔

تو شہ کو معلوم تھا کہ اس نے اس کی شادی کی مخالفت کی تھی ۔ وہ دل میں سمجھتی تھی کہ شاہد^{والہ}

پیندنہیں کرتا۔اب جودہ مسلسل آنے لگا۔تو تو شہ کی غاطفہٰی دور ہوگئی۔ بلکہ اس کا دل ہا ^{لکل} صا^{ف بین}

رفتہ رفتہ اے محسوں ہونے لگا کہ قدرت اللہ بہت خوبصورت با تیں کرتا ہے۔اس کی باتو^{ں پی}

بھی :وتی ادر مزاح بھی _____اس کی صحبت میں ذرائجھی بوریت نہ ہوتی ۔ جب بھی ادائع

ا بالله ده بمیشه کهتی برای میشه که تصوری دیراور میشیس نا؟ مبر و مستعان کے ساتھ آتا تھا۔ بھی بھی اس کی عدم موجود گی میں بھی آ جاتا تھا۔ لل مبح كودومپتالوں ميں ڈيونی ديتی تھی۔ مگر شام كو گھر آ جاتی تھی۔اےمعلوم تھاا بھی تک لوگ ے لئے آرہے ہیں۔ اور توشد کی صحت الی نہیں کہ سب سے ال سکے ۔۔۔۔ ایک روز الله گلاب کے بہت خوبصورت پھول اٹھائے گھر میں داخل ہوا۔ تو کیلی اور تو شدلان میں کرسیاں اع وائے فی رہی تھیں۔ آئے قدرت بھائی: کیسے ہیں توشہ بولی _____دودن کہاں غائب رہے۔ زرا گاؤں چلا گیا تھا۔اس نے پھول تو شدکو پکڑا دیئے۔ یگاؤں کے پھول ہیں _____؟ کتنے خوبصورت اور خوش رنگ ہیں۔ نہیں میشمر کے پھول ہیں تبھی اتنے خوش رنگ اور خوبصورت ہیں۔ بیہ بات اس نے کیلیٰ کی ۔ دیکھر کہی۔ ترشہ ہے گئی _____ آپ کہاں سے لے آئے ہیں ایسے پھول ____ الكدورت كے گھر گيا۔ لگے ہوئے تھے _____ باختيار مانگ لئے۔۔۔ للا کھڑی ہوگئی، حائے بیئیں گے۔ للماف پیالی لینے چلی گئی۔ تشرف بہلی مرتب محسوس کیا کہ قدرت الله لیا کو جاتے ہوئے و کھا رہا۔ اور جب وہ پیالی منوسنًا كَلْ-تب بهي اس كے ايك ايك انداز كود كيور باتھا۔

نگلنے چائے بنا کر قدرت کو پکڑائی_____

¹رمعاط میں لیا بور ہے۔قدرت بھائی توشہ نے کہا۔

نُولِيَّة بين لِيَّانَ فِي جواب ديا _

أب وجول پندنہیں ہیں____ قدرت نے بچکیاتے ہوئے کیل ہے یو چھا_

بھل توالی چیز ہیں۔ جوسب کو پسند ہوتے ہیں۔ مگر میں ان کی دیوانی نہیں ہوں۔ بس شاخ پہ

	·
اسے بوریت نہ کہتے ۔ یہ پھولوں کی ہم سب سے زیادہ قدر دان ہیں ۔ کیونکہ یہ انہیں ٹان _{وہ}	ہج _{ود} ھیادھیما۔۔۔۔ بچھآ ہتہآ ہت۔۔۔۔ بچھ۔۔۔۔
ناحامتی ہیں ۔	اچھا بھٹیاب میں چلتا ہوں۔ کیونکہاب میرے بخٹیے ادھیڑے جا ^ک یں گے۔ بیہ کہدکرقدرت کھڑا
پ ما ہا۔ شاخ پر ہے بھی تو پھول نے مرجھا کر گر ناہوتا ہے۔ پہلے کیوں نہ تو ڑ لیا جائے ،تو شہ ہولی لیکن اس کا جیون اگرا پی شاخ پر ہی تمام ہو۔۔۔قدرت نے کہا۔	الله الله الله الله الله الله الله الله
لوبھی میں نے بوں ہی ایک بات کہددی۔اور آپ لوگوں کوموضوع بخن مل گیا۔ لیلی ہننے گلی۔ ہماری بوٹنی کی کلاس میں ایسی بہت بحثیں ہوا کرتی تھیں ، بحث برائے بحث ہا	ہا ہے۔ کیلی برتن اٹھا کراندر کوچل دی ، یولی مجھے پچچ تھوڑ اسا کام کرنا ہے
ر ہمبیں ہوتا۔ اتنے میں مستعان سامنے نمودار ہوا	وه چلی گئی یو مستعان بھی قدرت کورو کتار ہا قدرت رکا ہی نہیں چلا گیا
ارے قدرتاس نے آگے آگر قدرت سے ہاتھ ملایا بھئی گاؤں چلا گیا تھااس لئے تو سیدھا گھر آگیا ہوں۔ تا کہ تمہیں بتا سکول ہُ	
نک جانا پڑا۔	ہوئے۔
یار : تو ہمیشہ گاؤں۔۔۔۔ اچا تک کیوں جاتا ہے وہاں کچھ''اچا کی''	یہی تومیں کہدر ہاہوں غور کرو۔وہ کیوں مسلسل آرہا ہےوہ ایسا بندہ نہیں ہے۔جانے بھی دوستی
ں	ہاں پہلے میں بھی یہی سمجھ رہاتھا۔۔۔۔کہوہ تہاری ہمدردی میں آ رہاہے گر۔۔
مستعان نے ایک آئھ بند کر کے کہا	گرکیا ہے؟ تو شہجلدی ہے بولی۔
سب ہننے لگے۔	سنو کل مبح مجھے ایک کا غذی ضرورت تھی ۔ میں قدرت کی میز کی درازیں و کیھنے
اصل میں وہاں سے کوئی بیغام آئے تو میں ٹالٹار ہتا ہوں۔اس صد تک کہ پھرا یک دن اٹھ ^{کی ہ}	اگمال کی ایک دراز میں سے پتہ ہے مجھے کیا للا؟
تا ہے	کیا لما ؟ توشہ نے پوری آئی تھیں کھول کر پوچھا۔
آپ متی کی بات ٹال رہے ہیں قدرت بھائی ''اجا نک' کا جواب بی نہیں!	لیل کی تصویریں ؟
قدرت نے بے اختیار کیل کی طرف دیکھا جومستعان کے لئے جائے ہار اُنْ	الله مالا کی تصویریں ؟
قدرت نے جا تایارہ کی عرف دیں ۔۔۔۔۔۔ اس کے لئے گاؤں جانے کی کیا ضرورت ؟	ی م توریں
''اچا نک' تو شہر میں بھی ہوسکتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے لئے گاؤں جانے کی کیا ضرورت؟	کی کی تصویریںیغی اپنی کی تصویریںیغی کی تصویریں -
قدرت نے جھنیپ کر کہا۔	بال ہال کی تصویریںہ ہرسائز میں
مدرت سے بیچ و ہوتا	مگراس نے وہ تصویریں اتاریں کیے؟
مستعان چائے پیتے ہوئے بولا	اب یتم اپنی بہن ہے پوچھویا قدرت سے پوچھو
تو ثی: یہا پناقدرت بچھ بچھ مہذب نہیں ہوگیا	اناریک میں جس میں نتاز سے کا تقدیم میں تاریخ
كامطا تتية لالي	ا پُل بَهِن کُونَو میں انچھی طرح جانتی ہوں ۔کل قدرت آیا تو اس نے خود ہی پوچھاوں گی۔

مبيب مستعان دفتر ميں داخل ہوا۔ تو قدرت الله برواسراسيمه سا بيٹھا تھا ، آ گے بےشار کا غذ
' بھے بھی ایک دراز کھول کرا ہے انچھی طرح ویکھتا بھرد وسری دراز کھول کرخوب جھاڑ پونچھ کر
ن نے متعان کے آنے کا نوٹس بھی نہ لیا۔۔۔۔ پہلے تو مستعان اے در دیدہ نظروں سے
بي خوزي دير بعد گلا ڪھنڪار کر بولا
ے میاں کیا پریشانی ہے۔نا دانی میں کچھ کھو بیٹھے ہو؟
زرت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ درازیں دیکھار ہا
کے نوقف کے بعد مستعان بولا۔ رئیس کے ا
کُلُ ہے۔
اں قدرت جلدی سے بولا ۔ دودن با ہرر ہا ہوں ۔ پیتیبیں کون میری درازوں کی
بارائې۔ ديمان يو نگل شده يا
بڑا کا ام بتاؤ۔ ابھی سب دفتر والوں ہے بو چھ لیتے ہیں۔ اداما ان من منصر میں منت شک اس کا سات
ام بتانے کی ضرورت نہیں میں خود تلاش کرلوں گا گذاف اور میان میں میں میں میں تک میں میں میں میں میں اس اور اس ایران کے انہاں
گھنے جمرساری المیاریاں اور درازیں دیکھنے کے بعد قدرت اللہ اپنا چھوڑا ہوا کام کرنے لگا۔ متعالیہ بنائی میں میں این نیٹریں میں سے سیسے سے سے میں جبارہ
متعان نے ایک بڑا سا خالی لفا فیہ تھایا۔اوراس کے آ گےر کھ کر پوچھا نمیانا فدتونہیں ڈھونڈ ھەر ہے تھے؟
ایا میدوین و عود هار میچ سے ہے۔۔۔۔۔ فرت نے لیک کروہ لفافہ بکڑا۔اندر جھانک کردیکھا ۔۔۔۔۔اور خفگی سے بولا ، میتہیں
ارد ن مارده ها ده پرایا مدر بها من رویه
ر گرش اینامسوده ده هوند ه ربا تفایتمهاری دراز سے مل گیا۔
نمت نے لفافہ پکڑ کے اندر رکھنا جاہا۔ مستعان نے اس کے ہاتھ سے چھین کرمیز پرالٹ دیا۔ لائر
لبطتنكا لي ساري تصوير بن نكل كرميز بربلعر كنئس
نرمت انبین سمننے رکا من انبین سمننے رکا

ېچېراسمه اور د رتا موا	ىدكىا بي قدرت؟
"	تصوریں ہیں د کرنہیں رہے گرساری لیان کی
ہ مبتعان نے کہا کافی دنوں ہےا نکا ہوا تھا۔آج کے شارٹ بہت عمدہ ہونے دھاوں 'یں۔	
نبر قدرت بولا <u> </u>	ہاں قدرت غصے سے بولاء میں نے اتاری ہیں تمہاری شادی کے موقع پر _ ''
فی کے بندے جلد بتا!	مگر کیوں <u> </u>
ں 3، ہواک میر ادوست ہے۔ قدرت اللہ بولائے میرانداق نداڑانا،	اس کافیس فو ٹو حینک ہے،اس لئے
ار وال يك يك من الله الله الله الله الله الله الله الل	بس ہاںاور کیا
ال قو پھوٹ تہ ۔ ان کھیے اٹی بٹسی میشتر ہو بے بولا	ہ کے سوئیں ہوں ہے۔۔۔۔ پھراس کو دی کیوں نہیں ، میں نے تو لفا فے میں اس لئے ڈال لی تھیں ، کہتم ہے پوچ کر کا
لدرے اللہ سیان کی ہے ، دیے ، یہ ہے۔ ستعان تو نے ٹھیک کہا تھا۔اس معالم میں مجھے تیری مدد کی ضرورت ہے؟	10002
مر مواطع میں صاف صاف بناؤ _ پہلیاں بوجھنے کا میرے پاس وقت نہیں	تم کیوں دو گے ۔ کیامیں خورنہیں دے سکتا
المواجع المراجع الماك المواجع المراجع	
مان نے جان یو جھ کر شنجیدہ چبرہ بنا کے کہا۔ بار وہ جوتصوریوں والی بات تم نے کہی تھی	قدرت میاں اگر تو کہیں کوئی ضرب آگئی ہے تو میں مدد کرسکتا ہوں۔
یاد وہ جونصوریوں واق بات م لے ہن می اور من حل کے اس کے اس کی اس کی برگر مرسمہ میں مرس کی آگ کی کی	فضول انداز ہے نہ لگا ؤ مستعان بیتو یونہی تضویریں بن گئیں۔
لوٹے نہیں چلیں گے ہے۔ بات کھول کر بیان کی جائے گی۔ میری سمجھ میں نہآئی تو کوئی میں میں میں	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ل (سلول كال <u> </u>	تم جانتے ہونو ٹو گرانی میرامشغلہ بھی ہے اور پیشہ بھی
لدرت نے اسے ایک دھپ مارا بدلہ لے رہا ہے بار، میں نے بھی تہمیں بہت ستایا تھا۔	ا با مساور در ما ما کرد. تو کسی نمائش میں رکھو گےان کو
ال ہدلے تو میں گن کے لوں گا ۔ مگراعتراف تھلم کھلا اور واضح ہونا چاہیے۔	کیا ضروری ہے کہ تمہاری ہر ہات کا جواب دیا جائے۔ قدرت اللہ نے چڑ کر کہا
ار شادی کے دنوں میں توشہ بھانی کی بہن کیلی کومیں نے قریب سے دیکھا۔۔۔ قدرت اللہ نے	و المراجع المر
گے بتا ناشروع کیامستعان درمیان میں نہیں بولا	بی میں اس میں اس میں میں ہوری میں اور ہوتا و میں قطعا سروروں میں اور ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا
والمستروايك انو كھي الرك ہے ليار ميں اس كي آگے دل ہار گيا ہوں لا ہاتھ	ملے مرحلے میں حل کرا سکتا ہوں ۔ اس کے لئے میری مدد لینے کی بھی کو ئی ضرور ^{ے ہیں} ۔
ہاتھ یہ ہاتھ مار کےمستعان نے قبقہہ لگایا۔	میں جانتا ہوں تم ہرمعا <u>ملے می</u> ں خود نقیل ہو۔ میں جانتا ہوں تم ہرمعا <u>ملے میں</u> خود نقیل ہو۔
میں نے جس دن دراز میں کیلی کی تصویریں دیمیے تھیں ۔میرا ماتھا ٹھنکا تھا۔اس زاویے ہے،اتن	سيد لهه ترمنستغان هزا موا ـ اور سنو ديوي طرف خيلا كيا ـ اين الشهاري ؟ ٧٠٠ م
بہاتھوریں تاک کی اشقا ہے تھینچا ہاتا ہے ہممتہ کیمہ پر سرکوگ بین جا بنزیں لینز کےاندر	ر پوری کاسٹ اس کا انتظار کر رہی تھی ۔۔۔۔ تین گھنٹوں میں سارا کام خوش ا ^{سلولی عا}

یار میں تہمیں ناحق سمجھایا کرتا تھا۔اب اپناحال نا قابل بیان ہے۔ میری سالی ذرامختلف خاتون ہے،مستعان نے کہا۔

جانتا ہوں۔ای لئے تو پریشان ہوں۔ عشق ومحبت سے اسے کوئی دلچیسی نہیں ہے۔اس کو پٹانا کوئی آسان کا منہیں ہے۔ کوش_{ل ہ}

د کھے لومستعان نے بے نیازی سے کہا۔ یار تو کس دن کام آئے گا۔

جتنا تونے میراساتھ دیا تھا۔ میں اتنابی ساتھ دے سکتا ہوں۔

متى متى يار تىر ئەمنە سالىي باتىن اچھى نېيى لگتىن ـ

اورد کی قدرت: تیرے منہ ہے بھی پیار محبت کا تذکرہ اچھانہیں لگتا تو تو محبت کرنے والول کو

کے احتی ترین بند ہے کہا کرتا تھا۔ سے احتی ترین بند ہے کہا کرتا تھا۔

کہا کرتا تھا گر اب یہی جذبہ دنیا کا خوبصورت ترین جذبہ لگنے لگا ہے۔وہ لڑکی اپی تام انفرادیت اور اپی شخصیت کی خوبصور تیوں کے ساتھ میر سے وجود میں ساگئی ہے میں نے بہت کوشل کہاں کے خیال کو جھٹک دوں مگر جتنی کوشش کی ہیا تناوبال جان ہوانصیحت نہ کرنایار : فسیحت نہ کرنا

جھک میں نے ماری تھی۔ اب میری سمجھ میں آیا ہے کہ مجت میں نصیحت کا اثر الٹا ہوتا ہے۔ جماری بات اور تھی مستعان بولا آگ دونوں طرف تھی۔ اور ظالم سماج تمہارے علاوہ کو کی نز

تہاری بات اور ہے۔ یک طرفہ آگ ہے۔ اور دوسری پارٹی لاعلم ہے۔

یمی غم مجھے کھائے جارہا ہے خیر کوشش تو کر کے دکیرہ مستعان نے کہا۔

مستی : میں زندگی بھر تیرا احسان نہیں بھولوں گا ۔ کوئی وسیلہ بنا دے _____

یار پاؤں کو ہاتھ لگوائے _____ ناک رگڑ والے ____

د کیھ:مستعان بولا_____ وہاں آنا جانا جاری رکھو۔۔۔۔ میں ذرا توشہ سے: لول پھرآ گے کوئی ترکیب بتا کمیں گے۔

نتی ہوجان تمنا: مستعان نے آتے ہی شومچادیا _____اس شہر میں ایک حادثہ ہو گیا ہے۔ اف اللہ کیا ہوا ہے؟ تو شہ بال سینتی دوڑی آئی ۔۔۔۔

مادشه وهما کا

رما کا_____ کیا بم پھٹا ہے، وہ گھبرا کئی۔ باراتی جلدی سنجیدہ نہ ہو جایا کرمزاح اور خوف میں تمیز کیا کرفرق ،فرق بحق ہے۔

متی ۔۔۔۔ کسی دنتم مجھے مارڈ الو گے۔ نداق کرنے کا بھی کوئی انداز ہونا جا ہیے۔ ادر کیے تہمیں بتاؤں کہ ایک بڑا ہی تنگین واقعہ ہو گیا ہے ۔۔۔۔۔۔

اربیا نه ټاواب میں چپ رہوں گی ۔ تو شه منه پھلا کر بدیٹھ گئی ۔

ا کی شخص۔۔۔۔ تمہاری بہن کے عشق میں مبتلا ہو کر جان سے جارہا ہے؟ متی ______ ؟ تو شدا ہے زور ہے چیخی کہ مستعان ہننے لگا۔

س _____ باورشه استظ زور سے بین کہ مستعان ہے گا۔ لگاہا؟ حادثه اور کلیج میں لگاہے۔

متی تم کیا کہدر ہے ہو یعنی لیل کا ذکر کرر ہے ہو۔ ہاں ابھی ابھی دفتر ہے آر ہا ہوں۔دشت ہے ہیں آر ہا۔وہ کوئی صحرائی باشندہ نہیں شہر کار ہے والا

ہن ان ان اور سے اربادوں۔ وسے ہیں، رہادوں۔ انہے۔کہانیوں والاقیس نہیں۔۔۔۔عام ساہیرو ہے۔

کوئی لیلی کے عشق میں مبتلا ہو گھیا ہے۔ ماں

، مل بات پوچھنے کا اب خیال آیا ہے۔اجھا پہلے جائے بلاؤ پھر بتاؤں گا۔

ہ ہیں بڑھا پڑھا کراس نے ایم اے تک تعلیم حاصل کی ہے۔ بہت ذہین وفطین ہے۔اور پچھلے دس ہیں بڑھا پڑھا	مستی تمہاری بیعادت بری گئی ہے۔ زہر گئی ہے۔ تکانہ کمانہ تاریخ تا ملہ بھر تمہیر خوال کی منز
ہ ہے۔ ہے ہوٹالو لولی جرم ہیں	تكليف كانه بتايا بوتا _ تومين بهي شهبين خوب ستايا كرتي
، زر الموسيد نے کہا۔ ان نے یا <i>ن و بیکنت ن ہے۔</i>	
ہیں۔۔۔۔۔ ال شہر میں دو چار ہی اس جتنے ذہین لوگ ہوں گے ۔جس دن اسے کوئی چانس مل گیا۔ وہ سب	نے روشی روشی تو شہ کو بانہوں میں لے لیا
\$2, 17 4, .	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
اں ان کر ہے۔ علم پی پوزیشن پرآ جائےگا۔ ہاں۔۔۔۔۔یہ تو کوئی ایسی بات نہیں لیکن لیلی کے ایجنڈے میں شادی تو ہے نہیں تم بھی ماں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	پتہ ہے قدرت اللہ تمہاری بہن کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہے گھنے گھنے ڈوب گیا ہے۔
ہاں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	سی سی سے ایٹ آپ کو چھڑایا۔ادرکن
آبر پاپاروٹ بسر سے سے میں ہے۔ ہاں جھے یاد ہے متی ہم نے تو ابھی پیکام بھی کرنا ہے۔	ييْرُهُ كَيْ _
ان بھی یادیے کا مسلسلہ اسلمان ہوں نے کہا تھا، کوشش کرنااس کے امریکہ جانے سے پہلے اس	مستعان اس کے قریب پیٹھ گیا اورتصویروں سے لے کرسٹوڈیو کی گفتگو تک سب کچھوٹر ٹراہال
·	مگر تالقان الآل سر رفت می از را در در در ا
، ٹاوی ہو جائے۔ بادی ہو جائے۔	ال کی از مرکا میں اور اس کا کی اور میں اس کا کی اور کیا گیا ہے۔
ہاں ہاں مستی مگر ہم زبر دی نہیں کر سکتے ۔شرط ہیہے کہ وہ بھی قدرت کو پیند کرے۔ ہاں ہاں مستی مگر ہم زبر دی نہیں کر سکتے ۔شرط ہیہے کہ وہ بھی قدرت کو پیند کرے۔	ہاں یہی تو مسئلہ ہے ،اوراس کوحل کرنا ہے۔ تصویمہ :
اس کاموقع تم اسے دو۔	معجی متی ہے۔ میں بہت حیران ہوتی رہی ہوں۔ جب سے پاپاگزرے ہیںالہ
ده کیے؟	میں بیار بڑی ہوں قدرت بھائی ہا قاعدہ آتے رہے ہیں تہباری عدم موجود گی میں بھی آتے رہے ہی
میں قدرت کی تربیت کرتا ہوں ۔اورتم کیلی کو تنہائی میں قدرت سے ملنے کا موقع دو۔ویسے	پرے تین مبینے انہوں نے عند ینہیں دیا۔
ر و روا کار گل مید دخه در کار کوموا له کار	عندیه مجھے نہیں دیا اس'' تھے'' نے ۔۔۔۔وہ تو میں تو تصویروں تک جا پہنچا تھا۔ت بہر
"کرراہ رئیر ہے۔وہ بود ک و مان ہے۔ ال پر ٹھیک ہے۔تو شدخوش ہوگئی۔لیکن مستی اومستوا گراہے اس سازش کا پینہ چل گیا ،میرا تو قیم	کھلات ۔۔۔ کے علاقہ کا انتخاب کی انتخاب ک
ال پر هیک ہے۔ تو شد خول ہوئی۔ یک می او مستوا کرائے اس مار کان چہاں یا میار سات	اب کیا ہوگامتی ؟
ارے ان اس	
نہیں پی <i>تہ چلے گا آ</i> و میں متہمیں پروگرام سمجھا ؤں۔	اب ہوگا کہتم اپنے سلیقئہ محبت سے رفتہ رفتہ کیلی کوقد رت کی طرف مائل کروگی۔
دولوں بیٹھ کے آئیند و آنے والے دنوں کا پروگرام بنانے لگے۔	میں ہیں ہے۔ 'نہیں نہیں مجھ سے بیانہ ہوگا لیکی کے سامنے میں بہت کم زور ہوں ا ^{ل کا}
	یں قائل کرنے نے کی حریق انگیز قریق سے ووقہ منٹوں میں یہ اس کو قائل کہ کتنی سے ایجاؤا کہا

ا کو کا ہے۔ مجھئی میں بھی تمہاراساتھ دوں گا۔ مگرید بناؤمستی قدرت کیسا آئی ہے۔اس کے اہل ہے یانہیں توش میں ان شجرہ نسبنہیں جانتا۔اتنا جانتا ہوں۔وہ ایک غریب کسان کا بیٹا ہے۔اس کے آدرش بہت^{اد نج نہ}

. قائل کرسکتا۔ ہری اہا ہیں۔

ہری اہا ہیں۔

ہری اہا ہوئی۔

ہری کہ کرقد رت اللہ نے بریف کیس کھولا۔ اورا یک البم نکال کر لیل کی طرف بڑھایا۔

ہری کہ کرقد رت اللہ نے البم پکڑلیا ، اور صفح النے گئی۔

ارے یہ سب تو میری تصویریں ہیں۔ کیے آئیں آپ کی اجازت کے بغیر۔

ہی ہیں نے شادی کے دئوں میں اتاری تھیں آپ کی اجازت کے بغیر۔

اتی زیادہ تصویریں؟ لیلی ایک ایک ایک صفح الٹ کے تصویروں کوغور سے دیکھتی جاتی اور بولتی جاتی۔

بن جی ساری تقریب کو میں کورکر رہاتھا تو آپ کی یہ تصویریں بن گئیں۔

ہن جی شوت ہے ، ہائی ہی ہے۔ بھی بھی اچھے منظریا اچھے چہروں کو تصویریں اتارلیتا ہوں۔

ہت چھی تصویریں ہیں واقعی آپ نے تو کوئی زاویہ چھوڑ ابی نہیں۔

ہت چھی تصویریں ہیں واقعی آپ نے تو کوئی زاویہ چھوڑ ابی نہیں۔

لیل نے ویکھتے ہوئے کہا۔

میں تو ڈرر ہاتھا۔ کہیں آپ خفا نہ ہو جائیں کہ بغیرا جازت کے بنالیں۔

میں تو ڈرر ہاتھا۔ کہ نہیں آپ خفانہ ہو جائیں کہ بغیرا جازت کے بنالیں۔ ہاں اصولاً تو آپ کو مجھ سے اجازت لینا چاہیےتھی۔ ویسے اچھا ہوا آپ نے اجازت نہیں لی۔ مالکار کردیتی۔ مجھے تصویروں وغیرہ کا کوئی شوق نہیں۔ شاید میری زندگی میں اتنی زیادہ تصویریں آپ نگیائی ہیں۔

> یق بہتا چھا ہوا کہ میں نے اجازت لینے کی جرات نہیں گی۔ کٹانے الم بند کر کے میز پر رکھ دیا۔

بهتشكرية قدرت صاحب!

الیک ادر چیز بھی دکھانا ہے۔اس نے خاکی لفافہ کھولا ۔اس میں سے گول کیا ہواا یک بنڈل نکالا ، شکول کے لی^ا کے آھے کر دیا۔

انسیمیری تصویر ہے اتنی بڑی اتنا پڑ اپوسٹر بناڈ الا آپ نے؟ "متا کمزاہو گیا بولا میں دکھا تا ہوں آپ کو۔

پیورور کھڑے بوکراس نے پوسٹر پورا کھولا اورا پنے سامنے لگا کراہے دکھانے لگا۔

موسم میں بڑی خوشگوار تبدیلی آ رہی تھی۔ ہوا میں ہلکی بلکی بہاروں کی خوشبوتھی۔ لیلی نے آن ا_{نہار} میں کرسیاں لگا دی تھیں۔۔۔۔۔ چائے بنوار ہی تھی کہ تو شداور مستعان تیار ہوکر باہر آ گئے کدھر جار^ہ: آپ لوگ میں تو چائے بنوانے گئی تھی۔ لیلی نے کہا۔

بس دس منٹ کے لئے ایک دوست کو دیکھنے جارہے ہیں۔ہم چائے آ کر پئیں گروٹر نے ہاں کہاں دوست کو دیکھنے جارہے ہیں۔ہم چائے آ کر پئیں گروٹر نے ہاں کہاں دیا ہے گا قدرت اس کو ذرا بیٹھالینا۔ میں نے اسے پچھ ضروری کا غذات دینے ہیں۔ یہ کہا کوگ باہرنکل گئے۔ لوگ باہرنکل گئے۔ لیک نے کری پر ٹیک لگا کرآ تکھیں موندلیں آج بھی وہ ہپتال سے تھک کرآ کی تھی۔ باہریل ہوا

۔اس نے آئکھیں کھول کر دیکھا۔نوکر بھا گا جارہا تھا۔اس نے آئکھیں پھر موندلیں۔تھوڑی دبہ و قریب آہٹ ہوئی ، آئکھیں کھول کر دیکھا تو قدرت اللہ چلا آرہا تھا۔ اس نے آئکھیں پھر موزلم ۔ایک ہاتھ میں بڑاسا خاکی لفافہ تھا، اور دوسرے ہاتھ میں بریف کیس تھا۔

'بیت کا طایل بر اساط کا طاقہ کا در دو سر سے ہا طایل بریف ۔ سام آیے آیے ۔ لیال سیدھی ہوکر بیٹے ہوگئی۔

توشداورمستعان بھائی بس دس من کے لئے گئے ہیں۔ ابھی آ جا کیں گے۔ قدرت سلام کر کے کری پر بیٹھ گیا۔

ان کومعلوم تھا آپ نے آنا ہے، بس وہ بھی آتے ہوں گے۔ میرے یہاں بیٹھنے ہے آپ کوز حت تونہیں ہوگی۔ نہیں نہیں ۔۔۔۔ میں بھی توان کا انتظار کر رہی تھی۔ لیکی نے نوکر کو آواز دیکر جائے لانے کا کہددیا۔

قدرت اللهجيجكتے ہوئے اورركتے ہوئے بولا مرید میں تاہ

آپ کی امانتی تھیں میں باس ہے اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ ^{ور ساور}

د بہن مجھے شوق نہیں ہے۔تصویریں بنوانے کا	ر بر مورن صل بر مرکزین
را مان مرام الني شوق كے لئے نہيں كرتے _ بمجى بمجى دوسرے كے شوق كے لئے بھى اپ آپكو	اےاتنے فاصلے ہے دیکھئے۔ لیلی اپنی اتنی بڑی اور خوبصورت تصویر کو دیکھ کر حیران رہ گئی تصویر بھی عجیب زاویے کئ
7.1 *	يني آپي آي بردي اور خوبصورت مصوريو د کير سر ميران ره ک مسوريه ک بيب زاري کې
پررا ع ہے ۔ اللہ : . ان یہ گھٹر کی دیکھی اور بولی	2 6.00
پررہ ہو ہوں۔ گلل نے دانستہ گھڑی دیکھی اور بولی است افوہ: دس منٹ کا کہہ کر گئے تھے وہ لوگ استے	شامیانے کی اوٹ سے ڈو ہے سورج کی آخری شعاع کیلی کی آئھ پر پڑر ہی تھی اوراس ک
الوها: دل منت کا کهد رات کے دہ وق	روشیٰ کا زادیہاس کے لیے بالوں کوشعلہ بنار ہاتھایہسائیڈ پوزتھا۔لیل کی آٹھول کی پُکہ
ى بەرىغ بىرى گا ۋى رىكى ئىرلىرى چىرى گا ۋى رىكى	اور ہوننوں کی مسکراہٹ نے اسے ایک الوہی حسن بخش دیا تھا۔ ایک لمحہ تھا ، حیرت اور سرخوش کا ہے۔
الله الله الله الله الله الله الله الله	قدرت نے اپنے کیمرے میں محفوظ کرلیا تھا۔اے اٹلارج کرکے اور بھی خوبصورت بنادیا تھا۔
ارے قدرت بھائی سوری بھائی ہمیں کچھ زیادہ دیر ہوگئ۔	لیل حیرت ہے دیکھتی رہی،اس نے بھی سوچانہیں تھا۔ کدوہ اتنی خوبصورت لگ سکتی ہے۔ دوائی
زیادہ انظار تونہیں کرناپڑ امیرے چاند : مستعان نے آگے آ کرکہا	
مجھة وقت گزرنے كاپية بھى نبيں چلاا بھى ابھى ليل كهدرى تھيں كە مجھے آئے ہوئے ايك گھنشہ ہو	صورت ادرا پنے آپ سے ہڑی بے نیازتھی۔ قدرت نے تصور کو پھرگول گول کپیٹاادر آ کرلیلی کے ہاتھ میں پکڑا دی۔
لاخ	قدرت کے تصویر تو ہوں توں چینااوراء سرت کے ہاتھ یاں چرادی۔ . یہ مالا نہا ہے کا استان کا کہ مالا کا کہ مالا
اوہو میں نے بنیس کہا تھا۔ میں نے تو آپ لوگوں کے لئے کہا تھا۔ آپ دس منٹ کا کہد کر گئے	بہت خوبصورت تصویر بنائی ہے آپ نے کیلی نے متاثر ہوکر کہا۔
	میں نے نہیں خدانے بنائی ہے قدرت بولا۔
 - کل نے زیج ہو کر کہا۔	خدانے لیکی حیران ہو کی۔
	باں آپ کی صورت تو خدانے بنائی ہے۔ میں نے تو صرف اس کاعکس اتارا ہے۔ عمل صورت برین
الچاتواب تبهاراوہ حال ہے کہ مستعان قدرت سے ہاتھ ملا کر بیٹھ گیا۔۔۔وہ	
<i>ېښ</i> ا	ہے بہتر ہیں ہوتا۔ لیل کی کسی نے اس طرح پہلی بارتعریف کی تھی۔وہ جھینپ گئی۔شکر ہےاس وقت ملازم ہا ^{ئے} لیآ یا۔اوراس نے اپنے آپ کو چائے کے برتن لگانے میں مصروف کرلیا۔
اپیٰ حالت کا کچھ احساس نہیں ہے مجھ کو	اتران است نام المراكب كريت الكانوم مصوفه كرا
میں نے اوروں سے سا ہے کہ پریشان ہوں میں	عايادادران عالي المواجعة بالمواجعة المواجعة المواجعة المواجعة
ہا ۔۔۔۔۔ نا ہے۔۔۔۔۔ قدرت ،مستعان اور تو شہیننے گئے۔۔۔۔	وہ حیائے پیالیوں میں انڈیلئے لگی۔۔۔۔۔ "
للاً کومیہ بات انچین تبیں لگی۔ اسلام میں بات انچین تبیں لگی۔	فدرت بولا
ر یقورین قدرت بھائی توشہ نے موڈ بدلا آ ہا یہ تو لیلی ک	آپ نے غور کیا ہے۔۔۔۔ کہ آپ کے بالوں کا آپ کی آنکھوں سے ایک گہرارشتہ ہے۔ اللہ میں اللہ میں الل
ا المام کونون کا استان کونون کا استان کا	ينظى منشنے كالى .
اس نے شادی کا اس کے شادی کا کہ شادی کا اس کے شادی کا اس کے شادی کا اس کے شادی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کے شادی کا کہ	قدرت صاحب: میں اس معاملے میں بالکل پیدل ہوں سیجھتی نہیں ایسی شاعرانہ ا ^{کم}
^{الا} لْوَتِيْسَكِرِ كِمِرُادِ ياتوشہ نے ديکھا مستعان نے ديکھا۔ پھرليلی ديکھنے گئی۔ ملايق	ایباذوق صرف توشه میں ہے
کیاں قدرت تم نے ایک سال سوچا ہے۔ بیالبم دینے سے پہلے تو ذرااور <i>صبر کر</i>	مبر کسی ری آب کر الول کی تصویر براها رنگا

وہ پورچ کے پاس ٹہلنے لگی گیٹ کھلا اور قدرت کی	
ان اور تو شہائیے دفتر کے لئے نکل چکے تھے۔اور	: المرآ گئی۔اس وقت صبح کے دس بجے تھے مستعا
ہبج دیں گے۔ قُدرتُ اللّٰہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔	۔ ان نے کہا تھا۔ دس بجے تک وہ لیکی کے لئے گا ڑی بھی
	ستعان کا بو حیصا
	وور جي وفتر يلي مين -
ہے۔۔۔۔۔ آپ کیا کسی کا انظار کر رہی ہیں۔	اجها ایک ضروری کاغذ لینا نقااس _
	وشہ نے کہا تھاوہ گاڑی لے کرا بھی آ جائے گی۔
	ئى آپ كوڈراپ كرديتا ہوں _
	نبرنبیںابھی وہ آ جائے گی۔
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	تُلف نه سِیجے میں بھی ای طرف جار ہاہوں۔ پلی
	لا نے گری دیکھی ۔ مریض اس کا نظار کردے
ہادیں ہے۔ ن کی گاڑی مل گئی۔ نواس میں سوار ہو جا ہے گا۔	أ مائے تکلف کی کہامات ہے۔ اگر راستہ میں ال
م کر بیٹھنر گلی س کر بیٹھنر لگی	نیک ہے۔ کیل نے پرس اٹھایا۔اورآ گئی
	اً کے بیٹھنا پیند کیجئے گا۔ اِ کے بیٹھنا پیند کیجئے گا۔
· :	يند جاؤل گي _ چنوجاؤل گي _
•	تى بىرىن. ئىرىت نے درواز دە كھولا اورو دېيىشىگى _
لیل نے دیکھا قدرت کو گاڑی چلانے میں	مع میں میں اور اور وہ بیھی۔ ادم کی طرف سے قدرت آ کے بیٹھ گیا
یں نے دیکھا قدرت لوکا زی چلانے بیل	معرض مرف سے فدرت اسے بیٹھ کیا <u> </u>
•	ٹائیش آرہی ہے۔۔۔۔بولی۔۔۔ گائیش آرہی ہے۔۔۔۔بولی۔۔۔ گازی تامیر
وربرا ملط وور	گوزی تو تھیک ہے۔ گوزی زیر
دراصل آپ بہلی بار بیٹھی ہیں نا؟ تو میں	گزائ میک ہے۔ وہ نروس ہوتا ہوا بولا

لیتے ہمارا بچہ پیدا ہوجا تا۔ا ہے بھی اس میں شامل کر لیتے مستعان نے مضحکہ خیز انداز میں کہا۔ سوحا تومیں نے یہی تھا مگرتم لوگوں نے _____ فضول با تیں چھوڑ ومستی، توشہ بات کاٹ کر بولی دیکھونصوبریں کتنی خوبصورت ہیں قدرت بھائی میری دوجارتصویریں اٹلارج کردیں پلیز۔ ضرور کردول گا۔ بركيا ہے۔ توشدنے يوسرا شاليا۔ پھراسے كھول كرد يكھا۔ الله _____ غضب --- غضب حدد کیاتصور ہے ____ زبراس لوجی ہم نے بھی غور ہی نہیں کیا کہ ہماری لیک اتنی خوبصورت ہے۔ تصور کاتعلق خوبصورتی ہے نہیں ہوتا _____ کیلی نے چڑ کر کہا قدرت بھائی آ یے نے تو کمال کردیا۔اس پوسٹر کوفریم کروالاتے۔ہم لیلی کے کمرے میں لگادیے۔ مجھے کمرے میں تصویریں لگانا پیندنہیں ہیں۔ مجھے کمرے میں کوئی تصویر دیکھی ہے۔؟! کوئی بات نہیں تو شہ ہو لی _____ میں اسے فریم کرا کے سٹڈی میں لگا دوں گا۔ پلیز مجھاشتہارنہ بنائیں لیل نے کہا۔ ليلى پترى _____ىيقسورد كھير مجھے خيال آگيا كەكاش تم ما دُلنگ ميں ہوتيں-آپ سب کوکیا ہوگیا ہے۔سب ہی مہمی بہمی یا تیں کرنے لگے ہیں۔ یبی لگتاہے۔ کہد کرلیلی کھڑی ہوگئی۔ میں آپ کے لئے فریش حائے بنواتی ہوں ____ جھوٹے برتن اٹھا کروہ اندرکو جلی-جبوه دور چلی کی تومستعان نے آداز آستمر کے بوچھا۔ کوئی بات بی کنہیں ؟ تم نے موڈ و کھ لیا ہے۔ قدرت نے آ ہتہ ہے کہا۔ خیر۔۔۔۔ کوشش کرتے رہو۔ پھر کوبھی جونک لگ سکتی ہے۔

بی کہاں فرمت کہ سنوں؟ از ترجی تر آپ کو بھی پہند ہوگا۔؟ انگل کوری بھوں	زراگھبرا گیا ہوں۔ من تبجی نہیں وہ ہنے نگا۔ اصل میں بیری موٹر میں اس سے پہلے بھی کوئی خوبصورت لڑی نہیں بیٹی۔ آپ مردلوگ لڑی کے ساتھ خاصیت کیوں لگا لیتے ہے۔ مثل خوبصورت لڑی کے ساتھ خاصیت کیوں لگا لیتے ہے۔ ہیر خاموثی چھا گی۔۔۔۔۔ کیمی خاصیت آپ الی کیوں ہیں گیا ۔۔۔۔ کیمی ہوں نے کہ کیوں ہیں گیا ۔۔۔۔ کیمی ہوں نے وہاں اس طرح رہنا پڑتا ہے۔ میریتو تھیک ہے۔ گرکل کا اس کو آپ کی شادی ہوجائے گی۔ نیچے ہوں گے۔ آپ کو انہاں بیڈ کے کہا نہا تا ہے۔ میریتو آپ کا اپنا خیال ہے۔ یہ ہوسکتا ہے دو سروں کا پیدخیال نہ ہو۔ میری نہیں نہیں نہیں نہیں ہو شادی کر فی پڑے گیا ہوں۔ میریتو آپ کا اپنا خیال ہے۔ یہ ہوسکتا ہے دو سروں کا پیدخیال نہ ہو۔ میریتو آپ کا اپنا خیال ہے۔ یہ ہوسکتا ہے دو سروں کا پیدخیال نہ ہو۔ میریتو آپ کا اپنا خیال ہے۔ یہ ہوسکتا ہے دو سروں کا پیدخیال نہ ہو۔ میریتو آپ کا اپنا خیال ہے۔ یہ ہوسکتا ہے دو سروں کا پیدخیال نہ ہو۔ میریتو آپ کا اپنا خیال ہے۔ یہ ہوسکتا ہے دو سروں کا پیدخیال نہ ہو۔ میریتو آپ کا اپنا خیال ہے۔ یہ ہوسکتا ہے دو سروں کا پیدخیال نہ ہو۔ میریتو آپ کا اپنا خیال ہے۔ یہ ہوسکتا ہے دو سروں کا پیدخیال نہ ہو۔ میریتو آپ کی اوقت آپ کا اس وقت دیکھا جائے گا۔ میریتو آپ کی تو سروں نو کی اس میروں نے کو سرون کی میں شیا ہوں نو کی ہورونہ والی کی کہا ہوں نو کہا کہا کہا ہوں نو کہا ہوں نو کہا ہوں نے کہا ہوں نو کہا کہا کہا کہ کہوں نو کہا ہوں نو کہا
راز تونبيس فاش مو كيا _	س پیپادی ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

رات جب لیلی کھانے کے کمرے میں نہیں آئی ۔اوراس نے کہلوادیا کہاس کی طبیعت خراب ن ، وہ کھا نانہیں کھائے گی۔ تو مستعان اُورتو شددونوں اس کے کمرے میں آگئے ۔ کیابات ہے لیل توٹر ا لی ۔ آج تونے کھانا کیوں نہیں کھایا۔ کیا ہواہے طبیعت کو۔ آپ دونوں نے میری زندگی اجیرن کردی ہے وہ جل کر بولی۔

اس پر دونوں نے چونک کرایک دوسرے کودیکھا۔انہیں امیدنہیں تھی کہ لیک ایک دم اپنے رومل

دونو ل مسکین شکل بنائے یاس آ کر بیٹھ گئے۔

توشد لیل نے براہ راست اپنی بہن کونخاطب کیا۔تم تو میری طبیعت سے واقف ہو پھرتم نے وہ بنو میرے پیچھے کیوں لگا دیا۔ بہت تھنگتی ہوں۔ میں تہمیں میرے دا خلے کے کاغذات آ گئے تو میں یہاں ہے دفعان ہو جاؤں گی۔ مجھے ہو جھ نہ مجھویہ کہدکر لیا رونے لگی۔

تب مستعان آ گے آیااس نے لیل کا سراینے کندھے سے نگایا سے پچکار ااور بیارسے بولا۔ میری کیل پتری____ خداکی قتم ہماری محبت میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔اگرتم اپے آب

كوسنهالوتو بم صحيح صورت حال تمهارے آ مے ركاديں۔ الله ميري جان اپني بهن كي نيت برشك نه كروقد رت نے جميس بتايا كه وه تمبارے مثق الله

بتلا ہو چکا ہے۔ اور تم سے شادی کرنا چا ہتا ہے۔ ہم نے اسے موقع دیا کہ وہ تمہارا۔۔۔۔۔ چپ کروتو شه، ۔۔۔۔۔مستعان بولا _____ شہبیں توبات بھی نہیں کرنی آتی۔ دیکھولیل _____ میں گذشتہ دس سالوں سے قدرت کو جانتا ہوں _ بہت ہی میلندلڑا

ہے۔ مختی ہے۔ ہاں اس کی بیک گراؤنڈ دیہات کی ہے۔ وہ ایبادل کھینک آ دی نہیں ہے۔ وہ تو لڑکیل ہے میلوں دورر ہا کرتا تھا شادی کے دنوں میں حمہیں دیکھا اور پیند کرنے لگا ہم نے دانستہمہیں مو^{رج دیا}

کتم اسے جانج کو۔ مگر مجھے شادی کرنی نہیں لیا چیخ کر ہولی۔ ياد كروليكي _____ ايك روزيايان ماريسامنة مسوعده لياتفانا؟ كهتم شادى خرد

کروگی؟

ہاں مجھے یاد ہے مگرا بھی نہیں ابھی بالکانہیں

ن مون ابھی پرزوردے رہے ہیں۔ تو کبوگی تو قدرت انتظار کرلےگا۔ و ا میں اے انتظار میں کیوں رکھوں؟ میرے دل میں کوئی ایسی بات نہیں۔ میں اے انتظار میں کیوں رکھوں؟ میرے دل میں کوئی ایسی بات نہیں۔

بنا ہے جب تک بات پیدا ہوجائے توشہ ہولی۔ نہں ہوسکتی۔اورآ پ مجھے بےسکون نہ کریں۔ امهار بتاؤ مستعان بولا قدرت تمهمیں پیندنہیں ہے۔

ہ بیمبھی اس نظر سےا سے دیکھائی نہیں _____

الاس نظرے دیکھ کربتا دوتو شہ ہولی۔

ز ٹن 'بونگیاں' 'نہ مارو۔۔۔۔اجھا پتری۔۔۔۔ہم شہبیں تک نہیں کریں گے۔اور قدرت کو بوادیں گے ہتم پرسکون ہوجاؤ ۔اس گھر میں کوئی بات تمباری مرضی کے خلاف نہیں ہوگی ۔اب

بين كي طرح آ وُاور جمار بيساتھ كھانا كھالو۔

بن فو میراسارا: فقته بهت مصروف ہے۔لیکن آخ ابھی ایک گھنٹے بعد میں اپنا کا مکمل کرلوں گی۔
بل در آجا کیں؟ بچیس تو آجا کیں؟ در میں سیمنز اللہ میں
''بی ہے میں ایک گھنٹے بعد حاضر ہوجاؤں گا۔ ''نیک ہے میں ایک قدیم میں اس کی اس کے اس کھی میں سے میں ڈکٹر شہر
ا الله الله الله الله الله الله الله ال
ہے خوف سا آ نے لگا ۔۔۔۔۔ وہ کچھ بےسکون ہوگئی اس نے بہت چاہا کہ اپنا کام ختم
کے بارسے کا م ہو بی نہیں سکا اگروہ ہر بات صاف صاف کرنے کا حوصلہ رکھتی تھی ۔ پھر بھی وہ میں نہیں کا ایک مگاں میں نہیں کا ایک میں اسکار کا سال کا میں کا میں اسکار کھتی تھی۔ پھر بھی وہ
ن پاپ پنہیں وہ کیا کہے گا اور پر پنہیں وہ کیار ڈمل ظاہر کردے گی۔ تیف میں ایسی نی قب سے کردیا گیا ہے کہ سات کے ایسی کیا تیا ہے۔
اومرتوشہ اور مستعان نے قدرت کا معاملہ اس <i>کے سپر</i> د کر دیا تھا۔ جب کیلی نے دوٹوک جواب
ا پڑ مستعان نے جا کے قدرت سے کہا۔ بارا ہامئلدا گرتم خود حل کر سکتے ہوتو کرلوہمیں چے میں نہ ڈالو۔ ہماری پوزیشن پہلے ہی خراب ہوگئی
باراپاسلدارم مود ن کرسے انوو کروایان کا کی شدو انوے جماری پوریان پہلے ان کراب ہو گ
نځ نځي کې که اټا
ارشے بھی یمی کہاتھا کہ قدت بھائی کیلی بڑی پیاری طبیعت کی لڑکی ہے۔ ہر بات میں سوچ بچار کرتی برن طرح نہیں ہے۔ اگر آپ خوداس کے قریب جائیں گے۔اورخود بات کریں گے۔ تو بات
المعالم منیں ہے اگر آبہ خوداس کرقہ میانس کر ان خود اور کریں کی قال ہو۔ ایکاطر منیں ہے اگر آبہ خوداس کرقہ میانس کر ان خود اور کریں کی قال ہو
کی میوں سے بیہ بات ایک ہی جگدائی ہوئی تھی۔ای لئے قدرت نے فیصلہ کیا کہ وہ خود آگے
ر میں میں اور
للا ہمی اپنے آذہن کی تشکش کوٹھیک طرح سلجھانہیں یائی تھی ۔ کہ قدرت اللہ آ گیا۔ نوکرنے آ
الماس نے کہا۔ انبیں ڈرائنگ روم میں بھاؤ، اور چائے لاؤ میں آتی ہوں۔ لیکی نے اٹھ کرآئیدے
ہا پنجزار پکھااس کے کمیر ال الجھرہوں یہ تتھ مبتح سرو داکہ رفائل میں الجھریمو ڈیٹھی کیٹر ربھی۔
، ''من منظمی پینے ہوئے تتے اور جبر ہ بھی کیسااڑ ااڑا لگ ریا تھا۔ '' منظمیں پینے ہوئے تتے اور جبر ہ بھی کیسااڑ ااڑا لگ ریا تھا۔
کی نظمت اور چرد مجمی کیسااڑااڑا لگ رہاتھا۔ ان کے سوع سے مقد دھولے میں مددھولے بالوں پر کنگھی بھیر لے برائیں۔ انگریت جا پر کھی نیاز ہیں جہ دہ میں کی ملامین ناصول میں سے ترک میں میں میں اور کا میں کا میں کا میں میں کا میں
ا ﴿ ﴿ وَمِينَالِ اللَّهِ مِعْوِرُ وَمِرْ بِيءُ وَهِ فِيكُ أَنَّ مِنْ أَعْلَا مُعْلِدُ مِنْ أَرْبُو لِي بُولُ دويشِهُ تَعَالاً
ا بنِنَادِ ذِرا نَكُ روم مِن حلي ته بي

فون کی تھنی بی تو لیل نے لیک کرریسیورا ٹھالیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی کیلی میں قدرت بول رہاہوں۔ ليلي حيير ہي_____ اور میں آپ سے ملنا حابتا ہوں۔ آ پکوپھرکی نے بنادیا کہ آج گھر میں، میں اکیلی ہوں۔ نہیں محتر مضروری نہیں کہ آج آپ وقت دیں جب آپ مناسب مجھیں۔ بميشة وآپ " حانس" لياكرتے بيں۔ آج وقت مانگ رہے بيں۔ شایدای لئے وقت ما نگ رہاہوں کہ جانس کا تاثر زاکل کرسکوں۔ ديكھيں: مجھ مے الكرآب كوكوئي فائدہ نبيس بوگا_ فائدے کے لئے کون ماتا ہے۔ بعض لوگ تومحض نقصان کے لئے ملتے ہیں۔ و كھے قدرت صاحب؛ مجھے آپى باتيں مجھ ميں نہيں آتيں ـ ای لئے توایک آخری کوشش کرر ہاہوں۔ تا کداپنی بات آپ کو سمجھا سکوں۔ ابھی تو کچھ دن بہت مصروف ہوں_____ کوئی مضا کقنبیں _____ کچھدن کے بعد کاوقت ویجئے۔ کیا مصیبت ہے۔لیلی نے دل میں سوچا _____ پھرایک دم اے خیال آیا کہ ل کے کیاحرج ہے۔وہی بات وہ کیے گاجوآج کل تو شہاورمستعان کبدر ہے میں _ تووہ اے اپنامؤ ^{تف اج} طرح سمجھا سکے گی ۔ اور بہتر ہے کہ یہ بات جلدی ہوجائے ۔۔۔ جتنی جلدی ہوجائے ال^ہ سوچ کر بو لی

دائے آ دمی ہیں۔وہ کہا کرتے تھے۔ کہ قدرت باتوں کا جال بچھا تا ہے۔اور میں کلا^{ئٹ}

قدرت کھڑ ابو گیا ،اس نے ہاتھ میں بہت سے خوبصورت گلاب کے پھول پکڑ اس نے شکر یہ کہر کے لئے ۔اور میز کے ایک کونے پر رکھ دیئے۔ ، اور مجوری بوتی ہے آ ب کے سامنے میں دل کی بات کرر ہا ہوں۔ کے ہنم میں دل کی بات کرر ہا ہوں۔ مداکنتم میں دل کی بات کرر ہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے میرا آنا آپ کواچھانہیں لگا۔ مجھے معلوم ہے آپ اس تھے تھے طبے م_{ل علام} ان میں بغیرمجت کے شادی ہو کتی ہے ۔۔۔۔۔ لیلی بولی۔ کرآ گئی ہیں تا کہا پی بے زاری مجھ پرظا ہر کرسکیں لیکن میں بھی کیا کرتا مجھے تو جو پچھ کہنا تھا آپ^ٹ بین ہیں ، ہارے ملک میں پہلے شادی ہوتی ہے ، بعد میں محبت ہوتی ہے ہے۔ توایک دوسرے کودیکھا تک تبیس ہوتا۔ ول میں کیا نے قدرت کی اس بات کی داددی نوکر چائے رکھ کر چلا گیا۔ کیلی کچھ کے بغیرہا اورت صاحب : میں بھی آپ کوصاف صاف بتا دینا چاہتی ہوں کہ میری زندگی کا ایک مثن می کنرک ایک کامیاب ڈاکٹر بنا جا ہتی ہوں۔ ابھی تک میری نگا ہوں میں میری مال کے مرنے پیالی کپڑتے ہی قدرت کہنے لگا_ فرابواہے۔ میں اتن دریتک مریضوں کے آپریش کرتی رہنا جا ہتی ہوں۔ جب تک میری بینائی جس طرح آ دمی کسی کوینہیں بتا سکتا، کہا ہے اس محبت کیوں ہوتی ای طرح وودور کے اے دو ساراسین ہٹ نہ جائے۔ یو چیر بھی نہیں سکتا کہا ہے محبت کیوں پیند نہیں ہے ہر بندے کا معاملہ اپنا ہوتا ہے۔ ان کون آپ کومنع کرتا ہے ____ ؟ الکی تھے مزید مطالعہ کرنا ہے۔ دوسال کا ایک پیٹل کورس کرنے امریکہ جانا ہے۔ ابھی میری و دبہت کم ظرف ہوتا ہے۔ جودل کی بات نہ کہہ سکے۔ یملے میں نے مستعان اور تو شہ کو بچ میں ڈالا تھا۔انہوں نے صاف کہد دیا کہ دوآ پ^ہ بنادرہ جب تک میں ایک کامیاب سرجن نہ بن جاؤں میں شادی کے بارے میں سوچ بھی معاملات میں دخل اندازی کرنے کے مجاز نہیں ہیں۔ پھر میں نے سوچا میں خود ہی آپ ہے ان ناریں _____نگین شادی کا دعدہ تو کر عتی ہیں۔ لوں میں نے کوئی ڈا کہ تو ڈالانہیں نہ ہی کوئی دہشت گر دی والا جرم کیا ہے۔ لېماليانضول وعده **مين نبي**س *کرسک*ق حائے ہنے لگا۔۔۔۔گھونٹ گھونٹ۔۔۔۔ پھر سراٹھا کر بولا۔ بس آ بود يها آ ب اچي گيس دل ميس اتر گئيس آخرشادي تو آپ و جي كرنا كُواتظاركرنے كے لئے كبية على بين؟ الأكائم وسه بعقدرت صاحب، اس پرلیل کو بےاختیار ہنسی آ گئی _____ الناسطة تب واكثر بين _اوراليي بالتين كرتي بين _ المعظمالي باتيں كرنى جاہئيں _ يەدىد _ اورىتىمىن سب قلمى باتين ہيں _ اور پھرميرا بيشدايسا شكر ہے آپ مسكراكيں ۔ آپ كوشا يدمعلوم نہيں جب آپ بے ساختہ مستح ىڭلىدى كوخۇش نەر كەسكول _ رات میں ہارش ہور ہی ہے_____ قدرت صاحب مجھے مستعان بھائی نے کی بار بتایا تھا۔کہ آپ بڑی خوبصورت ا م الکال پیشے کی وجہ سے اگر کوئی آپ کوزندگی بھرخوش رکھنا جا ہے تو۔ ,

میر قدرتی می بات لگتی ہے۔ کیلی نے کہا۔

دونوں مننے لگے۔

گااب تو ہم اتنی کمبی سیر کر کے آئیں گے جب تک کی ہے، پوتی ہو چکا ہوگا۔

اتی بدگمان کیوں ہیں؟ کسی پراعتبار کیوں نہیں آتااتنی روکھی باتیں کیوں کرتی ہیں؟ بس ای طرح کی یا تیں مجھے کرنا آتی ہیں۔ میں نہیں مانتا جس فتم کی شخصیت اللہ نے آپ کودی ہے۔ وہ توایک انعام لگتا ہے۔ اس انعام کی قدر کیجئے۔ بیزندگی میں اللہ کے بندول کے نام لگا ناچا ہتی ہوں۔ ړ شه ټوشه ______اليلی بھا گتی ہوئی اندرآئی خوشخبری خوشخبری _ تھوڑی می اللہ کے ایک بندے کے نام لگاد یکئے؟ ار بے قوشہ دوسری طرف سے آگئی۔ خوشخری تو میرے پاس بھی ہے اچھا پہلے تم بتاؤ۔ قدرت صاحب آپ مجھے بار بارشرمندہ نہ کریں۔ نېں توشه يېلېتم بتاؤ۔ آپ کومعلوم ہے کہانسان کے نفس کے حقوق بھی ہوتے ہیں۔ ية بيال جمعينا؟ مجمع مجھے پھر لینی کہ۔۔۔میرارزاٹ پوزیٹوآ گیا ہے۔ · بس____اب زیاد و پریشان نه کیجئے گا۔ آپ یہی مجھیں کہ میں شادی کی اہل نہیں ہو_ل یرون فوقی کی بات ہے۔ مگر تہمیں پہت ہے نا کہ اس مرتب حمل کے دور ان تم نے بہت احتیاط کرنی ہے۔ ارے میں نے بیتو بھی سوچا ہی نہیں کہیں کوئی تو آپ کے دل میں برا جمان نہیں۔ کروں گی بھئی کروں گی احیمااہتم ساؤتمہاری کیا خوشخری ہے۔؟ - تنهین نبیس کیلی ایک دم بولی ایسا تو وہم بھی دل میں نہ لائے گامیں ایک مانوٹر یک عورت ہیں امریکہ سے کال آ گئی۔انہوں نے لکھا ہے۔ تین مسینے بعد آ کر جوائن کرلوآج میں بہت خوش ایے مشن کے راہے پر بی چل رہی ہوں اتنے میں باہر ہے آ واز آئی کسی نے اندر جھانکا پیمتوں اُ اُڈشڈا آ وُ آ وُمستی بھائی ، کیل کھڑی ہوگئی۔ للمهيں پنڌ ہے۔مستعان کےامی ابو یورپ جارہے ہیں۔ ارے قدرت مستعان چلایا دور کرآ و توشه الله کی قدرت، مین کیاد کھر ہاہوں۔ کیں؟ بس ایسے ہی سیر کی غرض ہے ابوجی کے ایک دوست اوسلومیں رہتے ہیں۔ ہرسال ان توشه بھاگ کرا ندرآئی___ الباجانے كاپروگرام بناتے ہے۔ بنانہيں ياتے تھے۔اب ہم دونوں چونكة تمہارے پاس رہتے ہيں قدرت بھائی _____لیٰ ___ دونوں کود کھے کر بولی ، کب آئے ہے کہ ہلانے کہا ہے دہ گرمیاں وہاں گزار آئی کیں دونوں خاندان مل کے پورے یورپ کی سیاحت کریں آئے۔ اور کس نتیج پر منبج قدرت نے اٹھ کر ہاتھ ملایا ^{الا چھا}پروگرام ہے لیکی بولی _____ میں نے آج کیلی سے وقت مانگا تھا۔۔۔۔۔انبوں نے ازر وکرم آج ہی وقت دے اللہ م^{یں آ}ئے ک^{کا}ن ان کی تیاری کروار ہی ہوں ۔تو شہ بو لی__ يارمن اب بميں يو چھے نبين ہو بالا ہى بالاسب كام كرتے چرتے ہو، توشہ جی ____ اہتم بازاروں میں گھومنا بند کرو۔ورنہ مجھےخود خالہ جان سے کہنا پڑے گا۔ لیا کا ہاتھ کیز کراہے باہر لے گئی۔ تا کہ ساری صورت حال اسے بتا سکے۔ نېپىرمو، آج تو جا كرانېيى خوشخېرى سناؤ ل گى _انھى ئېچەنە كېزا_ كيول قوشه كاباته ميال قدرت _____ ؟ كبال مَك يَنْجِيدُ _____ ^{ٹام کو} جب تو شدایٰ ساس کے گھر گئی اور انہیں اینے حاملہ ہونے کی خوشخبری سنائی تو وہ بے حد باربرف ٹیطنے کے کچھآ ٹارتو ہوئے میں _____

خاله جان مجھے سوچنے کا موقع دیں۔ لیلی نے گلو گیر آواز میں کہا۔

منعان نے ہاں کواشارہ دیا کہ بس اتنا ی کافی ہے۔ وں ہے میری بچی ہے ۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔ ہم زبردی نہیں کریں گے۔ مگرتم بھی ہماری مجبوری کو پھراس نے لیل کے بارے میں بتایا کہ تین مبنے بعدوہ امریکہ چلی جائے گی۔ ا می نے کہا کتنا اچھا ہوتا۔اس کی شادی ہوجاتی۔اوروہ شادی کے بعد جاتی م ای اچھارشتہ گھر میں ہے۔ وہ کھڑی ہوگئیں آؤ مستعان مجھے جیموڑ آؤ۔ ای وقت توشه کوخیال آگیا کهاس سلسله میں ای کی خدمات کی جائیں۔رات کومتعان اور و نے انہیں صورت حال سمجھا دی۔ کہا گروہ اپنا بزرگا نید باؤ ڈالیں تو بیناممکن کا ممکن ہوسکتا ہے۔ ہش کرنامیرے جانے سے پہلے لیل کی بات کی ہوجائے ا گلے دن وہ لیل کے گھر آئیں اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بہت دعا نمیں دیں پھر کہا بی آوا ود بابر چلی کنیں۔ سعادت منداور قابل فخر میٹی ہولیکن ہمارا جوفرض ہے وہ ادا کرنے دو۔ لل قوشہ کے چیچے پڑکی۔ کہ آپ لوگ مجھا بی مرضی سے جینے نہیں دیتے ۔ توشداسے بیار سے میں مجھی نہیں خالہ جان۔ ا خ ل کہ جب قدرت سے لے کرا می جان تک برکوئی تمبّاری شرط مانے کو تیار ہے۔ پھر تمہیں بیٹا: تمہارے یا یادل میں تمہاری شادی کی خلش لے کر گئے ہیں ہتم ان کی خواہش کو پورا کرد۔ _{'یا}ت کا ڈر ہے____ کیلی نے نظرا ٹھا کرسا منے ہیٹھےمستعان اور نو شہکو دیکھا۔اورا سے ساری بات بچے ہم' لل نے کہا یہ سب نکاح سے پہلے کی باتیں ہوتی ہیں۔ بعد میں وہ زور آور ہوجاتے ہیں اور ہم بینا قدرت بزااچھالڑ کا ہے۔ یوں مجھو کہ وہ تو میرے گھر میں بی پلا ہے۔اگر میری ایک آئر اورلیل ہے بات کروادی۔ مستعان تھا۔ تو دوسری قدرت تھا۔ گھر کالڑ کا ہے۔ دیکھا بھالا ہے _____وونوں بہنیں ہیز ا گلے دن مستعان اور تو شہ قدرت کو پکڑ کر گھر لے آئے ساتھ رہوگی ایک دوسرے کے د کھ در دمیں شامل رہوگی شہی تو ایک دوسرے کا سہارا ہو۔ تھے کی کی ہرشر طامنظور ہے۔ بیا گر دس سال تک انتظار کرنے کو کہے تو میں کروں گا۔اس کے یان کرلیل نے سر جھکا لیا۔اس کی آئھوں میں آنسوآ رہے تھے۔کس کواس کے الا در جھے میں نہیں آر ہاتھا۔ ہرا کیکواس کی شادی کی پڑی ہوئی تھی تھوڑی دیر بعداس نے 🗝 ، کہا ڈل گا۔ مگرمیری بھی ایک شرط ہے۔ کہ پھرنکاح کردیا جائے ۔ یعنی کوئی تو استحقاق ہو۔جس بہارے میں بیسارا عرصہ کاٹ لوں_____ خالہ جان میری پڑھائی میں ابھی دوسال ہاتی ہیں _ میں کوئی جنجال گلے میں ڈال کر پڑھائی " تھے بیہوا کہ ایریل میں نکاح کر دیا جائے گا۔ کیونکہ ایریل کے آخر میں فیضان صاحب اورمسز اللاب جارہے تھے۔اور جون میں کیلی نے امریکہ جانا تھا_ ہاں ہمیں اس بات کا خیال ہے۔وہ بولیں ،امریکہ جانے ہے پہلے ہم تمہارا نکاح کردیے 👯 🔒 موبہت دنوں سے اداسیوں میں ڈو بے ہوئے گھر میں ہلچل می ہوئی ۔ اور بڑی شادی دوسال بعد ہوجائے گی بہم قدرت کو سمجھادیں گے۔ للسكماتھ كيل كا قدرت سے نكاح بوگيا۔ نكاح كے روز بھى ليلى بڑى اداس تھى _ تو شەھے كہتى تھى ۔ نکات کے بعد کوئی نہیں سمجھتا خالہ جان وہ بولی۔ ہ مب نے مل کر مجھے شکست دے لی_۔ البنقرات ببت خوش تھا۔ ہر ایک ہے کہتا تھا۔ جذبے صادق جول تو بار آ ور ہوتے ہیں _۔ بھئی میں جوہوں میں گارنی دیتی ہوں میرےسامنے دہ چوں چرانہیں کرسکتا۔

فیضان صاحب کا ایک جگری دوست عرصنه دراز سے اوسلو میں رہتا تھا۔ ان کے بھی ہالہ ہو بیا ہے ہے ہیں۔

بیا ہے گئے تھے۔ اس لئے وہ پاکستان صرف فیضان فیملی کے لئے آپیا کرتے تھے۔ ہمیشہ پروگرام اللہ کرتے کہ گرموں میں موٹر کاروان لے کرسڑک کے ذریعے پورے پورپ کی سیر کو جائیں۔ گرم کم بیٹھے بیٹھے اوب گئے ہیں۔ ذرا بڑھا پے میں بھی انجوائے کرنا سیکھیں اب دیکھیں دنیا کیسی گئی ۔

بیٹھے بیٹھے اوب گئے ہیں۔ ذرا بڑھا پے میں بھی انجوائے کرنا سیکھیں اب دیکھیں دنیا کیسی گئی ہے بیٹھے بیٹھے اوب گئے ہیں۔

چونکہ مستعان اب مستقلاً تو شداور لیلی کے پاس رہتا تھا۔ اس لئے اس نے بھی خوشی سے جانے کی اجازت دے دی تھی۔

رئم لیل جرت زده کھی ،اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا۔ کہ اس کی زندگی میں ایک ایساموڑ آئے گا چاہت

المجانب ہے وقت اس کے آئگن میں اتراکریں گی وہ کسی کی نظروں کا مرکز بن کے قوس قزح کا

المجانب ہولا جو لے گی۔۔۔۔۔ جبحوں اور راقوں کے رنگ بدل جائیں گے زندگی میں سب پچھے بدل گیا تھا۔

المجانب کا کے بعد قدرت کا ایک اور روپ سامنے آیا تھا۔ جہاں کیلی قدم رکھتی۔ وہاں وہ تھیلی رکھ ویتا اس

عجرے کا اک اک نقش کیلی کے احکام کا منتظر رہتا۔

اچھااے محبت کہتے ہیں۔

لیل دل میں سوچا کرتی پھرا سے خوشی ہوتی کہ اس نے یہ تجربہ کر کے دیکھ لیا یوں تو ہراڑی کا منشور پی ہوتا ہے۔ایک چاہنے والا شوہر، چند بچے،ایک پرسکون گھرلیکن اس منشور کے اندرا کر کیرئیریا آ درش گانی بھی لگ جائے تو زندگی اپنے آپ پر اترانے گئی ہے۔

مستعان کے والدین یورپ جانچکے تھے۔ وہاں سے ان کا اگا پروگرام بھی آ گیا تھا، جس میں بہل نے سڑک کے ذریعے سارے یورپ کی سیر کرنے کا شیڈیول اور نقشہ بھی بھیجا تھا۔

لیل نے اپنے ہمیتال سے چھٹی لے لی تھی ۔ آج کل وہ امریکہ کی تیاریوں میں لگی رہتی یا پھر منطان اور قدرت سیر سیائے کے پروگرام ترتیب دیا کرتے ۔ اور وہ چاردں مل کرزیادہ وقت بیننے بولے لئے گئی اُن ان تا

مرسی کہیں لیل سوچتی پیخواب کی کیفیت ہے۔۔۔۔۔نیند کھلنے پر کہیں ٹوٹ نہ جائے بھلا یوں النظمت میں رکھ کےخوشیاں پیش کرتا ہے۔

دہائ کااظبار تدرت ہے بھی کردیت وہ کہتا۔ جان آرزو: دریتم نے لگائی ہے۔ میں نے توجس دن تہبیں دیکھا تھا۔ای دن تہبیں اپنانے کا 'ٹالِقارا گرتم جلدی حامی بحرلیتیں توبیسب بہت پہلے ہونے لگتا۔ ''برین کا وقت متمرر: و تاہے قدرت ______ ، کہتی۔ مگر دیکھونا: تمہاری ضدی طبیعت کے آگے میں کیسے ڈٹار ہا۔ مجھے اپنے جذبے پریقین تقلیل اب مجھے یفین نہیں آر ہا۔ کہ زندگی آئی خوبصورت بھی ہو عتی ہے۔ لیا کہتی میں تو از لول سے اسپنا آپ ہے بے پروائتی۔اورائی ہاتوں ہے منہ موڑ رکھا تھا۔

میں نے تنہیں چاہا ہے۔ تنہیں محت کرنا بھی سکھاؤں گا۔ لیکی زورز ورسے مینے گئی۔ سرا محمد سرا مگراس

سلے مجھا ہے دوسال مکمل کرنے دو _____ وہ کہتی ____

یہ دوسال تو تم نے اپنے زور پر مکمل کرنے میں۔۔۔۔ کیا مطلب ہے تبہارا_____؟

ہے۔ بھی دوسال تم نے نکمل کرنے ہیں۔ میں نے نہیں ____

کیا کہدرہے ہو_____ع

کہدر ہاہوں کہتم نے دوسالہ کورس مکمل کرنا ہے۔ میں نے تو یمبال رہناہے مجھےان دوسالوں میں کیوں شامل کرر ہی ہو_____

ا چھاا حچھاد ہ ہننے گئی۔۔۔۔۔

لیا کی بات یہ ہے۔اب میں یبال تبہارے بنا کیے رہوں گا۔ بیسوچ کر مجھے بول اٹھتے ہیں۔ پلیز ایس باتیں اب شادی کے بعد کرنا_____

شادی کے بعد پہ ہے میں کیا کروں گا میں نے کچھاور پروگرام بنار کھے ہیں۔

کیا کرو گے _____؟ لیان میں انسوار میں شششر کا گھی مان کا

لیل میں نے سوچاہ۔ میں ایک شیشے کا گھر بناؤں گا۔ شیشے کا گھر ، یا گل ہے تو

نہیں نہیں میں تمہیں سمجھا تا ہوں۔میرے گھر میں بیڈروم ہوگا نا؟اس کی ساری دیواریں شیٹے کا اے ا

احیما تا کہ ماری دنیاا ندر حیمانگتی رہے _____

ار نہیں بنگی ہو گئا کہتم گھر میں جوکرتی رہو۔ مجھےنظر آتار ہے۔اپنے کمرے میں لیٹا ہوا میں تنہیں دیکھتار ہوں ایک من کے لئے تنہیں اپنی آٹکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا۔

ذرت خدا کے لئے ایک باتیں نہ کیا کرو۔ مجھے ایک باتوں سے ڈرآتا ہے لیلی آسمیس

ریں تہاراکیا ہے تہہیں ہر چیز سے ڈرآ تا ہے۔ مجھ سے میری محبت سے اور اب میر سے جنون سے ڈر

> نے لگا ہے۔ پیب اُن نیچرل سالگتا ہے۔

ائی دنیا میں جو پھے ہوتا رہا ہے۔وہ پہلے پہل ان نیچرل ہی لگتا تھا۔ کیا قیس کو بھی معلوم تھا۔ کہ دنیا یے مجنوں کے نام سے جانے گی اوراب ہر تیسرا آ دمی مجنوں بن جاتا ہے۔ سنو لیلی 'جب ہے مجھے ملی رپیرادل چاہتا ہے۔ میں اپناتخلص قیس رکھلوں۔

ر خدا کے لئے ایسانہ کرنا قدرت بڑے احمق لگو گے۔

اچها خبرتم جاوئو تسهی تنهباری جدائی میں شاعری شروع کردوں گا۔ پھرقیس تخلص کرلوں گا۔

ەدونول خوب ہنتے_____

تو شدیلی کا چکتا ہوا اور ہر دم مسکرا تا ہوا چبرہ دیکھ کرسوچا کرتی ہے۔ اس کی بہن کی زندگی بن گئی ،۔ دوتو بمیشہ بنجیدہ اور خاموش رہتی تھی۔ اب بات بات میں بنستی حتی کہ اس کے پہناوے میں فرق آ باقا۔ سنیدلبادہ چھوڑ کے اس نے گلرنگ کپڑے پہنزا شروع کردیئے تتھے۔ بلکا بلکا سنگھار بھی کرنے لگی بائس سے اس کی شخصیت میں مزید کھار آگیا تھا۔

بایک مهیندایسار گیا۔ جیسے اگر بق خوشبولٹاتے بی را کھ ہو جاتی ہے۔

جُسُون لِیلْ نے جانا تھا وہ مجی اداس تھی____

دات سونے سے پہلے اس نے ایک کمھے کے لئے سوچا تھا۔ کداگروہ امریکہ نہ بھی جاتی تو کیا فرق المجانا ما ازمت بھی ہے۔ محبت بھی ہے۔ گھر بھی ہے پہلے کی بات اور تھی تب ول میں زم گرم اسٹیمن حاکے تھے۔

کچرال نے اپنے خیالات کو جھنک دیا۔

، مستعان نے قدرت اور توشہ ہے کہد یا تھا۔ کہ خبر دارا گر کسی نے ائیر پورٹ پر اداس کرنے والی اللہ اللہ کہی ہو

کچر بھی قدرت انیر پورٹ برلیل کا ہاتھ تھا م کراے دور کونے میں لے گیا تھا۔اور کہدر ہاتھا۔

لیلی میں اس شہر میں کیسے رہوں گائے مجھے ہرموڑ پر نظرآ و گی۔
دوسال کابن باس کیسے کاٹو ں گا۔
گرلیلی چپ تھی۔ ہار ہاراس کی بھی بلکوں کے کنارے بھیگ جاتے تھے۔ ۔
گراس نے دل پر قابور کھا <u>۔</u>
مگراس نے دل پر قابور کھا د طلبحتی رہنافون کرتی رہنا فون کرتی رہنا
ٹھیک ہے،وہ کہتی
ورینه میں و مال پینچ حیاؤں گا ۔
ئىرىيىن قىدرتىتما پنادىدەنبھاؤگ_پىرانشاءاللەنىمايكىنوبسورت زندگى كىاب _{ىزا}
گرین گر
ریں ہے۔ لیلی چلی گئی۔ تو گھر بھر پراداس طاری ہوگئی۔ تین دن تک تو شہ بستر سے نہ اٹھ سکی قدرت بھر
دنوں کے لئے اپنے گاؤں چلا گیا۔
اس روز وفتر کا سارا کام اٹھا کرمستعان گھر لے آیا۔اس نے گھر میں بھی ایک کمرے کو دفتر ہالا
1.0 m 4 % (2)
توش: میں اپنے کمرے میں ہوں ۔ضروری کا منمٹانا ہے کوئی فون آئے تو تم من لینا تو تشر
ره حسته ره حسته که می نون سهاتی نظی
پر سے پر سے ہمری میں ہوں گا۔ جب فون کی گھنٹی بجنے لگی بجتی گئی بجتی چلی گئی تو شہ ہڑ بڑا کے آٹھی ، دوڑ کرریسیور تک گئی مندلوا
جب ون ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک ک
ميلو_ميلو من في المراجع من في المراجع المرا
دوسری طرف کوئی انگریزی میں بول رہا تھا اور پیغام دے رہا تھا کہ مسٹر اورمسز فیفان جملا
کاروان کے ساتھ سیاحت کو نکلے تھے ، اس کو حادثہ پیش آ گیا ہے اور وہ دونوں جان بی برگئ
توشہ نے اتنی زورہے چنخ ماری کہ مستعان کمرے سے دوڑ تا ہوا آیا اس کے ہاتھ سے ریسیور کے گ ^{اب} سیست سے مقارفہ کا مستعان کمرے سے دوڑ تا ہوا آیا اس کے ہاتھ سے ریسیور کے گ ^{اب}
مگروہ تورا کرزورے قرش پرگری اسے ہوش ہپتال میں ہی جا کرآیا دوسراہ ^{اؤ}
اس کی زندگی کی دوسری خوشی لے گیا تھا۔

FOURTH PHASE

رت بھیگ رہی تھی ۔مستعان اپناسکر بیٹ لکھنے میں محوتھا ۔ کہ فون کی تھنٹی بجی اس نے لیک کر
بدا فعایا- بلامتی! کیسے ہو؟
بلومتی! کیسے ہو؟ ابھی تک تو مست ہوں بلکہ مست خرام ہوں _
ینی لگھار ہے ہو
لکھ رہاہوں۔ سکر پٹ کب تک مکمل ہوگا۔اور کب تک آ وُ گئے۔
لیّ آخری حصہ لکھ رہا ہوں ۔اوراس کے انجام سے اداس بھی ہور ہا ہوں۔
ا بٰلکھی ہوئی چیزوں کا اثر مت لیا کرو تم تو جانتے ہو۔وہ سب جھوٹ ہوتا ہے۔ میں مین
امچااب! پی رائے اپنے پاس رکھو مُرامہیں ایک خوشخبری سنا نا چاہتی تھی
ازار؟
الممانے تمہارے سیئر مل کی ہیروئن تلاش کرلی ہے ۔۔۔ لیے بالوں والی ،خوبصورت آ تکھوں
" ہوئے تہبین فخفراب گئے۔اورتم نے ہیروئن بھی تلاش کر لی ہے کہیں کوئی کالاش دوشیزہ تو نہیں پہندآ آئین میروئن تواعلیٰ تعلیم یافتہ
نلــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
' الله على التب التب واقعی گھٹا 'میں تنہار ہے سیر مل کا نام ہے نا'' حصیل اور گھٹا 'میں'' سجان اللہ ' '' رکانہ در میں اللہ میں اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ الل
من بمان اللہ متی کیا وہ لڑکی ہے جھیل می آئیسیں اور گھٹاؤں سے بال جیسے فطرت نے اسے الیون تمہارے میر مل کے لئے بطور خاص بنا کر بھیجا ہے
ت کامہارے سیر کی نے سے جفورها ک بنا کر بیجائے

دروازہ کیسے کھولوں دستک نہ دو خدارا _ _ بیہ قفل _ _ _ قید ہستی قسمت پہ سس کو میارا

توشہ بتم اس وقت ہوش میں ہو کچھالٹ سلٹ کھا تو نہیں لیا بالکل مردوں کی طرن ابالک مردوں کی طرن ابالک ہے۔ و المراعق مورعتی موستعان نے چرا کرکہا۔ بارے میں اظہار کررہی ہو۔ توشه قبقهه لگا كر بننے لكى _جل محيّے ہونا؟ الما ہے۔ چیمپاکا کمرشل بنا تا تھا میں نے انہیں فون کردیا ہے مصنوعی بال لانے کی ضرورت نہیں اصل روالی از کی ل گئے ہے۔ نہیں نہیں تمہارادل چاہ رہا ہے۔تم اے دیکھتے اور پھر چھارے لے لے کر مجھے اس کا زکر کے اس کا مرنے پر راضی نہ ہوئی تو۔ احیماحیوژ و بتاؤ و ہاڑی تمہیں ملی کہاں ہے۔ انی و شه مستعان بولا کمال کی عورت ہوتم ائير پورٹ ہے۔ ائير پورٹ پرلژ کياں ملتي ہيں۔ ار نبیں بیوی تو شہنے ہنس کر کہا۔ توشہ پھر ہننے لگی مستی یہ بہت المباقصہ ہے ۔ فون پر بتانہیں سکتی ۔ کال بھی کمی ہورہی ہے ۔ دونسن عورت میں ہےوہ بیوی میں کہاں؟ تم بند کرومیں فون ملاتا ہوں۔ ستعان نے جیا کر کہا۔ نہیں جان _____ اب میں سونے گی ہوں ۔آئینہ بھی سوگئ ہے۔آج میں نے الباجھ اتو شہ ہنے گئی۔ اب مجھے چڑانا جا ہے ہو۔آج تمہاراکوئی ہربہ کارگرنہیں ہوگا۔ میں نے انظامات کئے ہیں۔ کہ تھک کر چور ہوگئی ہوں محض خوشخبری سنانے کوفون کیا ہے۔ اور مجھے یونبی لٹکائے رکھوگ۔ا تنا تو بتاؤ کون ہے۔کہاں ہے آئی ہے؟ ہائی____اب آگے کھے نہ کہنا۔ مستی تم ابھی اپنی اکلوتی ہیوی کی صلاحیتوں کے قائل نہیں ہوئے ۔میرے ایڈو نچر کی دامال بیٹیر_____ گے توایک دم قائل ہو جاؤگے۔ سو بار ہو چکا ہوں قائل بھی ____اور گھائل بھی _____اور اب گھائل نہ کروۃا جُنْ أُ بس اس كوسسينس ميں رہنے دوميں تم ہے زيادہ داد لينا جا ہتى ہوں اب اپنا كام جلد كمل كرواوراً ہأ. انشاءالله ميں الكے ہفتے آ جاؤں گا آ ئينه يس ب

ا۔ منے بعد جبتم آؤ کے میں تمہیں تہاری زندگی کاسب سے براسر پرائز دوں گا۔ الدلاس شب بخير كهدكر مستعان فون بندكر ديا_ آ میندیہاں آ کر بہت خوش ہے۔انڈونیشی آیاسے بہت مانوس ،وگئ سے ابھی ابھی خوب ملیا سوئی ہے۔ میں بتی بچھا کرتم سے با**ت کررہی ہو**ں زیادہ دیر بولتی رہی تو وہ اٹھ جائے گا۔اور ^{پچرمانا} رات مجھے جگائے گی ،او کےمستی! اچھابچو:مستی بولاجس طرح تم نے آج مجھےستایا ہے۔اس کا بدلہ لوں گا صرورلینا_____اگرتمهیںاڑی پیندنه آئی تو_____ توشہ بس تمہاری بی عادت مجھے بہت بری گئی ہے۔ مسپینس پیدا کرنا۔اور تک کرنا۔

•	
ل آلیں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	•
مل بارد يمها تفا	•
تہنگاں۔۔۔۔۔ بہت ماشا تستہ بات ہے ۔ کسی کے پیچھے لیکنا اوراہے آ واز دے کر بلانا۔ جب کہ کہیں جان	**/
ہں ہو ۔ لاکی بس مشراتی رہی میں نے آپ کو چیچیے ہے دیکھا ۔ اتنے	انتظامات کرنے کی صلاحیت تو شہنے اپنی ماں سے پالی تھی۔ای لئے مستعان نے اسے ایکی ہ
ں ہے۔ پ _{یا} یخ لیج بال میں نے اپنے ہوش میں کسی کے نہیں و کیھے ۔ نبس دل چاہا آپ کا چہرہ بھی	پہلے بیچ دیا تھا۔ تا کہوہ خودر ہاش کا بندوبست کر کے کو پسن بھی منتخب کر کے ۔تو شہ نے م _{اری مور}
	ا ہور میں بیٹھ کرائمٹھی کر لیٹھیں ۔ پوری ٹیم کواس نے بذر بعید کوج جھیج دیا تھا۔خود آئینہ اوراس کی آ
رالا کی نجیده ہوگئ ۔	کو لے کر جہاز کے ذریعے اسلام آبا آگئ تھی اسلام آبادائیر پورٹ ہے کو ڈنے آ
'''وں یا پرے میں کیارکھا ہے ۔لوگ کہتے ہیں ۔ا نے لیجے بال بدشمتی کا موجب بنتے ہیں ۔وہ ادا ی	ماتھ بٹھا نا تھا۔اور کچھ مزید سامان توشہ سے لینا تھا۔اور پھر ساری ٹیم نے بذریعہ سڑک خنجراب اوچ
-با	وا نہ ہوجانا تھا۔تو شہ نے دوون یہاں رک کے بذر بعیہ ہوائی جہاز بعد میں جانا تھا۔وہ آئینہ کا اتحاز
البن نہیں کسی نے آپ سے غلط کہدویا ہے لگتا ہے کہ آپ کوان بالوں کے لئے بنایا گیا ہے۔ مگر	وے لاؤن کے سے باہر آئی ۔۔۔۔۔سڑک پرادھرادھرد یکھا۔ابھی کوچ نہیں آئی تھی
ا پاناتدارف کرانا چاہیے تھا۔ میرانا م توشہ احمد ہے میں لا ہور میں رہتی ہوں۔ یہ میری بینی ہے۔	ا پس اندر جانے کومڑی تواہے یوں محسوں ہوا کہ سیاہ بادلوں کا ایک سایاز ن سے اس کے قریبے ًا میں اندر جانے کومڑی تواہے ہوں محسوس ہوا کہ سیاہ بادلوں کا ایک سایاز ن سے اس کے قریبے ًا
۔۔۔۔کچھاپنے بارے میں بتا کیں گی۔	گیاہے وہ گھومی مڑی سیدھی ہوئی اور پھراسی طرف دیکھتی گئی جدھر با دلوں کا سایا گیا تھاوہ لمبرتد کا
نماآن ابھی نیویارک ہے آئی ہوں۔وہ بولی ابھی ہماری فلائٹ پیچی ہے ۔۔۔۔۔شام	ڑی تھی۔جس کے سیاہ بال اس کے گخنوں کو چھور ہے تھے۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی دوسرے لاؤنج کی کمراز
گے ہمیں لا ہور جانا ہے۔میرے ساتھ تو میری ا می بھی ہیں ۔ان کی طبیعت راستے میں خراب	بی تھی ۔ تو شہ نے اتن کمبی لوک اسنے لمبے بالوں کے ساتھ بھی نہیں دیکھی تھی ایک اس کے دل
و ۔۔۔۔۔وہ لاؤنج سے باہر جانا جا بتی ہیں۔ میں بھی باہر سے کھانا کھانا جا ہتی ہوں۔ میں ذرا	نوا ہش جا گی کہ دواس کڑی کا چہرہ دیکھیے۔ است
نائبندوبت کرنے با ہرآ سمی تھی۔	وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اس کے پیچیے چلی پیشتر اس کے کہ وہ ٹرانزٹ لاؤنج کے الدر ^{واقل}
النَّابِ كَانَامِ تَوْشُهُ نِي بِعِهِا-	جائے۔ توشہ نے اے جالیا ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
السميرانام آئينه ب	ایکسکیوزی اتنے زور ہے کہا کہ وہ مڑی ادر طی آئینہ سے تکرا گی۔ ایک کہا ایکسکیوزی اینے اور کے کہا کہ وہ مڑی
·	گھبرا کرا ہےا تھانے گئی۔ تو اس کے بالوں نے آئینہ کوڈ ھک دیا۔اور آئینہ مارے خو ^{ف کے چاہ}
المُذَادِينِ فِيجِي لِعِني آ مُنيه آ مُنيه؟	رونے لئی۔
انم نے اتنی دفعہ کہا کہ وہ لڑکی گھبراگئی۔۔۔۔۔ پھر بولی آئینہ جمال ہے میرابورانام۔	آئی ایم سوری آئی ایم میرے بلی سوری Terribly کہتے کہتے وہ سیدھی ہوگئی توشف
بلغويمري بين توشد نے اس کی طرف اشارہ کیا۔اس کا نام بھی آئینہ ہے۔	ہوئی آئینہ کواٹھالیااور بھاگ کرآ گے آتی۔ آیا کے ہاتھ میں تھادیا وہ لڑکی منتظرتھی۔ اس بردنا
_2712	توشہ نے اس کا چبرہ دیکھا۔اس کی آئکھیں خوبصورت تھیں ۔ جتنا کہ مبالغہ ہوسکتا ہے جہا

سنوان بالول کےصدیتے میں ایک سیئر مل میں ضرور کا م کرلو۔

•	
پروشہ جلدی جلدی انہیں سیئریل کا مرکزی خیال بتانے لگی۔اپے شوہرکے آئیڈیالزم کا ذکر بھی	· اب جیران ہونے کی باری اس کڑی کی تھی
' کہے خیالوں میں بالکل ایسی <i>لڑ</i> کی بھنسی ہے۔جیسی آئینہ ہے۔ایسے ہی بال ایسی ہی آئیسیس	اچھا۔۔۔۔۔ میں جھتی تھی شاید صرف میرا ہی بینام ہےاور کسی کا نہ ہوگا۔
ر این از می اور می اور می این کام این کام این کام این	کس نے رکھا ہے آپ کی بٹی کا نام؟
' آبی مجھے Exposure سے نفرت ہے۔ آئی مینہ نے کہا۔اور خاص طور سے شو ہز کی لائم لائٹ کو	
ى پىنىس كرتى -	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	اچھاانو آيئندانو شه يولى _ پيزنبيں كيول پېلى جملك م
ہی کیا سمجاؤں اس کی امی بولیس - میں تو چاہتی ہوں بیا ہے آپ کومصروف کر لے مگر بس ما ما	مجھے بہت اچھی لگی ہو مجھے بھی بھوک لگی ہے۔اگرتم پیند کروتو میرےساتھ چلوا پی ای کو بھی ہاتھ
ں ہیں۔آئینے نے اٹھ کر چھوٹی آئینے کواٹھایا ،اور لا بی میں چلی گئی۔	کسی ہوئل میں بیٹھ کے کھانا کھاتے ہیں ۔ ما تیں کریں گے پھر میں تمہیں واپس ائیر رہی ہے گ
الآپ میری مدوکریں۔بس ایک بارآ ئینہ کوا جازت ویں۔	جاوُل گی۔
الل من آئینے کے ساتھ ایک بہت برای ٹر پجڑی ہو چکی ہے ایک باراس نے خورکشی کی کوشش بھی	مگرچائیں عے کیے
الکمال میں کہیں اس کی طبیعت سنبھل ہے۔اور میں اسے لے کریا کستان آگئی ہوں اس کی تعلیم	، اربے ہاں۔۔۔۔۔میرے ماس گاڑی ہے نا۔
۔ اللہ۔ میں جائتی ہوں۔اب یہ اپنادل کسی کام میں لگائے کوئی شغل اختیار کرے۔کوئی المجھی ک	آئیں اندرای ہے ہات کرتے ہیں۔
	آئینی تو شہ کولا ؤنج کے اندر لے گئی تھوڑے سے تعارف کے بعداس کی ای راضی ہوگئی۔
المالاآپ مجھے اجازت دیں۔ میں اسے قائل کرون گی فون	
	شپ رگائی فریش ہوئے کھانا کھایا اور بہت ی باتیں کیں تب تو شکوایک دم مستعان کے سیریل کافا
اں بی تم ضرور کوشش کرومیری طرف سے اجازت ہے۔	پ اور اور باد اور اور باد اور
الم ماری تیم کولے کرایک ماہ کے لئے حنج اب اور گلگت جار ہے ہیں۔ میں وہاں جا کررہائش	اس نرآیز کو تا ای انہوں زاک انوکھانے لاستے مل دا زیاسہ اسے جس ٹارانگا
است کروں گی۔اورسیز مل کے لئے لوکیشن تلاش کروں گی بچھ کڑ کہاں بعد میں مبرےشو ہر کے	بال ات لي بول ك جن كراس ك بين - كياس في من درات مين كام كرن ك بارية
ا المراکظ بفت آئینہ جغراب آجائے تو میں اس کی کبنگ ابھی سے کرواجاؤں آپ فکر نہ	
ا میں اور میں میں میں ہوئی۔ اسٹھاں کی بوری بہن مجھیں۔ یہ میرے ساتھ ہی رہے گی۔	سوچاہے؟ آئینہ بننے گئی سرماں میں فیرائی
ت میں ہوئی ہے۔ اس میں کے بیارے ما میں اس کا اس کو آئے دیکھ کر مامانے سر گوشی میں کہا ۔ اسٹنٹس آئینہ جمال جھوٹی آئینہ کواٹھائے داپس آگئی۔اس کو آئے دیکھ کر مامانے سر گوشی میں کہا	اسیم کے دریا ہے اور اس کے بیان کے میں اور
	اس کی ممی بولیں سے زمانے میں اسے ٹی ۔ وی ڈراموں میں کام کرنے کا کریز تھا۔ شرو ^{ن کہ} کی مصر میں مصر میں تھا ہے۔ تا
'''نہونے پائے کہ میں اس کے بارے میں تم ہے گافت کی ہے۔ کلگ مرک کے میں میں میں میں میں میں اس کا میں میں اس می	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
میں ہے کہ کرتو شدانہیں اپنے والدین کے باریخ میں بتانے لگی۔ اپنی امی کے بارے میں	تو شدآ پی مجھےاپنے بالوں سے شدید نفرت ہوگئی ہے پیتہیں کیوں؟

معتمایا۔اورلیل کاذکر بھی کر دیا۔

نوٹ مابوس می ہوگئی۔اسے میلڑ کی بہت پیند آئی تھی معلوم نہیں کیوں اس نے اتنی جلدی فیصلہ کرایا بہاہے اپنے سیئر میل کی ہیروئن بنا سکتی ہے پیتے نہیں کیوں اس کا دل چاہتا کہ اس لڑ کی کے ساتھ کو ئی	آئینہ جمال قریب آ کر بیٹھ گئ تھی۔اوران کی باتیں غورے سننے گئ تھی بات ختم کر سے قرش
ر اے آئے گئر کی کا میرون کا میں ہے گئے میں میرون کو بات کا میں ایسے کیول ہوتا ایمان جائے ۔۔۔۔۔کوئی واسطہ ہو کوئی دویتی ہو۔ پیتر نہیں ایسے کیول ہوتا	
میں ہیں انجانے موڑ پر کوئی الیی شخصیت مل جاتی ہے جسے دیکھ کر گھنی چھاؤں کا احساس ہونے لگتا پیمی المجانے	محبت میں تا خیر ہوئی تو میں تمہیں منالوں گیسئر مل کے لئے مخبراب بلالوں گی ، منگ
، >- چلتی موٹر میں تو شہ نے گردن گھما کرآ مکینہ جمال کو دیکھا کھوئی کھوئی لڑی جس کی آئکھوں	کہاں جارہی ہیں آپ ؟ دوبارہ آئینہ جمال نے اس طرح پوچھا جیے اب ر پہلے تو شہ کی کوئی بات نہیں تی تھی۔
ہم ہے کویں میں ادای اتری ہوئی تھی جس کے بالوں کے اندر زندگی کی ساری مستی تھی اللہ کرے کوئی	چہار میں دی ہوئی ہے۔ اس کا نام ہے۔"مجار اب اور گلگت میں نے پہلے بھی بتایا تھا۔ مستی نے جوسیئر میل تکھا ہے۔ اس کا نام ہے۔"مجار
ر پر بیر سداسکھی رہے۔	اور گھٹا ئیں، اس کے لئے میں وہاں جا کر جھیل کنارے کی کوئی لوکیش رکھوں م
اں کی نظروں کی تپش پا کرآئینہ جمال نے بھی منہ پھیر کرتو شد کی طرف دیکھا	وہاں سرمکی بادل بھی ہوتے ہیں۔ یہی موسم ہے وہاں شوننگ کرنے کا۔ آیک مبینے میں ہم ساراآؤن
توشه یونهیمسترادی_	کر کیس گے۔ ہاتی ریکا رڈنگ لا ہوروا پس آ کر کریں گے۔
آئینہ جمال نے تو شد کا ہاتھ بکڑ لیا ،اور بولی۔	تو ابھی تک آپ کو لمبے بالوں والی الرکنہیں ملی؟ آئینہ جمال نے بے دلی سے پوچھا
توشِماً پی: پیچنہیں کیوں آپ مجھے پہلی ملاقات میں ہی اچھی لگی ہیں ایسے جیسے جیسے ۔۔۔۔۔	ہم نے اخبار میں اشتہار دیا تھا۔ بہت ی لڑ کیاں انٹرویو کے لئے آگی تھیں۔
ہنے آنکھیں بند کرلیں پچھلے جنم میں آپ ہے کوئی ناطب و	عجیب بات ہوئی ۔جس کے بال لیے تھاس کی آئکھیں خوبصورت نہ تھیں جس کا چہرودگش ہ
توشة تبتهد لگا کرہنس پڑی اوراہے بے اختیار گلے سے لگالیا۔	اس کے بال لمے نہیں تھے اور لمے قد کی الرکیاں تو جیسے نا پید ہوگئ ہیں بیتو ٹھیک ہے کہ میکاپ۔
آليپة ہے ميں نے كياسوچا ہے؟	ذر یعے چېرے کو خوبصورت بنایا جا سکتا ہے مگر نقش و نگار میں بھی تو کوئی بات بوتوشہ نے فود فا
توشەپنے صرف نظریں اٹھا نمیں ۔۔۔۔	وضاحت بھی کردی۔
ٹی ایک باروہاں جاؤں گی ضرور جاؤں گی تو شداستفہامیہ نظروں ہے بس دیمحق رہی	اگر حب منشالزی نبلی تو کیا کریں گے۔ آئینہ جمال نے پوچھا
مِی مُلَّت جاوَل گی خنجراب بھی جاوَل گی۔۔۔ میں ایک بارو ہاںِ ضرور جاوَل گی۔	بس مصنوعی بال لگائے کا م تو چلالیں گے گر آئینہ مہیں دیکھنے کے بعد میرے دل میں خلش ز
قبش نے اسے لیٹالیا۔ یہ دیکھے بغیر کہ اس کی خوبصورت سیاہ آئیکھیں دل کے کنویں میں سے	جائے گی کہ کاش تم ہمارے سیر مل کی ہیروئن ہوتیں۔
ل ^{ال} ا إِنْ كَشِير كُرِلا فَي شَعِي _	` ماما آئینہ جمال جیسے خواب سے چونگی ائیر پورٹ نہ چلین ۔ ٹائم ہوگیا ہے۔
	ما ما اورتو شەپنے اپنی اپنی کلائی کی گھڑی دیکھی
•	چگئے تو شہ کھڑی ہوگئی میں آپ کوائیر پورٹ جھوڑوں گی۔۔۔۔میرا'' کرد'' بھی میرا ^{نگ} نجھائے تو شہ کھڑی ہوگئی میں آپ کوائیر پورٹ جھوڑوں گی۔۔۔۔۔میرا''
	رہاہوگا۔انہیں بھی آج شام روانہ کرنا ہے
	وەسب ٓ كركوچ ميں بيٹھ گئيں _اوركوچ ائير پورٹ كى جانب روانه ہوگئ

متی تم نے آئینہ کو دھکا دیا تھا _____ توشہ نے پوچھا۔ نہیں توشہ ____ میں نے تو صرف اس کے بالوں کوچھوا تھا۔اس کی شکل دیکھی تک

یں وحد المقل میں میں پینے میں اور جھیل میں کیسے گرگئی۔

بھلاتم اکیلے باہر کیوں نکل آئے ابھی میں نے آئینہ جمال سے تمہار اتعارف کروانا تھا۔ بھی اب تعارف کرادو۔

پہلےا ہے ہوش تو آلے وہ تو روز جھیل کے کنارے جاتی تھی۔ آج نہ جانے کیسے پھسل گئی ہے کہہ کر ٹان کے کمرے میں چلی گئی۔

آئینکوہوش آ گیاتھا، مگراس کے اوسان ابھی بحال نہیں ہوئے تھے۔ توشداس کے پاس بیٹھ گئی ۔ اس کے ٹھنڈ ہے ہاتھ سہلانے گئی ۔ رفتہ رفتہ اس نے آ

ماهولیل _____ آئینر ____ آئینر آئینر آئینر آئینر آئینر کیا ہوا تھا ____ ؟

اً مُنِه نے خوفز دہ آئکھیں کمرے میں جاروں طرف گھما ئمیں پھرڈ رے ہوئے کہجے میں بولی۔ مجمد روسر پر بر

بھے ایسے لگا جیسے کوئی روح مجھ سے لیٹ گئی ہے۔۔۔۔ ارمنہیں تو شہتو لیے ہے اس کے سیلے بال خٹک کرنے لگی ۔ وہ مستعان تھے۔ رات گئے آئے ''کیم سنے ان سے تمہارا تعارف کرانا تھا۔

ایک ہفتے کی دوڑ دھوپ کے بعد توشہ نے بڑی خوبصورت جھیل دریا دنت کر لی تھی۔ بہاڑی ہو چوٹیوں کے درمیان بیار ایک جھوٹی می قدرتی جھیل تھی برسات کے دنوں میں بہاڑوں سے جو پائی آنا اس سے بھر جاتی تھی۔۔۔۔۔۔۔چونکہ ذراا ندر کر کے تھی۔ یہاں سیاح زیادہ نہیں آتے تھے۔اس لئے پرنمکون جگہ تھی اور فلم کی شوننگ کے لئے تو آئیڈیل تھی۔سب سے خوبصورت بات یہ بوئی کہ آدمے فرالا تگ پراکی جا گیردار نے بہت عالیثان بنگلہ بنار کھا تھا بنگلہ تو مکمل ہو گیا تھا مگر اس میں بوجوہ انجی رہائش اختیار نہیں کی گئی تھی۔ توشہ نے کوشش کر کے اس جا گیردار کا پینہ تلاش کیا ادرا سے ملئے خور گئی۔

کرائے پر دے دے ۔ تو وہ زندگی جرممنون احسان رہیں گے۔ اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ پورائلہ اور ادا کا رائلہ ہوا کہ اور اللہ اور ادا کا رائلہ ہوں کے بہت متاثر ہوا۔ اور ادا کا رائلہ ہوں کے جاگیر دارتو شہ کی گفتگو سے بہت متاثر ہوا۔ اور اس نے اجازت وے دی تو شہ نے ایک لوکل خانسا ماں تلاش کرلیا۔ اشیا کے ضرورت لے آئی۔ رفت

سارے معاملات کھول کربتا دیئے اوراس سے درخواست کی کہاگر وہ ایک ماہ کے لئے یہ بنگمان کو

رفتہ سب لوگ یہاں پہنچ گئے تھے۔اور ہرایک نے اس بنگلے کو پند کیا تھا۔سب نے مل کراس کا نام ''مست بنگلہ''رکھ دیا تھا۔رات ہی مستعان بھی اپنا کا مکمل کر کے یہاں پہنچا تھا۔اس نے نام ناق بے تحاشا ہننے لگا۔ بھتی ہیکس کی شرارت ہے۔۔۔۔۔۔۔۔؟اور یہاں متی کیا ہوتی ہے؟

سبار کیوں نے توشہ کی طرف دیکھا توشہ ہولی۔ جہاں متی ہوگا۔؟ وہاں ساراما حول مت ہی رہے گانا؟ سارے کے سارے ہننے گئے۔

وہ سب لوگ تیار ہور ہے تھے ۔ کیمرہ گلے میں لاکا نے مستعان با ہرنکل گیا۔ تا کہ چل پھر کردا کجھ قور سال سے جدرت میں بہتر

مرہ سب رف یور اور ہے۔ یہرہ سے یہ الواقع ہے میں اوقات ہے۔ سکے کہ داقعی یہ جگہالی ہے جیسی توشہ نے فون پر بتائی تھی۔

چلتے چلتے وہ ان دو پہاڑوں کے قریب پہنچا۔اس نے دیکھاایک لمبے بالوں والی لڑکی پٹت کے حصیل کے کنارے کھڑی ہے آسان پراس وقت سیاہ گھٹا کمیں امنڈ امنڈ کے آر بی تہمیں بڑا خواہ^{اک} ماحول ہور ہاتھا پہلے تو مستعان اپنے کمرے سے تصویر بنانے لگا پھر کیمرے کا خیال جیمور کر جہا^{نہ}

نیار کو میں نے ڈرایا تھا۔ تو ہیہ ہولی۔

ریکھامتی: بیلوگ یہاں آ کر کس قدر شریر ہوگئے ہیں۔

موسم کا اثر ہے۔ متی بولا _____ یہاں آ ج کل موسم بڑا خوبصورت ہے۔ مگر توشہ! تم

بھی کیا زبردست انتظام کر رکھا ہے یار واقعی میں اپنی اکلوتی ہیوی کی صلاحیتوں کا قائل ہوگیا ہوں

الہر سب لوگ قیقے لگا کر ہننے لگے۔

علدی سے کھانا کھا لو _____ آ و آ تکنہ تم کیوں کھڑی ہو یہاں بیٹے جاؤ۔۔۔۔کھانے

ابد سب لوگ ہال میں اکشے ہوجا کیں ۔متی سب کوکل کا پروگرام سمجھا کیں گے۔ کیونکہ ہماری

بر کے گرو بیٹے گئے۔ اور خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔

بر کے گرو بیٹے گئے۔ اور خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔

نہیں آئینہ نے خوف ہے آئی میں بند کرلیں۔ مجھے یوں لگا جیسے دہ۔۔۔وہ پھر آگیا۔ کون بھٹی تو شداس پر جھک گئی ۔ یبال کون آسکنا ہے بیتو بڑامحفوظ علاقہ ہے ادر میں نے آئی نئی ہے سیکورٹی پولیس بھی تو ما نگ رکھی ہے۔۔۔۔۔ اس کا ندازہ دیبا ہی تھادیہا ہی تھااف میرے خدا۔۔۔۔یہ کہہ کر آئینے رونے گئی۔

ا تنے میں ڈاکٹر شفاعت کافی لے آیا۔ ساتھ اس نے ایک گولی بھی دی اور بولا۔ توشد آپائے گولی کھلاکر تھوڑ اساسلا دویہ خوفز دہ ہوگئ ہے۔ تھوڑ اسا آرام کرلے گی تو نارمل ہوجائے گی۔

رات کھانے کی میز پر جب سب انتہے ہوئے ۔ تو آئینہ بھی آگئی۔اس وقت اس کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی اسے ویکھتے ہی تو شہ کھڑی ہوگئی۔اس کا بازو پکڑ کرمستعان کے قریب لائی ۔اور تعارف کرواد ہا

> پیمستعان احمد ہیں میرے شوہر جن کے بارے میں تمہیں بہت کچھ بتا چکی ہوں۔ الرمستوں سوئر میں سوئریں کے لیے تعدید الرمستوں میں انتہاں کے بارے میں انتہاں کے بارک کے بارک کے بارک کے بارک ک

اورمستی، بیآ ئینہ ہے۔ آئینہ جماعتی تم نے اسے ڈرادیا تھا۔ نہیں مستعان سادگ ہے بولا میں نے انہیں پہلے دیکھا ہی نہیں۔

لواورسنو: تو شه بولی اب وه ڈرجائے گی ۔ کہ واقع صبح کوئی بھوت تھا۔ وہ تو کوئی لیم ہالوں وال لڑکی وہاں بیٹھی تھی۔

ں وہاں۔ یہی تھی وہ لڑکی ۔۔۔۔شایدتم نے صورت نہیں دیکھی تق شہ بولی۔ ۔۔۔۔۔شایدتم نے صورت نہیں دیکھی تق شہ بولی۔

ا چھاا چھا یہ ہے وہ لڑکی لیم بالوں والی مجھے عجیب طرح لگا۔ جیسے نا؟ لیم بالوں واکی کوئی پری جھیل میں آز رہی ہومیں نے اس کوچھواوہ گرگئی۔

متی بھیا: خدا کے واسطے ایسی مافوق الفطرت باتیں نہ کریں۔ہم جب ہے آئے ہیں۔اس بنگے میں عجیب وغریب واقعات ہورہے ہیں ۔کامل بولا۔

ین میں ہور ہا کامل میں توشہ ہوئی تم لوگوں نے ایک مفروضہ بنالیا ^ح

چونکہ میگھرایک سال سے خالی پڑا تھا۔اس لئے۔۔۔۔۔ باں جی _____ کل رات خمار بھی تو ڈر گز تھی _ پان سے بوچھیں ۔ بیمیر سے نام بلا بلا کر مجھے تک کیوں کرتے ہیں۔ اچھااب تم چپ کر جاؤ۔سب ادھرہی دیکھ رہے ہیں۔اور پھر دوسرا شارث بھی تیار ہے۔اس ک ہم نے پی اپ کرنا ہے۔شاباش ،اپنا منہ درست کرلو جاؤ سارہ سے کہوتمہارا میک اپ درست کر

> رات کو جب تھی ہاری توشہ بیڈروم میں داخل ہوئی ۔ تواس نے مستعان سے بو چھا۔ متی :تم نے آئینہ کوآنو کہہ کر بلایا تھا۔

نہیں تو وہ ایک دم حیران ہوکر بولا _____ مجھے معلوم ہے۔اس کا نام آئینہ ہے، میں

ي نو يول كهول گاي مروہ تو کہدرہی تھی ہم نے اسے چڑانے کی خاطر دو تین باراس نام سے پکارا ہے۔ بالکل نہیں

ژیں مامنے بات کر لیتا ہوں۔ **

متی: میں نے شہیں کتی دفعہ کہا ہے کہ وہ بڑی Sensitive کڑی ہے۔ بالکل بھیلی کے چھالے

الماس كا الى في مجهة مجها ديا تفا ـــــكاس كساته بهت محتاط رويدر كها ب توجانو: میں نے کیا کہا ہے ۔اس کا دھیان رکھتا ہوں ۔اس کی عزت کرتا ہوں ممکن ہے میں نے

الماساس طرح آئينه كهاموكداسي أنولكامو ہاں میمکن ہوسکتا ہے ۔۔۔۔ بعض دفعہ مفالطہ ہوجاتا ہے۔ تم کہوتو میں اس ہے معافی مانگ لیتا ہوں۔

المین نہیں اس قدر بات بڑھانے کی ضرورت نہیں میں اسے خود سمجھا و وں گی۔

حصیل کے کنارے پہلی ریکارڈنگ بہت کامیاب ہوئی تھی۔خاص طورے ہرکوئی آئینہ جمال یر فارمینس کوسراہ رہا تھا۔ایےلگ رہا تھا جیسے واقعی بیرکرداراہے سامنے رکھ کرکیا گیا ہے۔ دوپیر کا کہا و ہیں سائٹ پرتقسیم کیا گیا۔ ہرکوئی کھانا لے کرگھوم پھر کر کھار ہا تھا۔ آئینہ مینڈوج لے کرایک کونے میں دوسرى طرف مند پھيرے كھڑى كھارى كھى مستى اسے دھوندتا ہوا آيا۔اوراكك دم بولا۔

اوہو_____ آنو____ تمہاراسینڈوچ گرگیا میں اورلادیتا ہوں۔ مستعان دوڑ کر گیا۔اور پلیٹ میں دو تین سینڈوچ لے کرآ گیا اس نے بلیث آئینہ کی طرف بڑھائی مگروہ تو آتھوں میں بڑے بڑے آنسو بھرے سی اور بی زیا

آ نو نے ہی وہ لرز کرمڑی اور سینڈوچ اس کے ہاتھ ہے گر گیا۔

تم رور بی ہو، کیا ہوا آنو_____؟ آ پ نے مجھے آنو کہا۔وہ کرزتی ہوئی بولی _____ بال_____ال

میں پینجی ہوئی لگ رہی تھی۔

كيول كبا ب كيول كبا ____ ؟ وہ اتنی زور سے چیخی _____ کہ سب نے مڑ کراس کی طرف دیکھا۔اس صورت مال میں تو شده در ری آئی کیا ہوا____متی۔

كيابوا آئينه____ ؟ آئینہ چنج چنج کررونے گئی۔مستعان وہاں ہے کُل گیا۔

توشدآ پی انبوں نے مجھے آنو کہاہے۔ان سے پیچس انبوں نے مجھے آنو کیوں کہا ہے۔

•
نی دی بہن مان کراس کے کنٹر میٹ پر دستخط کر دیئے تھے۔ پی دی بہن مان کراس کے کنٹر میٹ پر دستخط کر دیئے تھے۔
; _{ایرا} پ وہ سینر مل ممل کروانے پر مجبوری ہوگئ تھی ۔۔۔۔۔کاش وہ یہاں نہآئی ہوئی _کاش
ہے۔ نہلی ہوتی کے دل میں مستعان کے لئے زہریلی می نفرت جمع ہونا شروع ہوئی۔ پیتہ ہیں۔ ہباس کی طرف دیکھتی اس کا دل جا ہتا اس کا منہ نوچ لے کیوں؟ اس نے اپنے دل سے
_{ان وه} ېب ک کر کور کور کا
ہ؛ _{دود} کراس کے دل کا غبار نکل گیا تھا خالی ذہن کے ساتھ بستر پر بیٹھی تھی نے کہا جا تک تو شہاندر
یلآئینہ؟ارےتمہارے چہرے پر بھی کیابارش ہوئی ہے۔؟روئی ہو؟ ئینہ پھررونے گئی۔
ميه برروڪ ب ليا هوا بتا وُ تو
ئينەنے سارا قصه بتا دیا۔
نجاتو مستعان نے کھڑ کی کھٹکھٹا کے تمہیں رائیڈ نگ کی دعوت دی _ہ ے
ں دہ روتے ہوئے بولی کور میں تمہیر سال کا کا کتھی ہوں کا میں مارک کر ہے ہیں ہے۔
ئیہ میں تمہیں بتانا بھول گئی تھی ۔مستعان کورائیڈنگ کا بہت شوق ہے۔وہ جب سے یہاں آیا انعلی انسی گھڑسواری کے لئے جاتا ہے ایک سائیس کومقرر کیا ہوا ہے۔جوروز انداس کے لئے
کر آتا ہے اور میں ازلی ڈر پوک ہوں۔ جھے گھڑ سواری سے بچپن ہی سے ڈرلگتا ہے۔ایک
راقی ہی اور ہاں مستعان ہرروز ہر کمرے کی کھڑ کی پر دستک دیے کراس کمرے کے مکین کو دعوت
اور کچر جھے آ کر ہرروز کی واردات بتا تا بھی ہے آج تمہاری کھڑ کی کی باری ہوگی ۔اس لئے
بی بوچیلیا۔ ریسان میر ۔ ۔ ۔ ۔ ان کا انداز ۔ ۔ ۔ ۔ وہ فقرہ ۔ ۔ ۔ ویسا ہی آئینہ کا
معتقد عبر المعتقد الم
اہاں ہوا ڈرامہ باز ہے۔مستعان ہر کھڑ کی کے باہر نیا
^{الل} ہ۔لوگ تو بہت انجوائے کرتے ہیں
یا کی۔ نہیں مجھ و مناص طبی پرشنرک تربین

		<u> </u>	
ور بند کھڑ کی کی ط	ل -اس نے سراٹھایا -ا	ردستک ہوئی۔تو آئینہ چوک	تیسری بار کھڑ کی ب
ح کی ساری رکار ڈیٹر یاور	اس کئے آ	مار بارش ہور ہی تھی	کل رات ہے دھوال دھ
۔ گیا تھا۔ ہرکوئی _{ا۔ عز} کہ	بارى كاسنث اورعمله تھك	ں دس دن کا م کرنے ہے۔	ہو چکی ھی۔ یوں بھی مستسل
لی وقت میں کتا ہیں راھتی تم	۔ آئینہ کی عادت تھی خا	_ يا بارش كانظاره كرر باتها	میں بیٹے تھان اتارر ہاتھا
ا ہے کھڑ کی پر دستک سنائی درک	ے میں ڈو بی ہوئی تھی کہ ا	اول کےانتہائی دلچسپ <u>ھے</u> اسمب	اس وقت و ه ایک انگلش نا
ہوئی تو اسے احساس ہوا کہ	جب تيسري باردستك) کی آ واز مجھتی رہی لیکن	وہ اسے اپنا واہمہ یا بارش
عرایک دوسرے کے کر _ے	، بونهی دستک د ے د -	اں صبح وشام ساری کاسٹ	دوسری طرف کوئی ہے یہا
		رے کو بلالیتی تھی۔	میں جاتی تھی۔ یا ایک دوس
مر کھڑ کی کھول دی بارش کی	يك طرف ركه ديااوراڻ	پرنشان لگا کے ، کتاب کوا َ	آئینہ نے کتاب؛
نھ کھڑ کی تک پہنچ گیا تھا آئبنہ	رتھا۔اس لئے اس کا ہا	زا تھا۔اوروہ گھوڑ ہے پرسوا	بجو ہار میں باہرمستعان کھڑ
		پرایک نا گواری لهرا تجری	
			ڊ <i>ڪھ</i> ۔
اے۔	گى؟تمهارا گھوڑا تیار کھڑ	۔ رائیڈنگ کے لئے نہیں چلو رین دیسان ڈ	و ہنس کر بولا آج،
		زاوہ زورے چلائی۔	کہاں ہے میرا گھوڑ
		<i>ىز كر</i> د يكھا۔اور بولا _	مستعان نے بیچھے،
ے تک پہنچادوں گائبیں ہیں ے تک پہنچادوں گائبیں ہیں	<i>ے مہیں ت</i> ہارے گھوڑ ۔	تھ گھوڑے پرِ بیٹھ جاؤ۔ میر	احچها آ وُمیرے سا
ويھوٹ يھوٹ کررو ^{ے ہا}	، و مان ہے جاا گیا ۔ و ہ	زورہے جلائی کےمستعان	۔۔۔۔ہیں آئنداننے
رویے کی ہجھ جیس آ گ تا	آ ج تک مستعان کے	ا بنی کتاب بھاڑ ڈالی اے	_اس نے
کننی مجبوری تھی کہا ^{ں ک} ا	کا کو کی کا پشمن لگتا تھا	اشائسة تھا گراندر سرام	یے وہ پڑا مہذبتھا۔ پڑ

وژی س	ار نے نہیں چلوآ ؤ ہاہر چلتے ہیں، میں تمہیں بلانے آئی تھی . شریع میں میں میں اگر میں میں میں میں اگر میں ایک میں ایک کے ان کی تھی ایک کے ایک کی میں ایک کی کی میں ایک کی ک	
المرازع لي	ارش رکی ہے اورسبالوگ باہر برآ مدے میں ناشقہ کرنا جاتے ہیر	,
	منہیں میں باہزئہیں جاؤں گی۔۔۔۔ آئیند کا چبرہ بجھسا گیا۔	
ئےمستعان _ک	چلو۔۔۔۔ میں شہیں سب سے پوچھواتی ہوں۔ وہ شہیں بتا کیں	
	ارے میں	ř
į	نہیں آپی	,
	اوہو۔۔۔۔تو شہ نے اسے باز و سے بکڑ کر گھسیٹا۔اور باہر لے گئی۔	

ات کاکوئی پہرتھا۔ بارش اپنا جلتر نگ بجا کر ابھی خاموش ہوئی تھی۔۔۔۔ برے ہوئے می تھی ہوئی بجلیاں اب بھی بھی بھی چیک رہی تھیں بیتو پہاڑوں کا خاصہ ہے۔ وہاں موسموں ، لےجلدی جلدی بد<u>لتے</u> ہیں۔ بناناہوتے ہی آ وازیں آنے لگیں۔

سنرة مكينه ---- سنوة مكينه ---- أسكينه من تهمين اس طرح جانے نهيں دون ا رمیرےعلاوہ تم ہے کوئی شادی نہیں کرے گا۔

ہناتم نے اورا گراہیا ہوا تو میں اسے آل کردوں گا_

ں شربزاکراٹھ گئی۔۔۔۔۔بستر سے نکل کرخوفز دہ س سامنےصوفے پر بیٹھ گئی۔مستعان نیند

پہلےاں کی پیعادت نہیں تھی۔ پچھلے ایک سال ہے وہ نیندمیں بولنے لگا تھا۔ بلکہ بہت لمبے لمبے اگ بولتا تھا۔ تو شد نے شکایت کی تو پہلے وہ خود حیران ہوا۔اس نے بیہ بات مانی ہی نہیں اور کہنے لگا۔

بگامی نیندمیں بڑا ہڑاؤںتم مجھے جگا دیا کرنا۔

توشف اتن مرتبدا ہے جگایا کدا سے یقین ہوگیا کدواقعی وہ بولتا ہے اور کافی دریک بولتار ہتا ہے ففود بھی اس نئی عاوت کی تو جیح معلوم کرنے کی کوشش کی اتواہے بہت جلد پیتہ لگ گیا۔اس نے ب^جي قائل كرليا ، كينے لگا۔

ر منوتو تی: سرجری کے بعد میں مسلسل آتی دوا ئیس کھار ہاہوں۔ ذراسوچواتی دوا ئیس کھانے ہے تو المحمشرى بدل جاتى ہے۔اس لئے نیند میں گر بر ہوجاتی ہے۔فکر نہ کرو۔رفتہ رفتہ ٹھیک ہو

ا بشرکو یہ بات قرین قیاس معلوم ہو کی ۔ اور ہوا بھی ایسے ہی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ جوں جول دوائیاں کم مگااک کا بر برانا بھی کم ہوتا گیا بلکہ دو چارمہینوں سے تو بالکل سکون کی نیندسور ہاتھا جب سے وہ

الله على الل	لوگ گلگت آئے تھے،اورمستعان نے آئینہ کودیکھا تھا۔وہ پھر نیند میں چیخنے چلانے لگا توں
ر ''جہ اس مجھیل کنارےانہوں نے سیمیو کا اشتہار بنا ناتھا ۔۔۔۔۔ جس کے لئے تو شہ نے	مهال آئی مصروفات ہتیں کا منبح تا تقیشہ کدا دیں دیں تا س
ا این ترایا تھا۔ سکر پٹ اس قتم کا تھا۔ کہ اس پیشل برانڈ کاشیمپواستعال کرنے والی دوشیز ہنہانے	7
کے کہ تقریباً پوری جھیل کی سطح و حک جاتی ہے دور ہے ایک گھوڑ اسوار آ	~~
ارکار نیا ہے ۔ وہ دوشیزہ کے بال دیکھ کرٹھٹک جاتا ہے۔ گھوڑے سے اتر تا ہے۔	یہاں رہ گیا تھا ان سب لوگوں نے تین دن کے بعد سار ساز وسامان لے رہار
يُلاگ بولٽا ہے	سر ک جانا تھا۔ پورے عملے اور کاسٹ کوایک ہفتے کی چھٹی دی گئ تھی۔ تا کہ وہ گھر جا کر آرام کریں۔ تر میں سر یہ اور کے عملے اور کاسٹ کوایک ہفتے کی چھٹی دی گئ تھی۔ تا کہ وہ گھر جا کر آرام کریں۔
ہبات ہے۔ کمرے کی ٹرک سے آئینہ کے بالوں کو پھیلتا ہوا دکھانا تھا۔ جب بھی شارٹ تیار ہوتا مستعان	ر کے بعد ماعت پورٹ کے دورہ کے دورہ کے جات ہے گا، کادی کا کیا ہوہ کھر جا کرا رام کریں۔ تو شنہ بھی آج خوب گہری نیندسوئی تھی۔شروع میں دو چار بار بجلی جمکی یہ تو اس کی چمک شرول کے
	ان سەلىيە ئىسى ئىلى گەرلىم ئالىرى
ہیں کو د جاتا ، اور آئینہ کے قریب جا کر پوچھتا آئینتم نھیک ہونا ؟ ڈ وب تونہیں گئیں ؟	اندرے بستر تک آئی تھی۔ مگروہ ایسی ہے سدھ پڑی تھی۔ کواسے ہمیشہ والاخوف بھی نہیں آیا تھا۔ گراب
آخریں آئینے نے چلا ناشروع کردیا۔ کہ یا تو آپ شارٹ مکمل کریں، یا پھر مجھے حجیل سے باہر	جومستعان زورز ورسے چیخا تو جاگ اٹھی جاگتے ہی اس کی نیند ہوا ہوگئی مستعان کا ہار ہار آئینہ کو پکار نا۔۔۔۔۔اور پھر قبل کی دھمکی _
	مستعان کا بار با را ئیندلوپکارنا۔۔۔۔۔اور پھرش کی دسمنی ۔ • معیقہ سرور سرور کی
لاہازت دیں۔ ایک باراییا بھی ہوا کہ مستنعان نے ضد کی کہاس ایٹہ میں وہ گھوڑ اسوار بنے گا۔	وه صوفے پر بیٹھی پھٹی بھٹی آئکھول سے مستعان کود کیے رہی تھی۔شب کے اس سائے میں ار
المه بارائيا على ہوا کہ مستعان نے صدی کہا گی ایک ہوہ ہوڑا سوار بینے کا۔	کے ذہن میں خدشات کے بھنیر ناگے سراٹھار ہے تھے۔آج وہ خوفز دہ ہور ہی تھی ، یوں لگا جیے دواید
کیں؟سب پوچھنے گئے۔اب تک توائے بھی کسی ڈرامے میں ایکٹنگ کرنے بنہ یہ:	مجی نیندسور ہی تھی۔آج ہی اس کی آئی تھلے ہے۔
ن کار برا تھا <u> </u>	کیاواقعی و ه سور بی تنظی می بیاد در این تنظیمی می تنظیمی می تنظیمی می تنظیمی می تنظیمی
کیونکہ میں نہیں چاہتا کوئی دوسرا ہیروآ ئینہ کو باز دؤں میں اٹھا کر باہر نکا لیے	المبی نیندسور ہی تھی۔ آج ہی اس کی آئی کھلی ہے۔ کیا واقعی وہ سور ہی تھی ۔ آج ہی اس کی آئی کھلی ہے۔ اس نے کئی بارا پنے آپ سے پوچھا۔ اک مہدنہ سے تعریب نہ میں کئی بھی ہے۔ اک مہدنہ سے تعریب نہ بھی ہے۔
«امرے ہیرو سے تمہارا کیا مطلب ہے مستعان ؟ تو شدچڑ کر پوچھتی _	ایک مہینے کے تمیں دنول میں کئی عجیب وغریب واقعات تواتر کے ساتھ اِس کے سامنے ہوئے
نم نے خود بی اس ایڈ کے لئے کامل کومنتخب کیا ہے۔۔۔۔۔ میں نیز	رہے۔اوروہ انبیں محض ایک اتفاق کہہ کرنظرا نداز کرتی رہی یہاں مستعان کا ہرا نداز نیاادرغیر مانوں فج
عرمی نہیں جا ہتا کامل آئینہ کوچھو <u>ئے</u>	مستعان ہمیشہ سے بہت سنجیدہ اور لئیے دیئے میں رہنے والا مردتھا یہی اوا اس کی توشیکو ہے ہیں۔ مستعان ہمیشہ سے بہت سنجیدہ اور لئیے دیئے میں رہنے والا مردتھا یہی اوا اس کی توشیکو ہے ہیں۔
متعان تم چھوٹی چھوٹی باتوں میں اڑچن ڈالتے رہے۔تو ہو چکا کام	یہاں آ کراس نے محسوں کیا کہ مستعان بالکل کھانڈراسا ہو گیا تھاضچے معنوں میں اے لیے بوائے نتہو
أُمُنالكَ بيزار ہوئی بیٹھی تھی۔اس کومستعان کی بیدخل اندازی ایک آئی کھنہیں بھار ہی تھی۔اس کا	کہ اجا سکتا۔ مگراس کی حرکتیں ایسی ضرور ہوگئی تھیں فیصلہ والیا ہا کا استعالی مسول میں اسے ہے ، اب
المال کام کوچھوڑ دے توشہ نے اسے بردی مشکل سے قائل کیا تھا۔ یہ ایک غیرملکی فرم کاشیمپوتھا اور	م باب عالم الله المعلق المراقع المعلق المراقع المراقع الموادين المستوطنيت سے جب وہ استنہ تو عباد تھے بیاتا ہے غیر متوقع قسم کی حرکت ضرور کرتا۔
'راشتهاری فلم سے خاصی رقم حاصل ہونے والی تھی۔ ''راشتهاری فلم سے خاصی رقم حاصل ہونے والی تھی۔	
بہ من اصلی من اسلی اور من من ہونے وہ ان میں میوزک من رہے تھے۔ کھا پی رہے تھے، آسان پر سالت کو جب اور کی آواز میں میوزک من رہے تھے۔ آسان پر	
معبود يه والم الما والرين يورك فارتب عدا ما بال بر	جھوٹے شہراورخوبصورت مقامات آئے۔وہ لوگ وہاں تھہر جاتے کیمپ لگاتے یشوننگ کرتے اورجم

•	
نے ہم میری بات کا یقین کرو ۔مستعان ایک بہت ہی سادہ دل انسان ہے۔اس کا بچین اور نند جم	' پچودھویں کا چاندروثنی بھیرر ہاتھا مستعان ا چانک اٹھااور آئینہ کے خیمے کا پر دہ اٹھا کر بولا _۔ سبرین میں میں
ا نہیں تم میری بات کا یقین کرو ۔مستعان ایک بہت ہی سادہ دل انسان ہے۔اس کا بحیین اور انہیں کی ہوئی کتاب کی طرح میرے سامنے ہے پہنیس اس کا اتنا بڑاامپریشن تم پر کیوں پڑ پانی ایک	العينه ورابا مراؤب
ر پرامیان ہے۔	وه باهرآ گئی۔ لوال
آئی " نئینے نم بی سانس جھوڑ کر کہا۔ میں آپ کا دل برانہیں کر نا چاہتی ۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ آئی آئی کٹا دال شخص کا تعدید اس کے مدال کے اس کا دل برانہیں کر ناچاہتی ۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔	بولا تہمیں یاد ہے۔ایک بار میں نے سوتے ہی تمہارے ہال خیمے کی رسین سے با قاعدہ با ندھ دیئے تھے ؟
بَنَى بِاسرار بلكه خطرناك شخصيت لكته بين -ان كاراد في ميك نبين بين بن - " المينه كواچيي طرح سمجها بجها كر جب توشدا پنے خيمے بين آئی - تو مستعان اپني بين آئينہ سے کھيل	نہیں آپ نے بیس ہاند ھے تھے نہیں آپ نہیں ہاند ھے تھے _
ہیدوانی کر میں جانب و بہت و حدث ہے ہیں، ن در معنان کی یں، میرے یو الے جلے کھیموانی نہیں۔	میں نے ہی باندھے تھے ہنس کر بولا ۔ آؤدوبارہ باندھ کرتمہیں بتاؤں
منی نم نے ک آئینہ جمال کے ہال خیمے سے ہاند ھے تھے ۔	آپ کون ہیں مستعان اور مجھے بلیک میل کیوں کرنا جاتے ہیں
· ·	ارے میں بلیک میل کروں گا؟ میں تو کسی اور کو بلیک میل کرتا ہوا دیکھے لوں تو اسے جان ہے ا
مِي نے ؟	دول گا <u>۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ </u>
نب <u>س تو</u> ؟ می آو ته مارے سامنے بیچھا ہوں _	تو شددوڑی آئیاتنی خوبصورت رات می <i>ں کس کو ج</i> ان سے مارر ہے ہو ؟ تتاثیر ہولی
می آو تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ مرتب نیر سرمان کا میں اس	توشی آپی آئینہ نے تو شد کا باز و پکڑ لیا۔اورا سے دور لے گئی۔ آپی سچ سی بتا کیں بیرمستعان کون ہیں؟ سیری کی بی بیرمستعان کو کہ ہیں؟
پرتم نے آئینہ سے ایسا کیوں کہا۔ ٹی نے نہیں میں نے تو ایسا نہیں کہا کہاں ہے بلا ہ	کون ہیں؟ بھی میرے شوہر ہیں۔ کون ہیں؟ بھی میرے شوہر ہیں۔
٠٠٠	وہ تو میں بھی دیکیور ہی ہوں۔ مگران کا بحین کہاں گز راہے کہاں ہے آئے ہیں۔؟
ل اب جانے دو۔ پیتنہیںتم ہروفت آئینہ جمال کو کیوں تنگ کرتے ہو۔	ان کی بیک گراؤیڈ کیا ہے۔
ٹی ٹنگ کرتا ہوں میں تنگ کرتا ہوں۔اس نے غصے سے کہا کدوہ ہروفت مجھے تنگ کرتی رہتی ہے	ان کی بَیک گراؤنڈ کیا ہے۔ تم کیوں پوچھتی ہو؟
	آ فی یہ مجھے اکثرالی باتیں یاد دلاتے ہیں ۔جن کاتعلق میرے بچپن یامیرے
کیائمتی ہے وہ تہمیں تو شہرنے بھی غصے سے پوچھا۔	منی ہے ہوتا ہے بس۔۔۔۔بس۔۔۔۔یس تو آپ کو بتانہیں عمق _ سیر موسد بتمہد سرا ہوں ت
^{نو} وہ۔۔۔۔۔وہ مجھے یا دولا تی رہتی ہے کیں مہ ق	آئینہ میں نے جمہیں پہلے بتایا تھا۔۔۔۔مستعان میں بڑے ٹیلینٹ ہیں۔وہ قیافہ شاک تی باتیں جان لیتا ہے
کیایا دولاتی ہے ؟ متعال قصر میں میں میں میں اس میں ختا سا	ے ب بیں جان ہے ہے۔۔۔۔ مبیں قیافہ شامی سے ایسی ہاتوں کا سراغ نہیں ماتا
متعان تھوڑی دیر چپ بیٹھار ہا۔۔۔سو چتار ہا <u>۔۔۔</u> آٹرواقعی جب میں اسے دیکھتا ہوں ۔تو مجھے کچھ چیزیں کچھ باتیں ۔۔۔۔یا د آنے لگتی ہیں وہ	اس دن وه جيل ميں کود کر بار بار کہتے تھے ہم ڈ وب تونہيں گئيں اس واقع کاتعلق بھی میرے ب ^{کہتا}
أسلاك المنظم المستران والمستران المستران والمستران المستران والمستران والمست	-4-6

ن اس کے پاس بستر پر بیٹھ گئی ۔	ایک خوبصورت سابنگلهایک چیولول والی سیٹکی جیمل کا کناراگرمواری
ذیماں ہے ؟ بغن اوقات تو شہ کومستعان کی ایسی حرکتوں پر غصہ بھی آتا تھا۔وہ اے ڈ انٹنا جا ہتی تھی جھگڑ :	۔ یہ سستعان و شہ بات کا مصر ہوتی۔ میراحیال ہے۔م بی تھک کئے ہو جمیب ہاتی کی ۔ م
بز میں ہے۔ یگر مصلحتا خاموش ہوجاتی ۔ کہ ہیں بچ مچے بیا یک ایشو نہ بن جائے ۔اورسب لوگوں کر	0 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0
'' آ طئے ۔اگر کوئی معاملہ متنازعہ ہو کرلوگوں کی زبان پر آ جائے ۔تو اس سے خلفشار کے پچھ	اوتو شی کیا ہو گیا ہے تمہیں؟
، 'ہُن ہوتا بدنامیوں کے جوازنگل آتے ہیں ۔اس لئے توشہ بمیشہ معمولی ساواقع	بس جلدی سے کام ختم کرد۔اور پیک اپ کرو۔ میں کام کرتے ہوئے بھی اتی نہیں تھی بتنی
ار چال دیتی به زیاده اہمیت نه دیتی <u>پوچ</u> ه تا چه میں اسے زیاده طول نه دلیمیں اور	
۔ _{ے جا} ہتی تھی کہ کوئی بدمزگی ہوئے بغیر ہے ایک مہینے کا عرصہ ختم ہو جائے ، اور سیئر یل کا زیادہ ۔	آ مھوں پر ہا زور کھ کے تو شہ کیٹ گئی۔
- <u>-</u>	الحظےروزانہیں خنجراب نیشنل پارک میں جانا تھا۔سارا قافلہ روانہ ہوا ۔۔۔۔۔ منجے ی
' ا _{لا دو} ز جب وہ ہنزہ و میں میں تھے۔کام حتم کرنے کے بعد سب لوک زمین پر دستر حوال جھائے	سب کا متود جہت البھا تھا ۔۔۔۔ جب ہاڑی
اکارے تھے ۔مستعان آیا اور بے نطقی ہے تو شداور آئینہ جمال کے درمیان بیٹھ گیا اور آئینہ ک	راستہ شروع ہوا۔ تو ایک جگہ انہوں نے خیمے نگا لئے اور سب لوگ شرطیں نگا کر پہاڑی چوٹی برچرہ
ہیں ہے چاول اٹھا کے کھانے لگا۔ ۔	کے یکا یک مستعان نے آ ہستہ آہتہ چڑھی ہوئی آ ئینہ جمال کو نیچ لڑھکا دیاوہ بُنیٰ دُگا میں بھر میں زیاز مند ہوتھ : بہت چڑھی ہوئی آ ئینہ جمال کو نیچ لڑھکا دیاوہ بُنیٰ
اً نَیْہ نے نیچ کر کھودیا اور ذرا پر سے سرک کئی۔	ہوئی گری ۔ ابھی زیادہ او نچائی پرنہیں تھی ۔ اور ینچ بھی نرم گھاس تھی سب اسے پکڑنے کودوڑے گر مرت است تاریخ
مىتعان پركوئى اثر ئېيى ہوا چاول كھا تار م ا، چىر بن ش كر بولا _ 	مستعان بنستار ہا۔ ترین کر در میں میں میں کر تھے
	آ ئیننہ کی ایڑی میں چوٹ آئی تھی۔۔۔۔۔ وہ گلوریا کا سہارا لے کر نمنٹ میں واپس آگئ جشری نے اپیٹر درجے پر تھی مصری میں معرف میں میں ایک اس کے در میں میں میں ایک اس کے در میں میں ایک ایک کا میں ا
کن چندا وه چنج کر بولی مرین در مین مین مین مین مین مین مین ایس مین در مین تقر	
ارے دہی کالی کلوٹی جوتم ہے جلتی بہت تھی ۔اور جھے پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔	آپ نے مجھےاس بے در دی ہے دھا کیوں دیا؟ حتہیں اور یہ ای اور مہا بھی میں جتمہد رہیں دو گا رہے۔
أپر الله الله عند الله الله الله الله الله الله الله الل	2 131 5
متن یتم کیا کہدر ہے ہو ؟ شہیں پیۃ ہے تم کیااول فول بک رہے ہو۔ ملل محمد میں کا سہمانتھ ک	وہ آپ نہیں تھے میں آپ سے پہلے بھی نہیں ملی نہ آپ میرے ساتھ بھی یہاں آئے ہیں۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ال مجھے بنتہ ہے میں کیا کہدر ہا ہوں ۔؟ مستعان بولا اس سے پوچھو چندااس کی سہیلی تھی کہ '	روہ پ میں سے بیان کی میں اب سے چیجہ کا بیان کی شدا پ میر سے رہے تھا جاتا ہے ہیں۔ جھوٹ نہ بولیں
 خنز دہ نظروں سے تو شہرنے آئینہ کی طرف دیکھا۔ مر	ای و نت تو شریحی بھا گئی ہوئی اندرآ گئی۔۔۔۔اس نے آئینہ کے الفاظان کئے تھے
مہما مردن سے وشد کے اسمیندی طرف دیں ہوا۔ اُکینسٹ اثبات میں سر ہلایا پھر بولی وہ ایک حادثے میں مرگئی تھی۔	کیا ہوا آئینہ کو کیا ہوا
یکٹ جبات کے کہا مجھے کیوں نہیں بتایا۔ میں کم از کم آنٹی مائدہ کے پاس افسوس کے <u>لئے</u> ^{اف} اومستعان نے کہا مجھے کیوں نہیں بتایا۔ میں کم از کم آنٹی مائدہ کے پاس افسوس کے <u>لئے</u>	توشهآ پی میں واپس جانا چاہتی ہوں۔ پلیز پلیز مجھے واپس بھیج دیں
	ب اب تو بالکل تھوڑ ا کام رہ گیاس ہے جانو بس اب تو بالکل تھوڑ ا کام رہ گیاس ہے جانو

روں جب آئینہ جمال جار ہی تھی تو کیسی ہے تابی ہے مستعان دوڑا آیا اور بولا ایسے کیسے جار ہی نے زاق مجھا۔ مرتوشہ کے گلے میں یہ بات اٹک گئ تھی۔ الراجى انجى وە نىندىين آئىنە كووالېانە پكارر باتھا۔۔۔۔ كاابالونبين كمستعان واقعى آئينه كعشق مين مبتلا موكيا موكيا ايمامكن موسكتاب توشكو پھر قریب آ کر بولی آپی جمہارا شو ہر بہت بڑا فراؤ ہے۔اورتم اتنی معصوم ہوتمہیں کوئی ہات کر ہوا جیسے اس کے پیٹ میں مروڑ اٹھا ہے اس کی ساری خسیات ایک جگدا کٹھی ہوگئی ہیں ۔ب با المرمتلی کی کیفیت پیدا ہوئی ۔ وہ دوڑ کر عشل خانے میں چلی گئی ۔ جب وہ زور زور سے

تہارے ہاتھ کس قدر شفنڈے ہور ہے ہیں ہتم تو بالکل شفنڈی برف ہور ہی ہو کیا بات ہے

الم مل درد ہے۔

مبارا چره زرد بور باہے۔ بتاؤ نا کیابات ہے۔؟ میں ڈاکٹر کو بلاؤں۔

ڈاکو کی ضرورت نہیں ۔ تو شہر گوشی میں بولی میں نے ایک خواب دیکھااورڈ رگئی۔۔۔۔ المستوشي ميري جان خواب سار ح گر مرد ہوتے ہيں ۔ان پر يقين نہيں كرنا جا ہے۔

تکاوین میشی سوچ ربی ہوں۔۔۔ یقین کروں یا نہیں۔

عِمْ أَوْلِهُ مِن مِيلِ اللهِ أَبِينَ أَبِ يُوتَّدِهِ مِكْرُونَ

آنی مائدہ کون ہے مستعان توشدنے حیرت سے بوجھا۔ بھی وہ اس نے ادھرا دھرد یکھااور بے بروائی ہے بولا۔ مجھے کیا پتة اوراٹھ کر چلا گیا۔

اس روز توشه کافی دیر گم صم بیٹھی رہی ۔اورمستعان کے رویے پرغور کرتی رہی ۔ آئینہاسے حیب جاپ دیکھتی رہی۔

اکھاڑے جارہے تھے۔۔۔۔جگد جگدرک کر با قاعدہ شوننگ ہور ہی تھی۔گویا کیمرے کا ندھوں پررکی بانکاٹ میں سور ہی تھی مستعان انتظار کرتا رہا۔تھوڑی دیر بعد تو شدا پنا منہ تو لیے سے بوچھتی ہوئی ہوئے تھے۔ ایسے میں رک کے سوچنا یا کوئی اختلافی بات کرنا بہت نقصان وہ ابت بور الدرای جگه صوفے پر بیٹے گئا۔ تھا۔ مصلحتوں نے اس کی زبان بند کی ہوئی تھی۔

بشام میں تو ایک دن غضب ہی ہوگیا۔اس نے خلاف معمول آئینہ کا موڈ بہت اچھاتھا۔ارروں تہاری طبیعت توٹھیک ہے ۔۔۔۔۔اس نے بتی جلادی۔ چھوٹی آئینہ کےساتھ بھاگ بھاگ کرکھیل رہی تھی ۔تو شہ نے اسے دونین بار بلایا ۔ کہ وہ آخری ثار نہ مکمل کروا جائے ۔گراس کاموڈ ہی نہیں بن رہا تھا۔

> مستعان ایک دم کھڑا ہو گیا۔اور چلا کر بولا آ نو_____عانو____میری جان مانو____

کیا کہدرہے ہومستعان توشقریب آئی۔۔۔۔۔سبس رہے ہیں۔

توسنتے رئیں۔۔۔۔میں یہی کہدرہاہوں۔ آنو، جانو____میری بائے مانو اس نے دوسری دفعہاتنے ہی زور ہی کہا۔

ساراعملہ جننے لگ گیا۔

آ ئىنەغصے مىں بھيرى بوڭى آئى اورغضبناك انداز مىں بولى

مسٹرمستعان اگرآپ نے آئیندہ مجھاس طرح بلایا۔ تومیں آب کاسر پھوڑ دول کی۔ بزی عجیب صورت حال ہوگئ تھی _ باقی سارا کا م^{یننش}ن میں ہوائی باتیں تھیں ۔ ^جن ب^{خورا۔} -

ت توشه كادم كفف لكاتها

وہ تو بہتے پانی کی ایک دھارا میں تھی ۔مستقل سفر ہورہا تھا۔ خیمے لگائے جارہے تھے نے ان کی کھی ۔مستعان کی آ کھی کھل گئی۔اس نے سراٹھا کردیکھا۔توشہاپی جگہ پڑہیں تھی۔اور چھوٹی

فرثی کیا ہواہے _____مستعان بستر سے نکل آیا اوراس کے پاس بیٹھ گیا۔

لمیزی بچھادو۔ آئینداٹھ جائے گی ،توشہ آہتہ ہے بولی۔توشہ کا زردچیرہ دیچے کرمستعان نے بق

الدادد پھرآ كراس كے ياس بيٹھ كيا۔اس كے ہاتھ پكڑ لئے

میں_____ توشہ نے آ ہتدہ کہا۔

مستعان اے اٹھا کرلے آیا۔اے بستر میں لٹایا۔اس پر کمبل ڈالا اور دوسری طرف سے آگرین ; منہیں ایک بہت ہی خوشی کی بات بتاؤں تو شداس نے اپنے ہاتھ سے تو شد کا چیرہ اپنی طرف یارتم اتنی وہمی تو کبھی نہیں تھیں۔ جب آ دمی تھکا ہوا ہوتا ہے۔ عجیب وغریب خوفناک چیزیں: کمچنے بنہیں بعہ ہے نا؟ میں نے اپنے سیر مل کے لئے ٹی ۔وی سے ٹائم خریدلیا تھا۔ دوکروڑ روپے میں نے ہے پہلے ساری پے منٹ کرآیا تھا اور جمشید علی کواشتہارات پر لگا آیا تھا۔ ہم نے جواپنا لگتا ہےا ہے آپ کو پریشان نہ کروآج شایدتم زیادہ تھک گئی ہو، تو شہ خاموش کیٹی رہی ، بیجاتھااے اشتہاری کمپنیوں نے بہت پہند کیا ہے۔ دھڑا دھڑ اشتہار ملنے لگے ہیں۔جمشید علی کا وہ آ ہستہ آ ہستہ اس کے ماتھے کوسہلا تارہا۔ آافا۔اس نے بتایا ہے کداب تک ہمیں ڈھائی کروڑ کے اشتہارات مل چکے ہیں۔دوکروڑ کا قرضہ تو کیا دیکھائم نے خواب میں مسکرا کر بولا مجھے دیکھا ہوگا ،اور ڈرگئی ہوں گی ۔ باز مائے گااور جب سیر مل چلے گا تو مزیداشتہار آنے شروع ہوں گے۔انشاءاللہ بہت اچھابزنس نہیں تہارے بولنے ہے میری نینداڑ گئے۔ ارے۔۔۔ میں پھر نیند میں بولنے لگا ہوں ہاں تم جب سے یہاں آئے ہونیندمیں بر بروانے لگے ہو_ یب تبهاری دجہ سے ہوا۔ نہ جانے تم نے اتن موزوں لڑکی کیسے ڈھونڈھ لی۔ لگتا ہے کہ آئیندای شايد کام کی زيادتی کی وجد سے ۔۔۔ چلواچھا ہوا مير ب بولنے سے تبہارا خواب تو ٹوٹا۔ورنہ تن ے کے لئے پیدا کی گئی تھی یہ کہتے ہوئے مستعان کی آسمحصوں میں چک آس گئی۔ د ریاس کیفیت میں پڑی رہتیں_____ الشف يه چك صاف ديمي اس كى آئمول مين أنوبر آئد كاش كەمىراخواب نەڭو ئابىوتاتو شەنے تھنڈى آ ەبھر كركہا ي

کاش کہ میں خواب میں ہی رہتی کاشتم نہ ہوئے ہوتے۔ لواورسنوكيا ہوگيا ہے تتہبيں كياڈ راؤنے خواب ميں رہنا جا ہتی ہوساری عمر

پیتہیں اس نے بولی سے کہااور منہ موڑ لیا۔

توشد: مجھے اندازہ ہے۔ یہ جو مجھےنی باری ہوئی ہے نا؟ نیند میں بولنے کی اس تے تہیں ہن تکلیف ہوتی ہے۔اب انشاء اللہ بیسارا کامکمل ہولے امریکہ چلیں گے۔ مجھے سال بعد چیک اپ کے کئے جانا تھا۔ یہ سیئر مل مکمل ہوجائے ، پھر دونوں چلیں گے ۔ اور میں اپنے ڈاکٹروں سے پوچھوں گا۔ کہانہوں نے مجھے ایس دوائیں کیوں دیں ۔۔۔۔ جن سے میری عادات بن

تجهة تبديليان آحكني شكر ہے، توشه بولى تهميں چيك اپ كاخيال تو آيا اب تو سال ہونے كوآيا ہے۔

کیلی بیاری یادد ہانیاں کرائے تھک گئی ہے۔ نہیں ۔۔۔۔اب میں بھی تھک ساگیا بوں توشی مگر کیا کرتا کام اس خوبصورتی سے بنآ جام

تھا۔ کدادھورا چھوڑ کرجانے کودل نہیں چاہا۔

کیابات ہے ____ ؟ مستعان بولا متہیں خوشی نہیں ہوئی

مرے سرمیں در دہونے لگاہے مستی۔

آؤیم مهمیں سلاؤں ۔۔۔۔۔ جیسے سلایا کرتا ہوں وہ اس کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگا

ملادول نا؟ _____ اس نے شوخی سے پوچھا۔۔

۔ وٹر حسب عادت نہ سکرائی نہ حامی بھری بلکہاس نے آئیسیس بند کر لیں۔اور بندآ تکھوں سے دو

الاکے دخیاروں پراڑھک آ گے ِ

رام کرنے میں دیا۔ پیل ارام کرنے میں	
ا المراجعة	
ہر ہوں لگتا ہے۔ میں تھک ی گئی ہوں۔ بس یوں لگتا ہے۔ میں تھک ی گئی ہوں۔	
بن ہوشۃ پی سے مسکن والی آ وازنہیں ہےتم مجھ سے کچھ چھپار ہی ہو۔ نہیں تو شہآ پی سے مسکن والی آ وازنہیں ہےتم مجھ سے کچھ چھپار ہی ہو۔	
نير اق	مبلو بيلو توشه آييسي موتم ؟
 نهیں میری قتم	توشہ نے کافی عرصے بعد ^{الیاں} کی آ وازشی تواس کا دل بھر آیا۔
ون الله الله الله الله الله الله الله الل	لیللیل تم ساؤ کتنے دنوں کے بعدتم سے بات ہور ہی ہے۔ یہ کہ کرتو شدردن
	کیابات ہے تو شی وہ تر دد نے بولی تم نے تو خود ہی کہا تھا! کیابات ہے تو شی وہ تر دد نے بولی تم نے تو خود ہی کہا تھا!
رے کیا ہے۔ بلیز تو شد مجھے بتاؤاور پریشان نہ کرو ۔ آج تمہاری آواز ٹوٹی ہوئی ، بھری ہوئی محسوس ہور ہی ہے۔	سیابات ہے و کوروں اہم ہوا۔ ں آ کرفون کروگی۔ میں فون خہ کروں۔
بی معلم ہے۔ کئی سالوں سے میں بس تمہاری آواز ہی س رہی ہوں اس کئے تمہارے	۱۰ حروق حروی۔ یک فوٹ چہ حروں۔ ہاں ہاں میں نے کہا تھا۔ تو شداپی آ واز کوسنجال کر بولی۔
ال والمباری دلی کیفیات مجھے تہاری میلی فو تک آوازے معلوم ہوتی ہے تم کچھ پریشان اور کے اثرات اور تبہاری دلی کیفیات مجھے تہاری میلی فو تک آوازے معلوم ہوتی ہے تم کچھ پریشان اور	
	مگربات کیا ہے۔۔۔۔ ہماری عدم موجودگی میں جن خالہ فوت ہوگئیں۔ہم ایی جگہوں;
دارده به دن ایل میں پریشان بھی اورغم ز دہ بھی تنہاراا نداز ہ بھی غلط نہیں ہوا۔	
ہاں ن یں پر چیان کی اور اور ہی جی اور میرازہ کی میں ہوئے ہوئے گئے گا۔ جلدی جلدی سب کچھ صاف میا و ور نہ مجھے اختلاج ہونے گئے گا۔	ہمیں اطلاع نہ ہوسکی ہِس کا مجھے بہت افسوس ہے۔ للا میں سر سر کا مجھے بہت افسوس ہے۔
مبری مبدل مسبب پر کھٹا گھا گئا ہے۔ لیک متی ہدل گیا ہے؟ تو شہ پھررونے لگی۔	اوہو: لیلی نے تاسف ہے کہا۔ بچاری جن خالہ کنٹی نیک عورت جی ۔ توشداہ
س قابل کیا ہے؛ نوشہ پرروے گا۔ کما اس	ں کی تو ہو گئی ہوں گی۔ م
ہے۔ ک	می دوروں میں ہاتھ ہے۔ مجھے نہیں معلوم سنا ہے آخروفت تک اپنے پاؤں پر چلتی رہی ہیں پا پااور ماما کی ایک ہی تو نتال آم
رہ ن اور سے محبت کرنے لگاہے۔	- <i>D</i>
نامکن؟ کیلی نے وثو ق ہے کہا۔تو شہ میں تم سے بینہیں پوچھوں گی کہ وہ کون ہے اور نہ تم مجھے بتا نا ایک تربیع	ے پاس وہ عی ندر ہی۔ ہاں مگر کوئی کب تک جی سکتا ہے تو شداللہ ان کو جنت نصیب کرے۔ ہمارے ساتھ تو انجی ہو
اکی بات میں تمہیں بتادوں مستی بھائی تبھی کسی دوسری عورت سے محبت نہیں کر نرور کھی میں میں میں اس سے مستی بھائی تبھی کسی دوسری عورت سے محبت نہیں کر	- ∪.
ئے میں بھی انسانوں کے جنگل میں رہتی ہوں میر ابھی دن رات عورتوں اور مردوں سے واسطہ رہتا ہے میں کا میں میں میں میں میں میں میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں	
ب ^{ران} لکیا ہر جائی بن مستی بھائی جیسے مردوں کی سرشت میں نہیں ہوتا۔ میں مستمر میں مستمر میں میں میں میں میں میں میں میں میں ہوتا۔	گرتم ہتا وسمہیں کیا ہوا ہے
کیلے میں بھی یہ سمجھی تھی لیلی؟	مجھے پیچنے نہیں ہوالیلیٰ
ٹیرمیں اب بھی یہی تبجھتی ہوں _ضرور آ پ کوکوئی غلطنہی ہوگئی ہے	نہیں توشہمجھےتم کچھادر طرح پریشان لگ رہی ہو۔ ہیے
كاثم مين تهمېيں يفتين دلاسكوں ليلي؟	بس تھا کہ بہت گئی ہوں تتہبیں ہے ہے نامتی دیوانوں کی طرح کا م کرتا ہے۔ دہا ^{ں اس س}

	باستأ
• ·	
مستعان رات کوگھر آیا ،تو تو شہ سے بولا <u>۔۔۔۔</u> مستعان رات کوگھر آیا ،تو تو شہ سے بولا <u>۔۔۔۔</u>	
_{آج} کیل نے فون پر بردی کمبی بات کی <u> </u>	موج کے
ہاہات کی ادائش میں تو شہ نے کو ہی حال نظر میں اٹھا کر تو چھا۔	
ہر تنہیں معلوم ہے۔اس سے میری یاری ہے بڑے مزے کی چیز ہے۔ اللہ متاب ماری سے میری یاری ہے بڑے مزے کی چیز ہے۔	
للّٰ، ہاتوں بیں ول کی بات پو چھے لیتی ہے۔	-
زیادی تم نے دل کی بات؟ ہی ہے بھلا دل کی بات چھپائی جا سکتی ہے بلکہ اسے دل کی بات بتا کر دل ملکا بھلکا ہو جا تا	
س سے بھلاول کی بات بھیاں جا مسی ہے بلداسے وں بن بات بنا فروں ہما چلاہ ہوجا نا	
lie a the same of the same of the	
کھے بھی بناؤا پنے دل کی بات توشہ ہولی۔ زقی میں تو مٰداق کرر ہاتھا۔ مُکر میں نے اے اپنے سیئر بل کے بارے میں تفصیل ہے بتایا ہے	
ان کی تورد ان مرر ہا تھا۔ سر کی اسے اسے ایک میرین کے بار سے میں ان کے بالا کے بالا کے بالا کے بالا کا بالا کیا اور یہ بھی بتادیا ہے کہ پچھلے ہفتے ہماری پہلی قسط چل ہے۔ جھے لوگوں نے بے حد پسند کیا	
اوریہ بی بنا دیا ہے کہ چھے ہے ہماری ہی صطبی کے ایکے وول سے جلد پاریکا دول کے ایک میں اس طرح کی باتیں کیس سیئر میل کی کہانی کے بارے میں میں اس طرح کی باتیں کیس سیئر میل کی کہانی کے بارے میں	
۔ بورمبادوں کے لا تعداد تون اور کے اس مرح کی بات کی میر کے کا جات ہوگئا۔ *ا۔ ساری کاسٹ کا زبانی تعارف بھی کرایا بعض اوقات مجیب باتیں کرتی ہے پوچھنے لگی ہیرو کی	
ایگی با کو مستعان ہننے لگا۔ پھر کہنے لگی ہیروئن کی عمراور حلیہ بھی بناؤ ۔۔۔۔۔۔ جب میں نے	
م ما با	
مصل کن جان کا جیرونو آپ کو ہونا چاہیے ھا۔ آئیز راسامسکرائی کیلی سنتی جلدی حالات کی تہدیک جینچ جاتی ہے۔	
سىرى ران سى قى ئىلىرى ھالات كى جەلىك ھا جان جەلىك ئىرا پىرىنى كى كىرىكى ياكىرا ـ	
مہتے تیا تہا۔ نُمِنے کہا آئینہ کودیکھنے کے بعد دل میرا جا ہتا تھا میں ہیرو بن جاؤں۔ گر د ماغ میرامنہ چڑا تا	
مع الما المینیود یصفی می بعدول میرا چاهها ها مین بیروبی جادی و رون میروسی میروسی میروسی میروسی میراند. اَنَّهُ بِلِنَّا بِنِي صورت و کیھے۔۔۔۔اس پر کیلی بے اختیار بننے لگی ۔۔۔۔۔کہدر بی تھی سال	
ہدر کا موری و بھا۔ اور اور ہیں ہے اور ہے اور	

بستم مجھے یقین نہ دلاؤ میں خود پۃ لگالوں گی _____ کیتمہارے ول میں ہے۔؟

کیسے۔؟

جب مجھے یقین ہی نہیں تو صدمہ کیسا ہوگا۔

دب مجھے یقین ہی نہیں تو صدمہ کیسا ہوگا۔

لیا، میں سوچ سوچ کرتھک گئی ہوں۔ اب مجھے تمہاری ضرورت ہے۔

میں بھی آ جاؤں گی _____ ذرا مجھے اپنے طور پر پۃ کر لینے دو۔ اب تم سوچ رپارمت ہوجانا _____

نہیں۔۔۔۔نہیں۔۔۔۔ایسی کوئی بات نہیں ہے میں نے تصدیق کروالی ہے اور ایسی بات اب بند کمی اس نے بے خیالی میں کہویا ۔۔۔۔۔ کہیں؟ کیوں؟ کیوں؟ ۔۔۔۔۔؟ ستعان اس کے پیچھے پڑگیا ۔ کیوں نہیں ہو سکتی ابھی تو ہم نے ایک بیٹا پیدا کر نا ہے	وہ تو مجھے بھی یا د دلاتی رہتی ہے ؟ چلیں گے انشاء اللہ ۔۔۔۔مستعان بولا میں نے اسے کہد دیا ہے ۔ بس کچھ بختا ہے۔ ہے ۔ کہدر ہی تھی اس مرتبہ تم تینوں آٹامیں نے وعدہ کرلیا۔۔۔۔اور ہاں تو شرکیا تہمیں یا دہے ؟ نے کاغذات سے بھرا ہوا کوئی ہریف کیس تہمیں دیا تھا۔؟ ہریف کیس؟
متی: ابتم بڑے آ دمی بن گئے ہو۔ بڑے آ میوں کی مختصراولا دہوتی ہے بس اب اپنی بٹی کے	بری <u>ت</u> ن ؛ ک
یمی سوچا کرو۔ بی کے بارے میں سوچنے کوتم جوہو؟ میہ کرتو شہ یا ہرنکل گئ	جب میں امریکہ ہے والی آیا تھا۔ نہیں تو۔۔۔۔اییا تو کوئی پریف کیس تم ساتھ نہیں لائے تھے۔ وہ کہدر ہی تھی آپریشن کے بعد میری ساری کیس ہسٹری اور ضروری نوٹس اس میں لکھے ہوئے چیک اپ کے وقت ان کاغذات کا ساتھ ہونا بہت ضروری ہے۔ اچھا میں فون پر بات کروں گی۔وہ کن کا تقذات کا ذکر کرر ہی تھی مستی تم نے اسے بتایا ہے کیا۔ بالکل ٹھیک ہو
	۔ و یہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
	رہا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
	ڈ اکٹر کودکھایا ہے۔۔۔۔۔؟ ہاں دیکھایا ہے۔اس نے دوائیوں کی ایک فہرست لکھدی ہے۔لیکن میں آئی دوائیں ^{اُئی 'ت} گی خودٹھیک ہو جاؤں گی سارا دن میرا جی مثلا تا رہتا ہے اور سمی سی وقت سب کھایا پیا ^{نگل ہون} ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

نے غالب کاوہ شعر سنا ہے مجھے اس شعر کی سمجھ بھی نہ آئی تھی ____ کوئی مجھے سمجھا یا کرتا تھا ا المن آپ بی سمجھ آگئے ہے۔

> اچھی صورت بھی کیا بری شے ہے؟ جس نے ڈالی بری نظر ڈالی؟

المرتم نے مجھی غور کیا ہے۔ سرمستعان تہمیں کتنی والہا نہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ تہمیں دیکھتے كانگاه ميں مستى آ جاتى ہے عجيب رنگ ہوجا تا ہے۔ان كى آئكھوں كاجيسے كوئى خفيہ بلب جل

میں نے بھی اس شخص کوغور ہے دیکھا ہی نہیں _____ آئینہ بولی۔ گرسباوگ ان کی آئکھ کی مستی کونوٹ کرتے ہیں اس تبدیلی کومحسوں کرتے ہے۔ جان چھڑ کتا

نفى تم پراورتم ہو كە----

چھاتی ہوئی توشدرگ عی ۔۔۔۔۔اس کے بعداس سے ایک قدم بھی نہیں چلا گیا۔

وودنوں باتیں کرتی ہوئی آ گےنکل آئیں ترشہ نے اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھ لیاس کے اندرسب کچھ الٹ بلیٹ ہونے لگا تھا ایے لگتا جیسے اندر

أنهمى جلنے تكى ہے كوئى جھكڑ اٹھ رہے ہیں ۔سب بچھ اکٹھا ہو كے علق كى طرف آ رہا ہے جيسے سے

مجان کا قافلہ ہے وہ اےروکنا چاہتی ہے مگراس کےرو کےرک نہیں رہا۔

رواندر جانے کی بجائے دوڑ کرعسل خانے میں چلی گئی _____ اور وہی ہوا اسے زور کی لا مارا كھايا پيانكل گيا۔ آج كل اس كى خوراك بھى كم بوگئى تھى _ بھوك اول تولكتى نتھى جو كھا تى وہ

الیک کیفیت دن میں کئی بار ہوتی تھی کوئی دوائی اثر نہ کرتی تھی اور کوئی شے اندر نہ رہتی تھی ۔ جیسے

مَنْهُم كھالی ہوا ندر نہ تننے کی _____ الرمير كيفيت اس كى اس وقت ببوتى _ جب و دمستعان كوآ ئيندے بات كرتے يا اس كى طرف

آج ورکنگ ڈے تھا۔اورمستعان نے سارے لوگوں کوسٹوڈیو میں بلایا تھا۔ توشدایی موٹر سے جب اتری تو اس کے آگے آگے آئینہ جمال اور گلوریا جوزف جاری تم گلوریا جوزف سئرِ مل میں آئینہ جمال کی کوشارتھی ۔ اس ووران وونوں کی دوئق ہوگئی تھی دونوں انم اللہ عیمزے کاشعرہے گلوریا بولی۔ متعہد،

کرتی اورہنتی ہوئی جار ہی تھیں۔ان کے پیچھے تیجھے تو شہر بھی ست قدموں سے چل رہی تھی ایک رہا ہو، نے آئینہ سے پوچھا۔

آ ئىنىتىمار _ عاشق نامرادكا كىاحال _? كون عاشق نامراد_____؟

وہی اپنے سرمستعان _____؟ حچوڑ گلوری مجھے اس کے نام سے وحشت ہوتی ہے۔جس طرح وہ میری طرف دیکھا ہم اوال

حابتا ہے اس کا منہ نوج لوں ۔ آئکھیں نکال دوں ۔ میں تو بس تو شہ۔۔۔۔ آپی کا سوچ کے فامنْ ہوجاتی ہوں کتنے کمینے ہوتے ہیں میمرداتی اچھی بیوی کودھوکا دیتے ہیں۔

مگر آئینه عشق پرزورنہیں ہوتا دل ہے آگیا وہ بچارا کیا کرے؟ ویسےتم بھی تو ایک بلا ہوتم نے دیکھاسیئر مل میں کس قدرخوبصورت نظرآ تی ہومیں تو جس جگہ گئ تمہارے حسن کے چرہے تھے۔

چھوڑ و پرے گلوری ____عورت کوا تناحسین نہیں ہونا چاہیے لر

کیوں _____؟ لوگتم پررشک کرتے ہیں دسن ہمیشہ قسمت کا رُھنی نہیں ہوتا ہے ۔ا توحسن ملتاہے یا قسمت

خیر میں اس بات کوئییں مانتی رسانولی سلونی گلوریانے بنس کر کہا۔

اگر مجھے یو جھا جائے تو میں حسن مانگوگی قسمت نہیں ِ گلوری جمہیں معلوم ہی نہیں کہتم کیا کبدر ہی ہواحق ہوتم۔

بس مجھے توبیاح چھالگتا ہے۔ساری دنیاتمہیں رشک سے دیکھیر ہی ہواور بائے وائے کرر ہی ہو

دیکھتے ہوئے دیکھ لیتی یا گھر میں کا م کرتے ہوئے اسے مستعان کے والہانہ بن کا خیال آجا تا۔۔۔۔ تواس کے اندر جھکڑ چلنے لگتے۔

معدہ، پتہ، گردے، جگر، تلی سب کے سب بغاوت پر آمادہ ہوجاتے ایک گھونٹ پائی کاار اندر ندر ہنے دیتے ڈاکٹر لوگ ابھی تک اس کومعدے کی ایک خرابی بتار ہے تھے اور وہ کھل کر کہرز رکہ تر کہ یہ کیفیت اس کی کس وقت ہوتی ہے۔ اور کیوں ہوتی ہے؟

بن وقت گلوریا اور آئینہ جمال اندر داخل ہوئیں سٹوڈیو کا ہال بھرا ہوا تھا تمام ادا کار اور صدا پچ تھی کینیٹن بھی آئے ہوئے تھے نئے اشتہار کی بدولت نئی لڑکیاں اور لڑ کے بھی آئے پھے جونمی آئینہ۔۔۔۔۔اندر نمودار :وئی۔۔۔۔۔۔مستعان خوشی سے کھڑا ہو گیا اور

ا بہتاں ملینیم کا شاہکار آگیا۔سب لوگوں نے مڑکر آئینہ اور گلور یا کی طرف دیکھا۔ آئینہ رج جینپ گئی۔ اپنی جھینپ مٹانے کے لئے وہ ادھرادھر دیکھ کرکری تلاش کرنے لگی۔اس بخیارے بال سمیٹ کرسر پرایک گنبدسا بنایا ہوا تھا۔اور بغیر میک اپ کے بہت اچھی لگ

للہ ایند جینئس: ہم آج کا پروگرام شروع کرتے ہیں ۔مستعان سامنے بنے ہوئے ایک لئے کئی ہے۔ لئے کئی ہے آگیااب ہماراکورم پوراہوگیا ہے۔

جم وقت اس نے بیدالفاظ کیے اس وقت توشہ ہال میں داخل ہوئی مگر مستعان نے اسے نہیں اس کی طبیعت ابھی نہیں سنبھلی تھی پھر اسے خوف تھا کہ اگر کسی بات پر اندروالی کیفیت پھر شروع اس کی طبیعت ابھی نہیں سنبھلی تھی رہے۔ وار کو خسل خانے میں جانا پڑے گا اس لئے بہتر ہے کہ وہ چپ چاپ چیچے بیٹھی رہے۔ نہاں کا انظار کئے بغیر مستعان نے کہ دیا تھا کہ کورم پورا ہو چکا ہے سے کسی کواس کا نئر آقا

متعان نے کہنا شروع کیا _____ لیرُیز ایندُ حینٹس: _ بے پہلے میں آپ کو بیخوش خبری سنانا جا بتنا ہوں کہ ہماری سمپنی کا پہلا

سنر مل'' جھیلیں اور گھٹا کیں''کے نام ہے پچھلے مہینے شروع ہواہے۔انتہائی کامیاب ئریں ہیں ں عے جس کے لئے میں نے آج آپ سب کوزخت دی ہے آج ہمارے ہاں کچھ نے چہرے بھی ہم نے ہیں۔ دوسری شفٹ میں ہم ان کا آڈیشن بھی لیں گے۔ یں۔ میں بنے نوجوان دوستوں کو یہ بتا ناچا ہتا ہوں۔ کہا کیسویں صدی میں سب سے زیادہ پاورفل میڈیا ابنرایک میڈیا ہی ہوگا _____ دنیا سکرتی جارہی ہے۔اور واقعات وضروریات بڑھتی جارہی ن مخضروفت میں نوگ بے شارمعلو مات اوران گنت خوشیاں حاصل کرنا جا ہتے ہیں ۔ ہم اسم ایک کی ۔ وی کا کوئی ایسا چینل ڈھونڈ تے ہیں ۔ جہاں ہے حق چمن ہی نہیں بہار کا منظر بھی ہمارے ہیروکا مل کوبھی نوگوں نے بہت پیندکیا ہے مگر آئینہ جمال کی کیابات ہے وہ تو نوگوں ان الہوں نوگوں کے پاس تہددرتہدا خبارات پڑھنے کی فرصت نہیں ہے۔نہ وہ ڈاکٹر سے اپاسٹوٹ دلول میں اتر گئی ہے یہ کہتے وقت اس نے آئینہ کی طرف دیکھا اور اس کی آئکھول میں دوبلہ رہز کیا ہے ہیں۔ ٹی۔وی چینل ہرروز انہیں بتاتے رہیں _____ کیہر درداور کھانی میں کون تی وأزمائي جاسكتي ہے۔ دانت كا در دبعض اوقات نوتھ پہيٹ ہے بھى دفع ہوسكتا ہے۔ اور آپ كی شخصیت ن کھار پیدا کرنے والے ملبوسات کون تیار کررہا ہے انسان ضرورتوں میں گھراہوا ہے۔ پچھلوگ ان ضرورتوں کو پورا کرنے کا کاروبار کرتے ہیں مگریہ ____(۱۷۵ کی سب کچھ ہے کار ہو۔اگراشتہاری کمپنیاں ان دونوں کے درمیان بل کا کام نہ کریں۔ ہمارا کام بیہے۔۔۔۔کہ ہم مصنوعات کوزیادہ سے زیادہ جاذب توجہ بنا کر پیش کریں اشتہاری سب نے زورزور سے تالیاں بجائیں، آئینہ نے سرجھالیا سے بیسب بہت برالگرانی اللہ منگل بھی گائے جاتے ہیں ۔۔۔۔۔اورفقرے بھی بوئے جاتے ہیں مگرشرط یہ ہے کہ الساورجنگل بھی اتنے ہی خوبصورت ہول۔۔۔ جتنے خوبصورت ان کوادا کرنے والے چبرے ہوتے ماری دنیا خوبصورتی کی رسیا ہے حسن بی توجہ کھنچتا ہے حسن بی بکتا ہے خواہ مصنوعات میں ہویا ڈرامے میں آئئے۔ _اے میں ہوہم ہر چیز کواور ہر چیرے کو ہوش ربا بنا کر پی*ش کرتے ہیں یہی ہمارا کارو*بار ہے۔اس کاروبار مارداور عورت کی حیثیت مساوی ہوتی ہے یہی و واکلوتا پیشہ ہے۔جس میں دونوں کی اہمیت برابر ہوتی المراجة مين كدمساويانه حقوق اور ساويانه درجه بندى صرف اى پيشے ميں ہوتى ہے برابرى كے ع پرائیس لاتے میں۔اورنوازتے ہیں، یعنی ایعنی کہ۔۔۔۔۔۔ رہنے دومستعان _____؟ پاس کھڑ ابواتخص آ گے آ کر بولا۔ اس نے سر بلایا میں نہیں جانتی میں بھی آج پہلی بارآئی ہوں۔ الچمی خاصی بات کواب بوجھل بنار ہے ہویہ لوگ بہت ذہبین ہیں ۔۔۔۔ تھوڑ کے لفظوں میں ا مستعان نے پھر بولنا شروع کیا__ ہم لوگ انشاءاللہ چند بفتوں میں سیئر یل کا کا مختم کرلیں گے اوراشتہاری فلموں کا کا البهو ۔۔۔۔ او بومستعان نے اس شخص کا باتھ بکڑلیا اور فبقہدلگا کر بولا۔ میں بھول ہی گیا تھا

ہے نہ صرف کہانی کے طور پر بلکہ بزنس بھی اس نے سپر ہٹ کیا ہے۔ میں اس کے لئے آئینہ جمال کا بے حدممنون ہوں بلکہ ساری کاسٹ کاشکر گز ارہوں ایک ہوں اورانتہائی خطرناک سفر کی تکلیفوں کو برداشت کرتے ہوئے سب لوگوں نے جس نگن اورمخت ہے۔ میں کام کیا۔ آج ہم سب کواس کا صلال رہاہے۔ سب نے تالیاں بجا کیں _____ ہوئے۔۔۔۔۔والہانہ پن کی سرخی آئی دور بیٹھی تو شہ نے غور ہے دیکھااس کے پیٹے میں مردز اٹھامگراس نے اسے دیالیا _____ ای مستی میں ،مستعان پھر بولا _____ آئینہ از دی کوئین آف ملینیم _____ بینڈ_ her a big hand)ہپہرے اس نے تو شہ کو چھیے بیٹھاد کھ لیا تھا،اس کی زر دہوتی رنگت کو بھی دیکھ لیا تھا۔ ایک شخص کیمرے کے پاس کھڑا تھا۔ قریب آ کر بولا_____ صرف آئینہ کے لئے بی نہیں کامل کے لئے بھی تالیاں بجائے۔ کا جوڑ کامل ہی تھا۔اوراس نے مقابلے کی ایکٹنگ کی ہے۔ سب نے کامل کے لئے تالیاں بجائیں۔ آئینے پاس بیٹھی لڑک سے یو چھا۔ يه کون صاحب بيں _؟

میرے دوست کہتم بہاں موجود ہواور بیا کہتم دومنٹ سے زیادہ خاموش نہیں رہ سکے اب دوسر المحف بھی قہقہدلگا کے ہنسا۔۔۔۔

مستعان نے ہال پرنظرڈ الی۔اور بولا۔ دوستو: باقی ساری باتیں بیآ پ کو بتائیں گے مگرروسرم ان کودینے سے پہلے میں آپ سے ان با

يه بن عبدالغفور غافل -

اس ممینی کے بہت بڑے ستون دانشور کیمرہ مین ایک کیمرہ ان کی آ کھے میں بھی فٹ ہوتا ہے۔ تضویر بنانے کافن کوئی ان سے سی کھے لیکن اس سے زیادہ ضروری ہے کوئی ان سے باتول میں جیت کے

وکھائے نہیں نہیں ذراان کے سامنے اپنی بات بنا کردکھائے کیجئے میں آپ کوان کے حوالے کر کئے جارہا

مستعان آ کرایک خالی کری پر بیٹھ گیا۔

عبدالغفورغافل _____ما منے آئے ____اور بغیر کسی جھجک کے بولنا شروع کردیا

نو جوان دوستو: اگر چەمستعان احمد نے میرے تعارف میں کچھ پھول بیتیاں ٹا تک دی ہیں اس ے باوجود میں اپنے دوست سے اختلاف کرنے کی جرات کروں گا۔

اجازت ہے،مستعان نے ہنس کر کہا۔ اجازت کی کس کم بخت کوضرورت ہے____

With your permission or with without your permission" اس پر بال میں قبقیم گونج اٹھے۔اور فضاد وستانہ بن گئی۔

دوستو: میرے ساتھی مستعان نے کہا ہے۔ کہ دنیا میں حسن بکتا ہے میں کہتا ہوں دنیا میں صرف

سارے بال میں سناٹا چھا گیا غافل صاحب ۔ اپنے پائپ کائش کے کرلوگوں کومزیہ جس ہونے کاموقع دینے لگے۔

تم لوگ ناک دائمیں طرف ہے بکڑویا ہا کمیں طرف ہے ناک نے تو ناک ہی رہنا ہے:

نہ ہیں بچے دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے۔ میں کہتا ہوں۔عورت دنیا کی سب سے بڑی سچائی ہے جی بہوتی توبید نیا نہ ہوتی ساری تخلیقات میں سب سے خوبصورت تخلیق عورت ہے اس کو کسی بھی یں کیولو مال کے روپ میں بیٹی کے روپ میں بیوی کے روپ میں بہن کے روپ میں یامجوبہ ' ہے میں میں تو کہتا ہول کہ طوا نف کے روپ میں بھی وہ پر کشش 'ہے'۔ پھراس نے پائپ کا کش لیا ال میں بیٹی ہوئی تمام لڑ کیوں کی آنکھوں میں جو چیک پیدا ہوگئی تھی ،اس کا نوٹس لیا۔ عورت نه ہوتی توالیکٹرا تک میڈیا نہ ہوتا۔

لوکیوں نے تالیاں بجائیں ہلڑ کے میننے لگے۔ ہنیئے نہیں میں ثابت کرتا ہوں۔

ساری دنیا کے چینلز لگا کر باری باری د کیھ لیجئے ۔ ہرچینل کے پردگرام میں خوبصورت اور حادی

الل مغرب جوتر تی کے آسان پر پہنچ گئے ہیں عورت کے بغیر ایک قدم نہیں اٹھا سکتے یورپ اور کمہ کی تمام کمپنیاں عورت کی مدد کے بغیرا پنی مصنوعات فروخت نہیں کر سکتیں کسی بھی پروڈ کٹ کی ^ل اُوجِد دلانے کے لئے اُنہیں حسین و جمیل عورت کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جب تک عورت کے مورت موتیوں جیسے دانت نہ دکھائے جائیں ،مرد بھی اس برانڈ کی ٹوتھ پییٹ کی طرف رجوع

> ماکرتے ستم ظریفوں نے مردا نہ مصنوعات کے ساتھ بھی عورت کی پٹخ لگا دی ہے۔ الل مغرب نے عورت کواشتہار بنادیا ہے۔

آ زادی اور برابری کی لت لگا کے اس کے لباس کو خضر کردیا ہے۔اس میں عورت کا فائدہ نہیں تھ

المامين بيٹھے ہوئے لوگ مبننے لگے۔۔۔۔۔

الک کے کہ وہ دوسری طرح عورت کی اہمیت کو ماننے کے لئے تیار ہی نہیں تھے۔اب ہم ان کی بشمالی راستے پرچل پڑے ہیں۔ہم سوسائٹ میں توعورت کواس کا اصلی مقام نہیں وینا جاہتے ۔گھر

المُسميرُ يا كى دنياميں ان كى برابرى كا ڈھونگ رچانے گئے ہيں۔ مبتعان ہے تحاشا ہننے لگا۔ بولتے رہویار بولتے رہو_

گورت کا دوسرانا م حسن ہے اور کسی چیز کو حسین نہیں کہا جا سکتا سوائے عورت کے۔

بس فرق صرف اتنا پڑا ہے کہ پہلے اس کے مجسم حسن کو دیکھا جاتا تھا مگراب اس کے چیرے ر ا یک جھوٹے ہے تل کی بھی قیمت لگ جاتی ہے آگروہ مناسب جگہ پر ہو۔

یوں دیکھئے کہ آئی تھیں حسین ہوں تو کا جل کے اشتہار میں کا م آتی ہیں ناک حسین ہوتو نزلے) گولی کے لئے دھر لی جاتی ہے۔ ہونٹ خوبصورت ہوں تو لیپ سنک کے اشتہار میں کا م آتے ہیں۔ دانت خوبصورت ہوں تو ٹوتھ پییٹ والے لیے جاتے ہیں ۔ گردن خوبصورت ہوتو نیککس کے اثت_{ار} میں دکھائی جاتی ہے بال لمبے ہوں توسیھے شیمیووالوں کی جاندی ہوگئ۔

ارے ہاں ____ وہ بولتے بولتے رکا ____ ہمارے بال جو" کالی گھا" شیمپوکا اشتہار بنا ہے ۔ کیالا جواب اشتہار ہے ۔ میں اس خاتون کودیکھنا چاہتا ہوں۔ ج ا پیے قیمتی بالوں کی ما لک ہے۔

بال میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے بےساختہ آئینہ کی طرف دیکھا _____ غافل نے مجی آئینہ کی طرف رخ پھیرااس کے بال اس کے سر پر گول جوڑے کی صورت میں بندھے ہوئے تھے تاہم غافل نے رخ بھیرلیا۔

احیماخیر کہہ کراس نے اپنی گفتگو کا اگلاحصہ شروع کیا۔

سالوں ہے ہم بہترین ایڈ کا ایوار ڈبھی لےرہے ہیں۔

سبار کوں اورار کیوں نے بھر پور طریقے سے تالیاں بجا تیں۔

ے آگاہ ہیں۔ اور حسن کو چار جاند لگانا جانتے ہیں۔ نے لوگ جو ہماری سمپنی میں آئ آئ ان کے رتی برابر حسن یا ٹیانٹ کو بھی کام میں لا یاجائے گا۔

دوستو جھے احساس ہے میں بہت کبی بات کرر ہا ہوں مگراب ایک آخری بات کہد^{ے آ}

وہ یہ ہے۔۔۔۔۔اس نے رک کر دوتین بار پائپ کا کش لیا ہے وہ یہ ہے کہ آپ سبتے بچین میں جادو ًنروں کے قصے سے ہوک گے جادو کی ہا تیں تن یا پڑھی ہوں گی کہ آن کی آن میں ج^{ود}

ے ہم کر دیتا ہے جا ہے تو انڈے یہ باتھی کھڑا کر دیتا ہے جا ہے توایک پھونک سے دریا کا بل اڑا دیتا

ہم لوگ یعنی اشتہاری کمپنیاں آج کل جادو کے کمالات دکھانے کا کام کرتی ہیں۔ دیکھنے والوں کو نومات سے حرمیں مبتلا کردیتی ہیں۔

ا کے بینڈ کے اشتہار میں ایک صدی کا تجربہ ڈال دیتی ہیں آج کل کا انسان اشتہاروں کے اندر نی لیتا ہے۔اوراشتہاروں کے غل میں زندگی کو تلاش کرتا ہے اشتہار ہی اس کا اوڑ ھنا اور بچھونا ہیں یہ میں خودتو ان مصنوعات یا ایجادات کا ذرہ برابر تجربنہیں ہوتا ہماری دنیا ملمع سازی کی دنیا ہے۔ مِن گلیر بہت زیادہ ہے۔ آپ سب آئے ہیں تو خوش آمدید مگر حقائق کی تہدمیں اتر نے کی کوشش ند المارة بوالمرح نظرات الساس المرح قبول كرير

گیمر کا نشہ بہت ہے۔ گمرا تارا کوئی نہیں؟

کاروباری خود غرضانہ رویے ہے ہٹ کر ذراانسانی جذبوں کے ساتھ سوچئے دنیا بھر کے بڑے نی ۔وی چینل کیا کرر ہے ہیں؟

انیں کیا کرنا جا ہے تھا ذرائی ۔وی آن سیجے شیرو کے لا تعدادا شتہار آئیں گے کیا آج دنیا کا ہاری کمپنی گذشتہ تین سالوں سے بڑے کامیاب اور ہر دلعزیز اشتہارات بنارہی ہے۔اور نمنا منام کی بال ہیں ہٹوتھ پیسٹ کی کئی برانڈ توجیھینچیں گی کیا آج پانی کے لئے سسکتے ہوئے انسان کو ا لُ الْوَتِه بِيتْ كَيْ صَرُورت ہے كيا تيسرى دنيا كے ملكوں كو يان مصالحہ اور مشروبات ہى دركار بين مدر کیابلتی ہوئی انسانیت کا مسئلہ تیل کی کڑا ہی کا ابال ہی دیکھنا ہے اکیسویں صدی میں بھی دنیا میں ہم نو جوانوں کے ٹیانٹ کے قدر دان میں ٹیانٹ کا استعال کرنا جانتے ہیں۔ہم حسن کی ایجہ سینظے میں۔ جہاں کا انسان چوپاؤں کی طرح کی زندگی بسر کرتا ہے، جہاں۔۔۔۔تعلیم نہیں پیچی ___ مائنسی ایجادات نهیں بینجیں بهت عامه کا کوئی انتظام نہیں وہاں بجلی تک نہیں مگریہ الیکٹرانک ہیں۔۔۔۔۔ہم ان کوخوش آمدید کہتے ہیں نے لوگوں کا بھی ابھی تھوڑی دیر بعد آ ڈیشن ایا جا^{ے گا} کھیا تک صرف زلف درخسار کی جنت میں الجھا ہوا ہے خوابوں کی باتیں کرر ہا ہے۔اورنٹی نسل کو 🖗 منے پر تلا ہوا ہے ۔۔۔۔ ایک ایسی ست میں اشارہ کر رہا ہے ۔ جس کے آ گے رستہ بند ا الماور ہم بھی مغرب کی تقلید میں اس راستے پر چل پڑے میں جو کم از کم ہماراراستہ نہیں ہے۔ اس میں ہے۔ اس سے زیادہ بولو گے تو پیرا تنا ہی کافی ہے۔ اس سے زیادہ بولو گے تو پیرا ک

ستعان نے آ گے بڑھ کر غافل کا باز و پکڑلیا اوراس کے کان کے قریب منہ کر کے بوالا اس

	چندرے پنیٹ کا ہی کچھ خیال کرو۔ محمد اسم میں مصنف
•	کھر بلندآ واز سے بولا سٹیے سٹیے ۔۔۔۔ میانند وزول میں کی آق میر اقد جو ترب کر کھر کسی دوقتہ سندا اور میرکس فی ان
	عبدالغفور غافل صاحب کی تقریر کا باقی حصه آپ کو پھرکسی وقت سنوایا جائے گا۔ فی الحال ان
تۇ شەغم زەە يى كىنى تىخى كەلىلىكى كافون آگىيا <u> </u>	ہوش اڑا دینے والی باتوں کے لئے بھر پور تالیاں بجائے ۔۔۔۔۔۔۔۔سبلوگوں نے کھڑے ہم
لیل میں تیری ضرورت محسوس کررہی تھی۔اس نے رو بانے کہج میں کہا۔	خوب تاليال بجائميں شهر روس اور تاریخ درفان کی تا
میں اب ہرروز تنہیں فون کیا کروں گی ۔ لیل نے پیار سے جواب دیا۔ ساؤ، طبیعت کیسی ہے	ان تالیوں میں سب ہے جوشیلاانداز آئینہ جمال کا تھا۔وہ دانعی غافل صاحب کی ہاتوں ہے ہ
لیٹ کروائے ہیں۔	ہوئی تھی اس نے اس سے پہلے ایس با تیں کسی کے منہ سے نہیں سی تھیں ۔اور غافل صاحب پائپ آ
ہاں وہ کہتے ہیں ۔جگر کا منہیں کررہا۔	دھو کمیں کی اوٹ بنا کرآ ئمینہ جمال کا سرخ چبرہ دیکھیر ہے تھے۔
اورتم اس بات کو شخید ہ طریقے ہے نہیں لے رہیں	پلیز۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔مستعان نے ہاتھ بلند کر کے کہا، ایک اعلان کن کیجے۔۔۔۔۔
کیا کروںاب تو اس جگر سے میں بھی ہارگئی ہوں	لوگ سنوڈ یو کے اندر آجائیں کل دو بجنی ریکارڈ نگ شروع ہوگی ۔
ت میں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	بیاعلان کرنے کے بعد مستعان نے مڑ کرآئینہ جمال کی طرف دیکھااور پھر بےافتیاراں ک
اراللم اور کاغذ اٹھاؤ ہورے ک مرورت یوں ہوا ہوں وہ را وہ ٹمیٹ کسی اجھے کلینک ہے۔ ازاللم اور کاغذ اٹھاؤ میں ایک ٹمیٹ لکھواتی ہوں فور آوہ ٹمیٹ کسی اجھے کلینک ہے۔	قریب آگیااس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔
ردادُ ـ اور مجھے فیکس کردو یں ایک یک سوال ہوں یوراوہ میت کا ایکے ملیک سے کردادُ ـ اور مجھے فیکس کردو _	کل دو بجے ضرور آ جانا اور ذرا کالا تلک لگا کے رہنا ۔ آج کل شہر میں تمہار ہے حسن کا بہت جی چہے
	آئینہ نے کندھےاچکائے اوراپنے آپ کوچھڑالیا
کیلی میں جگر کے ٹی ٹییٹ کرواتی رہی ہوں پتہ ہے جب میری تیسری ابارش ہوئی تھی تو ڈاکٹر نے مجھ تاات میں میں میں میں اس کی میں اس کے میں شد	دور کھڑی ہوئی تو شہ نے بیہ منظرد یکھا توا ہے ابکائی آ نے لگی۔ وہ دوڑ کر کمرے ہے باہرنگل گا
مجھے بتایا تھا ہروفت دوا ئیاں استعمال کرنے ہے میرا جگرمتا نڑ ہور ہا ہے۔ تندیریں شد	آ ئینہ نے مستعان کی بات کا جواب نہیں دیا خاموثی سے باہر کے دروازے کی طرف ک ^{ہل} ہٰ
تیسری ابارش کیلی نے حیرت سے کہا۔ کب ہوئی تھی اور تم نے کو کہ نہوں ::	گلوریادوژی آئی
مجھے کیول نہیں بتایا تھا۔ میں منابع میں منابع میں منابع میں میں منابع میں	د يكها قعاايينا عاش كو د يكها قعاايينا عاش كو
اوہ تو شہ کواپی غلطی کا حساس ہوا۔ پھیکی ہنسی ہنستے ہوئے کہنے گئی۔ ل	ام د لداس خدیه کامیه سربیا منر
ہے گئی ہمبارے جانے کے بعد ہوگئی تھی ۔ گر میں نے دانستہ نہیں بتایا تھا۔ کیونکہ تم تو میری دوسری اپنے	یا میں دونوں توشہ کے آگے ہے گزر آئیس نوشہ نے اپنی طبیعت کو سنجالا اور شوا
الرکن سے ہی بہت پریشان ہوگئ تھی۔	بیارہ کے کر کھڑی ہوگئی
افسے میرے خدا پھر بھی بتا نا تو جا ہے تھا۔	سہارا حے تر ھر فی بوق وہ حیران تھی۔اورمتوحش بھی۔آج بہلی بارائیا ہوا کہ مستعان نے اس کے اندرآنے کا ن ^{وژہ} نے عادد م
ڈاکٹرول نے کہددیا تھااب مجھے بچہ پیدانہیں کرنا چاہیے۔۔۔۔۔تم نے بھی یہی کہد دینا	وہ نیران می۔اور سنو کب می۔ا می ہیں بارالیا ہوا کہ مستعان ہے ہی ۔ اس مار میں میں اپنے بھی نکا است میں اسٹان استعان ہے ہی استعان ہے ہی استعان ہے ہی استعان ہے ہی استعادہ میں اور م

ڈاکٹروں کی تو میں پروانہیں کرتی ہتمہاری بات ماننا پڑتی ایک بچہ میں نے ضرور پیدا کی

اچھاٹھیک ہے لیا نے حالات کی نزاکت کے پیش نظر زیادہ برا بھلا کہنا مناسب نہ مجال ملل ریکارڈ نگ کے بعد یا نچ منٹ کی بریک ملی ہو آئینہ جمال تھک کرلا بی میں بچھی ایک کری اس وقت ڈاکٹروں نے کیا کہاتھا۔ ر بیانی سراس کی پشت سے نیک کے اس نے آ تکھیں موندلیں۔ ان کا خیال تھا ، ہروقت کی دوائیوں کے استعمال ہے میراجگر بالکل سکڑ گیا ہے۔ اورا پنافعل ٹھک رکا کیا ہے آواز آئی ے انجام نہیں دے رہا۔ میں نے یہ بات مستعان ہے بھی چھپائی ۔تم جانتی ہو کیوں بچی کی پیدائش پر ہلوبے بی ایسند کروگ۔ دوران بھی میں نے بہت احتیاطیں کیں ۔ مُرتنھی آئینہ کے پیدا ہوتے ہی میں نے سب کچھ بھول گئی۔ ال في جھنگے ہے سراٹھا یا اور آئکھیں کھول کر دیکھا۔ احتیاط اور پر بیز حچوڑ دیا بیاس کا نتیجہ ہے۔ فافل صاحب: حائے کے دوکپ لئے کھڑے تھے۔ خیالوں کے گھیراؤ سے نکلو بے لی اور جائے یی لو____ کیل نے اسے ٹمیٹ کے بارے میں کھوایا۔ پھر بولی آج ابھی جا کریٹ ٹمیٹ کرواؤر اورٹ آتے شریدیہ کہدراس نے جائے کی پیالی بکڑلی پیالی میں سے نازک ساسر کی رنگ کا دھوال نکل رہا تھا۔ ہی مجھے فیکس کردینا۔ پھر میں فون کروں گی ۔اورسنوتوش فکر کرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔اب میڈیکل کین آئی سٹ ہیئر بے لی ______ ؟ اتن ایدوانس ہو چکی ہے کہ دنیا میں کھے بھی نامکن نہیں رہا۔ عافل صاحب نے یو چھا، آئینہ نے اثبات میں سر ہلایادہ کری تھینچ کراس کے قریب بیٹھ گیا۔ ہاں میں جانتی ہوں تو شہنے مری ہوئی آواز کہا۔ میرانام آئینہ جمال ہے۔وہ بولی۔ دوتین دوائیاں میں لکھواتی ہوں دوائیاں لکھنے کے بعد توشہ بولی۔ یوں لگتا ہے۔مستعان مجھے آ ٹی نو بے بی ____ ؟ وہ ہنس کر بولا۔ بے پرواہوگیا ہے۔اہےاب میری ضرورت ہی نہیں رہی پر مجھے بے بی کیوں کہدرہے ہیں____؟ اچھااب بے کارکی باتیں نہ کرو یہی سوچ سوچ کرتم نے ایے آپ کو بھار کرلیا ہے خدا کے لئے ابھی تک بچوں والی سوچ ہے تبہاری ابھی تک چیزوں سے ڈرجاتی ہوابھی تک بندوں کی بہچان توشه بھی تومیری مان کردیکھو۔۔۔۔۔ اچھاتم پریشان نہ ہولیل جیساتم کہوگی میں ویسا کروں گی۔ اً ئینہ جمال جیران ہوئی۔ آپ کوکیے پتہ ہے ؟بولی۔ مرے پاس علم ہے۔ قیافہ شناس کاعلم میں بندے کا چبرہ دیکھ کراس کے بارے میں سب کچھ بتا

البل اوراس من میں سب سے بڑی سہولت کیمرہ ہے۔

لیمرہ ____ ؟ آئینہ نے اور بھی جیران ہوکراسے دیکھا۔

ل ہے گائسی نے اتنی زور سے کہا کہ وہ احجیل پڑی	ہاں کیمرہ تہبیں پیتہ ہے۔انسانی آئکھ دھوکا کھاسکتی ہے کیمرہ دھوکانہیں کھاسکتا۔ دینر م
	ہاں کیمرہ تہمیں پتہ ہے۔انسانی آئکودھوکا کھاسکتی ہے کیمرہ دھوکانہیں کھاسکتا۔ دبنیر میکساپ تہوں میں چھپے ہوئے چہرے کی اصلیت کیمرہ دیکھے لیتا ہے۔ کیمرہ اک اک لیمرکوآشکار کرتا اورلکس بن تاتی میں کہ دل کا کہاعالم سے آئیز جائے بہتی ہی ابھی ہیں کے س
ہر ہے۔ بھیمر سمنے کی ضرورت نہیں میں احساس کمتری کا مریض نہیں ہوں کہ چھوٹو ل	ائیس دے مالی تل کے کیمستعان ہے اٹھے تین کاالارم دے دیا ہسب دوڑ کر کھر سد میں مار م سیب
نيانا پيرون-	ساحیب میسرے کے بیچھے چلے گئے ۔ لیونکہآ حری فسطوں کی ریکارڈ نگ غافل صاحب کرر _{ے م} و ^{مل}
غُرِهِ - شَا بْنِي خِيثُنِي سِرِكَهِينِ لَهُ	وسمرا ميسم ويتن چستي سركها _
_{یان} ی حماقت ہوگی ۔	جس وقت دوسراانٹرول ہوا۔تو گلوریا آ کرآ ئینہ جمال کے پاس بیٹھ گئے۔
ار چونے بی وں سے میں د ہان کہ حافت ہوگی۔ ائینہ بے ساختہ بنستی رہی۔ ائینہ بے ساختہ بنستی رہی۔	گلوری آ بمینەنے کہا ۔ بیغافل صاحب کیسے آ دمی ہیں؟
ں طرح بہتی ہوئی بہت اچھ لکتی ہو مگر ڈراھے میں نم اس طرح جہیں ہسکیں۔	لیول؟ هوریانے یو چھا۔
ہے والے سین میں ہنستی ہو _ مگر یوں لگتا ہے _ جیسے ہنتے وقت بھی تبہار سے سر پر سمی خوف کا سا ب	
ہانوف ہے۔ جو ہمہوفت مہیں اپنی گرفت میں لئے رہتا ہے۔	نہیں مجھے تواییے نہیں لگتے
نی کہدکر آئینے نے اپنی حیران آئنگھیں اٹھا کیں ۔تو جھپکنا بھول گئی،	گلوری مجھے تواس آ دمی کی با توں نے بہت متاثر کیا تھا۔
الأؤئرب بي خوف اس وقت تك خوف ب- جب تكتم اس كد باؤيس بوجس دن تم اس	یار:مردوں کوالیی باتی <i>ں کر کےلڑ کیوں کومتا اڑ کرنے</i> کی عادت ہوتی ہے۔
ئے آزاد ہوتے ہوخوف تم سے ڈرنے لگتا ہے۔	نہیں گلوریاس کی ہاتوں میں گہرائی ہوتی ہے۔
حُنُلُ فَلَمْهِ ہے ؟ وہ یولی _	تحمبرانی تونہیں بیچائی ضرور ہوتی ہے
أمان ہوسکتا ہے ہماری شاگر دی اختیار کرد۔	گہرائی تونہیں سپائی ضرور ہوتی ہے سپائی اور گہرائی میں کیافرق ہوتا ہے گلوری؟
نى آئىينە پھر جيران ہو كى _	ہاں فرق ہوتا ہے گہرائی بحربے کا نجوڑ ہوئی ہےاور سیائی جود کیھنے میں نظر آتی ہے سیانی کوٹا ب
اللَّتاہے کوئی فاختہ شکاری کے خوف سے پروں میں مندد بائے پھرتی ہے۔	
فماجیآئینه ہمکا نے لگی	رئے کے لئے مجربے سے کز رناضروری ہوتا ہے۔ گلوری کیا عمر ہوگی اس آ دمی کی؟ حالیس ۔ بتدار میں مگی میں تدریب اس ممبنی مدینہ ؤیریں میں سے میں عوالے میں
' بیم شکار بوں کانہیں فاختہ کا ہے ایک دن وہ اپنے پر کھول دے گی اور شکاری کو پرواز کر:	ى سام سام دىرى ئىلان بى مى سام بى مى سام بى مى سام بول بان نوسى دى يورى بارى كورى بى دى تىلان بى بول سام بى سام
ال م	ھی غائب ہوجاتے ہیں _اور پھرآ جاتے ہیں
گامه آپ برانجی آئینه کچه کهه نه پائی تھی ، که مستعان کچھاڑ کیوں اور	اتنے میں پھر گھنٹی بجی اوروہ دونوںسیٹ پر چلی گئیں۔
مُلَمَاتِھ ہنتا ہوا آ گیا۔ غافل صاحب کھڑے ہو گئے اور آئینہ بھی ان سب	ایک ہفتے کی مسلسل ریکارڈ نگ کے بعد ساری کاسٹ کودودن کی چھٹی مل گئی تھی دودن گزارنے ^{کے} میں میں میں میں میں میں میں میں میں میں
S. Pize	سي من البيد على علم سيرة بين بيكوم كالمنهورين والمروب المراس المراس والمراس وا

برچہ وہ قبقہدلگا کے ہنسا۔ تخلص نہیں ہے بے بی پی تو تحفہ ہے؟

ں دوستو کا عنایت کیا ہوا تحفہ۔۔۔۔۔اصل میں میں ہوں بڑا سیلانی آ دمی۔ایک جگہ ٹک کے کام

ا کئینہ کی آ تکھوں میں حیرت انجری ۔ کیونکہ وہ اس کے بارے میں جوسوچتی تھی وہ اس کا

ریا شروع کر دیتا تھا۔ باتیں کرتے وقت اس کی آئکھوں کی پٹلیاں تیز تیز حرکت کرتی تھیں پنوس بہت موٹی موٹی تھیں بلکہ خوفنا کی تھیں۔اس کے چبرے پرسب سے متاثر کن اس کمیں تھیں کلین شیوڈ چبرہ تھا۔اور منہ کے زاویے بنا کر بات کرتا تھا۔سر پر گھنے بالول کا گچھا

بن نے اس کی عمر چھیار کھی تھی ۔اس کا قد چھوٹا تھا۔ ہاتھ جمرے بھرے تھے۔اور ہمیشہ بے

تمنے جائزہ لےلیا ہوتو میں اپنی عادتوں کے بارے میں بتاؤں؟

آئید جواسے واقعی غور سے دیکھر ہی تھی ۔۔۔۔شرمندہ ہوگئی۔۔۔۔مسکرا کراس نے سرجھکالیا۔ السامل بمیشہ سے الیا ہوں جیسا نظر آر ہا ہوں۔ زندگی میں کوئی الیا ملا نہیں جس نے میرے

> البابرتبديليان پيدا کي ہوں۔ اندراور ہاہر کی تبدیلیاں کیا ہوتی ہیں۔آ ئینہ نے پو چھا_

المركى تبديلي توبيه ہے كه آ دمي اپني عادات واطوار بدلنے پرمجبور ہوجائے ۔اور باہر كى تبديلي المهرمات ،نشست وبرحاست ، آواب میں تبدیلی آجائے بیتب ہوتا ہے جب کوئی سیدها

سُاندراً جاتا ہے پھروہی رہتا ہے۔ ہاتی سارے درواز سے بند ہوجاتے ہیں۔ آبدایی عادتوں کے بارے میں بتارہے تھے، آئینہ نے یا دولایا۔

ماری عادتوں کے بارے میں تو آتے نہیں بتاؤں گا۔ پھر بھی سہی البیته ایک میری بری عادت ہے

سب لوگ کام ختم کر کے جاچکے تھے۔آ ئینہ جمال کواپنا نیاسکر پٹ لینا تھا۔اس لئے سب یہ میں نکلی کوریڈورمیں ہے گزرتے ہوئے اس نے نام کی مختی دیکھی کھاتھا۔

رمیاری است کرد کی میاری کا است میں کے است کرد کی میاری کا است میں کا است کے است کرتا ہے تم بوچھنا چا ہوگ میری عادتیں کیا ہیں؟ میراث کرتا ہے تم بوچھنا چا ہوگ میری عادتیں کیا ہیں؟ اختیاراس کا دل جا ہا کدا ندر آجائے بارادہ ہی اس نے ناک کردیا۔ اندر سے آواز آئی۔

يس ---- كم ان _____ آئينها ندر چلى گئی_

و و کچھ کھرے تھے۔ سراٹھایا تو پھر جیرت سے چلاا تھے۔ میلو بے پی _____ازاٹ یو _____؟ بھتی کمال ہو گیا۔ آؤ آؤ__ انہوں نے کری کی طرف اشارہ کیا۔

آپ کوئی ضروری کام کرد ہے ہیں۔ آئینہ کری پر بیٹے گئی۔ اور شرماتے ہوئے یو چھا۔ ا تنا ضروری بھی نہیں کہ ایک حسین لڑی کمرے میں آجائے تو جھوڑ انہ جاسکے انہوں نے قلم ا نوٹ بک ایک طرف ر کھ دی۔

میں دراصل ۔۔۔۔۔جار ہی تھی۔۔۔۔ یونہی درواز ہے کے آگے ہے گز ری تو سوچا۔ بس یونہی _____وہ لڑ کھڑانے لگی۔

كوئى بات يونهى ياب اراده نهيس موتى - مربات كافيصله بهت يهل الشعوريس موجاتاب. حاکم ہے تھم چلانااس کی عادت ہے۔البتہ شعور لیت ولعل کرتا ہے۔ای لئے ارادے کی تعمل میں ا

ہوجاتی ہے۔اورای لئے وہ بعد میں معذرت خواہا نہ لہجا نفتیا رکرنے پرمجور کرتا ہے۔

آپ کی باتیں بہت گہری ہوتی ہیں _____وہ بولی_ کیونکہ میں خود گہراانسان نہیں ہوں۔ بالکل سادہ سمجھ میں آنے والا ہوں۔

آپ شاعر ہیں۔ آئینہنے یو چھا۔

توبه کرو - میں شاعری سے کوسول میل دور بھا گتا ہوں ۔

پیاری؟اس نے مری ہوئی آواز میں کہا۔	ہاں جب طبیعت اکھڑ جائے تو کسی طرف نکل جاتا ہوں ۔ سیاحت کرتا ہوں بوجاتا بھوں الدانگوں کی پینیس جاتا میں کا ان میں سیسر ملکم معرب کرتا ہوں
ں فی الحال شکاری ہی کہدلو، جولوگ دوسروں کوآ سانی سے اپنے جال میں پیضسا لیتے ہیں وہ	عرف المول - ان تو ول و يبغه نيل يتما مال لهال الول - ان عام مال الول - الماء ا
ی ہوتے ہیں گمریاد رکھنا شکاری لوگوں کے اعصاب بہت کمزور ہوتے ہیں۔انہیں نشانہ باندھتے	ہوں۔ ان کے کیلے کی کروا ایک می
پیشه فکرسار ہتا ہے کہ چڑیا زو سے نکل نہ جائے ۔	حاصا کام کرتے کرتے میں غالل ہوجاتا ہول 💎 نا کھوجاتا ہوں 🔃 🔭
آئینیکارنگ پھرزروہوگیا۔ آئینیکارنگ پھرزروہوگیا۔	کئے بیابتداء میں جھے کہتے تھے یار، کام تم کروادو پیشراس کے کہم غافل ہوجاؤ پہلے پیلن و مرب
بریثان ہونے کی ضرورت نہیں میں ایک آ دمی کا جدید دوسرے کوئیں بتایا کرتا اپنے سامنے بیٹھے	کرتے تھے پیچ ایجے عامل صاحب۔
ں کا ول سے احترام کرتا ہوں ، اگر میں کوئی غلط بات کہددوں تو بے شک مجھے حصلا وینا۔ میں تو	میں نے ایک دن اپنے کرے کے باہراہے جی غافل لکھودیا۔اورزندگی کاایک مئامل ہوگیا۔
ا پھاآ دمی ہوں میں نے زندگی کو برتا ہے استعال کیا ہے۔صرف جیتانہیں ہوں۔	کون سامسکلہ آئینہ پھر حیران ہوئی۔
آئینہ خاموش مبیٹھی اسے دیکھتی رہی ۔۔۔۔	ہے بی یہ دنیا ہے ۔ اس کو سمجھنا ضرور ی ہے ۔۔۔۔ یہ لوگ مجھے ایک مک نیم (lick
ادہ بے بی۔۔۔میں نے تم سے جائے پائی کا تو پو چھائبیں۔	Name)وينا چا ہتے تھے۔۔۔ مجھے چھٹرنا چا ہتے تھے۔زک پہنچا نا چا ہتے تھے۔ میری عادوں کا طرز
نہیں مر۔۔۔ آئینہ بولی ، جائے پانی کی ضرورت نہیں آپ کی باتیں اتنی دلچیپ ہوتی ہیں کہ	يرے گلے ميں بہنانا چاہتے تھے۔ گر ميں نے طوق كوتاج بنا ديا سب خاموش ہو گئے ميں ان كا
فاہتاہے، کہ سننے میں ایک لمحد ضائع نہ کیا جائے۔	نمرورت ہوں۔مستعان کا کوئی کا م میرے بناتھمل ہونہیں یا تا۔اب وہ مجھےطنزینہیں بلکہاحتر اما غافل کتے ہیں۔
يوديكم بے بی	اچھاجیران ی آئینہ بس اتنا کہ شکی _ میں مجھی آپ شاعر ہوں گے۔
اتے میں چڑای نے اندرآ کر ہتایا کہ بی بی کی گاڑی آگئی ہے۔	میں تو بے کی لینز کے ساتھ شاعری کرتا ہوں۔خوبصورت چہرے دیکھتا ہوں۔اورانہیں کیر۔
اً ئينه كھڑى ہوگئى	کی ٹرک سے مزید خوبصورت بنادیتا ہوں توسمجھتا ہوں کہ ایک بہت اچھی غزل ہوگئی۔ حس بھی غزل کہ
سر میں اب چلتی ہوں۔	سرح ہوتا ہے ہرشعرا پی جگہ منظم اور ہرنقش _{اپن} ی جگہ کمل
فاقل صاحب بھی کھڑے ہوگئے ،اے باہرتک چھوڑنے آئے	آپ کی باتیں ۔۔۔۔ آئینہ بولئے گئی۔
جب بھی ول چاہے آ جایا کرو،تم ہے باتیں کرنا مجھے بھی بہت اچھالگا تمہارے اندرالیی شاکتگی	مت مجھومیری باتیں یہ بیجھنے کے لئے نہیں ہیں ۔بس س کر بھول جایا کرو۔
یہ جوآج کل بہت کم لڑ کیوں میں ہوتی ہے۔ در	آپ نے اس دن کہاتھا آپ قیافہ شنای کاعلم جانتے ہیں۔
کھینک بوسر کہہ کرآ ئینہ با ہرنکل گئ <u>ے</u>	
ماقل صاحب،مندمیں پائپر کھے اسے جاتا ہواد کیھتے رہے۔ ·	ب بہت بڑا صاد شہو چکا ہے۔
	آ پُز: کار گار بر موگرا

' آئینے نے پہلی بارطنز بیا نداز میں مسکرا کرمستعان کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔اور غافل صاحب نے گاڑی نکال کر لے گئے مڑتے وقت آئینہ نے صاف دیکھا کہ مستعان ہکا بکا پریشان ساای ۔۔ ان افغا آئینہ کے چبرے پرایی مسکراہٹ مستعان نے اس سے پہلے نہیں دیکھی تھی ہے کہی

اڑی ذرا آ گے گئی ، تو عافل صاحب قیقیے لگا کر ہننے لگے۔ ایک ہاتھ سے انہوں نے سٹیرنگ اوردوس باتھ سے یائب کے ش لگانے لگے۔

آئینہ کھڑی ہوگئی، سرمیں اپنی گاڑی کا انتظار کر رہی ہوں۔ ہماری ریکارڈنگ ختم نہیں ہو اُتی 😅 ہوئے بولے ، ویل ڈن بے بی پیطریقیہ ہوتا ہے، شکاری کے جال سے نکلنے کا جب تک

_____ میں نےفون کر کے می گونیلے میں دیکی رہتی ہے۔وہ اسے دھمکا تا رہتا ہے اب وہ جال کے اندرخود پھڑ پھڑار با

فافل صاحب: آپ تو ہمارے ساتھ گلگت نہیں گئے تھے آپ کوان سب باتوں کا کیسے پہ چلا؟ ادب بی ابتم میری قیافه شناسی پرشک کررہی ہو میں تو اس مستعان کوعرصہ سے جانتا زحت کیسی بے بی ____ پھول کا وزن کتنا ہوتا ہے۔ یہاں تنہا بیٹھناٹھیکنبیں ہوں ۔ اس کا مشغلہ ہی یہ ہے۔معصوم لڑکیوں کوسیئر بل کے جال میں پھنسانا اوران کے حسن کی

> مگران کی تواینی بیوی اتن خوبصورت ہے۔ یول کوبھی ای طرح پھنسایا تھا۔ بیتو کی لڑ کیوں کوخراب کر چکا ہے۔ ،

اب میں مجبور ہوگئ ہول میں نے توشہ آ پاسے وعدہ کیا تھا۔۔۔۔۔سیئر مل کا باقی کا م تو حتم کرنا

مولاً تونع کرنا ہوگا۔ گرڈرڈرڈر کر ھے کڑھے کڑھ کے نہیں ایک تکڑا سہارا ڈھونڈ و عارضی سبی اس کے نېوپڅرودندناؤشريف اور بےبس لڙ کيوں کوسب ڈراتے بيں ۔ خاموش طاری ہو گئی

ر مُوز کی دیر بعد بولا _____ تم نے مستعان کی صورت دیکھی تھی تمہیں میر یہ ساتھ ب*الكيم*انك مني تقى آئیز پیم مسکرانے تگی ۔ حقیقت میں اے اس طرح آنے میں مزور ربانتی و دروچنے تھی اپہا وو

دوسرے دن ریکارڈ نگ کا کام ختم کر کے آئینہ جمال لاؤنج میں بیٹھی اپناسکریٹ دیکھری ہے آئیں۔ اندرے عاقل صاحب آ گئے ، بولے۔ اوہو، بے بیتم باہر بیٹھی ہو۔

> __ ایک بارگاڑی آ کرجا چکی ہے،ابھی گھرنہیں پہنچی_ اڭرېرانە مانوتۇ مىن تىهبىي ۋراپ كردوں گا__

نېين نېين آپ زحت نه کريں كونى بھى آكرىيات كهيسكتا ہے۔

مُعِیك ب، آئینے اپنابیك الحالیا۔ میں اپنی گاڑی لے آؤل یہال غافل صاحب، نے پائپ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کہا جاتا حچوٹی می سوزو کی تمہارے شایابِ شان نہیں ہے مگر۔۔۔۔

تہمبیں ہمیں الیمی بات نہیں آئینہ نے بس اتنا کہا اس آ ومی کے سامنے بس اتنی کہی بات ہو علق کھی

عافل صاحب، گاڑی لے آئے ، انہول نے ادھر سے آ کر درواز و کھولا۔ آ مینہ بیضے علی تواندر

آ نمینهٔ و منافل صاحب کی گاڑی میں میٹنے و کیوکر پریشان ہو گیا۔۔۔۔ منافل صاحب نے دوازہ بندئيا اور نودووم ي طرف ت آ كرسترينگ ك آ كم بينه كان .

مستعان گمبرایا بواسادوزا آیااور بولا گنید____ آمنید____ پلیز آمکید می حمهین جو

وغيره وغيره ممراب ويخ لكى - مجد خود حوصلے ے كام لينا حاسي-

كهانا كهاؤ گے _____اس نے موڈ خوشگوار بناتے ہوئے كہا-

لِمُثْمَارِافِمَّلُ کے مارے یبان سے اٹھ گئی ہے۔وہ اے ڈھونڈ تا ہوادوسرے کمرے میں آگیا۔

مرئی ۔۔۔۔۔ تبھی بھی میں احتقانہ حرکتیں کرتا ہوں نا؟و د بولا۔

م^{اال} تم خفا ہو گئیں ۔ کیابات ہے، کیوں رور ہی ہو، آئی ایم سوری _____ آئی ایم

وہ غافل صاحب کے ساتھ آگئی ورنہ مستعان اس کے سر ہوجا تا کہ وہی اس کوچھوڑ کر آئے گا اربر نہیں _____مستعان نے روکھا سا جواب ذیا۔ ساتھ موٹر میں بیٹھ کو جانا کس قدر تکلیف دہ ہوتا؟ عائے پیئو گے _____؟اس نے دوبارہ پوچھا ____ مستعان کتنی دیر تک بورج میں کھڑا رہا۔اے یقین نہیں آ رہاتھا، کہ آ ئینہ جیسی مک پڑھی ہوئی رانبیں جاہ رہا ____وہ آ کے صوفے میں جنس گیا۔ غافل صاحب کی گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی۔ نوشہ یاس آ کر بیٹھ گئی، کی سے بات ہوئی تھی ہان_____ پھرسوچ میں کم ہوگیا _____ اس نے اپنی موٹر نکالی ،اور گھر کی طرف چلا مگر سارارات مستعان کو آئینہ کی مسکراہٹ یاد آتی ری . کیابات ہو کی تھی مستی تو شدنے پوچھاوہ اپنے خیالات میں غلطاں و پیچاں بیٹھار ہا۔ عافل صاحب کی طنزیہ ۔۔۔۔نظریں یاد آتی رہیں وہ اتنا پریشان تھا کہ اس سے گاڑی نہیں جلائی متى _____ ميں كيا يو چيدر ہى ہوں ، تو شه پھر بولي _ نوشتہیں پید ہے آج آئینہ جمال غافل کی گاڑی میں بیٹے کر چلی گئے۔ پھر کیا ہوا وہ اینے آپ ہے کہتا یہاں لوگ اکٹھے کا م کرتے ہیں ، وہاں ایک دوسرے سے لف متی تم کیا کہدرہے ہو؟ تو شہ کے ذہن کوایک دھیکا سالگا ، وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اس کی بیاری کی وجیہ لے لیتے ہیں کسی کی موٹر میں بیٹے کے جانا اتنا معیوب تو نہیں مگر نہ جانے کیوں اس کے دل کو عجیب طرح ربیان ہوگا مگراس کے ذہن میں ابھی تک آئینہ کا خیال بیٹھا ہوا تھا۔ ہے تکایف ہور ہی تھی چیجن در د کسک ۔۔۔۔ تم یقین کروتوشہ _____وہ آرام ہے اس الو کے پٹھے کی گاڑی میں بیٹے کر چلی گئے۔ وه گھر پہنچانتو تو شہ بستر پرلیٹی اس کا انتظار کررہی تھی۔ توكيا ہوا_____ توشدنے سن سے كہا۔۔۔۔وہ جس كى گاڑى ميں جاسے بيٹھ كے چلى جائے۔ بچھلے ہفتے تو شہ کے سارے ٹمیٹ آ گئے تھے۔اس نے کیلی کوفیکس کردئے تھے،ا گلے دن لیل نے توشیقوشتم غافل کوئبیں جانتیں۔وہ اعتاد کے قابل نہیں، بھرو سے کا آ دی نہیں ہے۔ مستعان کو دفتر میں فون کر کے کہاتھا_____ مرتمہیں اس سے کیامتی ۔۔۔۔ آئینہ مجھداراڑی ہے ۔۔۔ اپنا برا بھلا جانتی ہے۔ متی بھائی: رپورٹیں مایوس کن آئی ہیں۔ پلیز پیشتر اس کے کدمزید دیر ہوجائے تو شہوامریکہ جی فاک جانتی ہے _____ وہ بولا _____ وہ جاری ذمہ داری ہے،تم اسکی ماں ویں ۔ مگرا سے پچھنہ بتا کیں جلدی سے دیز الگوادیں۔۔۔ بده کرکےاے لائی تھیں اے اگر پچھاونچے پنچ ہوگی تو۔ بھئ ہم دونوں کے پاسپورٹ پر پانچ یا نچ سال کا ویز الگا ہوا ہے۔فکر نہ کرو۔ میں اےفورا بھجا توشہ--- غصے کے مارے وہاں سے اٹھ گئی ۔۔۔۔ دوسرے کمرے میں جا کر رونے گئی بول تھوڑا سا کا مرہ گیا ہے۔وہ مکمل کر کے میں بعد میں آ جاؤن گا۔۔۔۔ النگوزرائجی اس کا خیال ندتھا۔ وہ ایک لمجے کے لئے اس کے لئے پریشان نہیں ہواا ہے قکر ہی نہیں تو شہواس کا انتظار تھا کیونکہ کیل نے اسے فون پر بتایا تھا کہ ستی بھائی ہے میری بات ہو گ^{ہے ہ} ^{یمٹن} فکر میں تھلی جار ہی ہے۔ آ نے کا پروگرام بناؤ۔ اہ محوزی دیر روتی ربی۔۔۔ ۔۔۔ روتی ربی اور طرح طرح کے وسوے اے ستاتے مستعان کو دکیچه کرتو شه اٹھ بیٹھی ۔ اس کا پریشان اڑا ہوا چبرہ دکیچر کر مجھی کہ وہ ا^{س کے ک} ۔۔۔۔۔ کچھ دریتو مستعان سوچ میں غرق رہا۔۔۔۔ پھراس نے ادھرادھردیکھا۔اے احساس براساں مور بائے تھوڑی دیر پہلے اس کے دل میں ابال اٹھ رباتھا، کی^{مت}ی ہے یو چھے گی اے کیا ہوا بھ

آچھا۔ بتاؤ میری بکنگ ہوگئی، تو شہنے پوچھا۔ دومر تبدیلی کا فون آچکا ہے۔
میں تمہارانکٹ دے آیا تھا۔ بس اب وہیں جانے والا تھا۔ تم نے مجھے ایک نے مخصے میں ڈال دیا
میں تمہارانکٹ دے آیا تھا۔ بس اب وہیں جانے دوں گا۔
میں ایسی دہمی حالت میں تمہیں امریکے نہیں جانے دوں گا۔
میتعان الی فضول با تمیں اب زیب نہیں دیتیں تہہیں معلوم ہے لیل بے چینی سے میر اانتظار کر
میتعان الی فضول با تمیں اب زیب نہیں دیتیں تہہیں معلوم ہے لیل بے چینی سے میر اانتظار کر
میتعان کی پیالی چائے کی پلادو میں جائے پیتے کرتا ہوں ، اگر سیٹ او کے ہوگئی ، تو
میں لیل کوفون کردیں گے۔
میں لیل کوفون کردیں گے۔

نہیں مستعان: آج مجھے یقین ہوگیا ہے تم آئینہ جمال سے محبت کرنے گھے ہو۔ توشہ نے کہا آج تک میں یہ بات زبان پرنہیں لائی تھی۔ مجھے تہارے بارے میں ایسا کہنا بھی اچھانہیں لگا گرآئ تہ تہباری حالت و کیھر کر۔۔۔۔

خدا کے لئے توشہ خدا کے لئے ایسی بات نہ کہونہ کہوالی بات ۔۔۔۔۔ خدانہ کرے میں تمبارے علاوہ کسی اور سے محبت کرنے کا سوچوں بھی قسم لے لوکس کی قسم لینا چاہتی ہو۔

نہیں مستعان ان معاملوں میں قسموں کی ضرورت نہیں ہوتی ۔۔۔۔ محبت بھی ایک ایمان ہے یا تو ہے یانہیں ہے ۔۔۔ محبت بھی ایک ایمان ہے یا تو ہے یانہیں ہے ۔۔۔ محب بھی آج بھی تم ہے روز اول والی مجب تم کہوتو میں اپنی میٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کے قسم کھاؤں کہ مجھے آج بھی تم سے روز اول والی مجب

پھرمیرے سر پر ہاتھ رکھ کر جھوٹی قتم کیوں کھارہے ہو۔ جان جان بیاری نے تہمیں شکی اور چڑ چڑا کردیا ہے۔ نہیں مت ان جی استال ۔ نر مجھ ساک است میں سلسانہ متھی را سیار ہوئی ہول

نہیں مستعان شک اور حالات نے مجھے بیار کر دیا ہے۔ میں پہلے بیار نہیں تھی ،اب بیار ہوئی ہوں۔ گرتم پہلے ایسی شکی بھی نہیں تھیں ۔ جب چیزیں بدلنے تکی میں ،تو آ دمی شک میں مبتلا ہوجا تا ہے۔

بب پیرین ہرے ں بین ہور دن سب بین بعث بوج ماہے۔ احجا بتا وکمیں تمہاراشک کیسے دور کرسکتا ہوں۔ بس سند نہ

بں اب رہنے دو_____ کیوں رہنے دوں؟ میں انشاء اللہ اپنااعتاد بحال کردں گا۔ میں نے ساری زندگی تنہار سے انگا برراہیں۔ اچھاسو چتی ہو،اصل میں کوئی شےاپی میئت میں بری نہیں ہوتی ،خودانسان اپنے رویے سے اسے پراہا تا ہے۔

ایک پارٹی نے امریکہ سے رجوع کیا ہے۔وہ امریکہ میں ایک سیئر مل بنا کریہاں بیچنا چاہتے ہیں۔ میراایک سمیسٹر رہ گیا تھا، مجھے امریکہ ایک بارتو جانا ہی ہے۔سوچتی ہوں ان کے ساتھ کنٹریکٹ

> رب اوریبال مستعان ایند سمینی کا کیا ہوگا۔

اِپھاتو پھرآج تم ہے بات ہوہی جائے۔

یں اپنی الگ پروڈ کشن بنانے کا سوچ رہا ہوں۔

لیخاا پی علیحدہ تمپنی میرے پاس کیمرے ہیں۔ میں ہی تو مستعان کی تمپنی چلاتا ہوں، وہ آپ کو الایا گے۔

اں کاباپ بھی مجھے نہیں روک سکتا اس کے کارو بار کا سارابو جھ میں نے افاد کھا ہے۔

ارايو جم

ال بھی جب اس نے ٹی۔ وی سے وقت خریدا تھا۔ تو اس کے پاس پورے پینے ہیں تھے بچاس اسلامی میں سے بچاس اسلامی ہے۔ اسلامی نے دیئے تھے۔

كىللاسىئے تتھے۔

لائت جوهم را _ آمار ایس میس _ _

لاب اس دوست ہے دغا کریں گے۔ ''آلوں شمنی میں سے دعا کریں گے۔

انگاوردشنی میں سب جائز ہوتا ہے۔اوراس کا کارن بھی تم ہی ہو۔

آئینہ جمال ایک غیرمحسوں طریقے سے غافل صاحب کی جادو بھری باتوں میں اسر ہوتی جل گئی۔اسے ان کے پاس بیٹھنا اور ان کی باتیں سننا بہت اچھا لگتا۔۔۔۔۔۔ ڈرامے کی ریکارڈنگ کے بعد ان کے کمرے میں آئے بیٹھ جاتی ۔۔۔۔۔۔ان کے ساتھ چائے بیٹ

رفتہ رفتہ اس نے اپنی زندگی کے گزرے واقعات بھی انہیں بتا دیۓ تھے۔ یہ جانے کیوں جب وہ ان کے قریب ہوتی ۔اسے پول محسوس ہوتا وہ بڑے محفوظ ہاتھوں میں ہے ایک عرصہاس پر جوعدم تحفظ کی کیفیت طاری تھی۔وہ دور ہونا شروع ہوگئ تھی ،اباس کے ہاتھے ہے

> ریکارڈ نگ کے دوران جن کے لئے مستعان بار بارکہتا تھا۔ آئ نیز متور کا رقم کے وہ ان تاثر زائل میں ماں

تيوريان نہيں چڑھی رہتی تھیں۔

آ ئینہ تیور یاں ٹھیک کروسارا تا تر زائل ہور ہاہے۔ اب وہ ہروفت مسکراتی رہتی ، تناؤوالے سین میں بھی اس کے چہرے پڑھگفتگی رہتی۔

اب وہ ہرونت سرای رہی مناؤ والے بین ہیں جی آئی نے چہرے پر مسی رہی۔ پیصورت حال مستعان کو بہت پریشان کر رہی تھی۔اب اس کا چہرہ ہمہونت البھن اور بے زار کی کا اشتہار بنار ہتا۔خصوصاً جب وہ کوریٹی ورمیں یا لاؤنج میں آئینیہ اور غافل کو باتیں کرتے دیکھیا۔ توایک

دم اس کاموڈ خراب ہوجاتا ، وہ جوسارے عملے میں مشہورتھا کہسرمستعان انتہائی خوش مزاج اور تیق ہا ک میں وہ تاثر تباہ ہور ہاتھا۔ وہ چڑ چڑا بنار ہتا۔ بات بات میں ڈانٹ دیتا۔اچھے خاصے کام میں نقص لگائے گلّا۔ آئینہ اورغافل صاحب کواس کی وجہ کا پہتے تھا۔اس لئے وہ زچ کرنے اور چڑائے کے کاکوئی موقع ہاتھ مند

ایک دن جب آئینہ غافل صاحب کے کمرے میں بیٹھی تھی ، انہوں نے پوچھا ۔۔۔۔۔ سیر میل تواب قریب الاختیام ہے۔۔۔۔ آگے کیا کرنے کا ارادہ ہے۔

وہ بولی _____اس سے میل کے بعد بہت ساری پرائیویٹ کمپنیوں کی طرف سے بھے آ فرز آنے لگی ہیں ۔ پہلے میں نے یونہی وقت گزاری کے لئے یہ کام کر لیا تھا مگر اب سوچتی ہوں' ت ، فال صاحب كا گفتگوكرنے كا نداز ايساتھا۔ ياوہ اپني آبله پائي ہے تھك گئي تھی۔وہ جا ہتی كه اس ۔ ن فربصورت باتیں کی جائیں۔اسے بہلایا جائے چھوٹے بیچے کی طرح لفظوں کے تعلونے دے ے پھالایا جائے اسے برجایا جائے کوئی کی تھی کسی جگد برکوئی خلاءتھا۔ ہے وہ شدت سے پر کرنے کی تمنائی تھی۔

میں کیے ۔۔۔ ؟اس کا منہ سرخ ہوگیا۔ تی سین اور ٹیلینڈلڑ کی ہومیرے ذہن میں ایک بے مثال منصوبہ ہے۔ میں ایسائیر بل ایک ایسے کی نے اس مسمرائیز کر دیا ہے۔۔۔۔ چاہتاہوں جے دنیافراموش نہ کر سکے اس لئے الگ اپنی کمپنی بنانا چاہتاہوں۔ اس کے لئے بہت سے سرمائے کی ضرورت ہوگی۔ میں تنہیں اپنایار ٹنریناؤں گا۔ ہاں، ہمارے تعاون سے جواورلوگ بیسہ کمارہے ہیں۔ ہم خود کیوں نہ کما کیں۔ مهيں ية جاب كمستعان كوچاركروڙروك كاشتهارات السطي بين ابھی چارقسطیں باقی ہیں کیکن دیکھوتم نے یہ بات کسی ہے کہنی نہیں ابھی اپنی امی کوبھی متہا۔ مگرمیں تو امریکہ والوں سے بات کررہی ہول۔ فی الحال ان کوٹال دو پھر بولا تم نے دیکھا ہے۔ آج کل مستعان صاحب کا موڈ کس قدر فراب رہتاہے، مجھ پربھی اکثر بگڑتے رہتے ہیں۔ آپ پر کیول_____؟ وه تجھتے ہیں۔ میںان کی محبوبہ کواڑا لے گیاہوں۔ كياوه اتنے بے وقوف ميں ؟ آيئنہ بولی۔ بے بی ، رقابت میں کچھ بھی سوچا جا سکتا ہے ، کیکن وہ یائپ کا کش کے کر بولے _ اگریہ سچے بھی ہو جائے تو کیا مضا نقہ ہے ۔تمہاراحسن کالے جادو کی طرح م چڑھ کر بولتا ہے۔ میں تو مسلسل متہیں ذہن میں رکھ کے کہانی تر تیب دے رہا ہوں تہارا ^{برہ} تمہارے بال تمہاری آ تکھیں سب کہانیاں کہتی رہتی ہیں ساری چیزیں کہانیوں والی ہیں النا لیلوی کہانیوں والی ایک گمشدہ شنرادی ہوتم۔ جادوگر جس کے سرمیں سوئیاں چہیوچھیو^{کراے آگا} کی بنا دینا جا ہتا ہے میں آخری سوئی تک نکال دوں گا کیونکہ میں متہیں گوشت پوست کی شنرا^{را}نا

د کھنا جا ہتا ہوں۔

لم روں گی۔اور ملنے جاؤں گی۔آپ کے ساتھ جانا ضروری نہیں۔ پنہاراا تظار کرتی ہوگی۔۔۔۔مستعان اس کے پیچھے لیکا۔

ال کے انتظار پر آپ اس قدر بے چین کیوں وکھائی وے رہے ہیں۔ یہ کہہ کر آئینہ غافل کی وے رہے ہیں۔ یہ کہہ کر آئینہ غافل کی موڑکا اگلا دروازہ کھول کران کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔انہوں نے بھی جلدی سے کار کردی ادر باہر نکال لے گئے۔

منعان حمرت اور حسرت کی تصویر بناوہاں کھڑارہ گیا دونوں نے باہرنکل کرزور دار قبقہدلگایا۔

نان نے محسوں کیا۔ مناف نے مسام اس اور است میں کا در مرصد سر میں ان اور استان کا در مرصد سر میں میں استان کا در مرصد سر میں میں ا

ٹاہا ٹی میہوئی نا دلاورانہ جالی غافل صاحب نے کش لے کر کہا۔ دیکھ لومیری صحبت کا چند دنوں نم پکتااح پھااٹر ہواہے۔

الْقى _____ آئىندنے بنس كرائے بال سميٹے۔

الاس طرح نه سمیٹا کرو، وہ بولے۔

كول_____

بى درالنگ _____ ئىمبىن نبيى معلوم جبتم بال كطير كھتى ہوتو احساس ہوتا ہے۔ حكاماراسلسلدا نبى بالوں سے دابسة ہے۔

افل صاحب: میں نے کہاتھانا کہ آئیندہ مشکل باتیں نہ کریں۔

کرنار ہوں گا تو تم سمجھنے کے قابل ہوسکو گی۔اب تو یوں لگتا ہے، تہمارے ساتھ ایک روحانی سا اجاتا ہے۔ابھی تو ہم نے مل کر بہت سے کا م کرنے ہیں۔جن کی تفصیل میں نے تنہیں

کینرچیپارہی۔

آل صاحب ہو لے آئینہ تم پہ نہیں کب مجھے مجھوگ ۔ میں تہمیں اچھی طرح جان گیا ہوں۔ تم الک بیاری چڑیا ہو۔ جہ الک بیاری چڑیا ہو۔ جہ الک بیاری چڑیا ہو۔ جس کا دل ہر وقت دھک دھک کرتار ہتا ہے ہوا چلے تو ور جاتی ہو۔ پہ بیش شکاری کے خوف سے ہر اسال رہتی ہے۔ ایک شکاری جائے تو دوسرا آجا تا ہے ایک سے افودسرا تاک لگا لیتا ہے۔ یہ ونیا دراصل شکاریوں سے بھری ہوئی ہے۔ مہمیں چاہے کہ تم کی بادنیس شخص کی بناہ میں چلی جاؤ تھوڑ اتو قف دے کر بولا میر امطلب ہے کی شریف النفس

ں رہے۔ اگلے دن آئینہ جمال اور غافل صاحب ہنس ہنس کر ہائیں کرتے ہوئے سٹوڈیوے باہرنگل ہے ہردی اور ہاہرنکال لے گئے۔ تھے۔۔۔۔۔کمستعان ان کے پیچھے لیکتا ہوا آیا اور بے قراری سے بولا۔

آئینه آئینه میری بات سنو .

آئینے نے بری بے نیازی ہے چلتے ہوئے مڑ کردیکھا۔اور بولی۔

اس وقت میں جلدی میں ہوں ۔ پھر کسی دن آپ کی بات س لول گا۔

نہیں وہ غصے سے بولا تہمیں ابھی میری بات سننا ہوگی۔

ا ایک دم پلیٹ کر بولی ،فر مایئے _____

غافل صاحب مسکرا کر کھڑے پائپ کا دھوال چھوڑتے رہے _____

مستعان ای طرح تنا تناسا بولا ۔ تو شدتم سے ملنا حیاہتی ہے۔ وہ بہت بیار ہے۔ اس نے کہا تا آج میں تمہیں گھر لے کے آؤں۔

خیر______ آئینه تنگ کر بولی،اگروه بیار میں تو ملوں گی ضرورمگریہ بھول جائے کہ میں

آپ کے ساتھ جاؤں گی۔

کول میرے ساتھ جانے میں کیا ہرج ہے۔؟

ہرج کی بات نہیں ول کی بات ہے۔

مستعان کامنہ غصے سے لال ہو گیا۔

عافل صاحب: ہنس کو ہو لے رول کی نہیں اعتماد کی بات ہے۔

ستنعان بولا ـ

کچھ دنوں میں تو شہ علاج کی غرض ہے امریکہ چلی جائے گی ۔ وہ تم سے پچھ ضرور کی باشمی ^{کرنا}

پائتی ہے۔ ٹھیک ہے،آئینہ نے جانے کے لئے قدم بڑھائے۔ میں خودتو شہآپی سےفون پر با^{ہے}

آ دمی ہےشادی کرلو<u>۔</u>

بس سبیں پرلڑ کیاں غلطی کر جاتی ہیں ہیم کسی مرد سے شادی کرلو۔ جوتم ہے محبت مائے نہیں۔ ان مل صاحب نے اس کا بجھا ہوا چہرہ دیکھا ، تو بولے صرفتم سے محبت کرے تم پر چھاؤں کرے۔ تمہیں دنیا کی دھوپ سے اس طرح بچائے جس طرح ، سزمانتی کے بغیر کٹائنیں ۔۔۔۔ تنہائی آ دمی کونفیاتی مریض بنادی ہے۔ ایک پیار کرنے ا پنے بروں تلے اپنے چوزے چھپالیتی ہے وہ مہیں اپنی بانہوں کے جسار میں رکھے تمہیں جان ان من کو شفا میں بدل دیتا ہے ۔ تمہیں پیشتر اس کیفیت سے باہر نکا لئے کے لئے تمہارے قریب کرے تمہارے دل میں چھیں یادوں کو نہ کریدے ۔ تمہارے عم کا بھی احترام کرے ، تمہارے احساسات۔۔۔۔کااحترام کرنے والاشو ہر چاہیے جوتمہاری ان کیفیتوں کو خوشیوں کا بھی اہتمام کر ہے۔

ہیں ۔۔۔۔ مید نیا ہرتتم کے انسانوں سے بھری ہوئی ہے۔ صرف تلاش کرنے والا دل اور شاخہ کدید نیاشکاریوں سے بھری ہوئی ہے آئیھوں مین آنسو بھرکر کہا۔

ندميرے پاس دل ہے، ندنظر ۔۔۔۔ ند مجھے تلاش كرنے كا شوق ہے بیزاری سے بولی۔

اچھانەكروتلاش گرامىيدتوركھو_____ میری امیدیں ٹوٹ چکی ہیں

ای کیفیت سے تو میں تمہیں نکالنا چاہتا ہوں۔ ہر ناممکن بات ممکن ہوجاتی ہے ، مجھے ایک ب^و اچھی نظم کے بندیا دآ رہے ہیں_____ کہاں میں وہ جب جن سے تھی بل بھر کی دوری بھی شاق

کہیں کوئی ناسور نہیں گو جائل ہے برسوں کا کرم فراموثی نے رکیھو ھاٹ لئے کتنے بٹان یہ روداد ہے ایخ سفر کی اس آباد خرابے ^{میں؟}

آئینہ کا چبرہ اثر گیا مام بھی یہی کہتی رہتی ہیں۔ کہتمہارےسب وہموں اور عُموں کا علاق ہو تھا۔ سے ۔ کہ شادی کرلو مگر میں آپ کو بتا چکی ہوں۔اس حادثے کے بعد میں کسی اور سے مجھتے ہیں آئی آئینہ کہیں اور بہنچ چکی تھی۔ شیشے کے اس پارنظریں جمائے جانے کیاد کھے

) کا بھی اہتمام کرے۔ را بھی انہونی اور ناممکن باتیں کررہے ہیں آپ غافل صاحب: بھلا دنیا میں کہیں ایے۔ نہاری مرضی کے مطابق جینے دے۔ زیادہ وفت نہیں گزرے گا کہتم ایسے محض سے ازخود پیار التجه کرد دعمل ظاہر نہ کرے۔ بلکہ انہیں تمہاری گزری زندگی کا سرمایا سمجھ کرسمیٹ لیا کرے۔

ہوتے ہیں۔۔۔۔ہوتے ہیں۔۔۔۔وہ ایک ہاتھ سے دوئین کش لے کربولے۔۔۔وہ مرکہاں ہے ایا شخص کے کہاں بنتے ہے ایسے مرد ایک ہاتھ کے ایسے مرد ایک ہوتے ہیں۔۔۔۔ہود

ایک قتمہارے پاس ہی بدیٹھا ہوا ہے _____پیشہبیں انسان کو قریب کی چیزیں کیوں نظر

الله ماحب: يآپ كيا كهدم بين اسك آئى سي تاسك كارتكسي كھٹى روگئيں۔ ۔ اُ ناوہ ایسے ریکارڈ کراسکتا تھا۔ مگرایڈیٹنگ کا عذر دے کراس نے چھیمیں ایک ہفتے کی چھٹی کر

بِالْمَاتَىٰ بِكُنْ بَيْنِ مِوكَه بيه نه جان سكو، وه كيون ايبا كرر ہاہے، سارے سٹوڈيو ميں مشہور موگيا المارل وجہ سے دہ اپنی معصوم اور مجبور بیوی برظلم وستم کرر ہاہے۔اسے زبر دستی نظروں سے او جھل بالمهمين بيسانے كے الے وہ ايك كائيان آدى ہے۔اس كے پاس كى جاليس بيں۔وہ كئ النفر گیال برباد کر چکا ہے۔ پیے والی لڑکی تو اس کی بہت بڑی کمزوری ہے توشہ کواس نے مار میں کہ دہ ایک بہت بڑی جائیداد کی مالک ہے اور بیاس کی جائیداد کے بل ہوت پر ون نے سارا سامان پیک کرلیا ۔ اور ایک طرف رکھ دیا۔ ایک سوٹ کیس میں لیلی کے لئے ماور تحا كف بند كئے ۔ اور دوسر ب سوك كيس ميں اپني اور تنظي آئينه كى چيزيں ركھ ليس ۔اس سے ورکھ لے کے نہیں جانا جا ہتی تھی ۔اس نے سوچ لیا تھا۔اگر امریکہ جاکر اور چیزوں کی ضرورت متعان سے کہددے گی وہ لے آئے گا۔وہ سالوں کے بعدا پنی بہن سے ملنے جار ہی تقی گریتہ یں کے دل میں جوش وخروش نہیں تھا۔ طبیعت بچھی بچھی تھی اور حوصلہ مرامرا تھا۔ کئی دنوں سے گھر کی ں بند کررہی تھی ۔اک اک شے کو تالہ لگا رہی تھی ۔گھر میں اب دھیان رکھنے والا کوئی تھا بھی نہیں ویے سیانے کہتے ہیں ۔۔۔۔۔ رشمن کو وہیں مارتا جا ہے جہاں چوٹ زیادہ لگنے کاارکا ____ دوپیرکو جب آئینے سوگئی۔تو وہ باہر برآمدے میں جا کر پیٹھ گئی۔اس نے نظرا ٹھا کراس ربزل محنت سے بنایا تھا_____اس میں سر دی گرمی کے موسموں کا خیال رکھا گیا تھا۔ ے کے باہرابھی تک یوسف زلیخالکھا ہوا تھا۔ یا یا کی سٹڈی و لیم ہی تھی ۔ روز اس کی جھاڑیو نچھ المال اب ایک ٹی ۔ وی اور ایک کمپیوٹر رکھ دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ بھی مستعان اور بھی تو شہا ہے المور پراستعال کرتے تھے۔ات بوے گھر میں صرف تین مکین ہی رہ گئے تھے۔توشہ،مستعان ا أئينه _____ آئينه كي آيا ورخانسامال سرونث كورائش زيس رہتے ومُنگ بول کئی سالوں سے خشک سنسان پڑا تھا ______ پچھلے دو تین سالوں سے آن کی لیسم پھری مصروفیت کے گردگھو منے لگی تھی۔ ویسے تو وہ گھرکی صفائی ستھرائی کا بہت دھیان رکھتی سے مگروہال برآ مدے میں بیٹھ کراس نے سوجا یہ دنیا کا دستور ہے۔ جو المُمُنَّ تَا ہے۔ وہ اپنا ایک عالیشان گھر بنانا چاہتا ہے۔ وہ دنیا میں کوئی اچھاعمل جھوڑے نہ عالیک گھرضرور حچھوڑ تاہے۔ مامانے بڑے جاؤے اور حسرت سے اس گھر کو تغییر کیا۔ مگراس میں المبلت نه کلی _____ یا یا کواس گھرنے تنہائی کا آسیب دیا۔ لیکی کارزق امریکہ میں لکھا المب ______وہ علاج کے لئے امریکہ جار بی تھی۔کون جانے کداس کا انجام کیا ہوگا۔

ہی عیش بھری زندگی گز ارر ہاہے__

وہ گفتگو کرتے تھے ، تو اس دوران زیادہ پائپ پیتے ، بلکہ بعض اوقات پائپ کو دانتوں میں کر ہے رکھتے ان کی شخصیت میں کوئی بات ضرورتھی کہ مخاطب ان کی بات سننے اور مانے رمجور

ابتم میری طرف و کمچ کرمیرا جائزہ لے رہی ہو _____وہ منہ ہے پائپ نکل بولے کہ میں بھرو سے کا آ دمی ہوں یانہیں میرا ہاتھ بکڑنا جا ہے یانہیں۔

توبے بی: میں تو ایک سیلانی سا آ دمی ہوں۔ جہاں جاتا ہوں کی کے کام آنا جاہتا ہوں، زا مطالبه نه کوئی ڈیمانڈ نه خدمت گزاری کی طلب نه آگانه پیچیا مجھ سے نہیں ڈرنا جا ہے۔۔۔۔

چنگل ہے بچار ہاہوں۔۔۔۔

آ ئىنەجىسے بەرست دىا بوگى____ بولی:گھرچلئیے مجھے در پہوگئ شاید ماما پریشان ہوں گی _____

نہیں بے بی: مجھے تو سوپ کی طلب ہورہی ہے۔ میں پہلے تمہیں جائنیز سوپ پلاؤل گا، تمہار ہے گھر حچوڑ دوں گا۔

آئینے نے دیکھاوہ واقعی ایک جائیزریستوران میں داخل ہورہے تھے۔

توشه نے نفی میں سر بلایا

ں عورت نے مرد کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ یہ آپ کے شکور جاچو ہیں شکور جاچو حجرت سے	عارخوبصورت بیڈرومز ہمیشہ اپنے مہمانوں کے لئے ترہے۔ یہاں بہت ہے بچوں کی جہارہ آ
ية تمهين تيمثي ره كنيس	شورغل منگامه بهوتا
ہا۔ ہیل چیئر برایک شخص بیٹا تھا۔جس کے سرے بال سفید ہو گئے تھے۔ آئکھوں پر چشمدلگا تھا۔	چارخوبصورت بیڈرومز ہمیشہ اپنے مہما ٹول کے لئے ترستے رہے۔ یہاں بہت سے بچول کی چہار ہوتی، شورغل ہنگامہ ہوتا کتنااداس لگ رہاہے گھر واقعی گھر بھی تو اپنے مکینوں کے ساتھ ہی زندہ ہوتا ہے پیٹنیس بڑے آدمیوں کی اولاد کم کیوں ہوتی ہے کاش اس کے بہت
، جھریاں پڑ گئیں تھیں ۔اوروہ دوٹا گلول سے محروم تھا۔ ، جھریاں پڑ گئیں تھیں ۔اوروہ دوٹا گلول سے محروم تھا۔	یے نہیں بڑے آ دمیوں کی اولا دکم کیوں ہوتی ہے کاش اس کے ۔
چنن هاری بیٹیاں ہیں _اور بیرها رااکلوتا بیٹا	سارے بہن بھائی ہوتے ۔ مگر وہ تو تنظی آئینہ کو بھی زیادہ بہن بھائی نہیں دیے تکی حمل کے دوران ڈاکڑ
مان کیجئے آپ لوگ اتنے عرصہ کے بعد آ نے کہ میں آپ کو پہچان نہیں سکی بیٹھئے بیٹھئے	نے ایک خطرناک بیاری ہو جانے کا خد شد ظاہر کر دیا تھا۔ مگر اس وقت اسے کس بیاری کی پروانہ تھی کی
اللَّ اللَّهِ اللَّهُ اللّ	بھی قیت پرایک بچه در کارتھا ۔خواہ اس کی زندگی کی قیت پر ہیپھرمستعان کی _{غار ک}
ا اواضعیف سرایااس کی نظروں میں گھوم گیا۔ کہا کرتی تھیں میری جان میرے بیٹے میں سینسی ہے	اس کاعلاج نے کاروبار کی شروعات بسے نیل
اتی ہوں میراسارا ماس لکڑی ہوجائے میری آئکھیں زندہ رکھنا۔ ایک بارا پے بیٹے کوان آئکھوں	کرا ہے سوچنے کی مہلت ہی نہ دی۔ حالا نکہ اس نے اپنی ڈاکٹر سے دعدہ کیا تھا۔ کہ بیچ کی پیدائش کے
، بھنے کا آس ہے۔ کیسا کیساواسطہ دیت تھیں اینے بیٹے کود کھنے کے لئے۔	
مگريه ہوا کيئے جاچي ہے توشہ نے گلو کيرآ واز ميں يو چھا۔	توسارے فکر دور ہو گئے۔سارے اندیشے ختم ہو گئے
ا این کیابتاؤں روزیندرونے لگی میہ مجھے اعتراف کرنا چاہیے کہ بیسب میرے برے اعمالوں کی سزا	اس نے کری کے ساتھ ٹیک لگا کرآ تکھیں موندلیں۔اوراس گھر میں گزارا ہوالمحہ لمحہ چنے لگی۔جا۔ا
یرانی قسور ہے میں شکور کو لیبیا لے گئی تھی ۔ یہ وہاں دن رات محنت کرتے تھے۔اوور ٹائم کرتے	كون آج ما اوريايا بهت ياد آئے تنهائى كے جنگل ميں خدا كا خيال آتا ہے۔ يامان كا خيال آتا ہے۔
بِعِنْ کے دن کرائے کی ٹیکسیاں چلاتے تھے بس ایک دن ایکسی ڈنٹ ہو گیا۔ جس میں دونوں	بندہ اللہ کو پیکار تا ہے۔ بندہ اللہ کو پیکار تا ہے۔
باضائع ہو گئیں بہت علاج کروایا سمینی جو کچھ دے سی تھی اس نے دیا اور ہمیں واپس بھیج دیا	
مرے ای اہمی فوت ہو چکے ہیں اب آ کھیں کھلی ہیں۔ جب سب	عاپ سانی دی- آنسووں سے بھری آئیسی کھلیں تو گیٹ کی طرف سے پچھلوگوں کوآتادیکھا۔ایک
اله چی مول جب تک وه این درد مجری کهانی ساتی رہی ، شکور با قاعده عینک اتار کرروتار با	چاپ میں دوں۔ استوں سے برق اس کی میں ہو است کے بھاد دوں را معلقہ ان کا آلہ جمار جرب در این ایس کے میں جرب کھکا یہ تھی ہی جمہ اُچھ اُن کا آلہ
	مرد و آبیل چیئر پر ببیشا ہوا تھا۔ ایک عورت و آبیل چیئر کود تھیل رہی تھی۔ اور جپار چھوٹے چھوٹے بچآ کہ مرد و آبیل چیئر پر ببیشا ہوا تھا۔ ایک عورت و آبیل چیئر کود تھیل رہی تھی۔ اور جپار چھوٹے چھوٹے بچآ کہ
	پاس چلے آ رہے تھے۔اس نے سوچا کوئی مانگنے والے متاج میں فوراً خانسامال کوآ واز وے کرائل
میری امان مجھے یا د کرتی ہوگی	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ِ تُوشَدُوا مِک دم غصه آگیا۔ بولی مشکور جاچو: آپ اپنی امال کا نام نه لیس ۔ ایسی مال کا ول	اس نے خانساہاں کوآ واز دی۔ تب تک وہ قریب آ کے کھڑی ہو گئے
اَنْ الله عنه وه غالبًا نوے سال زندہ رہیں ۔ان کی زندگی کا ایک لمحہ بھی ایبا نہ گز را ہوگا جب	تو شہ کی آنکھیں آنسوؤں سے دھندلائی ہوئی تھیں۔اس نے دو پٹے ہے آنکھیں صاف کیس ا ^{ن بو}
مانے بہانے ہے آپ کا نام نہ لیا ہوگا وہ تو آخری وقت میں بڈیوں کا ایک	
ائنا کی تھیں اس پنجرے میں جان آ جاتی تھی جب وہ عبدالشکور کہتی تھیں یہ صلہ ہوتا ہے ماں ہ	باری باری د کیضے گئی ۔ پھروہ عورت جس نے چاور کیپٹی ہوئی تھی بولی تو شہ بی بی آپ نے ہمیں پہچانا تقیف نفی میں بیریاں ا
پ نے دیا ۔	تنه نه نه مهر بر بارا

ہاں میں نے سزاپائی۔ ماں کی دعا کمیں ساتھ ہوتیں تو بیرحادثہ نہ ہوتا۔ مت کہئیے ایسا ماکیں ہمیشہ دعا کمیں دیتی ہیں۔۔۔۔۔ جن خالہ نے کبھی آپ کو بدر دمانہیں جب آپ کا کافر دل مومن نہیں ہوا۔ تو پھر قدرت کو بیرسزا دیٹا پڑی شکر ہے، بیددن دیکھنے کے لئے ہو

زندہ نہیں ہیں۔ شکوراورروزینہ کافی دیرروروکراپی غلطیوں کااعتراف کرتے رہے ______ چائے اگی ہتو شہ نے بچوں کو حیائے پلائی۔

پھرروزیند بولی،توشد بٹی ۔۔۔۔آپ کی امی کے ہم پر بہت احسانات ہیں۔

ہاں ای لئے تو آپ ان کی رحلت کا افسوس کرنے بھی نہیں آئی تھیں۔ کہ کہیں آپ کوجن فالا ، رندد کھنے پڑے۔

بس بی بی اورشرمندہ نہ کرو۔اب میں پی زندگی آپ لوگوں کی خدمت میں گزاردوں گی۔و روتے ہوئے یولی۔

نہیں چا چی ہمیں آپ کی خدمت گزاری کی ضرورت نہیں ہے۔ویسے بھی میں آج شام کی فلائنہ سے امریکہ میں لیل کے پاس جارہی ہوں۔

پھراس نے مخصر انہیں کیل کے بارے میں بتایا اور یہ بھی بتایا کہ اس کی طبیعت خراب رہتی ہے۔ در علاج کے لئے جارہی ہے۔

روزیندنے بڑی حسرت سے سارے گھر پرنظر ڈالی ،اور بولی۔ اب ہم کیا کریں؟

توشہ نے براہ راست عبدالشکورکومخاطب کر کے کہا۔

شکور جا جا تلافی کی صورت یہی ہے کہ آپ گاؤں جا کمیں ،اپنی ماں کی قبر پر جا کر معافی مانگہں۔
اور جتنے نیک کام وہ ادھور سے چھوڑگئی ہیں۔وہ ککمل کرنا شروع کر دیں۔ان کی خواہش تھی کہ آپ گاؤں
میں رہیں ______ان کے پاس رہیں _____ چلئے اب رہ لیجئے
اب اس گاؤں میں ساری سہولتیں ہیں۔سکول ،کالج ہیں۔ہپتال ہے، آپ کے بیچ وہاں تعلیم حامل
کر سکتے ہیں۔

اگرمیری مال کی روح خوش بوتو میں یہ بھی کرنے کو تیار بول

نہیں نہیں ہم سب جائیں گے ہم امال کے گاؤں میں جائے رہیں گے ہم ان کی ہروصیت پوری رہی گے ہم امال کے گاؤں میں جا کے رہیں گے۔روزیندایے رورہی تھی، جیسے اس نے بھی غرور نہ کیا بھی زبان درازی نہ کی ہو بھی بدتمیزی اور بے ہودگی نہ کی ہو۔

افسوں تو شہنے دل میں سوچا مصری میں جات میں استعمال میں تاریخید میں آئی ان کی طرح میں ان

کاش انسان ٹھوکر کھانے سے پہلے سنجل جائے، قدرت طالم نہیں ہے وہ تو ماں کی طرح مہر بان بے گرانسان خودا پنے او برظلم کرتا ہے۔ اورخود و ہائی دیتا ہے۔ آئینہ بہت مجھدارلڑ کی ہے تو شدنے کہا۔ خاک مجھدار ہے۔ جھک مارر ہی ہے۔اس کے اشاروں پر چل رہی ہے۔ گود میں بیٹھی آئینہ کا سر پینے کے ساتھ لگا کر تو شدنے کہا۔

' گرمتی تہمیں آئینہ جمال خبط کیوں ہوگیا ہے۔ وہ اپناا چھایا برا خور سجھ کتی ہے۔ ان ہاں کہددو کہددو میں اس پرعاشق ہوگیا ہوں۔ فدا ہوگیا ہوں۔ اس کے ساتھ۔ چپ کرومتی ______ توشد نے دکھ جمرے لہج میں کہا۔ تم بس اپنا طرز عمل دیکھو کیا ایک پیری کورخصت کرنے کا بیانداز ہے۔ تہمیں بیجی نہیں معلوم میں کتنے عرصے کے لئے جارہی ہوں،

په کهدکرنو شدرو پژی ____

ى آۇل كى يانېيى -

بی دبی عورتوں والاحربہ بات کی تبیں کہ آنسو چھلک آئے۔ توشہ خاموثی ہے آنسو بہاتی ربی۔۔۔پھراس نے اپناچیرہ صاف کرلیا۔

تموڑی ہی دریمیں مستعان بھی اپنے آپ میں داپس آگیا۔

جان: شبحنے کی کوشش کرو۔ تمہارے جانے کے بعد میں اپنے آپ کو بہت بے بس اور لا چار سمجھ اور کا چار سمجھ اور کی بیٹ میں جورا گھونپ رہا ہے۔ اور شہر کو اتنا ذہنی صدمہ پہنچا تھا کہ وہ چپ رہی ، اور دل میں سوچنے لگی ، اچھا ہے جو میں اس کی دنیا فی دائی ہیں ہوئے اور دل میں سوچنے لگی ، اچھا ہے جو میں اس کی دنیا

، نود ہی نکلی جار ہی ہوں۔ شایر حمہیں بھی س کرصد مدیہ بیٹیے کہ آئینہ جمال ، غافل سے شادی کر رہی ہے۔ وورد ہار ہ خود بولا۔

م منبیں مانتی تو شہنے کہا۔ بی ایس مانتی تو شہنے کہا۔

سارے منوؤیو میں میہ بات مشہور ہے۔ مشمر و میں تو مید جمی مشہور ہے کہتم اس کے عاشق ہو _____ کیا میں اس کو بھی سے مان ''

استے میں ائیر پورٹ آ گیا۔ دونوں نے اپنے چہرے ٹھیک کئے۔ تو شدنے گود میں سوئی آ مینه کو استے میں استعان ٹرائی تھینے کا درست کئے ۔ بہت مستعان ٹرائی تھینے کا ایا جلد جلد بیکارروائی ہوئی۔ بہت

شام کو جب مستعان تو شہ کو ایئر پورٹ لے کے جار ہاتھا۔ تو وہ معمول کے خلاف بہت گھمبراور بہت شجیدہ لگ رہاتھا۔ جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہو۔ اس کا موڈٹھیک کرنے کے لئے اس نے راتے میں اسے عبدالشکوراورروزینہ کی آمد کا پوراقصہ سنایا نہ سے سنداسے حیرت ہوئی ، نہ نعمہ آیا۔ آخر میں بس اتناہی کہا۔

توشہ تم نے بہت اچھامشورہ دیا ہے انہیں _____اس سے بہتر رڈمل نہیں ہوسکتا تھا۔ بجر توشہ نے اسے بتایا کہ گھر کومقفل کر کے اندر باہر کا سارا انتظام اس نے کس کے سپر دکیا ہے۔ خانساہاں جب تک تم رہو گئے یہاں رہے گا۔ آیا کوارٹر میں اپنے بال بچوں کو لے آئے گی۔ اور خان چوکیداد

پھروہ خاموش ہوگئ _اس کا چہرہ دیکھ کرسو چنے آئی _ کہ شایدوہ اس کے جانے ہے آ زردہ ہورہا ہے _اس کی صحت کے بارے میں متفکر ہے _____

ہے۔اس کی صحت کے بارے میں شفکر ہے۔۔۔۔۔ سٹیرنگ گھماتے ہوئے اچا تک مستعان نے کہا_____

سارےگھر کی حفاظت کرے گا۔

توشه میں نے تم کہا تھا۔ تم آئینہ جمال کول کے اسے عبدالغفور غافل کے سارے کرتوت ہالی

توشہ کو دھچکا لگا۔ تو وہ ابھی تک آئینہ جمال کے بارے میں سوچ رہا تھا۔اے اس دقت بھی ابنا بیوی کا خیال نہیں تھا۔اگر سفر در پیش نہ ہوتا ، تو اس وقت اس سے الجھ جاتی گر جانے سے پہلے وہ لڑنائیں چاہتی تھی۔ ذرا حوصلہ کر کے بولی۔

پ کی میں دور اسے رہے۔ اور اسے کی تھی، وہ آنائیس جاہتی تھی۔ وہیں سے خدا حافظ کہنا جاہتی تھی۔ اور اس نے فون پر مجھ سے بات کی تھی، وہ آنائیس جاہتی تھی۔ وہ اس نے یہ وعدہ کیا تھا۔ کہ پوراسیر بل مکمل کروائے گی۔ آخری قبط کی ایڈیٹنگ ہونے تک شوڑ ہوآ نی

سئر مل کی بات نہیں ہے۔وہ ضبیث غافل اے انچھی طرح شیشے میں اتار چکا ہے۔

متعان سٹوڈیو میں داخل ہوا۔ تو غافل صاحب کے کمرے کا دروازہ کھلا ویکھا سیدھا وہیں آ افل صاحب حسب معمول پائپ منہ کے ساتھ لگائے بچھ پزند دیکھ رہے تھے۔مستعان کودیکھا ہے ہوکر ہاتھ ملایا۔ غافل صاحب عمر میں مستعان سے دس سال بڑے ہوں گے۔مگر چونکہ دوشی اللہ ایک دوسرے کا یار کہ کر بلاتے تھے۔ ہنس کر بولے غریب خانے پرآئے ہوآج کیا

متعان نے ان کے طنز کونظر انداز کیا ، کیونکہ آج وہ دوستانہ سطح پران سے بڑی نرمی سے بات ، آیاتھا۔

مافل یاراب بیدنداق چھوڑ واور ڈراسنجیدہ ہوجاؤ ،مستعان نے کہا۔ گون سانداق دوست _____ ؟ وہ منہ سے پائپ نکال کر بولا۔ پی جوتم آئینہ کے ساتھ کررہے ہو؟

یں آئینہ کے ساتھ مذاق کررہا ہوں ہتم پاگل ہو گئے ہو؟ کیا مطلب ہے تہارااس

یہاں سٹوڈ بو میں مشہور ہور ہاہےتم اس سے شادی کرر ہے ہو؟ میں، میں شادی کرر ہاہوں۔غافل نے دھواں حیصوڑ کر کہا، یتم نے غلط سنا ہے۔ تو گھر _______مستعان جلدی سے بولا۔

> ہلے پوری بات من لو بلکہ آئینہ جھے سے شادی کر رہی ہے؟ پر م

ر کی فرق ہوااس بات ہے مستعان ایک دم غصے میں آ گیا۔

فرات ہے یار کن She is in love With Me شی از ان لوود می ۔ بیاس کا فیصلہ ہے کہ ان کا میں کا فیصلہ ہے کہ ان کی کا فیصلہ ہے کہ ان کا کہ ان کا فیصلہ ہے کا فیصلہ ہے کہ ان کا کا فیصلہ ہے کہ ان کا فیصلہ ہے کہ ان کا فیصلہ ہے کہ ہے کہ ان کا فیصلہ ہے کہ ان کا فیصلہ ہے کہ ان کا فیصلہ ہے کہ ہے ک

اور است مجھا سکتے ہو کہ تم اس کا چیج نہیں ہو۔ تمہاری اور اس کی عمر میں فرق ہے۔

بوجھل دل کے ساتھ تو شد نے انٹرنیشنل ڈیپار چرلاؤنج کی طرف قدم بڑھائے تو مستعان نے اس کوتھام لیا۔اور بہت محبت سے بولا ، دل میلا نہ کرو۔ کام ختم ہوتے ہی میں آ جاؤں گا۔ پھر ہم مل کرورلڈٹور پر جائیں گے۔ میں تمہاری ساری تھکن اتاردوں گا۔ تو شصرف سوگواری سے مسکرائی۔ جان پلیز غصر توک دو۔ میرے دل میں تمہارے سواکوئی نہیں اس نے بڑھ کر آئینہ کو پیار کیا۔ تو شہ کو گلے لگایا مائیک میں اعلان ہور ہاتھا۔وہ بینم آئھوں سے خدا حافظ کہ کراندر چلی گئی۔

۔ نہاری اس دھمکی کے بعدانشاءاللہ ضرور شادی کروں گا ہتمہیں شادی میں مدعوکروں گااورای شہر	سٹینس میں فرق ہے؟
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	کیااس کونظرنہیں آتااس کی نز دیک کی نظر کمزور ہے۔
ی اور تم ساتھی نہیں رہ سکیں گے	وہ تو بکی ہے۔تم تو بیخ نہیں ہو۔
ر کے پاس حسین چہرہ ہو۔ وہ شہر میں اکیلانہیں ہوتا ۔ مستقبل قریب میں تم میری قسمت پر	واہ واہ تہاری منطق جب تمہارے سئر مل میں ایک بھر پورغورت کا کر دارا دا کرے تو وہ عور
ع گر صد کرنے کی ضرورت نہیں تم جانتے ہو میں ہمیشہ سے قسمت کا دھنی ہوں۔	ی جاتی ہے، میرے لئے بچی ہے۔
ی _{د کھی} لوں گاغافل صاحب میں دیکھیلوں گا۔ میں کھیلوں کا عاقب سے میں دیکھیلوں گا۔	دیکھوغافل میں تنہار ہے ساتھ فضول بحث کرنے لئے نہیں آیا ہوں۔ میں تنہیں کہنے آیا ہوں)
ادُ ہاؤکسی اورکودھمکا ناتم بھی تواپی بیوی کوامریکہ بھیج کےاس پر ڈورے ڈالنا چاہتے تھے۔	ئینہ کی زندگی کے ساتھ نہ کھیلو ۔
الاس ہے۔ میں اس کی عزت کرتا ہوں۔ مجھے اس کا احتر ام ہے۔ ان کر اگل سر سر کی مدر میں میں اس کا احترام ہے۔	ییں دھوں ہے اور میراا پنامعاملہ ہے۔ سیمیری مرضی ہے۔اور میراا پنامعاملہ ہے۔ میریت تنہ میں سے مصل کے سیمیا
ان الزکی کولوگ یہی کہہ کر پھنساتے ہیں۔	
ا لکہ ہے، مستعان کھڑا ہوگیا ۔۔۔ میں اسے تمہارے ہاتھوں بر ہا دنہیں ہونے	بتا کے دکیے لواگر وہ تمہاری بات کا اعتبار کر جائے تو اور میں تمہار اشکر گرزار ہوں دوست ہتم نے ام
يه كهدكر بابرنكل كيا، غافل صاحب في قبقهد لكايا، جه جاتے جاتے اس	کے ساتھ کچھالیا کیا ہے۔ کہ دہ سیدھی آ کے میری جھولی میں گر گئی ہے۔ میں تو بھی لڑ کیوں کی پروائیں
چا دار کا غیر مدررین ا	رتا المحالية
پے کمرے میں جا کرغصے پر قابو پا تارہا۔ گلماجہ نافی میٹریا ہو ہماہ ہوں کا تھا	
ل صاحب نے فون اٹھایا۔ آئینہ اس وقت گھر پڑھی بولے	الیے نضول میغز ماری نہ کرد ۔ میرےا ندرایک خاص کشش ہے۔ جب میں کمی لڑ کی ونظر مجرک کا تاریب تنہ معنون کے انہیں کا سکتے میں میشخور میں میں انہیں کا تاریخ
ہل۔۔۔۔۔ابھی وہ آیا تھاتہ ہارا ہے بون (Baboon) لا۔۔۔۔ آئینہ بولی۔	کھتا ہوں تو وہResist نہیں کرسکتی _میری شخصیت میں جاذبیت ہے،میری باتوں میں جادد ہے۔ آ تک جو پھنسی ہے _و د پھڑ کی نہیں
المارا عاشق نامراد ۔۔۔ جمعے دھمکا کر گیا ہے۔۔۔۔ کہدر ہاتھا تم میری محبوبہ سے شادی	ما ملک بونوں کے ہے۔وہ چرکا ماں۔۔۔۔ دیکھوغافل۔۔۔مستعان نے اپنالہجہ ذرا نرم کیا۔ آئینہ بڑے بھلے گھر کی کڑکی ہے۔ادرتو شاہ
ماہد ماں مورد المصنوب میں مرتبی ہے۔۔۔۔۔ ہمدر ہا ھا۔ م بیری جو بہ مصنوبی المورس مجہد میں مرادوں گا۔	ویسونا سال ال کی گھی۔ اُن فرمدداری پریہال لا کی گھی۔
الاس کی بیر جمعت ہوگئی۔۔۔	اب تو شہ بھانی کی ذمہ داری ختم ہوگئ ہے۔ کیونکہ سئیر میل کی ریکارڈ نگ مکمل ہو چکی ہے ^{۔ اب}
تی بہت کچھ کہا ہے اس نے ۔۔۔۔ اصل میں ہم نے اس کے ارادوں پر پانی پھیر	ہارا یا تو شہ بھانی کا ضرف آئینہ پر حق ہے اور ضاحت کے میں میں اس کے حسن اور ادا کارگ کُل دھوم
الکونیج کروه اب ہی تو فارغ ہوا تھا۔ نئی منصوبہ بندی کرر ہاتھا۔ کہ ہماری شادی کی بھنک کان کی کونیج کروہ اب می تو فارغ ہوا تھا۔ نئی منصوبہ بندی کرر ہاتھا۔ کہ ہماری شادی کی بھنک کان	ہ میں میں میں میں ہوئی ہے۔ ہے۔اب آئینے میری ہوگی۔اور آئیندہ میرے ڈراموں میں کام کیا کرے گی۔
کھوڈارلنگ اب درینہیں ہونی چاہیے وہ انتہائی کمینہ آ دمی ہے۔کوئی اور چکر چلانے کی کوشش	منهيں به جمعی نهيں ہوگا نهيں به جمعی نهيں ہوگا
	اچھاجوتم نے کرنا ہے کر کے دیکھاو
لی مان رئیں میں کہ اگر ہوں ؟	بین تمان سیشاه کی نبیس کره گر

بھئ تم ہرا کیک کومنخر کر لیتی ہو۔ ماما کے ساتھ بھی کوئی جادو چلاؤ ٹا؟ ادھر ہمارا حال براہوا جاتا دیکھناوہ بے بون پھرادھرآئے گا۔

اچھانام رکھا ہے آپ نے اس کا _____ آئینہ بولی۔

بلك مين توسوج ربا مول تمبار عاته مل كر جوسير مل بنانا ب- اس كانام hy and Baboon ندر کاویا جائے۔

آئینة تبقهدا کا کرہنی عافل صاحب آپ کی خیال آ رائی کی دادد بنایر _ گ_

ا مری جان اس نے شنڈی سائس بھر کر کہا۔ ایسا کھنکتا ہوا چاندی کا فہتبہ لگایا ہے کہ مرا

دل يراكا ہے جاكر_____ ميں توكہتا ہوں تمہار تے مجتہوں پرايك سير مل بنايا جائے۔

اجِهاغافل صاحب ماما آرہی ہیں_____ جلدي خوش خبري وونا

چل سکے گی پہلے بھی کئی باروہ لاکر جا چکے تھے۔ گراب کے معاملہ ہی پچھاور ہو گیا تھا۔

متعان نے گاڑی نکالی اورسڑک پرڈال دی۔وہ اس سے پہلے آئینہ جمال کے گھر مجھی نہیں گیا ن مزک کا نام اور گھر کا نمبر جانیا تھا۔ گراہے حیرت ہو ئی کہوہ پچھ دیر میں ٹھیک اس کے گھر پہنچ

فوڑی دیر میں ملازم اسے بلا کے آگیا۔اندر داخل ہوتے ہی وہ بہت جیران ہوا،اسے یوں سے کہدکرانہوں نے فون بندکردیا۔ آج انہیں اندازہ ہو گیا تھا۔ کہان کی ادرمستعان کیاب ^{نہی}ں میل بھی اس گھر میں آچکا ہے۔ گر ذہن پرزور دینے کے باوجودا سے یا دنہیں آر ہا تھا کیوہ ہاں آیا تھا۔ وہی ٹی۔وی لاؤنج تھا جہاں ہمیشہ سے ٹی۔وی رکھا ہوتا تھا۔وہی کوریڈور تھی ا پیش کا برا بھول دان بڑا تھا۔ساتھ کھانے کا کمرہ تھا جس کی کرسیاں نظر آ رہی تھیں۔ رے سٹرھیاں اوپر جارہی تھیں ۔ بے اختیار اس کا دل جاہ رہا تھا ، کہ دوڑ کرسٹرھیاں چڑھ التيخ ميں ڈرائنگ روم آگيا دوخوا تين بيٹھي با تيس کر رہي تھيں ۔اس نے آئينه کي ماما کواب مادیکھاتھا مگر بھاری بحر کم خاتون کو د کیھتے ہی اس نے بہچان لیا اور ان کی طرف د کیھر کر بولا نالىلام على كم _

المراكسلام _____ انہوں نے كہا ۔ آؤ بيٹھووه صوفے پر بيٹھ گيا بڑے حيرت سے طارانگ روم کو دیکھا۔ یوں لگاوہ اس کمرے کو پہلے بھی دیکھ چکا ہے کہاں دیکھ چکا ہے؟ اس کا المطلكاني لكا _____اك اك چيز ،اك اك تصوير ،اوراك اك فريش چيس اس كاويكها المال کوجائزہ لینے میں محود کھے کرخاتون کھڑی ہوگئی اور بولی مہرواب میں جاتی ہوں ۔تمہارے ^{کا گئے} ہیں یم ان سے باتیں کرو____

المتعان چونک کرواپس آیا ، تواس کی نظر دوسری عورت پر جاپڑی بی آنٹی کو کب ہیں نا؟السلام علیم السفاتی ابنائیت ہے کہا کہ دونوں عور میں چونک کئیں۔ بیٹے میں نے تنہیں بہچا نانہیں ، دوسری عورت نے کہا تو مستعان عجیب مخصے میں پھڑ م نہیں وہ انہیں کیسے جانتا تھا۔اوراس نے انہیں کہال دیکھا تھا۔

میدمیری چھوٹی بہن کوکب ہے یہیں پاس ہی رہتی ہے۔ آئینہ کی مامانے تعارف کرایا ککن تہمیں ان کے بارے میں آئینہ نے بتایا ہو رہے کہہ کرانہوں نے کوکب کا ان سے تعارف کرادیا۔۔۔ چلی گئیں۔۔۔۔۔

پھرآ ئینہ کی امی متوجہ ہوئیں_____

سطرح آنا ہواوہ بڑی مشکل سے اپنے خیالات میں واپس آیا ، خالہ جان دراصل میں آ سے ملنے آیا تھا۔

آ ئینہ توا بی سہلی کے گھر گئی ہے۔

خالہ جان میں وقت ضائع کے بنا آپ سے بیکہنا چاہتا ہوں کرآ کیندایک بہت ہی اچھی اور ہوئی لڑک ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ آج کل غافل صاحب کے ساتھ زیادہ رہتی ہے اور۔

اچھا ہوا یہ بات تم نے خود شروع کردی خالہ جان کے ماتھے پربل پڑ گئے۔اگر توشہ یہاں ہو میں اس سے پوچھتی کیا اس لئے اس نے میری بٹی کوڈرا ہے میں کام کرنے پر آ مادہ کیا تھا۔ کدہ ہا کے فیصلے کرتی پھرے۔

نہیں خالہ جان: آپ اے اب بھی روک عتی ہیں۔۔۔

سیسبتہہارا کیا دھراہے۔ پیتنہیں تم نے اپنے طرزعمل سے میری بٹی کواتنا خوفزدہ اور ہراز کیوں کیا وہ تہہارا اور تو شد کا نام بھی نہیں سننا چاہتی وہ عجیب ضدی لڑکی بن گئی ہے ایک غلط خفس کو زندگی میں شامل کرنا چاہتی ہے۔

خالہ جان: غافل کو میں اچھی طرح جانتا ہوں ____ وہ اس سے پہلے تین لڑکوا زندگیاں تباہ کر چکا ہے میں بیرسب بوی تفصیل ہے آئینہ کو بتاؤں گا۔

آ ئینے تو تمہاری صورت نہیں دیکھنا جا ہتی تمہارا نام نہیں سننا جا ہتی تم سب نے ل کر میر^{ی گاروں} کامستقبل نباہ کر دیا ہے۔ ہم نے کیا بگاڑا تھا تمہارا۔

گر مجھے ایک موقع تو دیں کہ میں اس ہے _____ میں کیا موقع دوں ایک بے بس اور لا جارعورت ہوں آئینہ کی امی رونے لگیں۔متعا^{ن کے}

نے لگا۔ اس کا دل چاہنے لگاوہ اس نہایت محتر م اور پیاری عورت کے قدموں میں بیٹھ جائے اندیکڑ کے اپنے ماتھے پرلگا لے پیتنہیں یہاں کی ہر چیزا پنی اپنی کیوںلگر ہی تھی۔ میں بریاں ا

ار چائے گے آیا ناپیالیوں میں اس نے پہلے بھی چائے لی تھی کب کہاں اسے کچھ بھی یا ذہیں آر ہاتھا۔ اپ چائے ختم ہوئی تو آئینہ کی مامانے کھر در سے بین سے کہا۔

متعان صاحب اب آپ آئينده اس گھر ميں تبھی قدم ندر کھيں ۔ ميری بني ہی نہيں ميں بھی پاوجود برداشت نہيں کر سکتی ۔

پارورور ہوں کا مستعان کھرا ہو گیا۔اس نے ذرائھی اپنی ہتک محسوس نہیں کی مگرا تنا

لیز خالہ جان اسے اس شادی سے ضرور رو کئے بلیز۔

پیز حالہ جان اسے اس اوی سے سرور روسے ہیں۔ روروتی رہیں ۔ اور وہ ہو لے ہولے قدم اٹھا تا۔ اور گھر کواندر سے دیکھنا واپس نکل آیا۔ جب اس کی موٹر گیٹ سے باہر نکل رہی تھی ۔ آئینہ اپنی سیلی کی موٹر میں گھر کے اندرآ رہی تھی۔ اس کے جاتے ہی وہ گھر میں داخل ہوئی سیدھی ماں کے پاس گئی اور چیخ کر بولی۔ وہ نہیٹ گھٹیا آ دمی کیوں آیا تھا۔ کیوں آیا تھا؟

لمانے سزاٹھا کر دیکھا،اور بولیں____ ابنامزاج سنجالو، آج کل تم اپنے آپ میں نہیں ہو_____

مُرده كيول آيا تھا۔

يك كينة يا تفاغلط قدم الخداري مو----غلطة وى عادى كرنے كا فيصله كيا ہے-تم

اور یہ بھی کہا ہوگا اس نے وہ تین لڑ کیوں کی زندگیاں برباد کر چکا ہے۔ ہے نا؟ آپ اس سے راہد کی کہا ہوگا اس نے تعقیل کے دیا کہ میں دھکا دے دیا دیا ہوائی ہے۔ اس نے اپنی ہیوی کو امریکہ میں دھکا دے دیا میں ہمان کے پیچھے ہاتھ دھوکر کیوں پڑا ہوا تھا۔

جمعت وہ پیرن جان سے پہلے ہو طور و میدن ہے۔ مُصِرِقو ہ شکل ہے معقول آ دمی لگتا ہے۔ میں نے اسے جو کہنا تھا کہد دیا مگرتم سے کیسے کہوں کہ تم شُرُنویں میں گرنا چاہ رہی ہو مجھے غافل ذرا بھی بھرو سے کا آ دمی نہیں لگا۔ نہ اس کا تمہارا جوڑ ہے د كيض من ده انتهائي ناشائسة اور به ذهنگا أن دى نظر آتا ہے۔ ايك حادثة تو تمهارے ساتھ قدرت مرت المرف سے ہوگیا اسے ہم نے اللہ کی رضا سمجھ کے برداشت بھی کرلیا۔ دوسرا حادثہ م اپنی رضا ہے ک چاہتی ہوا پنی رضاہے تباہی کے گڑھے میں گرناچا ہتی ہو۔

موگیانا؟اسمصنوی آ دمی کی باتوں کااثر؟

اس کی باتوں کا اثر نہیں جب سے میں نے اس موئے غافل کودیکھا ہے۔ طبیعت بے سکون بڑتی ہنان بڑیے بوجھل دل کے ساتھ گھر آ گیا۔ آج بول بھی سٹوڈیو کا سارا کا مختم ہو گیا تھا۔

عا ہوشادی کرلو۔ میں بالکل مخالفت نہیں کروں گی۔ آپ کی شرط تو شادی ہی تھی ٹا؟

پھر بھی بیٹا میں ماں ہوں ماما نے نرمی سے کہاتمہیں دلدل کی طرف جاتا کیے دیک_{ھ لول}

كسى بھى آ دمى كے ساتھ بورانہيں ہوسكتا۔ مجھے اپنے ذاتى تحفظ كے لئے صرف شادى كرنا بدنيا يان فا کے رہنے کے لئے۔

ہے اگرتم ملھی نہیں رہو گی تو د کھ تو مجھے ہی ہوگا۔

ٹھیک ہے تھے نہیں رہوں گی تو واپس آ جاؤں گی اس گھر کے درواز بے تو بندنہیں ہوں گے نا؟ بٹی گتنی بیدردی سے تم نے کہددیا ہے کہ واپس آ جاؤں گی ۔ کیا کوئی ماں جاہتی ہے اس کی بنی شادی کے بعدوالیں آجائے۔

ہوسکتا ہے کہ نہ بھی آؤں _____ آپ تو ہربات کو پکڑ لیتی ہیں۔ احِصابی اللہ تمہاری مدد کرے آ مَینہ پیر پنجنی ہوئی ہا ہرنکل گئی۔۔۔۔۔اور دھڑ دھڑ کر کےاییے کمرے کی سٹرھیاں چڑھے گ^ی۔

الله ہواتو گھر کا سناٹا اور گھر کی ویرانی اسے ڈرانے لگی ۔ تو شہ کو گئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ مانایاد ہے آپ امریکہ میں ہروقت مجھے کہتی رہتی تھیں کہ شادی ہی تہاراعلاج ہے تم جہار ، جاتے ہی فون بھی کردیا تھا ____وہ اپنے بیڈروم میں آنے کی بجائے انگل کی ہمآ گیا۔خانساماں کو جائے کے لئے کہااوروی ہی ۔آ ریرایک انگریزی فلم لگا کے بیٹھ گیا ر نہیں لگا۔خیال کہیں نہیں جم رہاتھااس نے فلم بند کر دی صرف میوزک آن کر دیا۔ ہلکی ہلکی بخ لکیں ۔۔۔۔ موسیقی سابوں میں و صلنے لگی ۔ باہر شام کے سائے ووب رہے بس ماما: اب مجھے زندگی کا فیصلہ خود کرنے ویں ۔۔۔۔۔ جومیرا خواب تھاوہ پورانہیں ہوادہ مراس کا دل ڈوب رہا تھا۔ آج اس کا دل عجیب طرح مضطرب تھا۔۔۔۔ یوں دھڑک رہا یاں کا دل نہیں اسے بار بارتوشہ کا خیال آرہا تھا۔۔۔۔۔ایسے میں وہ اسے سنجالا کرتی شاں کی زندگی کا سب سے براانعام تھی مگراس نے تو شہوخفا کر کے بھیج دیا تھا۔ کس کے تم نہیں جانتی آئینہ۔۔۔۔۔شادی صرف ایک واقعہ نہیں ہے۔ بیساری زندگی کا معالمہ ہوتا کہ جال کے لئے ؟ کون تھی آئینہ جمال کہاں ہے آئی تھی وہ اس کے لئے اتنا فکر مند کیوں دل مارا دن مارا مارا پھرتا رہا۔اور بار بارا پنے آپ کو مجروح کرتا رہا۔۔۔۔۔۔اوروہ گھر ۔۔ آئینہ جمال کا گھر کس خواب میں دیکھا تھا۔۔۔۔اس کے ساتھ اس کا کیا ٹاطہ تھا۔وہ لردافل ہوا تو یوں لگا کہ جنم جنم ہے اس گھر میں مکیس تھا۔۔۔۔اس کے ہوش وحواس پہوہ اطاری ہوگیا وہ جوایک فوجی کی تصویر لگی تھی لگتا تھا وہ ان سے بار ہامل چکا ہے۔وہ ذہمن کو اً كوچ كے يادكرتا _ يجه بھى يادندآتا -شام سے وہ گھرآسيب كى طرح اس كے سينے پر چمثا سد جوں جوں سوچاہیکلی بردھتی جاتی جی جا ہتا دوڑ کروہاں جائے اورمسز جمال سے پوچھے ال گھر میں کیارہ گیا ہے۔۔۔۔ گرجتنی اس کی بے عزتی ہو چکی تھی وہ اسے الگ تزیار ہی اللا کہنے والا ڈرامے بنانے والا اپنی زندگی کے اس موڑ پر معمد بنا کھڑا تھا۔ ان عادت کے مطابق اس نے کڑی ملانے کی کوشش کی سے مطابق اس نے کڑی ملانے کی کوشش کی سے خانساماں

مُ كركهانے كا يوجيم چكا تحا۔اس نے كہا بھئى كھا نالا كراس تھر ماٹرالى ميں ركھ دو۔ جب بھوك لگے

جب وہ امریکہ ہے واپس آ رہاتھا تولیلیٰ نے خاص طور پر کہا تھا۔ یہ بریف کیس	گی کھالوں گا ،اورتم جا کرسوجاؤ خانسا ہاں کھا نار کھ کے جاچکا تھا۔اپنی بے پیماورز
	تورور کرنے کے لیے وہ آیئے بین نے واقعات یاد کرنے لگا واقعات بیار کرنے لگا واقعات بیار کرنے کا
ا اللہ ہے لے جائے گا۔اوراے قدرت کی موٹر میں رکھ دیا تھا۔ لیکن اس یاد آیا ،قدرت نے وہ بریف کیس اے بکڑ ایانہیں تھا۔ جب فون پر کیلیٰ کی بات ہو کی	جیسے قطار باند ھے کھڑے ہوں اگ اگ بات اسے داضح طور پریادتی۔اس کامط
نمی تربہ بات اس نے کیلئے سے کہدری تھی۔	ہے آگ کا د ماغ بالک کھیک کام کرر ہا تھا۔اورسوچنے جھنے کی ساری صلاحیت موجود کھی
اس کے بعدایک پوراسال گزرگیا۔۔۔۔سال سے کچھ مہینے او پرگزر گئے ،اے نہ تا	اس کھنو شہ کے ساتھ شادی تک ساری با تیں اپنے ذہن میں دہرالیں
پنے کیس کا خیال آیا۔ نہاس نے کیلیٰ کو یاد ولایا ہے۔ بس لاشعور میں کہیں یہ بات تھی کہاب	اس کیونو شد کے ساتھ شادی تک ساری با تیں اپنے ذہن میں دہرالیں پھردل کی طرف آیا دل ؟
ہ. مریکہ چیک آپ کے لئے جانا ہے۔تو وہاں جا کر لے لیس گے لیکن اس وقت اچا تک اس بریف کیس کی	تواہے وہاں ہے یاد کرنا پڑا۔ جب وہ سرجری کے لئے امریکہ گیا تھا۔۔۔۔۔تہدورتہدی
ا مُرورت جاگ أَشَى تقى اس كاب اختيار دل چا ہے لگا اپنے تمام كاغذات كھول كرد نكيے پڑھے للم ديكھے كه اس	اٹھا تا گیا۔ پھرایک دم چونک گیا۔ ڈاکٹر وسٹن نے اے کاغذات سے بھرا ہواایک بریف کیس رہا
﴾آيريش كييے ہوا۔	اوراہے بتایا تھا۔اس کے آپریشن کا نہ صرف اس میں ریکارڈ ہے۔ بلکہ ایک مائیکر ولم بھی اس کے
	ہے۔جواس کے آپریش سے متعلق ہے۔ ڈاکٹر نے بتایا تھا ۔ کہ ایے آپریشنوں م
وہ سب سے ہوا ؟ جوا تنا نام کن تھا اے ٹی زندگی کیے ملی ''	عام طور پر ہر ہر مریضٰ کی مائیکر وفلم بنا کرمحفوظ کر لیتے ہیں ۔ آ گے چل کرا گرکوئی الجھن ہیدا ہوتواں کا
	سدباب ہوسکتا ہے۔
پ داقعی بنده برا ناشکرا ہے ۔۔۔۔۔۔ بس د کھ میں ہی اپنے رب کو پکارتا ہے سکھ ملتے ہی رب	ڈ اکٹرنے اسے بار بارتا کید کی تھی ۔ کہ جب وہ بالکل صحت مند ہوجائے اور ذہنی طور پراس ہ
کونول جا تا ہے۔۔۔۔	ہوجائے تو بیسارے کاغذات تصاویر غورے و کیھ لے اوراس مائیکروفلم کوجی دئے
کام توسارے ٹھیک ہوتے رہے گریدآئینہ جمال رہتے میں آگئی۔۔۔۔اور	پھراللہ کاشکر ادا کرے جس نے معجزاتی طور پرانے بالکل نئی اورخوبصورت زندگا
بوه غافل سے شادی کررہی تھی۔	
وہ کسی ہے بھی شادی کرے مستعان کو کیا ؟ اس کی مرضی ہے ۔اس کی زندگی ہے۔ مگراہے اتناد کھ	ڈ اکٹر نے یہ بھی کہا تھا۔ جن لوگوں نے آپ کی زندگی کو بڑھاوا دیا ہو۔ان کے احسانات کو بید
کیل ہور ہا ہے شایداس لئے کہ عافل بھی ایک اچھا شوہر ٹابت نہیں ہوسکتا۔ عافل نے بہت پہلے ایک	یا در کھنا چاہیے ۔۔۔ ان کے لئے کار خیر انجام دینے چاہئیں ، اور جا کران کاشکر می ^{ادا ک}
ا کا ہے او میر ان کی تھی اس میں ہے ایک بچی بھی تھی غافل اس عورت کو بھی خوش نہ رکھ سکا اس نے	ي
الله الله الله الله الله الله الله الله	ہ اس وقت اس نے نج جانے کی خوثی میں ڈاکٹر کی باتوں پرغورنہیں کیا تھا
عافل ایک بہت ہی اعلیٰ پائے کا کیمرہ مین تھا۔مستعان کی سمبنی میں آ گیا	رات کی تنهائی میں اور گھر کے سالے میں ڈاکٹر کی آ واز صاف سائی دے رہی تھی ،اب باتو ^{ں کے مطا}
متعان ہر باصلاحیت آ دمی کی قدر کرتا تھا۔ سواس ہے دوئ ہوگئ۔ مگر جب غافل کا دل کام سے احیات	ورمفہوم بھی سمجھ میں آ رہے تھے ۔۔۔۔۔اے اِنا
بھاتا وہ کہیں روپوش ہوجایا کرتا تھا <u></u> ملک کے اندریا ملک سے باہر	کہ میتال ہے آتے وقت ریکارڈ والا ہریف کیس قدرت نے اٹھالیا تھا۔اورہنس کرکہاتھا۔''ا ^{ن می}
مبر پیے ختم ہوجاتے ہے وارگی کا شوق پوراہوجا تا۔وہ آ جا تا۔مستعان اے نو رار کھ لیتا کیونکہ اس جبیبا	یں اندلی قدرت بندے ''

کام پورے شہر میں کوئی نہیں کرسکتا تھا۔اس سے پہلے دوبارالیا ہوا کہ میمیں سے لڑ کیوں کو تھم دے کرماتہ کے گیا لڑکی بھنسانے میں وہ بہت ماہر تھا باری باری دونوں لڑکیوں کوشادی کا حجمانسہ دے کر لے گماتیا ۔۔۔۔ مگراس نے دونوں سے شادی نہیں کی تھی ایک لڑکی نے خود کشی کر لی تھی اور دوسری کو پاگل پن کے دورے پڑنے لگے تھے مستعان اے کی باراحساس دلا چکا تھا کہ وہ معصوم لڑکیوں سے نہ کھلا کرے۔ کی کی بدد عالکے گا ہے ،اوروہ _____ بنس کر کہتا۔ان احتی اڑکیوں کی بدد عائیں لگ عتی ، جو کم بخت سیننے کے لئے پر پھیلائے رکھتی ہیں۔

تم ہر چیز سے غفلت برتتے ہو یا ر۔۔۔۔ دوسروں کے حقوق ادر جذبات سے غافل ندرما كرو_ا كثرمستعان اسے كہتا ______ اور رفتہ رفتہ وہ اسے واقعی غافل كہنے لگا تھا۔وہ اسے اس نام ہے بہت خوش ہوتا تھا۔ کہتا تھا غافل ہوں تو انجھی گزررہی ہے ۔۔۔۔۔ جن ساری کمپنی میں اس کا نام غافل مشہور ہوگیا ،تواس نے ان سب کو چڑا نے کے لئے اپنے دفتر کے باہر عبدالغفور غائل یعن ا ہے۔ جی ۔ ۔ غافل ککھ دیا تھا۔

اس سال وہ ملک ہے باہر چلا گیا تھا _____ اور دو بڑے ہی قیمتی اور جدیدترین مودی كيمرے لے آيا تھا۔مستعان نے وہ كيمرےاس فے ريد لئے تھے بيئر مل كے بيا تے ہى مستعان نے اس کو بچاس ہزاررو ہے دے دیئے تھے مگروہ اپنی بدباطنی کی وجہ سے ہرایک سے کہتا تھا۔ میں اس کمپنی کا حصے دا رہوں کیونکہ میں نے مستعان کو پچاس ہزار کے کیمرے دیئے بیں مستعان یہ باتیں س برداشت كرتا تقا _ _ _ _ كونكددوس مين بيسب كرنا يؤتا بيمستعان جس بات سے اختلاف كوتا تقا-وہ بیتھی کہوہ نو جوان لڑ کیوں کا احتر امنہیں کرتا تھا عورت کی عصمت کو دوکوڑی کاسمجھتا تھا۔ادرسر عام کہتا تھا۔ چندسینکڑوں میں کسی بھی عورت کوخریدا جاسکتا ہے بیاسی قابل ہوتی ہیں کہ انہیں پال کیا جائے۔

اتنی جلدی اس نے آئینہ جمال کواینے شکنج میں کساتھا مستعان کو حیرت ہوتی ۔وہ تو ان سب لڑ کیوں سے زیادہ ذہیں اور ____ باحثیت تھی اس کی ایس کیا مجوری تھی۔

سوچ سوچ کرمستعان بہت دکھی ہوگیا ۔ کہ مستعان ہی اس کی بربادی کا باعث تھا۔ ^{دو} مستعان سے دور بھا گئی تھی اس سے شدید نفرت کرتی تھی۔انتہائے نفرت میں اس نے بیاقد مالھایا تھا۔وہ اے کیے سمجھا تا کہوہ موت کے کنویں میں موٹر سائنگل جلانے کی کوشش کررہی ہےوہ ^{اہل}

ہے کہتا عافل سے بات کی تواپی کمینگی پراتر آیا اب وہ اینے کروہ منصوبے کو جلدی جلدی ہات گا۔ پہنائے گا۔

ہے۔ گراہے آئینہ سے ہمدردی کیوں تھی۔ آئینہ اس کی کیالگی تھی کیااس کا آئینہ سے کوئی بچھلے جنم کا بنی بچھلے جنم کا خیال آتے ہی اے ڈاکٹر دسٹن کی باتیں یاد آنے کئیں۔اس دفت وہ گھر میں بالکل تنہا _{ال}ات کا پچھلا پہرتھا ،سب کمرے اندھیرے میں ڈویے ہوئے تھے ۔صرف اس کے کمرے میں بتی _{اد}ی تھی۔ باہر سے مینڈک کے ٹرانے کی آ وازیں صاف آ رہی تھیں زمین و آ سان من ہوئے کھڑے ۔ ہاہے عجیب ساخوف محسوں ہوا میر فان کے کمھے ہوتے ہیں۔اس پرادراک کی بارش ہونے لگی۔ یں داختے ہو کراس کے سامنے آنے لکیس ۔ اور جب صورت حال اس پر روش ہوئی تو وہ رونے لگا بہت رویا ____ بڑپ کر رویا ____ رونے کے بعداس الباچېره صاف کيا اور دل ميں سوچا که ده زندگی بحر بھی نہيں رويا تھا۔ امی ابو ہی اس کی زندگی تھے۔ ان اوت کا بہت صدمہ ہواتھا _____ وہ کی دن تک زندگی اور دنیا سے دور ہوگیا تھا۔ گرآنسوؤں

ہیں رویا تھا۔ بیعادت اے کیسے ملی ۔ کہ وہ آنسوؤں سے رور ہاتھا _____ کیاا ہے آئینہ المادى كا اتنارنج تفاريا بيوى كے جانے كے بعدوہ اتنا حساس ہوگيا تھا ال نے گھڑی دیکھی۔۔۔۔ تین نج رہے تھے۔

یقینا اس وقت کیل گھر آ چی ہوگی ہے اے توشہ اور کیلی ہے بات کرنے کی طلب غِلَى-ان نے مُبر ملایا _____ توشی نے اٹھالیا-اس کی آواز سنتے ہی مستعان کاول میلنے

ے میں۔ اس سے سبر ملا ہا۔ اُ تکھیں گیھلے لگیں میلوتوش ہے تم ٹھیک ہونا؟ میں تو ہالکل ٹھیک ہوں جسہیں کیا ہوا ہے۔ میں تو ہالکل ٹھیک ہوں جسہیں کیا ہوا ہے۔

جھے ___<u>مجھے</u> میں قو بالکل ٹھیک ہوں تو شی____

تمہاری آ واز بھیگی ہو کی لگ رہی ہے۔اب بیرمت کہناتم روتے رہے ہو_____ کتنی اس نے ول میں سوچانہیں توش بہت مخت زلد ہور ہاہے تمباری یا دمیں اس نے ذرا آواز شگفت بنا کر کہا۔

کیم مستی مجھےتم ذہنی طور پرٹھیک نہیں لگ رہے۔ کوئی مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ ہم لوگ تو خود بڑی ہے جینی ہے آپ کا انظار کررہے اور تو شد نے صاف کہد دیا ہے۔ جب تک آپ نہیں آسی گے دہ ہیتال میں داخل نہیں ہوگ۔ ویسے کوئی خطرے کی بات تو نہیں ۔ متی بھائی بس جلدی ہے آ جاؤے ساری با تیں فون پر تو نہیں کہہ سکتے نا بس جلدی ہے آ جاؤے ساری با تیں فون پر تو نہیں کہہ سکتے نا بس آنے کی اطلاع دیجئے گا ۔ ۔ ۔ شب بخیر ۔ ار خییں یہاں تو ضح پھوٹ رہی ہے۔ اچھا خدا حافظ ، کیلی نے فون بند کردیا۔ اور تو شہ کے فکر مند چرے کود کھے کر بولی ۔ ۔ ۔ امین ہور ہائے آنے کو ۔ ۔ ۔ اور تو یہاں اس سے بدطن ہوئی بیٹھی ہے۔ ماجن تیرا بڑا ہے چین ہور ہائے آنے کو ۔ ۔ ۔ اور تو یہاں اس سے بدطن ہوئی بیٹھی ہے۔ وہ فیک تو ہے لیا ا

پہلے اس کا دل جاہا کہ اسے بتا دی آئینہ جمال اور غافل کی شادی ہورہی ہے۔ پھر جیے کی لاشعوری طاقت نے اسے روک دیا۔اب تو شدان نئے حالات کونہ بمجھ سکے گی اور کہے گی میں آئینہ جمال کی محبت میں رور ہا ہوں۔

چھوڑ ومیری بات تم سناؤ تمہارے ٹمیٹ ہو گئے ،ہپتال کب داخل ہورہی ہو۔

ٹمیٹ تو تقریبا ہوگئے ہیں۔اب پچھرزلٹ آنے والے ہیں۔گرمیں نے کیلی سے صاف کہدیا ہے جب تک متی نہ آجائے مجھے ہیتال میں مت لے جانا۔متی میں تمہارے بغیر بالکل نہیں جاؤں گی۔ میں نے کہددیا ہے بس۔

اچھاٹھیک ہے، کیلی آگئی ہوتو اسےفون دو۔

لیلی نے فون بکر لیا۔ *

ہاں توبے چین ہیں میرے دولہا بھائی کب آرہے ہیں

جلد آؤں گالیل تنہیں یاد ہے۔ ڈاکٹر نے مجھے ایک بریف کیس دیا تھا۔ اور وہ قدرت کے پاس

پاس نہیں رہ گیا تھا۔اس نے دانستہ آپ کوئیں دیا تھا۔ کوں؟

جب آپ ئیں کے بناؤں گی فون پڑئیں بناستی

اس کی اشد ضرورت پڑگئی ہے۔۔۔۔ یہ بھی میں تنہیں آ کر بتاؤں گا۔

ٹھیک ہے متی بھائی۔۔۔۔ میں کل ڈاکٹر کوفون کروں گی۔اگر اس ریکارڈ کے ڈپلی کیٹ ل گئے۔ تو دوبارہ فیس دے کرلے آؤں گی۔

ضرور لے آنامیرے آنے سے پہلے وہ ریکارڈ تمہارے پاس ہونا جا ہے۔ عجیب احمق انسان ہوں میں بھی اب تک اتی ضروری چیز کی طرف سے بے پروار ہا۔

کوئی تکلیف ہوئی ہے _____ ہاں تکلیف ہوئی ہے _____ مگرتوشہ کو کچھ نہ بتانا کل میں اپنی بکنگ کراؤں گا۔امبد ہے انشاءاللہ ای بفتے آپ لوگوں کے پاس پہنچ جاؤں گا۔اب میرایہاں ایک منٹ بھی دل نہیں لگ

FIFTH PHASE

لی نے بچوں کے کمرے میں جھا تک کردیکھا۔ ضامن اور آئینداس طرح کھیل میں گئن تھے۔

ہنم جنم سے اکٹھےرہ رہے ہوں ۔ لیلی انہیں کھیلتاد کھی کر مسکرائی اور تو شد کے کمرے میں آگئی۔ اس

گی ویک اینڈ آگیا تھا۔ اور آج لیلی گھر پر ہی تھی۔ اس نے دیکھا ، اس ایک ہفتے میں تو شد کے

ہردونی آگئی ہے۔ وہ ہوی مطمئن اور صحت مند نظر آر ہی تھی۔ ورنہ بچھلے ہفتے جب وہ تو شہ کو ائیر

ہے لائی تھی۔ تو اس کی صورت دیکھ کر ڈرگئی تھی۔ وہ اتنی لاغر ہور ہی تھی۔ آئیکھوں کے گرد صلقہ

اور نگ بلدی کی طرح زرد تھا۔ جب وہ ہو ھر کر اس کے گلے گئی تو بے اختیار رونے گئی تھی۔ وو

ہوئی ہمینیں ملتی ہیں۔ تو آئیکھیں دونوں طرف سے جاری ہو جاتی ہیں۔ آتے جاتے لوگ ایسے

ہوئی ہمینیں کہا تھا۔ سفر بھی لمبا تھا اور تھکا ان بھی بہت تھی۔ دودن وہ آرام کرتی رہی۔ تیسرے دن وہ

پے ہمیتال کے ٹی۔ اور نے سرے سے شمیٹ شروع ہو گئے۔ تو شد نے آتے ہی صاف کہ دیا تھا۔

گل، میں پچھ دن تمہارے ساتھ تمہارے گھر میں رہنا جا ہتی ہوں۔ ابھی جھے ہمیتال کے حوالے ۔ اور متمی کے اور میں کہا تظار بھی کرنا۔

اور متی کے آئے کا انظار بھی کرنا۔

للا مان گئتھی۔وہ ایک عرصہ ہے ہمپتال میں کا م کررہی تھی۔ا ہے معلوم تھا جب تک مریض وہنی راضی شہوجائے اسے بھی ہمپتالوں سے خوف زدہ راضی شہوجائے اسے بھی ہمپتالوں سے خوف زدہ اسلامی سے اس لئے اس نے گھر پر ہی تو شد کا علاج شروع کردیا تھا۔

لَیٰ ہُنتی ہوئی تو شہ کے کمرے میں آئی تواس نے پوچھا______؟ کیوں ہنس رہی ہو

لو ٹی ذرا آ کردیکھو۔ آئینہ اور ضامن کس مزے سے کھیل رہے ہیں۔ یوں لگتاہے بیتوازل سے ایم کی کا سے میں۔ ایم کی اور کا سے میں۔

توشدنے اٹھ کرچیکے سے جھا نکا نے ضامن کیگو سے گھروندا بنار ہاتھااور آئینہ بڑی محویت سے اس

اب دل کی وادیوں کے گئنو بھی سو چکے ہیں خوابوں کے سب جزیرے ویران ہو چکے ہیں ویران ہو چکے ہیں ویران ہو چکے ہیں موڑ پر ملے ہو؟

لنے کی کوشش کی تو وہ مجھ پر فور جری کا دعویٰ کرد ہے گا۔بس اس کے بعد ہمارے گھر میں بک بک کا تو شدوا پس آگئ۔واقعی ضامن بہت ثائستہ بچہ ہے۔تم نے اس کی تربیت بہت اچھی کی ۔ ۔ چھرنا کھل گیا۔ایک دن اس نے مجھے فون پر کہااگر میں اسے بچپیں ہزار ڈالر دے دوں تو وہ یہ ہے ہیں مجھے دے دے گا۔ میں تواس پرا تنابیبہ برباد کر چکی تھی۔ کیوں دیتی اس نے گھر آنا بند ایک دن میں نے اپنی ڈاک نکالی ۔ تواس میں سے ایک اردو کا اخبارنکل آیا۔جس کا نام تھا'' و بی و عدد ہے۔ کون سانداق پوچھتے ہی توشدکوستی کی بات یادآ گئی ہاں وہ ٹھیک ہے۔ضامن سے اچھادا مادیمیں ہاں آرزؤ' اس اخبار کے اوپر چیف ایڈیٹر کے طور پر قدرت اللہ غان' ککھا ہوا تھا۔ میں نے سارا ناردیکھا کچھ سیاس سینڈل تھے اور کچھ پاکتان کے لوگوں کے سینڈل چھپے ہوئے تھے۔دو چار نزار بھی تھے۔تو معلوم ہوا کہ حضرت نے پھرا خبار نکال لیا ہے۔کہاں سے پیپہ لیا ہے جھے نہیں اى روز قدرت كافون آگيا-بولا-مين نيختهين پنااخبار بهجانهاد يكهاب؟ میں نے کہا، ہاں دیکھا ہے۔ بولا: میں نے نیویارک میں ایک فلیٹ لے لیا ہے۔ وہیں میر اوفتر ہے۔ اب مجھے تمہارے منحوں کرمیں رہنے کی ضرورت تہیں ہے۔ میں نے کہا۔ بیگھر مبارک ہو۔ مگر کتنے دن رہو گے اس گھر میں ایک دم مجھے بریف کیس یا دآ گیا۔ لانے کہا، قدرت اب مہر بانی کر کے متی بھائی کا بریف کیس دے دو۔ وہ زور سے ہنسا۔۔۔۔۔ بریف کیس میں نے سمندر میں چینک دیا ہے۔ساری زندگی تم اور الالحرى بھائى اسے دھونڈتے رہنا۔۔۔۔ بيد كہدكراس نے فون بندكر ديا۔ یونمی میں اٹھ کرالماریوں کی تلاشی لینے لگی _ بیدد کھے کر مجھے حیرت ہوئی کہ قدرت کی المماریوں میں ، نیمی تھا۔وہ گاہے گاہے اپناساراسامان لے گیا تھا۔اورایک خالی بریف کیس الماری کے اندر پڑامیرا لم الربا تھا۔خدا جانے اس نے وہ سارار یکارڈ کہاں ضائع کر دیا تھا ہے۔ کہ کرلیل ا انگادیر کوخاموش ہوگئ ۔ جیسے کچھ برداشت کرنے کی کوشش کرر ہی ہے۔ پھر کیلیٰ ____ آگے بناؤ ____ توشہ نے بے چینی سے کہا بناؤ نا؟

ہم ایسی باتیں کہانیوں اور نادلوں میں پڑھا کرتے تھے۔اور

كيابتاؤن توشه

مستی بھائی والا غداق درست نہ ہوجائے۔ واه توشى آپىتم بھى سنجيدە ہو گئيں _ پيةنبيں برا اہو كرضامن كيسا نكلے گا_ تمہارا بیٹا ہے۔تم پر ہی نکلے گا۔ ہاں کیلیٰ _____ قدرت کے بارے میں بتاؤ تا؟ جس دن سے میں آئی ہوں۔ یوچے ر ہی ہوں اور تم ہو کہ ٹالتی جار ہی ہو_____؟ اب ذراتمهاری طبیعت سنبھلی ہے تو شد۔۔۔ آج ماشاءاللہ چہرے پر بڑی رونق ہے۔ کل رات مستی بھائی آ جائیں گے۔ان کے آنے کے فوشی میں دیجھوتمہارا چبرہ کتنا خوبصورت ہوگیاہے۔ توشه بس خاموش ری _نظریں جھکائے سوچتی رہی۔ اس لئے تو میں کہدر ہی ہول مستی کے آنے سے پہلے مجھے سب کچھ بتا دواب واقعی میں اپ آپ کوصحت مند محسول کرر ہی ہوں۔ ہاں بتا ناتو پڑے گا تو شہہ کیلی کاچېره ایک دم بچھسا گیا تھوڑی دیرسوچتی رہی _____ پھر بولنا شروع کیا حالات توویے ہی تھے۔ جیے متی بھائی دکھ کر گئے تھے۔ جب قدرت کا دل جا جا آ جاتا ہے دل چاہتا چلا جاتا۔ مجھے آتے اور جاتے ہوئے یو چھنے کی مجال نہیں تھی ایک دن قدرت اپنی الماری کھول کے کھڑا تھا۔ میں نے گزرتے ہوئے دیکھا اندروہی بریف کیس پڑا تھا۔ جوڈا کٹرنے متی بھائی کو ^{دیا} تھا۔اوروہ کی بار مجھے کہہ چکا تھا کہ میں ان کودے چکا ہوں میں نے پریف کیس دیکھتے ہی ہو چھا کہ پ^و یباں پڑا ہےاورتم کہتے ہو،ان کو دے دیا تھا۔ پہلے تو وہ جھوٹ بولٹار ہا۔ کہ بیروہ بریف کیس نہیں ہے۔ جب میں نے دیکھنے کا تقاضا کیا تو وہ الماری کو تالا لگا کر چلا گیا۔اور مجھے دھمکی دے گیا کہ اگر میں ^{نے نا}

ان باتوں کو کسی اور جہان کے قصے سمجھا کرتے تھے۔ مگر کہانیاں صرف کہانیاں نہیں ہوتیں کھی کمی م حقیقوں کاروپ دھار لیتی ہیں۔

میں نے تواپی تبازندگی ہے مجھونہ کرلیا تھا۔ بلکہ قدرت کے بغیر میں زیادہ آرام اور سکون سے رہتی ہوں مگن بیٹھی تھی کہ ایک دن ایک صاحب کا فون آیا ہوئے میں قدرت کے دفتر سے بول رہا ہوں ۔ آپ کوشاید معلوم نہیں قدرت پر ایک کیس بن گیا ہے۔

کیساکیس میں نے یو چھا۔

وہ بولا _____ایک امریکن لڑی قدرت کا فلیٹ صاف کرنے آتی تھی۔قدرت نے اے ریپ کیا ہے۔اس جرم میں آج کل وہ قید میں ہے۔

تم سوچ سکتی ہو، بین کرمیرا کیا حال ہوا ہوگا۔ میں ابھی سوچ رہی تھی کہوہ بولا۔

آخرآ پان کی بیوی ہیں۔ میں ہزار ڈالرجر ماند بھر کر انہیں چھڑ اسکتی ہیں؟

میں نے فون بند کردیا، چوہیں کھنے سوچتی رہی آخرکوانسانیت عالب آئی۔۔۔۔۔اور میں نے سوچااسے رہائی دلوا دوں پھر چاہے وہ جہاں چلا جائے کیلیٰ ذرار کی تو توشہ بے چینی ہے بولی پھر ؟

ے پھاڑے گئے تھے _____ اچھا _____؟

س نے کی پیر کت

توشہ نے حیران ہو کر پو چھا

مسٹرقدرت اللہ خان نے _____ ابتدا میں؟ میں اسے چیک دے کربینک بھیج دیا کر ان میں مسٹرقد رت اللہ خان نے میرے دستخطوں کی بہت اچھی طرح پر بیٹس کر لی تھی ، کیونکہ میں ہمیشہ اللہ ترند کا کھی تھی ہے۔ جس کا مصروفیت ترند کا کھی تھی۔ پھر دہ داؤلگا کے میری چیک بک میں سے ایک سلب پھاڑ لیا کرتا تھا۔ جس کا مصروفیت

ے جھے احساس نہیں ہوتا تھا۔ یہ اس نے تب کیا جب میں نے اسے پینے دینے بند کئے ۔ اس نے مجھی پانچ ہزار ڈالراور مجھی دس ہزار ڈالرنکلوائے۔ رفتہ رفتہ بچپاس ہزار ڈالرنکلوا کرنیو یارک بے لیا۔اور''جہان آرز و''جیسا پرچہ نکالا

می نے پوچھاتھا۔ یہ' جہان آرزو'' کیساعیب نام ہے۔ کہنے لگالوگ تواس نام کی بہت دادد کے بہت دادد کے بہت دادد کے بہت میں نے امریکہ کا'' جہان آرزو'' کہا ہے۔ جہاں لوگ پاگلوں کی طرح آ جاتے ہیں۔اور بہل جس بن کررہ جاتے ہیں۔ یہاں کا اپنا خیال ہوگا۔ اس کا خیال نہ بتاؤ جھے یہ بتاؤ کے کیس کا کیا ہوا۔ پیسے برآ مدہوئے ہیں تواے چھڑانے کے لئے ہیں ہزار ڈالر کے گئی تھی۔ جھے بال پر دوسرا کیس بن جائے گا۔ یہامریکہ ہے توشہ یہاں قانون سب کے ایس پر دوسرا کیس بن جائے گا۔ یہام کیکہ ہے توشہ ایر ہے۔ بینک نے اس پر فور جری کا کیس کردیا۔ اس نے اقر اربھی کرلیا۔ اسے مزید مزاہوئی ایس میں کیا کر سے تھی ؟

وشدونے لگی جرجمراس کے آنسو بہنے لگے۔ ہمنے تمہارے ساتھ ظلم کیالیل _____؟

وشدونی کسی کے ساتھ ظلم نہیں کرتا۔ ہم اپنی قستیں کصوا کرآتے ہیں۔

تماراایمان کتنا پختہ ہے کیلی اس نے کیلی کی بیشانی چوم کی ۔ مگرتم ہمیں پاکستان میں اطلاع تو

اللاع ہے کیا ہونا تھا۔ آپ لوگوں نے کیا کرسکنا تھا۔خواہ تخواہ پریشان ہونا تھا غم کرنا تھا جواب کر ہام یکہ میں قانون کا تحفظ ہوتا ہے اس لئے کوئی مسئلہ پریشان نہیں کرتا۔

آباب اس نے بات حاصل کرلو لیلی، بلکہ بہت پہلے تہمیں اس سے طلاق لے لینی چاہیے تھی۔ مُسَّی بھائی نے کہا تھا مجھے کام میں جتی رہتی ہوں ۔ان باتوں کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا اب نتاز کوئی کرناٹھیکے نہیں ۔ جب تک وہ رہا ہو کر آئے گا اس بات کا جواز خود بخو دپیدا ہو جائے گا، کُدَا

مری زندگی ایک بڑی اچھی ڈگر پرچل رہی ہے۔ میں نے اپنے پیٹے سے شادی کررکھی ہے۔ پٹنے پٹتے کے عشق میں ہی مرجانا چاہتی ہوں۔اللہ نے عزت دی ہے۔ بیسد یا ہے ایک آرام دہ کھر مجھاللہ نے توفیق دی ہے ،امریکہ میں ، میں گھر داری کے لئے ماا زم رکھ سکتی ہوں۔ایک بیٹا ہے۔

بہترین انسان بناکے بہترین مستقبل دینا چاہتی ہوں، مجھے	جومیر ہے بونے کی دلیل ہے۔اس کو دنیا کا
، ـ توشهالبته شروع میں رور وگر ، جل جل کر جو می _{ں : ب} یا	کز رہے ہوئے وقت کا بالکل رکچ تہیں ہے
۔۔۔ تمہاری قست کے پیانے میں جتنا ڈال دیاجا تاہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	ضائع کیااس کا افسو <i>س ہوتا ہے</i>
	شہیںا تناہی ملتاہے

تو شدایک دم بستر پرلیٹ گئی۔۔۔۔۔اس کے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔ کاش لیکا! مجھے تمہارے جیسا حوصلہ ملا ہوتا۔ کاش میں بھی ایسا سوچ سکتی۔

اں درازے کا پٹ پکڑے کھڑی رہ گئی ۔۔۔۔۔ بیٹی سفید ساڑھی میں لیٹی ہوئی با ہرنگلی ۔اور زارد کھے بغیر موٹر میں بیٹھ کر روانہ ہوگئ ۔

مز جمال کافی دریتک دل کوتھا ہے کھڑی روتی رہیں۔ پھران کی ایک دوست ان کوسہارا دیرکر لے آئی ان کوبستر پرلٹا دیا کی دنوں سے ان کابلڈ پریشر ہائی تھا انہوں نے آئی کھیں موند کے

> کا پیشادی تھی _____ اٹی اکلوتی بٹی کی اس طرح شادی کرنے کا انہوں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔

القات كتى تيزى سے رونما ہوئے۔ وہ اپنی بنی كا ذہن بدلنے كے لئے اسے پاكستان لے آئى تھيں۔ بلانے كے لئے ڈرامے ميں كام كرنے كى اجازت وے دى تھى _____ كچھ مشقبل كى اميد ہو چلى .____ بخيس كيمة آگيا؟ ايك مبينے كے اندراندراس نے آئيند پر

یر جلایا کدوہ کسی کی بات سننے پر راضی نہ ہوئی۔ ہر قریبی عزیز نے ہر طرح سے سمجھایا۔وہ یہی کہتی رہی مال کم کے آدمی کے ساتھ ہی خوش رہ علی ہوں۔

فاقل جب مسز جمال سے رشتے کی بات کرنے آیا تھا۔ انہیں ایک آکھنہیں بھایا تھا۔ وہ نظر ملا مذال ہے اور جمال سے دھر ادھر و کھے کر بات کرتا تھا۔ اور جواب سننے سے پہلے مند میں پائپ وال لیتا

المان بيان ہے؟ وہ بولا ہے؟ وہ بولا ہے؟ اس بیان ہے؟ وہ بولا ہے

^اگاز مین پر ہے ،گرآ پ جبیبا شاندارنہیں ہے۔ اندان

اُپ کاذرایمہ آمدنی کیاہے؟

^{لاا} ______ کیاان باتوں کالڑی کی تقدیمہ پرکوئی اثریز تا ہے۔

مرآپ سوتے کیے ہیں یہاں۔
جس کی زندگی ویران ہواس کو ویرانہ ہی راس آتا ہے۔
اس نے ٹھنڈی سانس بھر کرا ہے انداز میں کہا ، کہ آئینہ خاموش ہوگئی۔اس دن انہوں نے کھر میں بیٹھ کے آئیندہ زندگی کا پلان بنایا ۔۔۔ اس لئے غافل نے کہد یا تھا۔ کہ اہما گرات کے لئے وہ ہوٹل میں کمرہ بک کر لے گا۔وقت سے پہلے اس گھر پر بیسدلگانے سے اہما گرات کے لئے وہ ہوٹل میں کمرہ بک کر لے گا۔وقت سے پہلے اس گھر پر بیسدلگانے سے اہما گرامی آئینہ کم خم پیٹھی تھی۔ اور غافل کی کار فائیو شار ہوٹل کی طرف جار بی تھی۔۔

انہوں نے بعد میں آئینہ کو بہت سمجھایا۔ گر آئینہ نے کہاا یسے سوالات بو چھنالا حاصل تھا، جب کے وہ طے کر چکی تھی کہ شادی کے بعد غافل بھی اس کے گھر میں آ کر رہے گا۔ ماما ہمارے ساتھ رہیں گی آخر تو بید گھر میرا ہے۔ میں کہیں اور کیوں رہوں؟۔۔۔۔ میں روٹی کیٹرے کے لئے اس سے شادی نہیں کر رہی مجھے تو صرف ایک پاسبان کی ضرورت ہے۔اللہ تیرا پاسبان ہو بیٹی۔اللہ تیرا بگہبان ہو بیٹی۔
مسر جمال کہدر ہی تھیں۔

چنددوست غافل لے آیا تھا۔ چند عزیز مسز جمال نے بلالئیے تھے۔سادگ سے نکاح ہوگیا تھا۔
آئینہ نے کہد دیا تھا کہ دہ با قاعدہ دولہن نہیں ہے گی۔ یہ جذب کب کے فنا ہو چکے تھے۔۔۔۔ نکار کے وقت ماما نے سونے کی بارہ چوڑیاں اس کی کلائی میں پہنا دیں کہ کلائیاں نگی ندر کھومیرا دل ڈوہتا۔
اس نے سنگھار نہیں کیا تھا۔سفید ساڑھی پہنی تھی۔ایک ہلکا ساڈ ائمنڈ کا سیٹ جو ہمیشہ پہنی تھی وہی پینے رکھا تھا۔ در پلخ میں میں گھر کے پہنے ہوئے کیڑے دکھ لئے تھے۔اور پلخ میں میں گھر کے پہنے ہوئے کیڑے دکھ لئے تھے۔اور پلخ گئی ۔

عافل اپنی وہی سوزوکی لایا تھا۔ اس پر ہار اور پھول نہیں ہے ہوئے تھے۔ وہ بھی ایک عام،

سوٹ پہن کر آگیا تھافرق صرف پی تھا آئی بیسوزوکی اس کا ایک دوست چلار ہاتھا۔ جس کے ساتھا آئی کے بید کا تعارف بید کرایا تھا کہ بیہ ہارے بیئر بل کا پروڈیوسر ہوگا۔

عافل کرائے کے ایک فلیٹ میں رہتا تھا۔ ایک دن اس کے ساتھ آئیندہ وفلیٹ دیکھنے گئی تھی، فلٹ کو تھا ایک کہاڑ خانہ تھا ۔ بیٹار نے و پرانے کیمرے فلیس فلا ہوئی الیکٹر انک کیٹل ٹوٹی ہوئی پرجی بیالیاں ۔

حلی ہوئی الیکٹر انک کیٹل ٹوٹی ہوئی پرجی بیالیاں ۔

اس گھر میں کیے رہتے ہیں آپ ۔ آئینہ نے کہا۔

اب تم آجاؤ گی تو اس کو گھر بنادینا ابھی تو بیڈ در ہے۔

جوتمہاراتھم ہوگا۔ ویساہوگا، غافل نے کہا۔

جوتمہاراتھم ہوگا۔ ویساہوگا، غافل نے کہا۔

میں اے نئے سرے بے وفتر بنادوں گی۔ ایک بیدروم کو سنوڈیو بنالیں گے۔

میں اے نئے سرے بے وفتر بنادوں گی۔ ایک بیدروم کو سنوڈیو بنالیں گے۔

میں اے نئے سرے بے وفتر بنادوں گی۔ ایک بیدروم کو سنوڈیو بنالیں گے۔

ہے۔ آئینہ نے کہا، میں ذراسامان ٹھیک کر کے کپڑے بدل لوں۔ ٹھ کہ ہے۔

ھیں ہے۔ آئینہ سائیڈروم میں گئی وہان غافل کا سامان پہلے سے پڑا تھا۔اس نے اپنی چیزیں نکالیس رات این کا لیار نے مسلیم نکا کرکام کر فرمس میں ایک ان کا کا کھر کھڑے راٹھا کو عشل

کیا ہے نکالے۔ بیڈروم سلیبرنکالے کام کرنے میں آ دھا گھنٹہ تو لگ گیا۔ بھر کیڑے اٹھا کر عسل نے میں چلی گئی شاور لے کرنائٹ سوٹ بدل کر باہر آئی تو ٹھنگ گئی بیراٹرالی پر کھانالگا کے جاچکا تھا۔

بینے کی میز پر وسکی کی بوتل اور کٹورے میں برف رکھے، غافل شراب پی رہاتھا، شراب اس سے آئینہ کوشد بدنفرت تھی۔ پہنہیں کیوں شایدابا کونفرت تھی ماما کونفرت تھی۔ان پگر میں مجھی اس کا ذکر نہ ہوتا تھا۔

اس نے تنگ کر کہا، آپ شراب پی رہے ہیں؟

وہا پی سرخ آئنگھیں اٹھا کر بولا۔ ہاں شایداسے شراب ہی کہتے ہیں، گرآیے نے تو مجھے پہلے نہیں بتایا تھا

دہ بے ہودگ سے ہنسا۔۔۔۔۔ساری باتیں پہلے بتانے کی نہیں ہوتیں۔۔۔ پھھ باتیں آج الت بتانے کی ہوتی ہیں ہتم ابھی با قاعدہ بیوی بنی نہیں ہو کھڑئ بیو یوں کی طرح فرار بی ہو پہلے کھانا الفٹر ابوجائے گا۔ پھرسوال وجواب کی گھڑی آئے گی۔

آئینہ مرے ہوئے قدموں کے ساتھ کری تھیٹ کے ٹرانی کے آگے بیٹھ گئی۔ گراچا تک بھوں ہوااس کے دل کوایک دھپکا سالگا ہے۔اور بھوک کہیں اڑ گئی ہے جو پچھ بھی ہوا تھا، جیسا بھاتھا آخر توبیاس کی شادی کی رات تھی۔نہ چاہتے ہوئے مجھی اس کے ساتھ تو قعات وابستہ

ال نے بڑی بے دلی سے کھانا زہر مارکیا۔۔۔۔۔

دو اولا المرے لئے پلیٹ میں کھانا ڈال لواور برتن ہاہر نکال دو۔اس نے ایسا ہی کیا اور برتن بلور میں نکال دیئے وہ ابھی تک وحشیوں کی طرح پی رہاتھا۔اور آئینہ چاہتی تھی کہا ہے۔ و پنے انڈن نہ طے آئی کی رات اس کے لئے ویسے بھی سوہان روح تھی۔ اس نے سامنے کا دروازہ

الدم جا کر بالکونی کے فرش پر بیٹے گئی ۔ پچپلی را توں کا لاغر جاند بیار قدم انھا تا آسان پر جلوہ

ہوٹل کا کمرہ عام ساتھا۔ جیسا کہ فائیو شار ہوٹلوں کا ہوتا ہے۔ نہ چھپر کھٹ نہ پھول نہ مسہری اور کے لئے آئینہ نے کوئی ہدایات نہیں دی تھیں۔ غالبًا یہ اہتمام غافل نے خود نہیں کیا تھا۔ وہ لا بی میں کھڑ کچھ دیرا پنے دوست کے ساتھ با تیں کرتار ہا۔ جب دوست چلا گیا تو وہ دونوں اپنے کمرے میں آگئے۔ کمرے کے ساتھ بی ایک سائیڈروم تھا۔ آئینہ نے وہاں اپنا سوٹ کہیں رکھ دیا۔
مافل نے پوچھا ہے۔ کھانا کھاؤگی۔ آٹھ تو نئے رہے ہیں۔
مافل نے پوچھا ہے۔ کھی تیں کھایا تھا۔ گھر میں اس کی شادی پر کوئی خوش نہیں تھا۔ حق کہ اس

کی سہیلیاں بھی اس کی ہمنوانہیں تھیں۔وہ صاف کہدر ہی تھیں ہے۔

آئینہ کو چھتانا پڑے گا آئینہ ہاں کہہ چک تھی۔اس لئے ڈٹی رہی کبھی ماں کی روئی ہوئی آئیمیں دیمتی کبھی سہیلیوں کے گڑے ہوئی آئیمیں۔ سہیلیوں کے گڑے ہوئے منہ دیکھتی۔ بس حلق سے نوالا نیچنہیں جارہا تھاا باحساس ہوا کہ بخت بھوک گئی ہے۔ بولی۔ آپ کھا کیں گے کھانا ______؟

میں بھی کھالوں گا۔ مگرتم بتاؤنا۔ تم نے صبح سے بچھ کھایا ہے یانہیں۔ وہ سکرادی ______(اور سوچا اس کا فیصلہ ٹھیک تھا) بولی۔ آپ نے ٹھیک بوجھا میں نے صبح سے بچھ نہیں کھایا۔ شکر ہے تم نے ناریل عورتوں والا جواب دیا۔ ورنہ دولہن بن عورت تو کھل کر بات کر ناجم مجہ ت

> ۔ آپ کو یہ تجربہ کیے ہوا۔آئینے نے بےافقیار پوچھ لیا۔ عافل قہقبہ لگاکے ہنیا۔

حواس بھی برقر اربیں تبہارے میں اپنے تجربے بعد میں بتاؤں گا پہلے کھانے کا آرڈر^{وے}

وہ آٹھ کر آئینہ کے قریب آیا۔۔۔۔۔اور وہیں اس کے پاؤں میں بیٹھ گیااس کے بیٹھتے ہی تیز	گر ہور ہاتھا۔ تارے بھی بچھے بچھے تھے۔۔۔۔۔رات بھی اداس اداس تھی دور سروک پرنظر ڈہا۔
، کے بھبھوکا آئینہ کے تھنوں ہے نگرایا،اس گندی بو ہے اس کا دم گھنے سالگا	دنیا کے کاروبار چل رہے تھے۔سڑکیں بھی تہیں سوتیں موٹریں گاڑیاں پہیے ہی ہے آ جاریہ
مگروہ اس کے نازک پاؤں پکڑ کے بولا	تھے۔ بردا حوصلہ ہے سڑک کا ساری رات جا گئی ہے سارادن لٹا ڈی جاتی ہے۔ ہول کی جگرگا ہر بر بھ
ڈارلنگ آج بھی بولنا، میں اورتم نئی زندگی کی ابتدا کرنے جارہے ہیں یشروعات کر بر نہ سر مہلہ	ولیی ہی تھی اندر باہرلوگ آجار ہے تھے بنکویٹ ہال سے موسیقی اور باتوں کا تیز شور آر ہاتھا۔ ٹامد
افی زندنی تھول کرا یک دوسرے کے آئے رکھودینی جاہیے	وہاں کوئی بارات آئی تھی سب بچھ ویہا ہی تھا اسے اپنے آب سے خوف آنے لگا رات ہے
مری زندگی میں جو پچھ تھا میں آپ کو بتا چکی ہوں ،البتہ آپ نے ابھی تک پچھٹیں بتایا، آئینہ	خوف آنے لگایوں لگا کہ وہ ونیامیں اسمیلی رو گئی ہے اوراس کے سر پرتلواری نگی ہے پھر ماما کا خیال
بذاری سے کہا۔	آیاان کا خیال آتے ہی اس کی آئنھوں سے بے تحاشانیر بہنے لگے۔ آتے سے وہ ماما کے گاہیں
نہیں تم نے اپنی زندگی کااصل راز ابھی تک چھپا کرر کھا ہوا ہے	گئی تھی ۔ ماما تو حیصالا بنی ہوئی تھی پھوٹ پڑنے کو تیار وہ اِگر ان کو گلے لگ کرملتی تو سال بندھ جاتا
- لون ساراز ؟وه ح ^ب کر بولی_	جب اس نے بہادری کا مظاہرہ کیا تھا تو پھر مڑ کر کیوں دیکھتی۔ مال کے آنسو ہمیشہ بٹی کے ترم
ڈارلنگ آج مجھے کی کے بناؤ ، کس کس کے ساتھ تمہار بے تعلقات تھے؟	روک لیتے ہیں ۔ مگر اس وقت ماما بری طرح یا و آ رہی تھیں ان کوفون کرنے کو دل چاہے گا
للقات كما كهدي تاريز تواتا بيري و توجه و	پیتے ہمبیں وہ آ رام کررہی ہوں کی یا اسی کی طرح جا ک رہی ہوں کی وہ کھٹول وہاں
ا اچی طرح جاتی ہوتعلقات کیا ہوتے ہیں ۔اییا آفت ناک حسن ہے تبہارا ۔۔۔۔ آزار	بیهی رہی غافل اسے اٹھائے ہیں آیا ۔۔۔۔۔ جھلا کرا بنینہ خود ہی اندرا کاار
مل کی ہو اتنا عرصہ بجین کے عاشق کے ساتھ رہی ہو ۔ لا کہ ایا	کرسی پر بیٹھ کئی۔۔۔۔۔اس نے پوری بوئل سم کردی تھی۔اب اس کی آ تعقیل
ل چھوڑ دیا ہوگا ؟وہ خباشت سے	چڑھی ہوئی تھیں اور سارا چہرہ غبار آلو د ہور ہا تھانقش ہی بگڑ گئے تھے۔۔۔۔۔ آئینہ کواس سے ڈر
پ اس وقت ہوش میں نہیں ہیں ۔ ورنہ شادی کی رات اتنا واہیات سوال مجھ سے نہ	ڈرتے ڈرتے پوچھا
	شادی کی رات شراب ہوٹل والے دیتے ہیں۔
المیں تو اس صد تک ہوں کہ دیکھ رہا ہوں ۔اپنے ویرینہ عاشق کے نام پرتمہاری تیوری کیسے	وہ مرخ آئیسیں اس کے چیرے پر گاڑ کر بولا۔
عن ما من صدف ہوں مدد چراہ ہوں۔ اپنے ویرینہ عامی نے نام پر ممہاری شوری کینے ہے۔ * ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	نهبیں ڈارلنگ یارٹی والوں کا فریضہ نہیں مجھے دوست ماریح جب
نیزاد نے لگی وہ مجھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ پیشخص اس قسم کا سوال کرسکتا ہے _	کے دے گئے ہیں۔
سورہ پہارے ہوئے بولارل الربدوافعہ ہو چکائے ہو مضا لقہ ہیںمبراول	آپ نے ساری بوتل پی لی ہے۔آپ کونشہ چڑھ رہا ہے۔
م میں برداشت کرلوں گا _ گر بعد میں بیانت ہوا کہتم پارسانہیں تو بھر میں برداشت نہیں	وہ بچکی کے کر بولانشاتو مجھے تیرے حسن کا چڑھ رہا ہے۔ شراب تو یو نبی بدنام ہے اس سراب
	تير _`سن کى شراب ملے گی تو پھرنشہ چڑھے گا۔
اً پ کو میرشک تھا کہ میں پارسانہیں ہوں۔۔۔۔۔ تو پھرمیر ہے ساتھ شادی کیوں	آئیندگویه بات پیندندآئی - نا گوارسامنه ناکے چپ ہوگئی

نداق كرر باتھا۔

بین کرآ ئینہ کے اعصاب تن گئے، کیا یہ یونہی نداق تھا نداق اجلے براق دامن پردھبہ لگانے کا	ي؟
کے ۔۔۔۔۔۔ اس کا دل نہیں جا ہا کہ وہ دروازہ کھولے اس کا چېرہ دیکھے وہ مسلسل دروازہ کھٹکھٹا تا رہا	ی : ؟ وزن عادی ایک دوسری بات ہے پارسائی ایک دوسری بات ہے ؟ ووزن میں اہم ایک بولا ؟ ووزن میں اہم ایک ایک دوسری بات ہے ؟ ووزن میں اہم ایک بولا ؟
	میں لہرائے بولا اور وہ جو تمہارا دوسراعاشق تھا، مستعان احمہوہ کم کبھی باریاب ہوایانہیں یونہی تو تمہارا دیوانہ نہیں بن گیا تھا کھ تو طو تم نے دکھائے ہوں گے
، پھر بولا آئینہ ہوٹل میں اتنی دیر زور زور سے کھٹکھٹا نامعیوب سمجھا جا تا ہے۔اگر میری آوازین کرعملہ او پر آ ڈٹی کیا کہوں گا۔	آئینہ نے دونوں ہاتھوں ہے اسے پرے دھکیلا اور کھڑی ہوگئی ، بولی لوگوں نے ٹھیک کہا۔ شمار مدینے دولوں کی سوچ بھی گندی ہوجاتی ہے۔
وہ پُوربھی دم ساد ھے بیٹھی رہی۔۔۔۔۔۔ اس نے آخری پتا پھینکا ۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے میں انتظامیہ سے ماسٹر کی مانگ کے لاتا ہوں ہیں باہر نکالتا ہوں۔	آئینہ با قاعدہ رونے گی۔ رونے سے میں پسیجنے والانہیں ہوں۔ مجھے صاف صاف بتا دو کس کس سے تبہارے دیسے تعلقاء ستھے اور اگرتم یا رسابھی نہیں ہوتو کوئی ہرج نہیں۔ میں تمہیں ہوی کے طور پر قبول کر د
ال پروہ کچھ تھوڑی می فکر مند ہوئی۔۔۔۔ پیچھے ہٹ کر دیوار سے ٹیک لگالی ، تا کہ آنے والے کا . کریکے	سے اور اسرم پارس کی یں ہوتو ہوں ہر جی میں ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا
دەدردازے سے پرے چلاگیا۔۔۔۔اس کے دل کی دھک دھک اوراس کی کلائی پہ گھڑی کی لئے۔۔۔۔اس کے دل کی دھک دھک اوراس کی کلائی پہ گھڑی کی لئے۔۔۔۔اس تعریبا ناتھا۔	دوسیری مواہدی ہو۔۔۔۔۔ اب آئینہ کے برداشت کا پیانہ چھلک پڑا۔ اس نے مسل خانے کا دروازہ کھولا اندر کھس کے کنڈ چڑھالی اور ٹھنڈ نے فرش پر بیٹے کرزورزور سے رونے لگی ہے ہے تیری سہاگ رات! ہے ہے دہ س۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
اہمی آیا کہ آیا ہے۔۔۔۔ابھی کرتے ایک گھنٹہ گزرگیا، وہ گیارہ بجنسل اہم گھی تھی،اوراب ہارہ بج گئے تھے۔۔۔۔۔وہ تھک چی تھی۔ مگر ہاری نہیں تھی اس کے لیے	خوبصورت سوال جو تیرے حسن کے حضور نذرا نے کے طور پر پیش کیا جار ہا ہے۔ آئینہ کے سوچنے بھے۔ قرق میں ساکنگ میں درگی ہوں ہوں نہ اور اس کا محمد سے ان اس کا معمد ان اس کا موت کا دکھا گھا
مربط المسلم المسلوس حاملے في هائي تا ميلون پر مسلم هنرے تھے۔وہ رو نے رو نے ا	تو سل ساب ہو میں ۔ یون زندی میں اس کے بہت سے حادثات دیسے سے اور اپوں موسط اور اپوں موسط اور اپوں موسط کے اور اپور کے اسے بہاڑی چوٹی سے دھکا دے دیا ہوار نیج کر دوئی رہ اللہ بلک کر دوئی رہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا
اُلْاُ گُلُ ۔۔۔۔۔ تھک گئی تھیٹوٹی نہیں تھی اس نے اپنی انگل سے فرش پر ً رہے اُ نُمووُں کوسیا ہی بنا کر فرش پر جا بجا سہاگ رات لکھنا شروع کر دیا لکھتے لکھتے پھر اس کے آ نسو گلے۔ بیآ نسووُں کا خزانہ کبھی ختم نہیں ہوتا ، غالبًا جسم کے اندر جیتے لہوئے قطرے ہوتے ہیں ،	اس کے آنسونسل خانے کی گلابی ٹائیلوں پر کرتے رہے۔ تھوڑی در میں نافل نے نظیل خان زکان واز وکھکھٹاناشروع کیا، پہلے تو وہ خونز دوہوگئی جیے ج
ی ودن کا مراحہ کی ہم دیں ہونا، عامل ہم سے اندر جسے ہوئے دھرے ہوئے دیں، اُلاا کی میں اندر میں میں اور اندر کی میں میں میں اندر کیا ہے۔	مور اور اور میں میں میں میں میں میں میں اور

بینگ کا صرف ایک کونا نظر آر ہاتھا، دو بجے تک اس نے انتظار کیا اوراب انتظار نہیں کیا جاسکا تھا

. اعصاب اور قوت ارادی جواب دے رہی تھی وہ کھڑی ہوگئی بہنت آ ہت ہے آ واز پیدا کئے بغی

لاک کھولا ،اور ذرا سا دروازہ کھول کر باہر جھا نکا شراب کی بوتکوں کے پاس فرش پر ہی غافل پڑ سور ہا تھااس نے جلدی سے درواز ہ پھر بند کرلیا۔۔۔۔اس کا دل دھڑ کنے لگا پچ مجے سور ہاتھا.

___یا مکاری کرر ہاتھا۔

ہرمراآپ کا کوئی رشتہ نہیں رہا۔ معاتھوں ہے اسے مرے دھکلتے گی۔ ڈرتے ڈرتے چابی والے سوراخ سے باہر دیکھا۔ پچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بتی جل ربی تھی اور وہ ہاتھوں سے اسے پرے دھکیلئے گی۔ فافل نے ہنس کراس کے دونوں ہاتھ مضبوطی ہے پکڑ لئے ،اور ہاتھوں پر بوسہ دیا، آئینہ ک میں اس کی سانسوں کی بوآئی جووسکی کے خمار ہے بھری ہوئی تھی۔ بےاختیاراس نے چہرہ -ڈارانگ مجھے یوں دھکا نہ دو <u>پہلے</u> میری بات غور سے س لو۔ ووين ہوگئی۔ مجے معلوم ہے، رات میں نے اخلاق سے گری ہوئی حرکت کی مگر کیوں؟ آئینے نے آتھیں کھول کراس کا چیرہ غورے دیکھنا جا ہا گو کمرے کے پردے گرے ہوئے تتھے۔ بیل محسوس ہور ہاتھا، پو بھٹ چکی ہے کیونکہ پر دوں کی اوٹ سے ضبح کی کنواری روشن جھا نگ جان: تم لڑ کیاں ہم مردوں کووحش جانور کیوں مجھتی ہو، کیا ہماراد لنہیں ہے مجھے اچھی طرح معلوم المرکل رات بھاری تھی تمہارے دل ہے اپنی تجھلی محبت کاغم ابھی گیانہیں تم روایتی دولہن نہیں بنیں ہراڑھی پہنی میں ان سب باتوں کی اجازت دی۔ کیونکہ میں تمہارے جذبات کو مجھ رہاتھا۔۔۔۔ الات ۔۔۔ کل رات میرے لئے بھی ایک مشکل مرسلے کی طرح تھی۔۔۔۔میں خود غرض نہیں باہتا تھا ____ دل تو میر ابھی وہ سب کچھ جاہ رہا تھا ___ جوالیے میں ہوتا ہے یم نے جان بوجھ کرالی فضول بات چھیڑ دی۔جس سے تمہارے جذبات مجروح ہو جا نیں ،اور تم از توں سے چھٹکارا پالو۔ جوکل رات کا حصہ بننے والی تھیں ، سچ سچ ہتا ناکل رات تنہیں ماضی کا کوئی لائں آیا ہوگا بلکہ ساری رات تم میری خباشت کے بارے میں سوچتی رہی ہوں گی وہ ہنسا۔ ا مُنینہ نے بوری آئیسیں کھول کراس کودیکھا _____ ہاں وہ اپنی آ تھھوں میں کیف بھر کر بولا میں نے دانستہ وہ سب کیا، ورنے تمہاری پارسائی کی تو میں انت مم دینے کو تیار ہوں۔ ال نے آئینہ کی بیٹانی کو بوسددیا

تھوڑی دیر بعداس نے آ واز کے ساتھ دروازہ کھولا ، دو تین بارآ وز بلند کرنے کے بعد و آ ہستہ آ ہستہ با ہرنکل گئے۔ با ہرنکل کراس نے دیکھاغافل بےسدھ سور ہاتھا اسے اپنے سراور بیرا بالكل ہوش نہ تھا۔اس كامنداد ركھلاتھا جس ميں سے بھيا تك خرائے نكل رہے تھے۔ وہ آ گے چیچیے ہوکراہے ہرزاویے ہے دیکھتی رہی۔وہ دنیاد مافیھا سے بے خبر ہو چکاتھا. آئینہ نے دل میں شکر کہابستر تھیک کیا رات کو جلنے والا بلب جلایا باقی بتمیاں بجھا کر بستر پردران يەمىرى سہاگ رات ہے،اس نے دل میں سوچا نہ پھول نے نوٹبر نہ امنگ _____ نہ خواب ____ نہ خاجتے ہوئے بھی دِل میں کہیں الا چروں کی تمناتھی ، جوگ تو اس نے لے رکھاتھا ، دوسر ہے خفس کوتو اپنی چاہت اور لگن کا اظہار کرا چاہیے تھا۔ افوه ____ چاہت اور گئن نہ ہوتو _ _ _ _ شل ہو چکی تھی ،سوگئی نیند کی گہری واد یوں میں اتر گئی ۔۔۔۔ جہاں دوددھیا بادل ادر زم لاأ ہوا تیں ہوتی ہیں۔ پینبیں کون سا پہر تھا یول لگا کوئی اے تھیٹ رہا ہے یا دامن تھینے رہا ہے بافواب میں خلل ڈال رہا ہے نیند کے ہاتھوں سے ہاتھ چھڑا کراس نے نرم ملائم بادلوں میں سے اپنے آپُو^ق آ کر با ہر نکالا تو غافل اس پر جھکا ہوا تھا۔ کون ہے ____ ؟ وہ خوف زدہ آواز میں بے ساختہ بولی، پرے ہو۔ میں ہوں بے بی میں اور کون ہوسکا ہے۔ کہوتو تمہارے دامن پر سجدہ کر دوں آئینہ اور بھی حیران ہوئی اس زاویے سے تو اس نے دیکھا نافل صاحب آپ پرے ہٹ جائیں میرے قریب ندآئیں، جو پھھآپ نے راہ کا کہاں

ارسات اچھاٹھیک ہے پرے ہٹ جائے _____ اب تو صبح ہور ہی ہے۔ صبح ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ سہاگ رات کے لئے وقت کی قیر نہیں ہوتی ، بلکذ آج تو ہم نے وقت کواس کمرے میں قید کر رکھا ہے ____ جب ہم سوئیں گے رات ہوگی جب ہم ہاگ جائیں گے دن ہوگا _____ باتم نے بے لی؟

سرے میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور بجتی چلی گئی تو وہ دونوں حیران ہر برا کر اٹھ گئے ۔ غافل نے کیک کرچونگا اٹھایا، آئینہ نے فورادیوار گیرکلاک کودیکھادن کے گیارہ نج رہے تھے۔ بلو____اچھا____ کہدکرغافل صاحب نے ریسیور آئینہ کو پکڑا دیا۔ نہاری ماں کا فون ہے _____ اورخود عسل خانے میں چلا *گیا*_____ المال آئيد في ليغ ليغ ريسوركان علالا کھک تو ہو بیٹی ____ ؟ انہوں نے یو حیصا۔ مود ہی تھیں نے بوجھا_ ٹی مام ____ بیر کہتے ہی وہ لجا گئی ،اسے یا د نہ رہا کہ کل تو اس کی شادی ہوئی ہے۔ پھر گربولی،آپ تواحیمی ہیں ماما_____ أنينايك دم المحد كورى موكى مام پليز مجھے پندره بيس منف دي، بيس آربى مول-فیک ہے، میں تمہاراا نظار کرتی ہوں۔ البترے باہرنکل آئی سب کچھ براعجیب لگ رہاتھا۔ایے لگ رہاتھااس نے ایک رات میں الكاسفركيا ہے۔ جيسے سب كچھ شواب ميں گزراہے۔ 'اپنے کپڑے نکالنے گلی۔۔۔۔ کل ماما کے ساتھ طے ہوا تھا کہوہ گیارہ بجے لینے آئیس گی مگر انعات کچھاں طرح ہے گزرتے رہے کہ۔ فر ۔۔۔۔۔وہ انظار میں پیٹی تھی ، غافل صاحب نہا کر باہرنکل آئے ، تولیے سے بال خشک بوئے بولے۔ فإلسِّكا آرۋرديا_

آپ نے بھی تو کھانے پہآنا ہے _____

	اس نے سر ہلا یا جہیں!
	یار: اب تو بیوی والی ڈیوٹی اوا کرنی شروع کردد۔ نازنخرے کے موسم بھول جاؤے گروہ کردہ کر اخرا عنسل خل زمیں تھس گئی بنا فل مواجہ ہے اور بریان شدہ دور ماعنسا سے
لكت ہو_آ ئينەنے كى بات كاجواب ہيں ديا درخدا حافظ كهدكريتي جلى تي -	1 1 . 1 . 1 . 1 . 2 . 1.1.1.1.1.2 . 12
آپت ہو۔ آئینہ نے کی بات کا جواب نہیں دیااور خدا حافظ کہہ کرنچے چلی گئی۔ ای اٹھ کے اس سے لپیٹ گئیں اس کے چہرے کوغور سے دیکھ کر بار بار پوچھتیں ہتم ٹھیک تو ہو بیٹی	ما مالا بی میں بیٹھیں انتظار کر رہی ہوں گی ، کپڑے بدل کراس نے ہئیر ڈرائیرلگایا اور بال سکھانے گی ، ا کم الدیا کی کسی میں مقارم سر میں کم سنت نے کسی شرور سے میں میں فیرور کا کا اور بال سکھانے گی ، د
	المان کی سمبر کا در در در این اول کی چر سے بدل مرا ک کے بیچیر ذرا میر رکایا اور بال سمان کی از کمیان کی سمبر تاریخ
ن توہو۔ جی ماما آئینے نے جلد سے جلد ہوٹل سے نکل کر موٹر میں بیٹھ جانا جا ہتی تھی ، جب	سے بالوں کا بیت میں حافظت ہے۔ م جت حتک ہوئے میں کا بی وقت کیتر میں ا سے بر پر پر
ي ما ما المسلم على المسلم على المسلم على المسلم	ھاتے ؟ بابرس کر پیرے سیے بوئے سے ۔۔۔۔ادھرادھر سےائی جزیں انتھی کہ یہ تھے ر
ں پڑی ہتو ماما کہنے گئیں بری عجیب افتاد ہے ہیمامتا بھی ساری رات مجھے نیند نہیں آئی ایک بارآ نکھ گی تو ایوں	صاحب بولے، چائے پیرو کی
بری عجیب افراد ہے بیمامتا ہی ساری رات بھے میں کہ اس ایک بارا تھی کو یوں۔ سری عجیب افراد ہے بیمامتا	صاحب بولے، چائے پئیوگی ۔ مناطب میں میں میں اس نے کہا ۔ مناطب کر رہی ہیں۔ میں ناشتہ ان کے ساتھ کروا
مهواتم رور وکر مجھے آوازیں دے رہی ہوا در کہدر ہی ہو ماما مجھے بچاؤ ماما مجھے بچاؤ۔	کا پہرے پر کریم لگا کے بالول لوسٹوار کے وہ غافل صاحب کے باس کئی،اور یو لی
ہ اور ایو اور است کی باتیں یاد آنے لگیں۔ اور ساتھ ہی اس کی سرخ آئھوں میں آنسوآنے لگے اس	احِها میں چلتی ہوں انہوں نے نظم اٹھا کرا ہے دیکہ ان جا رہ بھ
بٹے کی طرف منہ کر کے آ نسویئے ،اور بولی۔	وروازے کے مرگی تھی کے زور سے اور کو
الما! ہم دونوں کو آ ہتہ آ ہتہ آ ہتہ ایک دوسرے کے بغیرر ہنے کی عادت پڑے گی مگر دل میں سوچنے	
المتاك جذبے كتنے سچ ہوتے ہيں۔رات اس كادل جاہ رہا تھااڑ كر ماما كى گود ميں جيب جائے،	رکو ده رک کئی قریب آؤ وه ڈری سمی ہوا
الدرية بعض الم	الريب الناء
ار اوفت تھاوہ انوہ؛ اس نے بال جھٹک کے خیال بدلا ماما اے رات کے ڈنر کے بارے میں بتانے کئیں اس نے ابھی	وہ کھڑے ہوگئے ، بازو سے پکڑ کراہے قد آ دم آئینے کے سامنے لے گئے اس کے رخیار چھ
اس نے بال جھٹک کے حیال بدلا ماہ اسے رات کے و ترجے بارتے میں بات میں اس	مر بولے ذرا آئینے میں اپناروپ تو دیکھتی جاؤ
كَاْهُرِكِ اندرقدم ركها تها كه فون كَ تَصْنَى نَكَ أَشَى -	اس نے تیران ہو کر پہلے غافل صاحب کوریکھا ، چرتا نہے میں اپنا جرہ دیکھا ۔ وہ ال
ما فون الله اليا، دوسري طرف غافل تها، نه سلام خدعا الله	ے گرد باز وحمائل کر سے بولے <u> </u>
ذرا آئینیکودی (کیسے اندازے سےفون کیا)	
آئینے نے فکر مندی سے فون پکڑا ہے۔۔۔۔۔	
مجئ میں شہیں بتانا بھول گیا تھا،آج شام کوہم لوگ کراچی جارہے ہیں؟	ذرا وصال کے بعد آ نمینہ تو دکیھ اے دوست! ترے شباب کی دوشیزگی تکھر آ ئی
ں بیں بین ہون موتوں یہ وہ میں۔ آج شام <i>کونگر کل د</i> ات تو آپ نے مجھے ہتا یا نہیں۔	رے شاب کی دوشیزی بھر آ کی
ا جا سام و حرس رات و ۱ پ سے کے بیاد و ا کس وفت بتا تا۔۔۔۔گر ساری سہا گرات تو تم نے مسل خانے کی نذر کروی چپ رہی۔۔۔۔	a de la compansa de l
ک وقت بتا تا کرسماری شہا ک رات و مسلم کے مصل کا مدر مرب پہلو ہو گا۔ ان ان کا مدر کر میں پہلو ہو گا۔ کا مد مہر سر ملم معرف و مربر میں میں میں میں ان معرف و فران کی رائ	آئینہ نے شرما کے نظریں جھکالیں۔۔۔۔وہ قبقہہ لگا کے بولے
ابھی بھی ہوٹل مینجمینٹ نے مجھے نکٹ بھیجے ہیں تو میں نے فوراً فون کردیا؟ استعمار میں میں ایک میں ایک ایک ایک ایک میں ایک	آئینیآ ئینہ سے شرمار ہاہے بہاتفاق پہلی مرتبددیکھا ہم تو ہج
گرآ جرات توامی نے سب لوگوں کو کھانے پر بلایا ہوا ہےو وہ بولی۔	تھے ڈارلنگ کہ شادی کے بعد تمہاراحسن فتنہ بن جائے گا <u>یے</u> ڈھیان ہے جانا ا ^{اب کم}
· میں نے کب کہا ہے کہ وہ کھا ناکینسل کر دیں ۔	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

ا بھی مامانے مجھے رائے میں بتایا ہے۔ میں نے آتے ہی آپ کوفون کرنا تھا گر جو نہی ہم نے تدا کیا۔ استدے اسیان سے استدھ ہوگئی، دو پہر کے کھانے کے وقت مامادومر تبداس مات کا فران آتا گیا۔ استرپر لیٹی اور بےسدھ ہوگئی، دو پہر کے کھانے کے وقت مامادومر تبداس مات کیا گئے۔ استرپر لیٹی اور بےسدھ ہوگئی، دو پہر کے کھانے کے وقت مامادومر تبداس مات کیا گئے۔ استرپر لیٹی اور بےسدھ ہوگئی، دو پہر کے کھانے کے وقت مامادومر تبداس ، پرے میں تئیں ۔۔۔۔وہ اس طرح ڈوب کرسوئی تھی کہ ماما کواٹھانے کا حوصلہٰ ہیں ہوا تھا۔ چار اوہو: ماماآپ مجھے دو بج جگالیتیں۔ پھر کیا ہوجاتا میں نے ناشتہ ڈٹ کے کیا تھااس لئے جلدی رآ الله اس نے بات بنائی ۔ مال سمجھر رہی تھی ایک رات میں مسانت بردی کائی ہے کھانا کھاؤگی ہرے میں متکوادوں ____ مامانے بوجھا۔ کوئی خاص بھوک نہیں منگوالیں۔اس کے بعد جائے بھی منگوالیں۔ ما نیچے اتر حمیس ، تو آئینہ نے ہول کا نمبر ملایا تھوڑی ویر میں غافل نے اٹھالیا اس کی ہیلواتن کتنے بجے جانا ہے، آئینہ نے مری ہوئی آواز میں پوچھا۔ آٹھ بجے جانا ہے، آئینہ نے مری ہوئی آواز میں پوچھا۔ آٹھ بجے ہے۔ یہ کہ کراس نے فون بند کردیا۔ منہیں آپ کے والیس آنے کے سینے دیکھر ہاتھا۔ پینیں پیطنز تھایا ڈان تھا۔ آئینہ نے سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔جلدی سے بولی كياكرا چى كاپروگرام ايك دن آ مخيبيں جاسکتا؟ اچھا_____وہ رعب سے بولا ، مال کے گھر تمکیں تولب ولہجہ ہی بدل گیا ، بیٹم صاحبہ میں ا ا ب کہدویا تھا کہ شام کوکرا چی ضرور جانا ہے یہ پروگرام نہیں بدل سکتا۔ بہتر ہے تم خود بی آ جاؤ المعجمة كرتمباري مال كوسمجما نايزے گا۔ ميرهيوں په چاپ ہوئی۔ تعیک ہے کہہ کرآ نمینہ نے فون رکھ دیا۔ ثام کو جب سارے لان میں بتیا جگمگ کررہی تھیں اور ماما کی سہیلیاں ہنستی مسکراتی لان میں اللهوري تقيس وه ايناسوث كيس تيار كرتے باہر نكل آئى۔ مالے اس کا چبرہ دیکھا دو پہر کو گہری نیندسونے سے اس کے چبرے پر بشاشت آگی تھی

مجھے کی نے بتانے کی زحمت نہیں کی ۔۔۔۔ اندرركها آپ كافون آگيا_____ ہمارے اندازے آپ کی طرح نہیں ہوتے ۔۔۔۔ فیر ہماری بکنگ ہوگئی ہے۔ کمٹ واپی نہیں ہو سکتے ۔اپنی ماماہے کہووہ اپناڈنرخودانجوائے کریں اگرمیرے اعز از میں ہوتا تو پہلے مجھے یو تیما ہوتا_____(تیسری باراس نے صرف مال کہاتھا) عافل صاحب میں ابھی آپ کونون کرتی ہوں ماما کی موجودگی کومحسوس کر کے اس نے جوار کیا فون کروگی بھئی مجھے انکار سننے کی عادت نہیں بس آتے ہوئے کراچی کے لئے کیڑے آتھ بجے ____ ہے کہ کراس نے فون بند کر دیا۔ آئینے کا رنگ زرد ہوگیا ، مامانے محسوں کیا ۔۔۔۔۔۔اتے میں نوکراس کی پیشوائی کودوڑے آ ئے تھے کوئی سلام کرر ہاتھا کوئی خوش ہور ہاتھا۔ '' مامامیں ناشتہ کروں گی'' ہے کہہ کروہ بیٹھ گئی۔ ناشتے کے دوران اس نے ماما کو غافل صاحب کے پروگرام کے بارے میں بتایا ماما پریثان میں میں نے تو آج کے ڈنرمیں سب ملنے جلنے والوں کو بلالیا تھا کیونکہ تم سے ملنے کی ان کی خواہش بھی تھی کل نکاح خاموثی ہے ہو گیا تھا تو آج ڈزر کھ لیا۔ ماما_____ تمہیں غافل نے بوچھنا چاہیے تھا۔ آئینہ بولی __ میں کب پوچھتیں ____ کل تو میراا پنابرا حال تھا۔ پھریہ کہ دستور کے مطابق انگلے دن بني ميكاتو آتى ب داماد بھى ساتھ آتا ب اعراز میں بی موتا ہے۔ میں نے چندلوگوں کو بھی بلالیا تاکہ کچھ شادی والا تاثر پیدا اور کادقت وہ معدوم تھی اس کا چبرہ بجھا بجھا لگ رہا تھا سبر سا ڑھی میں ہلکا ہلکا میک اپ کئے ما مااس کو جائے کل کی اداس نضا آج صاف ہوجائے ہم اس سے بات تو کر کے دیکھو _____ شاہداہ

بيوں اتارتی ہو؟	خالی نظروں ہے دیکھتی رہ گئیں اوروہ آ کرموٹر میں بیٹھ گئی ڈرائیوزاس کو لے کر ہوٹل کی جانب چل
' ب _ی آ پ نے کیا تمہاری ماں تمہاری ماں لگار تھی ہے کیا میری ماں آپ کی چھے ہیں تھی ،اب اگر دشتہ	رار - پار
_{انگیا} ہے تو آپ انہیں کسی رشتے ہے تہیں پکار عکتے ۔	وہ ہوٹل میں داخل ہوئی تو غافل صاحب نیچے کاؤنٹر پیکھڑے تھے کہنے لگے۔
المنبين كهد كيتے تو آنثى ہى كهدويں	سامان يہيں رہنے دو ميں چيک آؤٹ کرر ہا ہوں ،تم او پر کمرے میں جاؤہ ہار
اچھا۔۔۔۔وہ پائپ کاکش لے کر بولا ابتمہیں میرے طرز تکلم پیھی اعتراض ہونے لگا۔تمہار ک	ے اپنی چیزیں سمیٹ کر لے آ و اور فریش آپ ہو کر آ ؤہم ایک تھنے بعدیبال نے کلیں گردہ اور چا گئی رہے کی سمیٹ کر لے آ و اور فریش اپنی میں ان میں ایک تھنے بعدیبال نے کلیں گردہ اور چا
پزہاری ماں ہی کہوں گا اس میں برائی کیا ہے؟ میں کا میں میں شد سائ	گئیںاس کی پچھے چیزیں وہاں پڑی تھیں انہیں سمیٹااورصو نے پر بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ نافل ماروپ ہو گئیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
وہ ہونٹ کاٹ کرخاموش ہوگئی۔۔۔۔ میلے کی ہوا کیا گئی آتے ہی مجھے''ایکیوز'' کرنے گئی۔۔۔۔میں تمہارا شوہر ہوں غلام نہیں	غافل صاحب آ گئے تمہاری ماں نے آج شہر کے امراء کو بلایا ہوگا تا کہ داماد کو دکھا سکیس مگر میں ایسی مصنوعی رسموں کا
میکے کی ہوا کیا گئی آتے ہی مجھے 'ا یکیوز' کرنے گئی۔۔۔۔ میں تبہارا شوہر ہول غلام تہیں	سنجاری مال سے آئی سمر سے اسراء تو بلایا ہوہ یا کہ داماد تو دھا میں سریں آئی مصنوعی رحموں کو ۔ قائل نہیں ہوں۔
خواه مخواه بات کونه بڑھا ہے! یہ کہ کرآئینیشل خانے میں چلی گئی ،اپخ	ق بى يىن بون <u>- </u>
خواہ مخواہ بات کو نہ بڑھائے! میر کر آئینہ سسل خانے میں چلی گئا، آپر اُن کھوں پریانی کے چھینٹے مارےوہ جتنا پانی چینکتی اندر سے اور پانی لکلیا آ	رہ ہا ہوں ہے اسے کھر گئیں اور میری بات کا جواب دینا شان کے خلاف لکنے
	لگا۔
 شادی کی مبلی رات اور	آپ کی بات کا کوئی جواب ہوتو کوئی دے آپ کوتو و لیے کی شرعی رسم بھی نضول لگتی ہے سب پو چھ
شادی کا پیلا دن؟	رہے تھے ولیمہ کب ہوگا
باربار ماما کاا داس ، کھو جتا ہوا ، پوچھتا ہوا چبرہ آئکھوں کے آگے پھرنے لگا۔ ا	وه زورے منسا
''اتنے میں غافل صاحب نے عشل خانے کا دروازہ کھٹاھٹایا اور بلند آواز میں بولے اگرروپچ	میرا جب دل چاہے گا ولیمہ کردوں گا۔ولیمہ کیا ہوتا ہے،بس کھانے اور دکھانے کا ایک بہانہ ٹمل
لْانْجُ آ جاؤٹرین کاوفت ہوگیا ہے	ا پیے ایپ ایک سو ہندوں کو کھا نا کھلا سکتا ہوں۔
یچہ باروں مار سے ہے۔ اس نے تو لیے سے اپنا چہرہ صاف کیا ہے۔ اس نے تو لیے سے اپنا چہرہ صاف کیا ہے۔	آئینہ کو پیۃ تھا اب بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں بولی۔
الله الله الله الله الله الله الله الله	ائیر پورٹ کب چلیں گے؟
دیکھا تو غافل صاحب اپنا سامان اٹھا کر جانچکے تھے ۔اس کا پرسبوٹی مجگہ	تم ہے کس نے کہا ہے ہم بذریعہ ہوائی جہاز جارہے ہیں۔ میں
المرابق والاتصلال المرابع الم	آ پ ہی تو کہدر ہے تھے کہ بکنگ ہوگئی ہے۔ تاریخ
' رقمن چال لکی تھی ،اس نے بمشکل سارے تصلیحا تھائے پرس سنجالا کمرے کی جانی نکالی اور لفٹ ۔ معاملہ نامیس کا معاملہ کا معاملہ کی ساتھ کی ساتھ کی ساتھ کی معاملہ کا کہ اس کا معاملہ کا کہ اور لفٹ ۔	تو کیاٹرین ہے بکنگ نہیں ہوسکتی ۔ مگر کیا کریں کہامراء کے ذبن ہے ہوائی سفر نہیں نکل ^{یا۔} استقبار مقدم میں میں میں میں میں میں میں میں میں می
' لیچ نیچآ گئی۔اس نے دل میں سوچا کہ یہ ناشائنگی کا پہلانمونہ نبیں ہے ۔ اُن آئی کے اس نے دل میں سوچا کہ یہ ناشائنگی کا پہلانمونہ نبیں ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	ویسے اتنالمیاسفرئرین کے ذریعے کرنے کافائدہ کیا ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
الماتي كرتا تها تبذيب سے كس قدر ما آشا تھالف سے نكلتے بى ايك پورٹرنے اس كے ہاتھ -	میتو میں نرین میں بیٹھ کر بتاؤں گا اگرتمہاری ماں نےتم سے مشورہ کئے بغیر دعوت رکھ کی انگ ^{ا و حصہ}

بھاری سامان لے لیا کیونکہ پورٹر کو بیٹریننگ دی گئی تھی کہ عورتوں کا بوجھ بڑاتے ہیں ، غافل صاحب ساہنے کھڑے یائپ ٹی رہے تھے ،ایک دوست ان کے ساتھ کھڑا تھامسلسل باتیں کررہے تھے۔ آئز نے صاف سنا تھاان کے دوست نے کہا تھا۔

یار بھائی سامان ہے لدی آ رہی ہیں،ان کا سامان پکڑلو۔

عافل نے یا ئے کاکش کا لے کر کہا _____

میں بے دتو ف شو ہزئیں ہوں، شروع دن سے اپنا بو جھنو داٹھائے گی ، تو میرے لئے مصیبت نیں اداؤں نے کمپارٹمنٹ تلاش کیا ادر آئینہ کوسامان سمیت اندر بٹھا دیا خود ہا ہر ہی رہے۔ آئینہ اندر آگئی

آئیندنے کرے کی جانی کاؤنٹریدر کھ دی تو وہ اپنے دوست کے ساتھ باہر والے گیٹ کی طرف

علا۔اس نے آئینکوآنے کا اشارہ نہیں کیا مگرآئینہ خودہی اس کے پیچیے چل پڑی، براستاتواس نے خور

اختياركياتھا۔

وہ جبریلوے شیشن بہنچ توٹرین آئی ہوئی تھی۔ غافل صاحب کا دوست انہیں چھوڑنے آیا تھا بیوں والا کو پہتھا، ایک سیٹ او پرتھی اورا یک سیٹ نیجےتھی ، وہ اپنا سامان لگا کے بیٹھ گئی ،تھوڑی وئر بعد الله نع آكر بتايا گاڑى ايك گھندليك ہوه موجنے لكى اگريملے سے پية كرلياجا تاتوه وايك گھنداين ع ماتھ گزار عتی تھی ۔ اگر غافل صاحب بھی سامان لے کر گھر آجاتے اور کھانے میں شریک ہو ٹے تب بھی ہم یہاں بروفت پہنچ جاتے۔اور ماما کا مان بھی رہ جا تا۔اب ماماکٹنی دکھی ہورہی ہوں گی۔ ، المرح كسوالول كابنس بنس كے جواب و يربى ہوں گى ، اپنى طرف سے كى عذر بنا كے پيش كر لاہوں گی اس نے ماما کو دکھی کیا جنہوں نے اسے بھیلی کے چھالے کی طرح پالا نہ ہے کے باوجوداس کے ذہن میں عصر جمع ہونا شروع ہوگیا ،ان خیالات سے بیخے کے لئے اس نے ریز کا کا کیک ناول نکالا اور پڑھنا شروع کر دیا۔لفظ دھندلا رہے تھے لفظوں میں سے ماما کا جیرہ نکل الماكے چرب سے آنونكل آتے ہيب مرحليتا ا- پینیس جلتے کر سے عذاب میں ایک گھنٹہ کیے گزرا _____ گاڑی نے ذرای حرکت کی اُقُل صاحب لیج بوکس پکڑے ڈیے کے اندرآ گئے۔۔۔۔۔ مں رمل کا کھا نانہیں کھا تا اس لئے لیخ بوکس لے آیا ہوں تمہیں جب بھوک لگے کھالینا۔انہوں

من کی شکر ہےاس نے اپنے گھر سے اپنی پند کی دوچار کتابیں اٹھالیں تھیں۔۔۔۔ عافل صاحب اً پناسامان ٹھیک کر کے لگایا ہے وسکی کوٹ اتار کر لئکا دیا۔ اپناسوٹ کیس کھولا اس ہے وسکی المِلَ ثكالى_____ پھرفلاسك لے كاس كے پاسسيٹ پر بيٹھ گئے، آئيند نے نظراٹھاكر

المالور کراہت ہے رخ پھیر کر کتاب پڑھنے گئی ۔ ____ گاڑی خرائے بھرنے لگی تھی۔ویکی اللَّ كُلِّي تَوْيُور ہے ڈیے میں بوپھیل گئی۔ آئینہ کواس بوے ابکائی آنے لگی اس نے دوپٹراس طرح سر

کیا منہ پھیلائے بیٹھی ہے۔ مجھے معلوم نہیں جیسے ____ مگرتو انتہائی احمق لڑک ہے۔_ آئينه بچھنيں بولی۔ کل رات ساری غارت ہو کی تھی نا؟ ______ تم نے غارت کی تھی کل رات میں نے آئینہ غصے سے بولی یا آپ کی شراب نے _____؟ تونے ۔۔۔۔۔ تونے غارت کی تھی، وہ نشتے کے عالم میں زبان تھنچ کر بولا _____ ماری دات تو نے عسل خانے میں غارت کردی تھی میں تو شراب اس لئے بیتا ہوں کہ تھے سے مادا پیاد کرسکول شراب تو پیار ہے پیار بے بی كل دوست ---- دے كئے تھے آئ شراب كس نے دى ہے آئيند نے يو جھا۔ وه پھر جا نگليوں کی طرح ہنسا_____ آئ ---- آج میں خودلا یا ہوں خودخود میں چروہ ہنتار ہابا وجہ ہنتار ہا۔ بجھے شراب سے نفرت ہے _____ بجھے اس کی بو سے نفرت ہے ____ پاکستان کی ٹیم خواندہ عورتیں شراب سے نفرت کرتی ہیں کیونکہ انہوں نے شراب کے قصے یا تو اوی ناولوں میں بڑھے ہیں یابدی فلمول میں و کھے ہیں۔انہیں کیا پت کمشراب کیا ہے ونیا بھرکی ان صدآ بادی شراب چی ہے شراب ہر ذہین آ دی کی ضرورت ہے چھر ہنااب تم اللہ یاس الله الى حركت شكرو____منه ادهرمور كمت بيشو آج میں نے اس سفر کا بطور خاص اجتمام کیا ہے اس نے چرآ مینہ کو پکڑ کے اس کا مندا بی طرف ٱئىندنے ناک چڑھائی۔ میابی چھوٹی می ناکٹھیک کرو۔ مجھ پر ناک چڑھانے کا کوئی اثر نہیں ہوتایا ئیے منہ ہے نکال کے الماری سہاگ رات خراب ہوگئ تھی ، صبح اٹھتے ہی میں نے بکبگ کروائی اور سوچ لیا کہ اس کو یے وہ اے چینے نے مم کہا گ رات منا کیں گے ساری رات اپنی ہو گی کیی طرف سے کوئی مداخلت نہیں ہوگی ساری وہ است میں است کا اور ۔۔۔۔۔وہ زورے ہنا۔ٹرین کاغنسل خانہ بھی اس قابل نہیں ہے کہتم اندر کھس میں خود کی ہنا۔ مجھی خود کی ہنا

یراوڑ ھلیا کہایک بلوناک کے آگے آجائے ۔۔۔۔ یہابتدائے سفر ہے آئینے سوچاگاڑی بھاگ رہی ہے ایک لحد آئے گا جِب اس کا سفر تم ہوجائے گااس کی منزل آجائے گی مگر شاید آئیز کا سز بھی ختم نہ ہوگا پیے نہیں اس کی منزل کیسی ہوگی؟ ینیس وہ کب تک پتیار ہا پھراس نے بوتل بند کردی ، بند کر کے سوٹ کیس میں رکھادی کنچ ہو کم ہے کھول کرسیٹ پید کھااور آئینہ کو ٹہو کا مار کے بو چھا۔ کھانا کھانا ہے تو آجاؤ۔ آئینہ ویسے ہی بیٹھی رہی۔۔۔۔ پھر کہنی مار کے بولا۔ اے۔۔۔۔ میں کیا کہدر ہاہوں۔۔۔۔تم نے سانہیں کھانا کھالو۔۔۔۔ ا شایاا ہے کھول کرسیٹ پدر کھااور آئینہ کوٹہو کا مار کے بوخچھا۔ كھانا كھانا ہے تو آجاؤ۔ آئینہ نے کسی مزید بدمزگی ہے بیخے کے لئے کہا مند موڑے موڑے کہا جھے بھوک نہیں ہے۔؟ وہ کھانا شروع کر چکا تھااس کے چپ چپ کر کے کھانے کی آواز آئینہ کوآنے لگی۔۔۔ب اختیاراس نے مزکر دیکھاوہ مرغ کی ٹا تگ دونوں ہاتھوں میں پکڑے دانتوں سے کھار ہاتھااف کس قدر جونبي آئيندنے ديکھا جانگليوں کي طرح بنسا، اور بولا ميں تنہيں بھي اس طرح کيا چباجاؤں گا-آئینہ نے گردن موڑلی وہ ہنتار ہا اور کھا تار ہا۔۔۔۔کھانے پهرآئينه عقريب کے بعداس نے تھلے برتن اور کھلا ڈبمیز پرر کھ دیا اور پائپ سلگالیا ہوکر بیٹھ گیااس کو کہنی مار کے بولا _____ اے تھے بھوک کیوں نہیں ہے کوئی یاد آ رہاہے کیا؟ منه ہیں لگنا حاہتی تھی۔ بان قو مان كا كھانا كھا كے مير بساتھ بات بھى نہيں كرے گا. لگا کبھی کہنی ہے شہو کا لگا تا _____ مجھی اے گھٹنا مارتا ____ مجھی ہوا میں دھوال چھوڑ نے لگتا_____ پھراس نے پائپ رکھ دیا ۔۔۔ اس کارخ دونوں ہاتھوں سے اپنی طرف موڑ کر بولا

جس ہول میں عاقل صاحب اے لے آئے تھے وہ فائیوسٹار ہولل ہر گزندتھا۔ کراچی شہر کی ل ہے دوراور اسٹیشن سے قریب تھا کمرول کے اندررسکن کی بوی تھی ، آئینہ نے کمرے میں آتے مرادهرد یکصااور بولی۔ اں ہوٹل میں کیوں آئے ہیں آپ _____ یتورہے کے قابل نہیں ہے۔ کچھ دن میبیں قیام کرنا ہوگا ، غافل صاحب نے کہا کاروباری تکته نگاہ سے میں نے اس ہول کا بكيا ہے سارا دن لوگ مجھے ملنے آئيں گے اگر بڑنے ہوٹل میں بطے جائیں تو وہ حیثیت كا انداز ہ كر ال او هرنا شروع كردية بي _ پھراس كمرے كے ساتھ ايك سننگ روم كى سہولت ہے _ مرآپ تو بہال ہی مون منانے آئے ہیں____ اُارانگ بال کی کھال نداتارا کرو۔۔۔۔۔اگرایک پنتھ دوکاج ہوجا کیں تو کیابراہے۔ یہاں ہٹ سے سکریٹ رائیٹر ملنے آئیں گے پچھ پروڈیوسر بھی آئیں گےان کے توسط ہے مجھے کراچی لاے ٹائم خریدنا ہوگا اور پھر تمہیں پت ہے ٹی مون کے لئے تو رات ہی کافی ہوتی ہے۔انہوں نے أتلوبندكر كيكهاب ٱ مُنِهُ كُوانِ كا بِدِا نَدَازُ بِرُ ابِرِ ااور بِرُ اعامیا نه لگا۔ پھر بھی بولی۔ می نے تو ہمیشہ بیسناتھا کاروبار کے لئے بڑے ہوٹلوں اور بڑی جگہوں کا متخاب کرنا چاہیے مالی آ ولارترى يربهتر كاروباري تعلقات كامدار موتا ہے۔ اُل ابتم کاروبار کی پیچد گیوں پر بات نہ کرواتن عقل تم میں نہیں اور نہ آئیندہ مجھے مشورے دیے ا کاکرنا ہمشورہ میں کسی کا پیندنہیں کرتا۔ اً مُنهٰ کا منہ کا ذا کقة حلق تک کُر وا ہو گیا۔اس کوا ہے ہی جواب کی تو تع تھی ،ادھرادھر دیکھ کر بولی۔ مایر کمرہ کب سے بند پڑا ہوا تھاصاف بھی نہیں ہے <u>۔</u>

آئینہ جیرت ہےاس کا چبرہ دیکھنے گی _____ ہاں۔۔۔۔ مائی ڈئیر بے بی میں کل رات کی تلافی کرنا چا ہتا ہوں تمہیل بتانا جا ہتا ہوں کتم سے ٹوٹ کر پیار کرتا ہوں ہاں اور ہاں یہ بھی بتا نا چا ہتا ہوں کہ اپنے اور تمہارے درمیان تمہاری ماں کو بھی برداشت نہیں کرسکتا محبت کے معاملے میں، میں بہت حاسد ہوں ۔ ایگریسو ہول۔ یوزیسو ہوں جیلس ہوں جو شے بھی تنہارے اور میرے نیچ میں آئے گی میں اسے فنا کر ڈالوں گا _{علا} ڈالوں گائی نے آئینہ کے بال پکڑے اے اپنے قریب کیا۔ آئینہ کو مکی کی بو کے ساتھ مرخ روسنے کی بوبھی آئی اس کے ہاتھوں کے بوروں پر ابھی تک مرغ کا مصالحد لگا ہوا تھا۔اس کے چبرے ربھی تھوڑا تھوڑ اسالن لگا ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر ہاتھ دھونے کی یا کلی کرنے کی زحمت نہیں کی تھی ،اس کی آئیس چڑھتی جار ہی تھیں اس کی سانس بہکتی جار ہی تھی اوروہ پوری طاقت سے آئینہ کوایے قریب تھیے وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ عافل سونے کے لئے او پروالی سیٹ پر چلا گیاتھا ،اس کے خرائے گاڑی کے شور میں بھی سنائی دے رہے تھے آئینے نے کٹڑی کی کھڑ کی ذراس کھے کائی تو دیکھا _____ افتی کے اس یار شبح طلوع ہور ہی تھی ____ او پر اود آ سان تھا۔ زمین اور آ سان کے بیچ صبح اپنی جگہ بنار ہی تھی ، رات کی حاور کو چیر کروہ دھیرے وهيرے بابرنكل رہى تھى صبح كوطلوع ہونے ہے كوئى نہيں روك سكتا _____ رات كى چادر نے ا برسته دے دیاایک دم ہرشے صاف اور اجلی نظر آنے گی، پرندے ایے آشیانوں سے باہر نگل آئے اورضح کے استقبال میں نغے گانے لگے ____ گاڑی کے اندرآ واز تو نہیں آئی تھی وہ اندازے ہے ان کی آ وازیں سننے تکی رائے میں جنگل بھی آ رہے تھے اور کھیت کھلیان جمل کیتوں میں کسان جاگ رہے تھے ۔۔۔۔ صبح کے آتے ہی ہرایک کو جا گنے کا منظراے ہونے کا حکم دے دیا تھا۔ صبح کا منظراے ہیشہ اچیا آگا تھا ____گر پیة نہیں کیا ہوا_____ که اس کی زندگی پر زردشام حیصا گئی۔۔۔۔^{شابع} اب بھی صبح نہ ہو۔اس نے درست سوچا۔۔۔ گزری ہوئی رات کااک اک الم اس کے قریب آگیا ____اس كارۇال رۇال دىكھنے لگا_ الی صبحوں اورالی راتوں کے بارے میں تواس نے بھی سوچاہی نہ تنا۔

_____ بیرابار بارچائے لے کرآ تار ہتا، بیڈروم کےصوفے اٹھا کربھی انہوں نے سائیڈ

میں نیچے جاکر کسی کو بھیجنا ہوں، غافل صاحب ہولے تم اپنی مرضی سے صفائی کر والویہ میں توڑی میں نیچے جاکر کسی کو بھیجنا ہوں، غافل صاحب بغصے کھرے کھڑے تھے وہ اس طرح داخل ہوئے کہ وہ گرتے گئی صاف در کے لئے اپنے ایک دوست سے ملنے جار ماہول سے کہد کروہ با برنکل گئے۔ آئینہ نے عسل خانے کا درواز ہ کھول کر دیکھا وہ بھی تھرڈ کلاس تھا ایک سٹنگ روم تھا بغل میر مجر المره ديكها توغصه دباليا-افیم کھا کے سوئی ہو _____؟ انہوں نے بس اتنا کہا اس کی سوئی ہوئی صورت دیکھ کر اس کا علیحد ہ درواز ہ نہ تھا، دو کرسیاں اور میز پڑا تھا۔ دراز سے پرتھاپ ہوئی اس نے کھولا ایک بیرا تھا ہ ا يك صفائي كرنے والا آئينہ نے صفائی والے كو پہلے عسل خانے ميں بھيج ديا اور بيرے سے كہاوہ مان آ أن ہو گئے۔ وعسل خانے میں گئی منددھوکرآ گئی غافل صاحب کے ہاتھ میں بہت سے لفافے پکڑے ہوئے لیے بستر کی چا دریں اور تکیے کے غلاف لے آئے۔ دو گھنٹے میں سارے کمرے صاف ہوئے۔اس نے بیرے کو پیسے دے کرائیر فریشز کی ہوتا ہولفافوں سے چھلی کی اشتہاا نگیز خوشبونکل رہی تھی۔اس نے للچائی ہوئی نظروں سے لفافوں کو دیکھا تو منگوائی ،سارے میں اس کا چھٹر کاؤ کیا _____ جب ذرا ماحول ڈھنگ کا ہوا تو اس پرتھادیہ لیے _____ غالب آ گئی اپناسامان الماریوں میں جما کے اس نے سوچا، ماما کوفون کرد بےفون گھمایا تو جیران رہ گئی۔ میں تمہارے لئے کھانا لایا ہوں ، مجھے دیر ہوگئ تھی سوچا اتنی عقل تو تم میں ہوگئ نہیں کہ ہوٹل سے کہیں نہیں لگ رہا تھا وہاں صرف آپریٹر کا نمبر درج تھا ،اس نے آپریٹرے ملاکر پوچھا کہ شہرے باہ انگواکر کھالو _____و کیھو چارن کارے ہیں۔ وہ ٹیلی فون والی بات بتا ناچا ہتی تھی مگراس وقت صرف کھانے کودل جاہ رہا تھا اور اگر صورت حال آ پریٹر نے بتایا کمرے میں گئے ٹیلی فونوں سے شہر کے اندر یا شہر سے باہرفون نہیں ملائے ، اوالی بن جاتی ہے۔ تو پھرکھا نانہیں کھا کتی تھی۔اس لئے اس نے صرف اتنا کہا۔ سے ہے۔ بیصرف ان کمنگ کالز کے لئے ہیں۔شہر کے اندریا ٹرنگ کالز کیلئے ہم ملا کردیتے ہیں۔ آئینہ آپ نے کھانا کھالیا _____؟ وہ یو لے بہیں ____ تمہارے بغیر کیے کھا سکتا تھا۔ آئینہ نے اٹھ کرلفانے بکڑے۔ نے کہاا چھا پھر لا ہور کے لیے ایک کال بک کرو یجئے ، آپریٹر بولا_____ سوری میڈم، ابھی آپ کے ہز بینڈ مجھے کہد گئے ہیں کہ میں ان کے کمڑے کے لئے کوئی کال نہا مارا کھانا کھول کرمیز پرسجا دیا _____ اور دونوں کھانے گئے آئینہ کو چپ دیکھ کروہ خود ہی لے میں نے ایک اور کا م بھی کر دیا ہے ال نے آ تکھیں اٹھا کیں اپنے دوست کے دفتر ہے تمہاری مال کوفون کر کے بوٹل کا نمبراور کمرہ آئینے نے زور سے فون پنخ دیا۔۔۔۔اس کمینگی کی توقع عافل صاحب ہے رکھی جاست -بادیا ہے۔ اور تمہاری خیریت کی اطلاع بھی دے دی ہے بیہ ول والے ٹرنک کالز کا بہت جارج جلنے کڑھنے سے کچھ ہونے والنہیں تھا۔اس نے نہا دھو کر کپڑے بدلے، بستر پر دراز ہوئی تو بھوک۔ تے ہیں ____ کھاتے کھاتے بولا ____ وہ تنہیں شام کوفون کر کیں گی وہ پچھے ستایا صبح ٹرے میں صرف خال جائے ہی تھی۔ پہلے اس کا دل جایا ہوٹل سے کھانا مثلوالے، پھراس مابولی _____ یہی غنیمت تھا کہ اس نے ماما کوفون کر کےسب بتادیا تھا۔ یہی تووہ سوچ رہی سوچا اگراس نے کھانے کے لئے بھی منع کردیا ہوا،تو کیسی شرمندگی ہوگی ہوٹل والے یہی سوچیں ^{کے ہی}ر ے لڑکی بھگا لایا ہے۔ اور اب اسے قید تنہائی میں رکھ چھوڑ ا ہے سوچتے موچتے وہ سوگئی ذ^{ہن اور ب} اكهاما كوكسياطلاع دے گی۔ دونوں تھکے ہوئے تھے، نینیداس وقت کھلی جب کوئی درواز ہ دھڑ دھڑار ہاتھا۔ بڑا بڑا کراٹھ بیٹی پہلی ہی۔ ۔ ا گلے دن زندگی کا ایک پا بندسلاسل سائسلہ شروع ہو گیا ،ساراون غافل صاحب کے دوست آئے ج-وه سبسائيڈروم ميں بيٹھے كيس مائلتے ____ علامے بيتے ___ علامے وا آئھوں سے کمرے کو دیکھتی رہی ____ اور یاد کرتی رہی کہ وہ کہاں ہے جب زورز ور سے دروازہ پٹنے کی آ واز آئی تو اسے ہوش آگیا جلدی سے اٹھی اور دروازہ کھول

-20	روم میں رکھوا لیئے تھے۔ پھرکوئی ساتھی رات کوبھی آ جا تا اور دیر تک شراب کا دور چاتا وہ یہ سب دیمتی اور علی طرحی علتی کڑھتی ۔ مند آتی تو سوجاتی ۔ است کے کسی بیر جب غافل میاد میں سرجات کا میں میں جب غافل میاد میں سرجاتی ہوگا
: نہیں کیوں آئینہ کو یہ بینے دینے کا بہت افسوس ہور ہاتھا۔ ماما نے یقیناً سی ایم بستی کا خیال کر پینیں کیوں آئینہ کو یہ جینے دینے کا بہت افسوس ہور ہاتھا۔ ماما نے یقیناً سی ایم بستی کا خیال کر	علق أرهق جو بكھا ہے ال
ے ہے۔ روکیا کرے گی ۔اس نے اپنا سارا پرس کھول ڈالا ابھی تک اس میں کچھرنگین لفافے پڑے تھے	میند میں خلل ڈالتے تو وہ آ کھ کھول کر گھڑی دیکھے لیتی
ہے دن کچھ عزیزوں نے اے سلامیاں دی تھیں ۔لفافے کھولنے کا اے ہوش ہی نہیں آیا	سب سے زیادہ غصہ اسے اس بات برآتا تا تھا کہ ان کا ہر دوست اور واقف بیڈر رہ مے گے۔
ے ہی بات ہے۔ سارے لفافے کھولے کسی میں ایک ہزار کسی میں یائج سوتھے۔سارے پیمےا کٹھے کرکے گئے	سائیڈروم میں جاتا۔وہ ذرابھی خیال نہیں کرتے تھے کہ اس وقت وہ سور ہی ہے ۔۔۔۔۔ بیٹور کا میٹی ہے۔ سائیڈروم میں جاتا۔وہ ذرابھی خیال نہیں کرتے تھے کہ اس وقت وہ سور ہی ہے ۔۔۔۔۔ بیٹی ہے۔
ے ہوئے ہزار بن گئے مارٹج جھ سوویے ہی روزمرہ کے بچے ہوئے تھے اس نے سارے روپے	یا پڑھر ہی ہےاور تو اور وہ لوگ بار بار شل خانے میں جاتے اور اور
کے پاتا ہے۔ کتاورانے سوٹ کیس کی تہدین جھیا دیئے کہ نہیں غافل نہ چھین کر لے جائے	ے ہوکر ہی جاتے۔ دوایک بارآ کمینہ نے شکوہ کیا تو وہ تلخی ہے بولے ۔۔۔۔۔ہم کون ی ایمی پردو
. کا دل جا ہا کوریڈور میں نکل کر دیکھیے وہ کہاں چلا گیا۔ بیددومنزلہ ہوئل تھا پینچے کی منزل میں جسی	شین ہوسفر میں یہ مجبوریاں ہوتی ہیںا ہے خیال تھا کہوہ زیادہ نقاضا کرے گی تواور بھی آلخ ہاتیں سزگ
رتھے اور اوپر والی منزل میں کمروں کے آ گے ایک کوریڈ وربنی ہو کی تھی جس	عا دراوڑ ھے بستریریزی ہتی انگریزی کے ناول پڑھتی رہتی ۔
الرے ہو کر بیچے کی لا بی کا نظارہ ہوسکتا تھا۔ الماری بند کرے آئینہ کوریڈور میں آگئ	پ دوسرے روز غافل صاحب اس کے پاس آئے اور ہولے
اں کو بیدد کھے کر حیرت ہوئی کہ غافل صاحب سامنے ہوٹل کے کا وُنٹر پر کھڑے تھے۔	آ ئینے تمہارے پاس بیس ہزارروپے ہیں؟
کیشرکورو پے گن کر دے رہے تھے اور کاغذات پرد شخط کر رہے تھے ۔ آئینہ کی	میں ہزارروپے؟اس نے سراٹھایا کیا کرنے ہیں؟
یں اور دروسی میں اور اسلم اور کیا ہے کہ اور کیا ہے کیونکہ یہ ہوٹل والے پیشکی ادائیگیاں لیتے	ن ناؤین کنبس حرح کر کریانیام کیموا کرد بنزگی بات شکروده فی
الله الله الله الله الله الله الله الله	یہ باور بیاں مدین ہے۔ ہوتی رکتے پیٹ پنجا کی میں ہی کوئی ما نگتا ہے میراا کاؤنٹ سازالا ہور میں ہے۔ چیک تو
ن شرط سرم ک مثل کاران میلاد اتحال در اتحال میلی که این مرضی سے سانس بھی	ہے ہوئے ۔۔۔۔۔ کردرت یوں ماں وق کا منام بھیرانا کا دورت حاراتا اور میں ہے۔ بہت ر ے سکتا ہوں مگر کسی دوست کو نقد اوائیگ کرنی ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ہے ایک ساطرا وی سے اساروں فاعل مجماعی جادی جائے۔ ایک تھ	ر بے سما ہوں مر ق دوست و طورادا میں مرق ہے ۔۔۔۔۔۔ کھیتا یہ سیرین میں ایک میں وابعد میں ا
	د میستی ہوں ، آئینہ مری ہوئی آواز میں بولی آتے وقت مامانے بچھے پیے میرے
ما کواس نے کہد میا تھا کہ دوسرے تیسرے دن فون کر لیا کریں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	رِسْ مِیں رکھ دیئے تھے پیھ نہیں کتنے ہیں۔
: البين على تصى كيونكه جب بھى تون آتا، غاقل صاحب التھ كراس كے قريب البيھے-	ہاں ہاں جلدی دیکھو ہے تمہاری ماں زیرک عورت ہے اس کو پیۃ ہے۔ مفریش پیپول
فالوتيتيسين	کی اچا تک ضرورت پڑسکتی ہے۔
المئية تم نحيك ہو۔	کی ا چا تک ضرورت پڑسکتی ہے۔ آئینہ نے الماری میں ہے اپنا پرس نکالا ایک بوجھل لفا فہ نکالا
' مَي ما ماوه كه تي ،	یں ہزارویے تھے جیران ہوگئ کہ مامانے اتنی رقم لفافے میں رکھ دی
تمباری صحت ٹھیک ہے۔	بیں ہزار ہیں دہ آ ہتہ ہے بولی
المارة.	میں ہزار ہیں دہ آ ہتہ ہولی <u>۔۔۔۔</u> ٹھیک ہی تو ہیں غافل صاحب نے پیسے اس کے ہاتھ سے جھیٹ لئے لا ہور پہنچتے ہی د ^{ے دول گ}
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

اً مُیزان کی طرف دیکھنے گی ، وہ آتے ہوئے عجیب لگ رہے تھے، انہوں نے بڑے پروشنے اور

	انجوائے <i>کر د</i> ہی ہو
	جی ماما <u> </u>
یچاریایےاسٹورمل گیا،اس نے حسب منشاءا پنی چیزیں خریدیں واپس آئی	آ خرمیں وہ کہتی
ارے بیددیھو	ماما آپٹھیک نیں ۔سب کچھٹھک ٹھاک ہے نا؟
يال	الحمدالله كهه كر مامافون بند كرديتي _
ہ بینہ جمال 'آ ئینہ جمال وہاں شور سا مج گیا ، سب عورتیں اورلڑ کیاں اٹھ کر اس کے گرد جمع	انہیں یہاں آئے تیسرادن تھا، آئینہ نے کہا
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	مجھے ضرورت کی پچھ چیزیں خرید ناہیں۔
لئے اللہ آپ دیکھنے میں بھی واقعی بڑی خوبصورت میں	تومیری شنرادی شاپنگ کرنا چاہتی ہے، وہ بے ہودگی ہے ہنیا۔
النداینے بال تو دکھا ہے	نہیں وہ بولیٹوتھ پہیٹ اورشیمپووغیر نہیں ہے
ہم آپ کاسیر مل بڑے شوق ہے دیکھتے ہیں۔	ساتھ کیونٹمیں لائیں۔
كالكاكام كيائے آپ نے	فائیوسٹار ہوٹلوں میں یہ چیزیں ٹل جاتی ہیں ، مجھے کیا پیۃ تھا کہاں ہوٹل میں ٹھہریں گے۔
افآپکا کیٹنگ	اچھاوہ ڈھٹائی ہے بولے اب فائیو شار ہوٹل کا طعنہ میں کب تک سنتار ہوں گا
واروں طرف طرح طرح کی ہاتیں ہونے لگیں یہ ہاتیں سن کرایک کمھے کے	آ پ میرے ساتھ چلیں اور مجھے چیزیں دلوادیں <u> </u>
واپنے آپ میں واپس آئی مسکرائیادرا ہے اپنے زندہ ہونے کا احساس ہوا ۔	میں نہیں جاسکتا وہ بولے ابھی کچھ کاروباری ملنے آ کمیں گےتم نیچے جاؤاور فر
بلیزآپ مجھےآ ٹوگراف دیں گی لڑکیاں اس کے سرہوگئیں	لاؤ
اً یے نا ہمارے پاس بیٹھیں ہماری امی آپ ہے ملنا جاہتی بنیں ،ایک لڑکی اے بازوے پکڑ کر	۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
لے گئی جہال ہز رگ عور تیں ہیٹھی تھیں۔	ہاں ہے <u>نچ</u> ار کے ،سیدھے ہاتھہ کی نکڑ پر چلی جانا ، وہاں ایک سٹور ہے؛
ود دہاں بیٹھ کے ان کے سوالوں کے جواب دیے لگی ہے۔ پانچ منٹ ہوئے ہول	م کی ہوکر کیڑے درست کرنے گئی، بال سمینے گئی کھڑی ہوکر کیڑے درست کرنے گئی، بال سمینے لگی
ت دہاں بیٹھے ہوئے کہ اسے محسوس ہوا دوآ تکھیں اسے سلسل گھورر ہی ہیں۔ اس نے سامنے ویکھ	سر ن پر کے در ترک رہے ہائی ہے ں پچھ پیسے دیجئے اس نے دانستہ بیسے مانگے۔
الله م پر کھڑے ہوئے غافل صاحب منہ میں پائپ بکڑےائے گھورر ہے تھےو	چھ پیے دب اس کے داستہ پیچے اسے۔ کوا تبدا کی ان زار نہیں میر سیر متر ان اور اف
المُهْرِا كُنْ مِي بِلِيزِ مجھے اب جانے	یوں مہاری مال کے اور میں ویے سے میں اپنے سوکا نوٹ نکال کے اس کی تشکی پر کھ ^{دیا۔} کہ کی حاتم طائی سے پالا پڑا ہے ، غافل صاحب نے پانچ سوکا نوٹ نکال کے اس کی تشکی پر ک ^{ھدیا۔}
	ته من مان سے پال پر اسے ، عاص حب سے پالی شوہ تو میں مان سے اس کے اس کا میں ہوں سے اس کے اس کا میں اور الداور با ہر نگل آئی
لٹر کیاں بھی کھڑی ہوگئیں نہیں نہیں ابھی ہم نے تصویر اتر وانا ہے پلیز ذرار کئے	ہ ں سے پرل میں وہ الداور باہر صوب ای بہت کم عمری میں وہ یورپ اور امریکہ کے بڑے بڑے بازاروں میں شاپٹک کرچکی تھی مگرا ^{ن چ}
ساس کواٹھتاد کھ کرغافل صاحب مسکراتے ہوئے قریب ۔۔۔۔ آتے گئے۔۔۔۔	بہت ہمری یں وہ پورپ اور امریا میں ہے بوے باز اروں میں تنا پیک کرپی کا مصطلحہ ہوتا ہوتا ہے۔ دنوں میں اے مجھ آگئ تھی کہ اس شخص کے سامنے اپنے آپ کو کم کڑ بنا کے پیش کرٹا؟
	وول السائے بھا ان ن کہاں سے ایمان س نے سامے اپنے اپ اوس مربعات ہو

ں گروپ میں کھڑے اپنی علمیت جھاڑ رہے تھے اورلڑ کیاں محویت سے ان کی باتیں سن رہی تھیں نے جی عنسل خانے میں چلی گئی ،شام تک وہ منتظرر ہی کہ اس داقعے کا زہرا گلا جائے ،گر اِس روز	ڈھلے ڈھالے کیڑے پہنے ہوئے تھے سر پرخشک بالوں کا گچھا تھااورجا بجاسفید با
المرام مراجع المرابع ا	تھے جواے پہلے بھی نظرندآئے تھے ۔۔۔۔۔ وہ دل ہی دل میں حیران ہوئی کہ اس نے انبیر پند کیے کرلیا ۔۔۔۔۔؟
ا گلےروز انہوں نے خود ہی بات چھیٹر دی ، بولے۔	ر سے ہوں ہے۔ اس سے اس نے قدم ہا ہر نکالا اور عافل صاحب کے پاس پہنچ گئی،معذر یہ
ٹم نے لڑکیوں سے میراتعارف کرانا کسرشان سمجھا۔ نہ میں میں میں	آخرا الله لهج على لد أن
نہیں تو مجھےاس کا موقع ہی نہ ملا۔ مواہ بترین میں	ان لژکیوں نے مجھے پہچان لیا تھااور بکڑ کر بٹھالیا
دراصل تم میراحلیه دیچکراس کا جائز ہ لے رہی تھیں کہاس بے ڈھنگے خص کا تعارف کراؤں پانہیں میں اوگئری	واہ ہے ہے ہیں ہوں ان لڑکیوں نے مجھے بہچان لیا تھا اور بکڑ کر بٹھا لیا وہ بولا کوئی بات نہیں تہماری فین جو ہیں
ہٰ ٹی جان کے کرزگئی) مگراب کچھنیں ہوسکتا۔ میں اپنی صورت تو بدلوانہیں سکتا (وہ چپ رہی۔۔۔۔)	ہاں ہاں، م سب ان فی مین ہیں۔۔۔۔۔رخر کیول نے بلندا واز سے کہا۔
راب چھیں ہو سات کی سورے و بردوا میں سمار وہ چپ رہی ۔۔۔۔) بعد میں معلوم ہے کیا ہوا؟	تو تم ان کی صرف فین ہو غافل صاحب نے پائپ کا کش لے کر مسکرانے ہوئے کہا
کیا ہوا کہ اس نے پوچھا کیا ہوا کہ اس نے پوچھا سبالڑ کیاں کہدر ہی تھیں ، ہم آپ کے سیر بل میں	ہوتے ہیں۔۔۔۔ مگر میں کون ہوں ، میتم نہیں جانتیں ۔۔۔۔۔؟ بیہ کہ انہوں نے آئینہ کی طرف دیکھا
، یں گی، بلکہ ایک دونے مجھے اپنے ہے بھی دے دیئے۔ ۔ یں گی، بلکہ ایک دونے مجھے اپنے ہے بھی دے دیئے۔	
انچی بات ہے کہدکر آئیندا بن کتاب پڑھنے لگی اے معلوم تھا اس شخص ہے بحث نہیں کرنی ، بحث	آ پُجھی ان کے فین ہیں سرایک لڑی نے آ گے ہوکر پوچھا
اگرے دوآ خرمیں اپنے دل کا زہر نگالنے کا عادی تھا۔ م	میں ان کا شو ہر ہوں!
الحكے دن وہ بولی	شوہر اللہ ایک دم چلائیں اللہ آپ ان کے شوہر ہیں ہم تو تمجھ رہے تھے ب
فی اندر بیشے بیشے ادب کئی ہوں ، میں واپس چلی جاؤں _؟ من نظم سے بر سے سے میں میں ماہ سے میں	ابھی تک غیرشادی شدہ ہیں اور آپ ان کے گارڈین ہیں۔
انہوں نے گھور کراس کا چبرہ دیکھا جو بہت اثر اہوا تھا پھر بھی بولے۔ م میں تیاں انسان کی بھر تیاں گئی ہے ۔ کہد ہمی تا نہیں	ہائے آپ کتنے خوش نصیب ہیں دنیا کی سب سے خوبصورت عورت آپ کی بیوی ہے۔
می ہر دم تمہارے پاس ہو تا ہوں ، پھر بھی تم ادب گئی ہو؟ کہیں مجھ سے تو نہیں ''ئی انہوں نے طنز پہ کہا۔	ایک لوگی بولی۔ میں ایسی بین مرد و میں شورین
میں'' ہوں سے سریے ہیں۔ افخیک کہددیا تھا کہ یہ قید کب ختم ہزگی؟ وہ آئکھوں میں آنسو بھر کے بولی۔	دوسری بولی آپ توان کا جوڑ ہی ٹہیں ہیں۔ تیسری بولی ماں باپ نے زیرد تی شادی کر دی ہوگی۔
المبک ہے شام کو سندر کی سیر کریں گے۔ المبک ہے شام کو سندر کی سیر کریں گے۔	
ثام کووہ جلدی گھر آ گئے ،اورئیکسی لے کرسمندر کے کنارے روانہ ہوئے اے ٹیکسی میں بیٹھنا	جیب کرواز کیو اثر کیوں کی ماں نے ڈانٹا پولتی ہی چلی جارہی ہو۔۔۔۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
ئرلگنا تھاخصوصاٰا تن کھٹارای ٹیکسی میں مگر کچھے کہنے کی مجال نہیں تھی۔	بیپ پیپ میں اب چلتی ہوں کہہ کرآ ئیند سٹر ھیاں چڑھنے لگی اس نے دیکھا کہ نافل
الوكون كاكران المنتخوص مروركها وتربري فريدان بيرور أوام حواكم الم	م سے نہ ہے ہے ہی اور ایوال

میم انجین کا دوست ہے قدیر ہے ہم سکول میں اکٹھے پڑھتے تھے اس کئے جومنہ	، محکیک
المائح كهدويتا ہے۔	ياخپ باون
الات ہمیں ، بھائی جی سلام اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا بھائی جی میں آپ کوایک بات بتادوں اس کو کس کرر کھنے گا	
ولمانہ چھوڑ ہے گا۔اس کا مزاج نہیں ڈھیلا چھوڑ نے والا	الح يج
ہیں ہوں۔ آئینہ نے کوئی جوابنہیں دیا۔وہ جتنے فقرے ن چک تھی اس سے زیادہ ان کامفہوم مجھے چک تھی اس	
ا ہمینہ سے وی بواب میں دیا ہوتا ہے۔ ک _{ی وجود} کے اندرا بھی ایک دیوار پچ گئی تھی جو بھی بھی اسے آس دلاتی تھی آئ وہ دیوار بھی ریزہ ریزہ میں بھی تھیں۔	ے یا کی
پاؤکرنے کئی گئی۔	ک چلاتا
دودن تک وه کم صمر بی رفته رفته غافل صاحب کا پورا کرداراس پرس رباها-	
وه کوئی نٹی بحث چھیٹر کرساری کھڑ کیاں بندنہیں کرنا جا ہتی تھی۔	تھی وہ
اس شام وه سور ہی تھی کتاب پڑھتے پڑھتے اس کی آئھ لگ ٹئی تھی۔۔۔۔۔	يولا_
غافل صاحب کوئی چیز کمرے میں لینے آئے تھے اس کوسوتا پاکرا لٹے پاؤں جلے گئے۔۔۔۔۔ عافل صاحب کوئی چیز کمرے میں لینے آئے تھے اس کوسوتا پاکرا لٹے پاؤں جلے گئے۔۔۔۔۔	
ان لوگوں نے کسی بات پر بے جنگم قبقہ لگایا تو آئینہ کی آئی کھل گئی ۔۔۔۔۔ اٹھ کر خسل	-
بن روں کے اور میان میں پردہ فانے کی طرف جارہی تھی کہ۔۔۔۔۔۔ابک آواز نے اس کے پاؤں پکڑ گئے۔ گوکہ درمیان میں پردہ	
الله ر ما تھا مگروہ ان کی آ وازیں من ربی تھی	ں کے
غافل صاحب کہدرہے تھے یارتم ایک کنٹر یکٹ تو بنا کے لاؤ تا کہ میں اس عورت سے دستخط کروا	_
الول- - الول-	ے چھ
دوسرے آدمی نے پیشہیں کیا کہا	مِس بواا
غافل صاحب بولے	٠١
ایک ہفتہ ہو گیا ہے مجھے بیبال آئے ہوئے اور ابھی تمباراسکریٹ مکمل نہیں ہوا۔۔۔۔۔کوئی	لفی ہے
ا بیس میراخیال تھااگرم کنٹریک بناک آتے تو میس ہے ہم اٹلی روانہ ہوجاتے ، باتی کام پھر ہوتے	<i>(=</i>

ہنا چاہتا اگر اس عرصے میں مستعان آگیا تو وہ ضرورا ہے دوبارہ اپنے جال میں پینسانے کی کوشش

ووسرا آ دی بولاکل رات ان کے ڈراٹ کی آخری قبط دکھائی گئی ہے اس نے اتنا ٹھر پور تاثر

کی لہر جب آ کرگزرگئی تواس کے اندرایک دم پراناز مانہ جا گا۔۔۔۔۔پراناز مانہ جے اس نے تھیک کرسلادیا تھا۔۔۔۔ تب بھی ایسے ہوتا تھا۔ جب بھی سمندر کا جھا گ جھاگ پانی اس کے ے نگرا تا نرم زم گدی گدی اس کی روح میں اتر جاتی ، پانی کا کیمس ماں کالمس یا دلا تامحبوب کالمس اد جانے جانے کیا کیایا دولاتے گزراوہ پانی میں سے نکل آئی خشکی کی طرف چلی وہ پیچھے آگے ہو<u>ا</u> اب وہ ان کی مختاج تھی ۔ان ہے بوچھے بنا کچھ کھا بھی نہیں سکتی تھی ابھی وہ کوئی جواب نہ د _ تھی کہ آئس کریم کی ریزھی والا اس کے قریب آ کررک گیا۔اوراس کے پیچھے ہے ہی ایک آ دمی ۔ ارے میرے یار: ارے میرے بار: تو کہال کھو گیا تھا پچھلے دنو ل تیری بہت ضرورت تھ دونوں ملے_____اس نے آئینہ کی طرف دیکھ کر۔۔۔۔۔غافل صاحب کو آئکھ ماری اور بول غافل صاحب تھسیا گئے ،گریائپ کاکش لے کربولے شی از مائی وائف_ وہ آ دی بے بودہ انداز میں بنابرلڑ کی سے تم یہی کہدرتعارف کراتے ہو۔ پھر آ نکھ مار کر بولا _____ یاروں سے نہ چھپاؤ _____ بتاؤ کتنے دنول. عافل صاحب نے اس کا باز و پکڑ کراس کا مند دوسری طرف گھما دیا ،اور آ ہت۔ آ ہتہاہے، بتانے لگے، وہ آ دمی پہلے تو سر بلا ہلا کر ہنستار ہا پھر شجیدہ ہو گیا _____ اوراس بے ہودہ انداز میں بو قسمت کے دھنی ہویار۔ہم نے تو سوچا تھاتم چھوڑ دیے تو ہم آ کرسنجال لیں گے۔ بظاہرتو آئینہآ ئس کریم خرید نے لگ گئی ، مگر کان ان کی طرف لگائے رکھے تا کہ وہ بے لکافی ۔ متے۔ باقی لوگ بھی بعد میں آجاتے۔ میں کنٹریکٹ پیسائن کئے بغیراس عورت کوواپس لا ہورنہیں لے پچر بولا اس کود هو کا نده ینا پارا گروانتی شادی کرلی ہے۔ تو اب نبھا نا۔ بیشکل سے

> لکتی ہے بوی خاندانی لڑکی گئتی ہے۔ آ ئیندان کی گفتگو بننے کی خاطر خواہ مخواہ ریڑھی والے کورو کے کھڑی رہی ۔ وہ دونوں پھراس کے قریب آئے غافل صاحب نے تعارف کرایا۔

چھوڑا ہے کہ پورے شہر میں ان کی ما تگ ہے، فنانسرنے فوراً مجھے فون کیا۔

آئینہ مسل خانے سے باہرنکل کر پریشان می بستر پر ہیڑھ گئے۔

سوینے لکی کہاس منٹر بکٹ ہے کیئے بجاجائے _

توبیارا دے میں حضرت کے تین تین ڈراموں پر د شخط کرا کے اسے قید کرنا جا ہے تیب

تنے میں ماما کا فون آگیا جیسے کسی نے اس کی غیب سے مدوکر دی ،اس وقت وہ ماما سے بات کرنا
اس نے ایسے کیج میں کہا کہ مامابولی۔
بایریشانی سربیٹا ؟
ی پریسان ہے ہیں۔۔۔۔۔ لی ماما آپ ہے ضروری ہات کرنا ہے مگر اس وقت نہیں کر عتی وو
ہے۔ میں دوبارہ فون کرلوں گی چندا!
ااس کے آئے جانے کا کوئی وقت نہیں ہے۔۔۔۔ ماما!۔۔۔۔۔میں آپ کے پاس آنا
ں، مامامیں آپ کو بتانا جا ہتی ہوں وہ روپڑی
نو، آئینہمیری بچیمیری جان ایک بات تو یہ ہے کہ جب
روں اور غافل تمہار ہے آ س ماس ہوتو سلافقرہ کہا کرو
سب خیریت ہے ماما '' میں سمجھ جایا کروں گی کہتم بات نہیں کرسکتیں۔ سب خیریت ہے ماما
ر دوسری بات بید که میں جو بھی بات کروں ،تم صرف ہاں۔۔۔۔ ہاں کرتی جایا کرو ،میری ہم
اب دینا ضروری نہیں ہوتا ہسرف میری س لیا کر د۔
میک ہے ماما۔۔۔
سنوآ ئینہ، ماں بیٹی کا عجیب رشتہ ہوتا ہے۔ مال تو ہمیشہ اپنی بیٹی کے چبرے سے اس کے دلم
ہا اندازہ لگا لیتی ہے ۔۔۔۔۔ جب بیٹی پرمشکل وقت گزرر ہا ہواور بیٹی نظروں ۔۔ ا
تو بٹی کی آ داز ہے معاملات کا اندازہ کرتی ہے اس کی سانسوں میں سے سب تکخیاں سوگھ لیتر
، ہےتم کراچی آئی ہواور میں تنہیں فون کرر ہی ہوں ہرروز تمہاری آ واز کالوچ ایک قطرہ ٹو ٹا ہو
وتا ہے۔۔۔۔ برروز اس کی لہروں میں پہنلے ہے زیادہ مایوی ہوتی ہے ہرروز تمہاری سانسر
ربی ہے کہ میں ہے ہوئی ہوتا ہے۔ مجھے بتاتی ہے کہتم جہنم کاعذاب سبہ رہی ہوآ ئینہ بےاختیاررو نے لگی

انسان خطا کا پتلاہے ، ملطی کا مرتکب ہوسکتا ہے مگر ساری زندگی اپنی ملطی کو نبھانے میں خرچ نہیں

اللي چاہيا ہے فيلے كے ساتھ للك جانا ايك طويل خودكش كے متر ادف ہے خودكش ايك اليانعاں ہے

شر فورا فوراً بلکه ایک جھنکے میں ہوجانا چاہیے ارادہ کیااور ہوئئی خودکشی کوطول دیے ہے دنیا میں ہی منزاب

رونے کی ضرورت نہیں چندا میری بات غورے سنو۔

تومیں کہدر ہا ہوں بڑے ست ہوتم میں نے تو فنانسر سے کہددیا ہے کہاڑ کی کوہم نے آ مادہ کرلیا ہے پچاس ہزاررویے تواس سلط میں لا یا تھاوہ بہت خوش ہے۔ بلكه ميس تو كهدر با مون تم الك الك تين سير للزك كشريك بناك لي و تنول برد تخط كرالون گا ، تا که بیغورت کسی اورطرف د مکیم بی نه سکے وہ چھر پچھ بولا جوآ مئینہ نے نہیں سا غافل صاحب بولے یا رضروری نہیں کہتم نے بیسیر بلز کھے ہوں بس فرضی ناموں سے بنالاؤ ا چھاتم سب کچھ بنالا وُ فرضی نام میں خودلکھ لوں گا ،مگر دیر یہ کرویہ کام جتنی جلدی ہوجائے بہتر ہے یہ بڑی 📗 ہاتی ہو غافل صاحب آپ اس طرح بات کردہے ہیں جیسے آپ کی بیوی مہیں کوئی اور عورت ہے۔ اب ان باتوں کودیکھیں گے تو کاروبار کیے کریں گے؟ میرا تو اصول میہ ہے کہ بیوی کو پاؤں کی جوتی بنا کے رکھنا چاہیے خاص طور پرخوبصورت بیوی کو ______ورندوہ آپ کو پاؤں کاسلیر بنا اسکاج احیما اب مجھے اجازت دو ____ میں تمہارے فلفے سمجھنے سے قاصر ہول ___ وہ بستماہے کام سے کام رکھو۔۔۔۔ آئینہ نے اتنا ہی سنااور چیکے ہے شسل خانے چل گئی۔ چلومیں <u>نیج</u> تک تمہیں چپوڑ آؤں ہے۔ یہ کہد کر غافل صاحب بھی کھڑے ہو^{گئے ہی}ئے روم میں آئے تو پہلے جھا نکا آئینہ بستر میں نہیں تھی انہیں یقین ہو گیا کہ اس نے یہ باتیں نہیں ^{تی ہول ل}

قبرشروع ہوجا تاہے، بیٹا قبر کےعذاب جیسی زندگی مجھی ختم نہیں ہوتی اگر آ دمی نے بھی کسی خاص ویہ ہے۔ نلط فیصلہ کرلیا ہوتو ساری زندگی اس کی تائید کرنے میں قربان نہیں کرنی چاہیے بلکہ اپنی ٹلطی اپنے ذہن

عورتوں کی پیئلنیک ہوتی ہے ، بیوونورے میشہ کی اعوتی بیٹی کوسر بانے بٹھا کراپی زندگی کا ٹما چاہتی ؟ -

ہے منوا کر دوسرا فیصلہ کرنا چاہیے آئیدروتی رہی۔

آئینے کواس قدرطیش آیا کہاس کا دل چاہا کوئی شےاٹھا کراس کے منہ پردے ہارے۔ مگر جانتی تھی جاد وگر کی قید میں ہے کسی وقت بھی وہ اسے پھر کی بنا سکتا ہے زہر کا گھونٹ	آ لالم
گئ۔۔۔۔۔ مگراس دن کے بعداس کی سوچوں میں تبدیلی آنی شروع ہوئی ۔ بہتبدیلی بھی بھی اس کے لہجے	
بھلکنے گئی۔ ب جب غافل صاحب کے دوست آ کراندر بیٹھتے تو وہ سیر ھیاں اتر کرینچے چلی جاتی تھرڈ کلاس مگروہاں لوگوں کا خوب آنا جانار ہتا۔ نیچے بیٹھ کروہ انہیں دیکھا کرتی کئی لوگ اسے بہجان لیتے۔	J,
روب ورب ورب و رب الم بالم و روازے پر کھڑی ہوجاتی ہے بات اس نے غافل ہے۔ کا نظارہ کرنے کے لئے باہر کے دروازے پر کھڑی ہوجاتی ہے بات اس نے غافل سے کہددی تھی، کہ کمرے میں بیٹھے بیٹھے اس کادم گھٹے لگا ہے۔ اس لئے اب وہ ساراوقت اندرنہیں	الجح
مجھی کتابوں کی دوکان پر جا کرکوئی نیارسالہ خریدلاتی بھی نیچے لاؤنج میں جا کر د کھے لیتی ۔ کتنی بذھیبی تھی کہ سارے ملک میں اس کی دھوم مچے زہی تھی مگروہ آخری قسطیس دیمے ہی نہ	گی_
گلے دن غافل صاحب۔۔۔۔دن کے وقت آئے اور بولے آؤتمہیں کرا لائیں۔۔۔۔۔اب وہ سلسل سوچ رہی تھی اور سجھنے کی کوشش بھی کرتی تھی	ل- ا امر
ر موط میں اور ہے ہیں مکب آئیں گے میرا ول گھبرائے گا ،مگر جواب اس وہ کہدویتی تھی آپ کہاں جارہے ہیں ،کب آئیں گے میرا ول گھبرائے گا ،مگر جواب منابع تا۔	ځ پير
ل کہاں کیوں کیوں کب سننے کا عادی نہیں ہوں میری زندگی میں ان استعال نہیں کردگی توسکھی رہوگی _ میں ان عورتوں سے نفرت کرتا ہوں جوان لفظوں کا استعال	مير ساكا
-4	أست

چنداتم میری بات سمجھر ہی ہونا؟ اس نے روتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔جی۔۔۔۔جی ماما۔۔۔۔ روونهیں اللہ تمہاری مدد کرے گااللہ تمہیں فیصلہ کرنے کا حوصلہ عطا کرے گااب فیصلہ تم نے خود کرنا ہے دوسروں نے نہیں جلدی ہی منہ صاف کرلووہ آجائے گا ہاں مگر فیصلہ کرنے میں دیرینہ کرنا اصل میں فیصلہ ہی نجات کا دوسرانام ہے آئینہ نے جلدی جلدی اپنا چہرہ اپنے دویے سے صاف کرلیا ابھی اس نے چرو صاف کیا تھا کہ غافل صاحب دھڑ سے دروازہ کھول کراندرآ گے وہ پچھزوس ی ہوگی وہ جان بوجه كر قريب آكر بيٹھ كئے تاكه ن سكيس مال بيٹي كيسي گفتگو كرر ہى ہيں ۔۔۔۔وہ جانتے تھے اس ۔ میں صرف اس کی ماما کا ہی تون آ سکتا ہے۔ میں تمہیں کل چھر فون کروں گی چندا _____ بلکہ اب روز فون کیا کروں گی ،احا یک کرے میں صرف اس کی ماما کا بھی فون آسکتا ہے۔ ''اورسب خیریت ہے ماما تو پھرٹھیک ہے،کل دوبارہ بات کروں گی۔خداحا فظ میری پکی۔ خداجا فظ ماما كبدكرآ ئينه نے فون ركاديا-اس کاچېره د کيم کر بولے غافل صاحب کوانداز دلگا نے دیر نہ گلی کہوہ روچکی ہے۔ تمہاری ماں نے کسی کے مرنے کی خبر سنادی ہے۔ کیوں _____ ؟ وہ تیوری چڑھا کر بولی ____ پھرایک دم اس نے اپنالہجہ ال لئے اس نے کچھ بھی نہیں کہا تیار ہو کر ساتھ چل پڑی دہ اسے یونہی اپنے دوستوں کے ''ال میں گھماتے رہتے بریار جگہوں میں لئے لئے پھرتے ان کے دوست بھی انہی کی طرح کے تھے، درست کیا۔ الرجمي د كھايا ، ايك سے ہے ہول ہے كھانا كھلايا آئينہ جہاں بھي جاتى لوگ اے نث يجيان ليتے ، روجور ہی ہو 🔃 آرنمی اق بھا گ آتیں مگر مر دلوگ آئیھوں آئیھوں میں سرائے۔ عاقل صاحب نے تبقیدا گایا۔۔۔ 'بڑھیانے جان بوجھ کرایے آپ کو بیار کرلیا جاتی ہو بیوہ مڑک پر جب دو جارنو جوانوں نے مڑ کراس کودیکھا

اُتھی۔ مگریہاں سے باہر گئے بغیروہ کچھ کربھی نہیں سکتی تھی وہ نیچے ہال میں جا کر بیٹھ جاتی _ پھراپز	تو غافل صاحب بولے تہمیں پتہ ہے مشہور ہوی زندگی کاسب سے بڑاعذاب ہوتی ہے۔
کی کی صبحوں اور را توں کے بارے میں سوچتی رہتی سارا دن عافل صاحب کے	ر مینہ نے کہا مگر آ پ کوتو شادی ہے پہلے پتہ چل چکا تھا کہ میں مشہور عورت ہوں کپر بھی آ پ
ت آتے رہتے ، عامل صاحبِ ہر بات میں اس سے جھوٹ بولا کرتے صرف سبح کی جائے ہوٹل	شادى پرزوردىية رىپ-
ہنگوائی جاتی جب آنہیں بھوک لکتی تو وہ کھانا لے آتے ۔ جب وہ کھانا لاتے اس	ہاں گرعذاب کا نتجر بہتو شادی کے بعد ہوا ہے
ی ہی آئینہ کھاسکتی تھی۔انہیں بازاری چیزیں پسند تھیں تکہ ہوئی، چانہیں،مچھل کے	تواب چھٹکارا حاصل کرلیس
، وہ نفیس خوراک کھانے کی عادی تھی ۔ اس کی صحت خراب ہو گئی تھی	غافل صاحب نے چونک کرآ ئینہ کا چہرہ دیکھا ، یہ ایک نئ تبدیلی انہیں نظرآ کیانہوں
ون بھر وہ ان کی مرضی کی محتاج تھی ۔ اور رات بھر وہ ان کی وحشتوں کا نشانہ بنتی	نے سوچا شایدانہوں نے غلط بات کہددی ہے
*	اس کئران میں ناکر بولے
کیسی ہے بسی تھی ۔اس نے از دواجی معاملات پر بہت کتابیں پڑھرکھیں تھیں ۔مگر ساری باتیں	اصل میں خوبصورے عورت کی یہ کمز وری ہوتی ہے کہلوگ اسے مڑ مڑ کردیکھیں اوراس کے حسن کو
اں کی سمجھ میں آ رہی تھیںوہ سوچتی جسم کا میخانہ بالکل اجاڑ ہے اگر ذہن کے	ہ تکھوں ہی آئکھوں میںسرامیں ،اوراگرخوبصورت عورت مشہور بھی ہوجائے تو مجھووہ مریضا نہ حد تک
الے میں طلب کی ہے نہ ہو فرائن ساتھ نہ دے تو جسم محض مثین	یہ سب باتیں جا ہے گئی ہے۔ آئیند دل ہی دل میں مسکرائیاور بولی۔
وہ ایک مشینی اور لا چارزندگی گزار نے پرمجبور کردی گئی تھی کیاحسن تھااس زندگی میں اس کی اپنی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی اپنی اس کی اپنی اس کی کرد اس کی اس کی اس کی کرد اس کی اس کی کرد اس کرد اس کرد اس کرد اس کرد اس کی کرد اس کرد اس کی کرد اس کرد	آئیندول ہی ول میں مسکرائیاور بولی _
المحمل میں شامل نہ تھی۔اورایک ناپندہ انسان زبروتی منافع کے ساتھ بیاج وصول کررہا	اگر آ ب کاعلم یہ کہتا ہے تو یہ درست ہوگا میں سی کلیے کو کیوں جھٹلا وُل؟
	آئینہ کا ہر جواب غافل صاحب کوسو چنے پر مجبور کرر ہاتھا انہوں نے دل میں سوچا شایدوہ آئینہ پر
ا افرہ ! وہ تڑپ اٹھتی اس روز وہ ہوٹل کے ہال میں جا بیٹھی تھی ۔ کیونکہ غافل	بہت زیادہ تختی کررہے ہیں۔ اس لئے گھر آ کر بولے
ب کے دو جار لفنگے دوست کمرے میں آ کرغل کررہے تھے وہاں وہ آتے جاتے لوگوں کو دیکھتی رہی	اس لئے گھر آ کر بولے
الح دروازے کے آگے ہے ایک کتا گزرگیا ۔۔۔ اس نے مرت ہے اے دیکھااور	بھئی میں تو روزا نہ ساتھ جانے ہے باز آ پاسمجھ کئیں ناج تم خوبصورت بھی ہواور مسہور ہیں جانہ
اکہ مجھ سے تو یہ کتا بہتر ہے۔ کم از کم آزاد ہے۔ اور اپنی مرضی ہے آجا رہا ہے یکا کیک ایک آ دمی	م مرا میں اکثر تمہیں ساتھ نہیں رکھتا جاسد بھی ہوں تم شیجے اثر جایا کرونی ۔وی دعیجا یا کروسان
اقل ہوا اے دیکھا جو نکا اور پھر قریب آ کر بولا۔	ریا کرجمی خریداد یا کروآ بکند نے اس تھوڑی ہی اجازت کوعتیمت جانا کیتیجے جا کر تھوم پیمرا کا سات
آپ آپ آئينه جمال مين -	م اجب کی شروع سے عادیت تھی اگر کہ کرجاتے کہ میں جلدی آ جاؤں کا لود پر سے ا
. تی هال ده بو لی <u> </u>	علا عبان مردی میں میں اور ان اور ان اور ان اور اور اور اور اور اور اور اور اور کی کا کہدر کی میں اور کیا کردہی
ٹمایدآ پ نے مجھے پہچا نانہیں ، میں آ پ کی دوست ماہ گل کا شوہر ہوں۔ مناب ز	
رضابھائی ہےنا؟ ہاں شکر ہے آپ نر مجھر بھانا ہو وقریب آئر بیشرگا	ے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
الك عمر سيما بب الربحص بهجانا مورفرين آلريعتم لها	مُن کور برای ای کشارتان برای سای است سرای احول سای سرای احول سایت

ہِ پے گھر آ وُ نگی نا توسب بچھ بتاؤنگی۔	مَّرَٱ پِاوَگ تُوانْگلینڈ چلے گئے تھے۔
آپ کے گھر آ وَ کَی نا توسب کچھ بتا وَ کَل ۔ اپنے شوہر کو بھی لے کر آ کمیں ضرور ضرور پلیز وہ شوق کے	بچھلے مہینے آ گئے ہیں۔ ماہ گل برابر آ پ کوڈھونڈ رہی ہے، آ پ یہاں کرا چی میں ہیں ،اور بمیر
ب خايو بهور با قفا _	ہتے ہی نہیں سنا تھا آپ کی شادی ہوگئ ہے۔ آپ کے شوہر کہاں ہیں ان کو لے کر
فیک ہے، آئینسٹر حیوں کے پاس رک گئی۔	مارےگرآئے نا؟
رضا بھائی ،اب آپ جائیں ۔۔۔۔وہ شرمندہ ہو کے وہیں رک گیا۔	مارے گھر آ ہے نا؟ ارنے آپنے اتنی ہاتیں ایک سانس میں کہددیں، ہاری باری جواب دوں گی۔
ہیں نے کہا ہے نامیں خود ماہ گل کوفون کروں گی پھر آ پ آ کر مجھے لے جائے گا۔ میں نے کہا ہے نامیں خود ماہ گل کوفون کروں گی پھر آ پ آ کر مجھے لے جائے گا۔	يبلے ہتا ہے کوئی بچہ ہے، آئینہ بولی
نیک ہے وہ النے قدموں چلنے لگا،جس وقت آپ فون کریں گی میں فورا آ جاؤں گا۔	ہاں ہماری ایک پیاری می بٹی ہے۔۔۔۔ کمرے کا نمبر بتائیے ۔۔۔۔ میں اور ماہ گل آپ کو
علتے چلتے وہ بلند آ واز ہے کہتار ہا <u></u> فون ضرور کیجئے گا، میں آپ کے فون کا انظار	لنے آئیں گے۔
اگاجوننی آپ فون کریں گی میں فوراْ حاضر ہوجاؤں گا۔ پینکا انسان میں جون کریں گی میں فوراْ حاضر ہوجاؤں گا۔	میں اس ہوٹل میں نہیں طہری ہوئی ۔۔۔۔آ کینہ نے بات بنا کر کہا۔۔۔۔ یہاں میر۔
بشکل اس سے جان چھڑا کرآئینہ سٹرھیاں چڑھنے گئی گراس نے دیکھانہیں	شو ہر کس سے ملنے آئے تھے۔۔۔۔اس کئے میں یہال بیٹھی ہوں۔
رگوریڈور کے کونے میں کھڑے غاقل صاحب ان دونوں کوغور سے دیکھ رہے تھے۔کارڈ دیتے اور میروں کے کوئے میں کھڑے فات	، برق کہاں طہری ہیں؟ اس نے بے تالی سے کہا
مجی و یکھا۔۔۔۔اور پھر آخری فقرہ ۔۔۔۔ میں آپ کے فون کا انتظار کروں گا۔جونہی کیا ہے کا مصرف نیاز میں میں میں تاثید	
اناکریں گی میں فوراً حاضر ہوجاؤں گا تو انہوں نے بہت ہی غور سے سنا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	آئینہ کھڑی ہوگئی اے ڈر لگنے لگا اگر غافل صاحب نیچ آگئے تو اے ان کا تعارف اپنی عزیز ترین
ال کا کارڈ نمبر پڑھتی ہوئی آئینہ کرے میں داخل ہوئی تو غافل صاحب غضبناک شکل	سہیلی سے شو ہرے کرانا پڑے گا ،اور بھی کے کی مناظر سہنے پڑیں گے۔ · پیا
مامنے کھڑے تھے۔وہ ان کاہیتنا ک چہرہ دیکھ کرسہم گئی بیشتر اس کے کہ اب وہ کچھ بولتی وہ	مگراہے پیتہ بی نہیں چلاتھا کہ غافل صاحب کے دوست کچھ در پہلے صدر دروازے سے ہامرنگل
	گئے تھے۔او پر کوریڈ ورمیں کھڑے غافل صاحب آئینداوررضاعلی کوغورے دیکھ رہے تھے۔ میں میں میں میں میں کھڑے میں کھڑے کا میں
اب چھپ چھپ ہے اپنے عاصفول سے میں ملتے می ہو۔ گ	ت کینہ بولی رضا بھائی آپ مجھے اپنارابط نمبردے دیں - میں اپنے ہول
سیوہ اور بیران ہوں۔ کون تھاتمہاراعاشجس کے ساتھ راز و نیاز کررہی تھیں۔	ہمیہ بوق اسے اسے اسے اسے کارڈ نکالا اس پرایک نیانمبرلکھ کردیا اور مسکرا کر ایک نیانمبرلکھ کردیا اور مسکرا کر
الم المام ا	- <u>uy</u> y
یا چراہے یں اپوہ پر حریوں ۔۔۔۔ پھو ہاں ورست ہے	ارے آپ تو اتنی بوی آرشٹ بن گئی ہیں، بہت مبارک ہوہم نے آپ کا پورا سیر یل ریکا ی ^{وال} نو سیار کے آپ تو اتنی بوی آرشٹ بن گئی ہیں، بہت مبارک ہوہم نے آپ کا پورا سیر یک تھے گئے گئے گئے گئے گئے گئے گئے گئے گئے گئ
يواد باغ قور بريو به مركز تا برياغ کان الاي الله الله الله الله الله الله الله	لیا ہے۔ آج تک پاکتان میں ایا ڈرامنبیں بناتھا بہتہ ہے ماہ گل ہرقسط کے بعد کیا کہتی تھی کہتی گاکہ
براد ماغ تو درست ہے۔ مگر تبہارے د ماغ کی خرابی کا پیتہ چل گیا ، دو تین دنوں سے جوتم نے ایک المیا تھیا رکیا ہوا ہے اس کی وجہ بچھ میں آگئ ہے۔ المیا تقاش مل جائے تو شو ہر کھکنے لگتا ہے۔	و کھنااس ڈرامے کا پروڈ یوسرآ ئینہ ہے ضرورشادی کرلے گا؟ کون ہے آپ کاشو ہر کس ہے شادگ کا
المبيعة عليات المواجعة التي وجد بهدين المن المبيع على براناعا في التجاعة تو سو بر تصفي للماسي - ليا بكواس كرر ب ب آپ وه ميرى بجين كي سبيل كاشو هرتها -	ے؟ وہ بڑے اشتیاق سے یو چھنے لگا۔ بتاؤیا کون خوش قسمت ہے وہ آئینہ نے انھے ترسیر میوں کا
ي من کرائے ہے اپ وہ میری چیاں ۵۰ کا ۶۰ کی سے	چلنا شروع کردیا۔ کارڈاس کے ہاتھ سے لےلیادہ بھی بے خیالی میں ساتھ ساتھ چلنے لگا۔۔۔۔

بہ آپ کی فطرت ثانیہ ہے مجرمانہ ذہنیت رکھنے والے لوگ ہی دوسروں کو مجرم سمجھتے ہیں	اوراس نے تنہیں یہاں تلاش کرلیا ہے تنہیں دیکھ کراس کی آئٹھوں میں دالہانہ پن بیداہو گما
اب میں آپ ہے ڈرنے والی نہیں	اورتم نے اس سے وعدہ بھی کرلیا کہ موقع پا کرتمہیں بلواؤ نگی۔
ا چھاوہ ایک دم آ گے آیا، ایک ہی یار ملاتو تیری زبان کھل گئی۔ زبان بند کر ورنہ میں تیراوہ حشر	کئی دنوں ہے د با ہوا آئینہ کا غصہ نکل آیا ہے۔۔۔۔۔مبراور برداشت کا پیانہ چھک پ
. دن گاز ماند عبرت پکڑے گا۔ - دن گاز ماند عبرت پکڑے گا۔	اور بولي
آپ اپنے حشر سے ڈریں غافل صاحب! میں ہرظلم زیادتی برداشت کرسکتی ہوں۔ مگر میرے	آپ کے ذہن میں گندگی بھری ہوئی ہے۔اے لئے تمام غلیظ خیالات آپ کے ذہن میں آ
للے دامن پیداغ گئے میہ بر داشت نہیں کرونگی۔	ہں۔آپ بیار ذہن کے مالک ہیں۔
میرے ساتھ ڈائیلاگ نہ بولو وہ پھرغرایا میں نے تمہیں سہارا	نے خبر دار جوزبان چلائی عافل صاحب کڑک کر بولے۔ میں گدی سے زبان کھینچ لوں گا میں شو
تم تو کی ہوئی بینگ کی طرح ہرایک کی گود میں گررہی تھیں تم نے مجھے وہنی طور پر	
ل بی نہیں کیا۔ایک ماتمی شکل بنائے رکھتی ہو شادی کے دن سفید ساڑھی کیہن کرآ	ہوں عاشق نہیں ہوں آپ تو شو ہر کہلانے کے لائق بھی نہیں ہیں، کیاسلوک کررہے ہیں میرے ساتھ بھی سوچا آ،
ئی جیے جشن مرگ میں شریک ہورہی ہو۔	خ?
ہاں وہ جشن مرگ ہی تھاوہ روتے ہوئے بولے اس کوکوئی شادی نہیں کہ سکتا ،سبٹھیک کہتے ہیں	کیا برا کرر ہاہوں، دن رات تہاری خدمت میں جنا ہوں اور مجھے جس بے جامیں رکھا ہوا ہے میں بول نہیں عتی ہن
پ بہت کالڑ کوں کی زندگی برباد کر چکے ہیں آپ ایک گھاؤنی زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں۔ آپ	اور مجھے جس بے جامیں رکھا ہوا ہےمیں بول نہیں عتینہ
اپناآلنه کاربنانا جاہتے ہیں آپ ایسا ہرگز نہ کر علیں گے۔	نہیں عتی کہیں آ جانہیں عتی اور تو اور اپنی مرضی ہے کھالی ہیں عتی
حرامزادی یادر کھو یاد رکھوتو نے مجھے چینج کیا ہے اب میں وہی کروں گا جومیرا دل	مهمیں کھلا چھوڑ دوں تا کہتم سڑکوں پرگل کھلاتی پھرو، میں بےغیرت نہیں ہو
ےگا۔	تنہیں ہرمرد کے ساتھ راز و نیاز کرتاد کیھول
اور میں بھی وہی کروں گی، جومیرادل جا ہے گا، میں کوئی معمولی گھرانے کی لڑکی نہیں ہوں کہ آپ	میرے ساتھ شادی کی پیسہ کمانے کے لئے ۔ سیجی بے غیرتی ہے جھے ڈراموں میں دومیر۔
، چنگل سے نہ نکل سکوں۔	مردول کے ساتھ کام کرنے کی ترغیب دی ہے تھی بے غیرتی ہے آپ جو پچھ کردہے ہیں بے غیرانی
تیری کتیاماں نے تجھے یہی ٹریننگ دے کر بھیجا ہوگا وہ دانت پیتا ہوا بولا۔	کے ختمن میں آتا ہے اصل میں آپ بری طرح احساس متری میں مبتلا ہیں۔
خبروار آئینداتی زورے چلائی کہ اس کی آئیسیں باہرنکل آئیں خبر دارمیری ماں کے لئے	میں کہتا ہوں میرے آ گے زبان نہ چلاؤ میں کچھ کر میٹھوں گا۔
فَي فَعْنُولَ لَفَظُ اسْتَعَالَ كِيا مِين، مِين مِين مِين مِين مِين مِين مِين مِين	نہیں۔۔۔۔۔اب میں اپنی زبان کھولوں گی۔۔۔۔اب مجھ پر آپ کی حقیقت آ
ىكى_	عمیٰ ہے۔اس روز سمندر کے کنارے میں نے آپ کے آوارہ دوست کی ساری باعیا کی کی ساری باعیاں کی میں ہوا
غافل صاحب نے لیک کراہے بالوں ہے پکڑلیااوراہے زورزور ہے جھٹکے دیۓ تیری مال بھی	ر ہا تھااس لڑکی کو جب فارغ کروتو مجھے دے دینا میں نیچے جاتی ہوں تو سیجر دوسرت
المام المراق بھی کتیا نے کتیا ہی کوجنم دیا ہوا ہے۔ یا در کھو! قیا مت تک تیری مال تیری صورت دیکھنے کو	آ دی ہے کہتا ہے یار بیآ دمی ہرسال ایک خوبصورت لڑکی بھنسا کر لے آتا ہے اور اسے اپنی منز طاہر
على يه كههكراس في بالول سے بكڑ بے بكڑ بے دوبارہ آئينه كاسرديوار سے مارا آئينہ نيچ گر گئ اور	کے اس ہوٹل میں قیام کرتا ہے اب دیکھنا اس بے جاری اڑکی کا کیا حشر کرے گاہے بے غیرتی کے کام ا

•	وہ غصے سے باہرنکل گیا۔۔۔۔۔
جس کے لئے ترسی رہتی تھی ساری صورت حال اس کی سمجھ میں آگئی	ما ہر ہے در واز ویٹ کر کرکہ شن میں شہلتہ اگل ہے۔ ایس مرین یعید
نے اپنے آپ سے کہاجتنی بھی ہمت بگی ہاں سے کام لے۔۔۔۔۔ وہ اٹھ کے شل خانے میں گئی، مند دھویاواپس آ کے اس نے تھوڑ اسا کھل کھایا جہم میں طاقت آگئ تھی ایک دم فون کی گھٹی بجی	ت میں ہوئی کی تھی اور اس کے ماتھے سرخون کی ایک کیے تھی نافل میں اور میں ہوئی ہی تک فرش پر سبا
یہ ما کا فون تھا، اسے یقین تھا خدا کی طرح ماں بھی کڑے وقتوں میں مددکوآ پہنچتی ہے، اس نے مل آ گے ہوکرریسیورا تھایا۔	موتے رئی سیشن کوفون کر کے کہا کہ میری ہیوی گرگئی ہے کوئی ڈاکٹر بلادیں ہوٹل نے بتایا کہ ہوٹل کا تو کوئی ڈاکٹرنہیں ہے وہ کسی عام ریکٹینٹر کو ملادیتے ہیں۔ ڈاکٹرنہیں ہے وہ کسی عام ریکٹینٹر کو ملادیتے ہیں۔
ہیلو۔۔۔۔۔ آئینہ بیٹی تم ٹھیک ہو، کیسی ہو؟ ۔۔۔۔۔۔ صبح سے میری دائیں آ کھ پھڑک رہی ہے۔ اور تم ارتبی ہو۔۔	تھوڑی دریمیں ڈاکٹر آگیا،اس نے آئینہ کودیکھا۔اور بولاسر میں چوٹ گی ہےخون بہت جا رہا ہے میں پٹی کر دیتا ہوں پٹی کر کے انجکشن لگا کے ڈاکٹر نے دوائیاں لکھ دیں اور غافل صاحب سے کہا۔
ا مام آئینہ کآ نسوجھر جھر بہنے لگے ۔۔۔۔ پیتنہیں ماں کی آواز میں کیا ہوتا اگرول کا درد آئکھوں کے رہتے بہنے لگتا ہے۔	اس دفت ان کا بی پی بہت لو ہے ،اگر گھنٹے تک ہوش نہآ ئے تو کسی نیوروفزیشن کو دکھائے گا سر کی چوٹ بعض دفعہ بہت خطر ناک صوریت اختار کر گہتی ہیں
ماما کھراس نے آ واز کوسنصالا ماما میں بیار ہوں ، زیادہ باتیں کرنے کا وفت نہیں ، ، اس جھےائیر ککٹ بھیج دومیں آ حاؤں گی۔	ڈاکٹرصاحب آپ کچھ تیجئے ،غافل صاحب نے کہا۔
الی جھے ائیر ککٹ بھیجے دومیں آ جاؤں گی۔ میر کہ کراس نے فون بند کر دیا ایک گلاس پانی کا پیا پیچل کے حصلکے	میں نے جوکرنا تھا کر دیا ہے ۔۔۔۔ بہتر ہوگا آپ نیوروفزیش ہوج کریں اس نے کاغذ پردو تین نیوروفزیشنز کے نام اور پتے لکھ دیئے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
انئے۔۔۔۔۔تاکہ غافل صاحب کواحساس نہ ہونے پائے کہ وہ ہوش میں آچگ ہے۔۔۔۔۔ اس وقت غافل صاحب درواز ہ کھول کراندر آئے ،ان کے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی تھا آئینہ چت لیٹی ، بھیے وہ سلاکر گئے تھے۔	ا نینہ چت میں رہیاوروہ پریشائی کے عالم میں ٹہلتے رہےسمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں ۔اہے ہپتال میں داخل نہیں کرانا جائے تھے اس ہے بگڑنے کا ڈرتھا،
ان کودو پہر سے ہوشنہیں آیا ۔ جنہیں ۔ ایک بجے سے ای طرح پڑی ہیں ۔	بالآخرسوج سوج کے شام کووہ ہاہر نگلے درواز ہے کو ہاہر سے تالالگادیا،اب انہیں آئینہ سے خطرہ پیدا ہو گیا تھا سے خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ ہوش میں آتے ہی وہ بھاگ نہ جائے۔ خداکی قدرت وہ ہاہر نگلے تو آئینہ کو ہوش آگیا اس کا سرچھر کی طرح ہور ہا تھا
و اکٹر صاحب نے با قاعدہ آئینہ کا معائمینہ شروع کیا بی پی دیکھا نبض دیکھی آنکھوں 'پھٹے نے اٹھائے دیکھا ہارٹ بیٹ چیک کی ہارٹ بیٹ چیک کی ایکھی تک کوئی دوااندر نبیں گئی، ڈاکٹر صاحب نے پوچھا	ہا تھ لگا کے دیلھا تو پئی بندی تھی ۔۔۔۔ پھر رفتہ رفتہ اسے ساری با تیں یاد آنے لگیں ،اس کی آٹھوں سے آنسورواں ہو گئے ۔وہ اٹھ کر بیٹھ گئی سرمیں چکر آر ہے تھے ۔۔ آٹھوں کے آگے
جب وہ ہوش میں ہی نہیں تو دوا کیے دی جا مکتی ہے ہے جب وہ ہوش میں ہی نہیں تو دوا کیے دی جا مکتی ہے ہے ڈاکٹر صاحب نے زخم کا معائنہ کیا ہو لے ان کے بچھ نمیٹ فوری طور پر کرانے پڑیں گے اگر انہیں	اندھیرا چھار ہاتھا جس دیوار پراس نے اس کا سر مارا تھا۔ وہاں بھی خون کا دھبہ لگا ہوا تھا۔ تھوڑی دی ^{یٹھی} رہی پھراپنے ارد کرد کا جائز ہ لیا وہاں ڈاکٹر کا ایک نسخہ پڑا تھا کچھ ددائیاں پڑی تھیں تھوڑا سا بھل پڑا تھا

ور نہائی کی کوشش کی ہو جو بھی ہے چوٹ بہت گہری ہے در نہاتی دیر بے ہوشی کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتے	آپ میرے کلینک میں لے آئیں تو کل صبح میں ان کے ٹمیٹ کردادوں گااس کے بعد ہی دوا تجور.
پریض بعض او قات فورا ٹھیک ہوجاتے ہیں بعض او قات کی مہینے لے کیتے ہیں۔	کروں گافی الحال میں کچھ دوا عمیں دے رہاہوں جواس وقت میرے پاس ہیں۔ بیدوا نمیں میں ہے ۔
نانل صاحب کارنگ زرد مور با تھا۔	سامنے انہیں کھلاتا ہوں بعد میں آپ ایک مرتبہ انہیں خود کھلا دیجئے گا ، ذراا کمیں ا
آپ نے بتایا تھا کہ آپ لا ہورے چند دنوں کے کئے کراچی آئے ہیں ،اس لئے انہیں ہیتال	میں کرم پائی لائے غافل صاحب کرم پائی لانے نیچے چلے گئے تو ڈاکٹر صاحب ہاتھ دھونے _{کے لی} ے
، ہافل خبیس کرا سکتے ۔	مسل خانے میں چلے گئے میز پرڈا کٹر صاحب کا پیڈ اورفلم رکھا تھا۔ آئینہ نے دیزنہیں لگائی قلم اٹھا _ک ر
جی ہاں ڈاکٹر صاحب، غافل صاحب فکر مندی ہے بولے اتنے دن اکیلے	کاغذ پر پھی کھااور تھی میں بگڑ لیا ڈاکٹر صاحب واپس آئے تو انہیں بیدد مکھے کر تعجب ہوا کہ انہوں نے قلم
ل میں کیے رہیں گی ، پھر میں کوئی بندو بست کر کے نہیں آیا۔	اپنے پیڈ کےاو پررکھا تھا ،مگراب فلم بستر کے کنارے پڑا تھا۔وہ دوائی کی شیشی کھولنے والے تھے کہ آئنہ
ایکاور مخلصانه شوره ہے میرا ڈاکٹر صاحب بولے	نے ایک آنکھ کھول کے وہ پر چدڈ اکٹر ضاحب کو پکڑا دیا، ڈاکٹر صاحب کھبرائے مگرانہوں نے پرچہ پکڑ لہا آ
ان کے ذہن پر کسی صدیے کا اثر بھی ہے ایسے مریضوں کوجلدی ٹھیک کرنے کے لئے ماحول کی	آئینیرنے پھرے آئکھیں بند کرلیں ، ڈاکٹر صاحب نے بمشکل پڑھا کاغذے یہ ہے ۔
ل بہت کار آمد ثابت ہوتی ہے۔خاص طورے ایس جگہ لے جانا جہاں اس کی گذشتہ زندگی گزر ک	اد پرشکته ککھائی میں ککھاتھا ''ڈاکٹر صاحب مجھے لا ہور بھجوادیں میشخص مجھے مارڈ الے گا''
لان کا گھرلا ہور میں ہے تو انہیں فوراً لا ہور لے جائے ان کوان کے آبائی گھر میں چھوڑ دیجئے ب	'' ڈاکٹرصا حب مجھے لا ہور بھجوادیں ہے تھی مارڈ الے گا''
ال باپ بَبَن بھا ئيوں كى آ وازيں سنيل گى تو فورا ٹھيک ہوجا ئيں گى جب مريض اچھانہ ہور ہا ہونا	جس وقت ڈاکٹر صاحب پر چہ پڑھ رہے تھے غافل صاحب گرم پانی کی پیالی پکڑے اندر
ال كآبائي شهريس لے جانا جاہےرات تك انشاء اللہ انہيں ہوش آجائے ا	آ گئے ۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب نے وہ پر چہ چڑ مڑ کر کے اپنی جیب میں ڈال لیاانہوں نے نیم گرم
ہے پوچولیجئے گااگر جانا جا ہیں تو فورالا ہور لے جائیں نہ جانا جا ہیں تو انہیں مجبور نہ کیجئے گااور دوس	پیالی میں ایک محلول بنایا اور ایک ہاتھ سے اس کا منہ کھول کر اس کے حلق میں
ہ میرانیہ ہے کہا گرانہیں ہوش آ جائے توصیح میرے کلینک میں داخل کرا دیجئے گا میں دیکھ رہا ہول	انڈیل دیا ہے۔ پھر بولے میں پاپنچ منٹ تک انظار کروں گا کہاں
المیک نہیں ہے وہاں رکھ کر میں علاج کروں گا اور وہ رکے	دوائی کا کمیا اثر ہوتا ہے حالانکہ کلینک میں ڈاکٹر صاحب نے کہا تھامیرے پاس وقت نہیں مریضوں
یں۔ یو آپ جانتے ہی ہیں کہ د ماغی امراض کا علاج مہنگا بھی بہت ہوتا ہے۔	ک قطار بیٹھی ہے
بھورت دیگراگریہ ہوش میں آ کرلا ہور جانا جا ہیں تو وہاں میر ہے ایک دوست نیور دفزیش ہیں	دوائی پلا کرڈ اکٹر صاحب نے مریضہ کو پھر ہے دیکھنا شروع کیا دونوں ہاتھ ہلا کر دیکھے، پاؤں کے
ان کے نام چھٹی لکھ دیتا ہوں انہیں ضرور مل کیجئے گاوہ آپ کی مدد کریں گے۔	انگوٹھوں کو کھینچ کر دیکھا دونوں ٹانگوں کو باری باری او پرینچے کر کے دیکھا
شکریہ ڈاکٹر صاحب غافل صاحب نے گویاان کی ساری تجاویز مان لیس ڈاکٹر	پھر دور ہٹ کر کری پر بیٹھ گئےاس وقت حیت لیٹی ہوئی آئینہ کا دل دھڑ کے لگا۔
ب نے وہاں بیٹھ کر ایک مختصری چھی لکھی اور کھڑے ہو گئے غافل	ڈاکٹرصاحب نے کہنا شروع کیا
ب نے چٹمی ان سے لے لی۔	غافل صاحب بیاس نوعیت کا پہلامریض میرے سامنے آیا ہے، آپ کہتے ^{ہیں}
۔ ڈاکٹر صاحب نے جھک کرآ ئینہ کا چپرہ دیکھااس کی بیشانی کا جھوا ،اس کے	ينسل خانے سے پيسل كر كرى ہے اور چوٹ كلنے سے بے ہوش ہوگئى ہے، چوٹ سر
ال کوچھوا گھراک کند <u>ھے</u> بر دیاؤ ڈالا اس انداز میں کہ دہ مجھ	کا لیے جھے میں آئی ہے جہاں پھلنے ہے بھی چوٹ نہیں آتی۔۔۔ بیجی ممکن ہوسکتا ہے آپ کی سنر

یکس نے بھوائے ہیں وہ جران ہوئے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	جائبات بن گئی ہے۔ اللہ عبادات تک آئیں ہو ٹی آ جائے گا ۔۔۔۔۔۔ کا پیشان ہی ہو ٹی آ جائے گا ۔۔۔۔۔ کا پیشان ہی ہو ٹی کہ ڈاکٹر صاحب ہولے ان اتفاء اللہ جلرا ہج ہوجائے گا ۔ آپ یہاں اکیلے ہیں۔ بہتر ہاں کولا ہور لے ہی جا کیں ۔۔۔۔۔ کا بیشان چرہ و کیے کر ڈاکٹر صاحب کو بہت دعا کم وی بر اللہ جائے ہیں۔ بہتر ہاں کول ہیں ڈاکٹر صاحب کو بہت دعا کم وی بر اللہ اللہ صاحب بازارے گئا با صاحب بازارے گئا با صاحب بازارے گئا با صاحب کی ساری با تیس اس نے بچھی گھیں دل بج تک چت گئی دہی عافل صاحب بازارے گئا با مروخ کیا اور وہ دوڈ کر قریب آئے ۔۔۔ بیلی رہی عافل صاحب بازارے گئا با مروخ کیا اور وہ دوڈ کر قریب آئے ۔۔۔ بیلی رہی عافل صاحب بازارے گئا با کیا دار وہ موجوز کر قریب آئے ۔۔۔ بیلی رہی عالم اللہ ہم کہاں ہو ۔۔۔ بیلی ہم ہوئی ۔۔۔ بیلی آئی ہم ٹیس کو مرجوز کی گئی کے بوئا ؟ ۔۔۔ ہم ٹیس کی ہوئا کی ہوئا ؟ ۔۔۔ ہم ٹیس کی ہوئا کی ہیں بیلی کو بیلی کیا ہم لیا ہم کہاں ہی بیلی ہوئی تھی کہا ہے ہوئی آئی ہم اس کے باس لے جلوجی مالی کے باس لے جلوجی مالی کے باس لے جلوجی ہم اللہ ہم کہاں کی باس لے جلوب ہم کی کرائتی رہی جمھے مالی کے باس لے جلوبی کی کہاں ہم کی کہاں کے باس لے جلوبی کی کرائتی رہی جمہوں کے باس لے جلوبی کی کرائتی میں ہم کرائتی میں ہم کرائی کی بال کے باس لے جاؤں گا۔۔ بوش آئی ہے جب ان کے خرائوں کی آواز میں خالی دیے گئیں والے کہا ہم کرائی کی ہم کرائی کی ہم کرائی کی ہم کرائی کی ہم کرائی ہم کرائی کی ہم کرائی ہم کرائی کے باس کے جلوبی ہم کرائی کے باس کے جاؤں گوئی کرائی کے بات کے خرائوں کی آواز میں خالی کے باس کے بی بار کئی کرائوں کی آواز میں خالی ہوئی ۔۔ بیان کے خرائوں کی آواز میں خالی کرائی کرائوں کی آواز میں خالی دیے گئیں کرائی کے کہاں کرائی کرائی کی کرائی کے کہاں کے باس کے جو گئی کرائی کے کہا کہا کے باس کے جو گئی کرائی کے کہا کہا کے جو گئی کے کہا کہا کے کہا
	جب کسی کام سے غافل صاحب نیچے گئے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ا جتنی در سر نیبوزائے تشویش اورفکر مندی کا ماسک چڑھائے عافل صاحب کری پر بیٹھے رہے	
_{کوان} کے ظلم دستم اور گندی زبان یاد آتی رہتی بات بات میں فخش گالی دیتے تھے۔ گالی کے بغیر تو و	
بی نوالہ نہیں ڈالتے تھے مگر شادی ہے پہلے ، وہ کتنی شائستہ اور شستہ زبان بولتے تھے خواب بھر ک	
میں کرتے تھے۔جب بھی آئیندان کے دفتر میں جائیٹھتی ہمیشہ اے اے ایک امنگ بھری دنیا کے رنگین	
ہا ہیں بہنچادیتے پائپ کاکش لگا کے آئکھوں میں کیف بھر کے دہ کہتے بے بی تمہیں نہیں معلوم تا	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ہوں ہونم آ سانوں سے اتر اہواا کی فرشتہ ہوتہہیں سز ا کے طور پرنہیں جزا کے طور پر زمین پر بھیجا گیا ہے	گر آئر آئیزاتی شدید بیار ہوئی جیسے کوئی منزل پر آئے بے دم ہوجاتا ہے ایک بات اس نے
، را این باد کرداورد نیا کی خوبصور تیوں میں اُضا فیہ کرو۔۔۔۔ تم کسی کا دل آ باد کرداورد نیا کی خوبصور تیوں میں اُضا فیہ کرو۔۔۔۔	ماماے کہددی تھی کہا ہے ہسپتال میں داخل نہ کیا جائے سوگھر پر ہی ڈاکٹر آ جار ہے تھے اور علاج ہور ہاتھا،
مرتبعي كرتية	سارے ڈاکٹروں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ آئینہ ایک شدید ذہنی صدمے اور ذہنی تینج کے زیر اثر ہے
ں ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	اے دوائیاں کم اور آرام زیادہ دیاجائے۔ جب اس کی قوت ارادی بحال ہوگی خود بخود
روں کا باغ ہوتا ہے، لوگ آتے ہیں، میوہ نکالتے ہیں اور چلے جاتے ہیں چھاؤں میں کوئی پناہ میں	مھیک ہوجائے گی ،زیادہ لوگوں سے ملنے نہ دیا جائے۔زیادہ باتیں نہ کی جائیں باربار
روں وہاں ، وہ ہے ، رسی اسے بین میرہ مات میں ایک تنہا جھے ہوت دات ہے جھے مورت ذات ہے جھے	حال نہ بو جھا جائے جب کھانے کو مائگے دیا جائے۔ جب بولنا چاہے بات کی جائے۔
بررہ در حت بھا ہو چ ، وہ باب ہے ہا، وہ ب ہے ہیں ہیں ہا نہیں رہی تم آئی ہوتو مجھے اپنی تنہائی کاشدت سے خیال آیا ہے۔	ہرکوئی اس کے کمرے میں نہ جائے۔
عال روبی م ای بولوسط بی مهای فا شدت مصطیحی ایا ہے۔ مجمعی فرماتے۔۔۔۔۔	ہروں، ن کے رہاں کہ بات ہوں ہے۔ چونکہ یہ ہدایات غافل صاحب کی موجود گی میں ملی تھیں ۔اس لئے وہ بھی ان کی پابندی کرتے
	تنظير ہر روز حال وربافت کرنے آخاتے آگر ماما کا فاقل کا وق کالوں کا ماماک دورہ کا
او بے بی میں سوچتار ہتا ہوں ، جبتم میری دنیا میں آ جاؤگی تو کیا ہوا	بري دريان کا کانام الخ
، کی تو خوبی ہے مرجاول کا میں ہے۔ کے میں لیا حروق کا ایک کی اوسراوس	Un United the Contract of the
ں ابو نے دول کا جب سم سویا تھا ،تو کی تو ایسے ما رو تر مہارا مر رھے تر 'بیل منا و ک ک ک ک رہے ہے اور	U? 161
الا الأس كروك دين المدنون الأستان المستعمل المستحدث المستعمل المست	المراجع
عادات جر این جواد ۱۵ پند ہے ہی حروں ۱۹ کے اس میں بات	کتھ ، تھکتھ یاں ، بھی ہمیشہ مٹاجی کہ کرمخاطب کرتیں ۔ بہت کی ہا تیں ان کی ہجھ میں آ رہ کا سک
	سے میں سے میں ایک میں کیا ہے کی دیمل مااہم ہلک ارتصاب کی ایک اور ایک
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
٠٠ الماسي له جمعت مل موليدها و المار الفياراول المار المار المار و المار و المار المار المار المار المار المار	$\mathcal{L}^{Max}[\mathcal{L}] = \mathcal{L}^{Max}[\mathcal{L}] = \mathcal{L}^{Max}[\mathcal{L}] = \mathcal{L}^{Max}[\mathcal{L}]$
علاق کے اور جنت اور میں اور میں اور جنت	سلط من من من ووال المنظم المنظ
المالانائے تم پر سارے فاصلے طے کرنے ہیں، گاڑی لیٹ ہوجالی ہے تو اپنی رفیار	کیٹی رئتیں۔وہ اپنی تشویش کا اظہار کر کے چلے جاتے آئیندا تھجائ بھی حر ^{0 سیم} کمرے میں نہ آنے دیا جائے ماما کہتیں ابھی میں مصلحت کا تقاضا ہے۔

	تیز کر کے پوری کرتی ہے
	تیز کر کے پوری کرتی ہے بس بسوہ گھیرا جاتی _
	اورسنو۔۔۔۔۔رفتہ رفتہ میں تمہارے دل کے سارے دکھ چن لوں گا
آ ^{تک} ھیں موند کے لیٹی لیٹی آئینہ چ ^ی و تا ب کھاتی رہتی کہ تعجب ہے وہ اس آ دمی کے فریب میں آ گئی	وہ ای آئٹھوں میں اینا دل کھر کر کہتے ۔۔۔۔۔ میں مہاری اجازت ہے مہیں چھوکر ، ملھوں میں ت
ہ ماری اس نے اپنی زندگی داغدار کرلی۔۔۔۔۔ ان مبلدی اس نے اپنی زندگی داغدار کرلی۔۔۔۔۔	کروں گا۔۔۔۔۔۔ٹوٹ کر پیار کروں گا۔۔۔۔جیسا بھی کسی نے نہ کیا ہونے فی بھی بھی الیا پیار کر
۔ ایک ہفتے میں اس کی طبیعت بالکل سنجل گئی ،سر کا زخم بھی کھرنڈ بن گیااس نے خود ہی نہا دھو	ے کی جارت دوں کا ؟ اسے حیب دیکھ کر کہتے اچھاا گرنہیں بھی اجازت دوگی تو میں انتظار کر
پالباس بہنا خوشبولگائی اوراپی پند کا کھانا پکوا کر کھایا، مامااس کا پہلے جیسا چہرہ دیکھ کرنہال ہو مانہوں نے غرباء میں پیسے اور کپڑے تقسیم کئے ایسے میں غافل صاحب کا فون آ	لول گاموسم گل کاانتظار
ہا انہوں نے مرباء یں چیے اور چرے کیم سے میں ایسے یک عاص حب کا تون ا امانے ان کونبیس بتایا کہ آئینے تندرست ہوگئ ہے کیونکہ ان کے آنے پر وہ و کسی ہی رہتی تھی گر	میں توانتظار کا عادی ہوں اور سنو! میرے پھول تمہارے قدموں میں کھلیں گے
المائے ان ویں بنایا کہ میں مراست ہوئ ہے یوندان کے اسے پروہ ویں بن رون ک مراب ہوں ہے۔ مائے بڑے ادب اور بڑی محبت سے معذرت طلب کی کہ وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں	جہاںتم پاؤں رکھوگی۔۔۔۔۔وہاں میں اپنی تھیلی رکھودیا کروں گا۔۔۔۔ ایک ہارمیری زندگی میں آ جاؤ ایک ہارانہوں نے مستعان کی ہرائیاں کرتے وفت کہاتھا ''ووموا کمہ زادں میازشوں از ادن میں لو کھوں کو تعقد اسٹری کے اسٹری ایس میں
ہ اُ باد جارہے ہیں ، ایک ہفتہ وہاں قیام ہوگا ایک ہفتے بعد ہی وہ حاضر ہو سکیں گے	ایک بازیر بازیر بی را جاد ایک بازانهوا به نرمیته ان مگریر ایجال کردیته و تا که ایترا
ني برى شفقت ہے كہا كوئى بات نبيل	''وہ بڑا کمیناورساز تی انسان ہے،لڑ کیوں کو پھنسانے کےاسے ہزاروں گرآتے ہیں۔ پتہ ہے
أُ مُنِد نے ساتو جیسےاس کا مسئلہ حل ہو گیا۔	اس نے مہیں کیے بھنسایا ہے امریکہ میں ہی تمہیں دیکھ کر تمبارے بیچھے لگ گیا تھا،اس نے اپی بین کا
ً رات سونے سے پہلے اس نے ماما اور آٹٹی کو کب کوان آٹھ دنوں کی داستان سائی جواس نے ۔	ام آین کیا سائی کمپنی کا ام آین پرونکش که ای معصدم پیری کرتر ایس میچه اگااه آیانی
ہی ش گزارے تھے، ماما کا تو روروکر برا حال ہوتار ہا۔ * ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	ا در در در المراجع الم
بارباراس کی پیشانی چوم کر کمیں	
میری بچی تواتنی مصیبت اور پیچارگی میں تھی اور بمیں پیتے ہی نہیں تھا۔	
الما اگر میں اس جنم میں نہ ہوتی اور اتنا بڑا وقت نہ گزارتی تو آج مجھے فیصلہ	
غَلَ جِرات نه بوقی در من	
مامیں نے فیصلہ کرلیا ہے میں غافل صاحب سے طلاق لونگی ۔ طلاق سمجھ گئی ہو ماما۔	
تموژی دیریامااورکوکب آنٹی چیپ بیٹھی رہیں۔ گھرمامانے کہا۔	
مرماماتے اہا۔ بٹاانچھی طرح سوچ لوکہیں یہ بھی جذباتی سافیصلہ نہ ہو۔	
الميانة في طرح شوخ تو بيل بية في جد بان سما فيقله نه بو ـ	

الله بدل کرفون کر کے دیکھا پینترے بدل بدل کر گھریس آنے کا جتن کیا اس میں	
ا بی ہفتہ اور گزر گیا آئینہ نے گھرے باہر نکلنا بند کر دیا ، پورا ایک مہینہ غافل صاحب	ور المراق المرا
فاموش رہے۔۔۔۔ پھرا یک دفعہ انہوں نے فون کیا اتفاق سے آئینہ نے اٹھالیا۔	ن جي ره جي اپ س ڪر ٻه واري د سارنا نه مجھ فصل کا حصارنا
آ وازیبچانتے ہی گھیگھیانے گئے،انہیں معلوم تھااب ڈرا ہے والے دھمکاوے سے کامنہیں چلے گا۔	پ نے مجھے نیصلے کا حوصلہ دیا۔ گومامادل سے جاہتی تھیںوہ اس گھٹیا شخص سے چھٹکارا حاصل کر لے مگر پھر بھی بولیں۔
و ارانگ: بیتم نے کیا کردیا،خدا کے واسطے اپنا نوٹس واپس لےلو ڈارلنگ میں	و کا کا وی سے پہلے شادی کو بچوں کی کھیل سمجھا ،اب طلاق کو بچوں کا کھیل سمجھر ہی ہوتمہار
مرجاؤں گا ، تباہ ہو جاؤں گا تمہارے بغیر زندہ نہیں رہوں گا ابتم جوکہوگی وہ کروں گا	د یک طبیعت نے ہی ہمیشہ شہبیں مشکل میں پھنسایا ہے۔۔۔۔۔ایسا نہ ہو کہ عدالت میں اس مخض
تمہاراغلام بن کے تمہاری ماما کے گھر رہوں گاتمہاری چاکری کروں گاجو کچھ میں نے کیادہ میرا پاگل پن	ورت و کیورتم اپنافیصلہ بدل دواور زندگی مجرکے لئے ہمارا مجرم جائے
الفاء میں اپن محبت کی شدت میں اندھا ہوگیا تھا۔۔۔۔ مجھے پید چل گیا تھا کہ میں تمہارے قابل	مورے ویچ کر م، پی میستہ بدن در میں ہے۔ ہاں آئی کو کب نے بھی کہا ، آئیندا کی بارطلاق فائل ہوجائے تو اس کو واپس پا
میں ہوں تہمیں ہمیشہ اپ قریب رکھنے کے لئے غلط ہتھ کنڈے استعال کئے	ہاں۔۔۔۔۔ ں ہمیشہ خفت ہوتی ہے عورت اپناحت بار جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور شو ہر جو چاہم کن مانی کرتارہتاہے
تہارے گھر والون کے سامنے ہر بات کا اعتراف کروں گا مائی ڈئیر بے بی	ں بیت ملت اول کے درت کی کی دباق ہے۔ ہم جنی آپ کو میری طبیعت کا یفین کیول نہیں آتا میری رو
اپنے خوبصورت دل کے صدقے بس ایک بار معاف کر دومجھے گھر	ے زخم یوں نظر نہیں آتے ہیں نے شادی کا غلط فیصلہ کیا تھاا ^{ں شخص} نے مجھ پرجاد ہ
آنے دو ماما سے ملنے دو میں اپنی صفائی پیش کروں گا ، ہیہی کوئی	ن ت گیراس کر داره کلاژ کا اعلم کی طرح زائل ہو چکا ہے، ماما اللہ
انساف ہے کہ مجھے صفائی کاموقع دیا جائے ساری تقریر سننے کے بعد آئینہ سکون سے بولی	یا ما دی در در این می از در
ساری تقریر سننے کے بعد آئینہ سکون ہے بولی	ال کے مر پر ہو مقدر ملا ہے۔ اگلی صبح اپنے خاندانی وکیل صاحب کو بلایا گیا طلاق کے کا غذات تیار ہوئے اور عدالت میں دا ^{اف}
عافل صاحب: چاند کتنا خوبصورت ہے،اور کتنااونچاہے، دنیااس کو دیکھتی ہے ۔۔۔ گر	کردیے گئے ایک ہفتے بعد اسلام آبادے غافل صاحب واپس آئے ، تو آتے ہی انہیں طلاق کا نوا
مجمی جمی اس کوبھی گر ہن لگتا ہے تا کہ وہ تکبری گرفت میں نہ آجائے میں بھی گر ہن میں	روپے ہے بیت کے بیاد میں ہے۔۔۔۔۔۔ بار بار پڑھتے ۔۔۔۔ پھر گاڑی پکڑی اور سیدھے لا وہ بو کھلا گئے ۔۔۔۔۔ بار بار پڑھتے ۔۔۔۔ پھر گاڑی پکڑی اور سیدھے
اً گئی تھی میری بھی تطبیر نفس ضروری تھی اس دفت ساری دنیا کہتی رہی کہ آپ پر بھروے کے آ دمی نہیں	ں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
مِن مگریس نے ایک احتقانہ خود اعتمادی کے تحت آپ پر بھروسہ کیا اب آگر ساری دنیا کیے زبان ہو کر بھی	ئے عمران کو یہ ہوریت پر ہوں ہوں اور گھری نہ کھولا۔۔۔۔ ن کا اور گھری نہ کھولا۔۔۔۔
أب كى صفائى بيان كرے كى ، تو ميں اپنا فيصله واپس نبيس لول كى اس عادت نے مجھے بميشه نقصان بہنچايا	نے روکااور گیٹ بھی نہ کھولا۔۔۔۔ غافل صاحب نے بڑی ہتک محسوس کی ،اور بولے۔
ے، مگرا یک نقصان اور سہی _–	تم ش مور تر مور میں میں اس گھر کا داماد ہوں جو کیدار بولا بھی
میہ کہ کراس نے فون بند کر دیا <u> </u>	عاش صاحب عے بوی ہت سوں کا اور بوت ہے۔ تم شاید نے آئے ہو میں اس گھر کا داماد ہوں چوکیدار بولا جی پتہ آپ کون ہیں جب تک اندر ہے حکم ندآئے گاکوئی بندہ اندر نہیں جاسکتا۔
پھروہ روزانہ خواہ مخواہ فون کرنے لگا ،آئینہیں سنتی تھی۔۔۔۔۔ مامانے کہا بھی کہ چندونوں کے	پیچا پ ون بین بہب ہے اور بگاڑنا؟ غافل صاحب دل ہی دل میں کھول رہے تھے ،مگر بدتمیزی یا جھگڑا کر کے معاملات اور بگاڑنا؟
کئے فون لائن کٹوا دیتے ہیں مگر آ مینہ نے مخالفت کی ، کہنے لگی وہ سمجھے گا ہم اس سے خوفزدہ	ں بیتہ تھے ۔ گھ جا کرانیوں نے کئی ہارفون کرنے کی کوشش کی ، ہر ہارگھر 6 مار ا
ب <mark>ُل</mark> ہم اینے گھر میں رہیں گےفون ٹھیک ٹھاک رہے گا۔	عاج سے عرب وہ ہوں کی جائے ہیں۔ اٹھا تا اور کہتا گھر والے ہاہر گئے ہیںاس وقت گھر میں کوئی نہیں ہے۔انہوں نے وق

ن ڈیسک کے پاس بیٹھے رہیں ڈرائیورے کہاوہ کارپارک کر کے خود مین گیٹ پر ہدایات کا
ا ہے، آئینہ نے غافل صاحب سے صاف کہددیا تھا کہ وہ طلاق کا نوٹس واپس کینے کی کوشش
ر یں گے بس اس کی چیزیں واپس کریں گے ملاقات صرف دس منٹ تک رہے گی اور
ي كا دروازه دوران ملا قات كھلار ہے گا۔

بالآخراس نے ایک اوروطیرہ اختیار کیا جوبھی فون اٹھا تااس سے کہتا میں صرف ایک بارآئینے ہے
ملنا چاہتا ہوں ایک باراور آخری بار پلیز آخری باراہے مجھے ملنے کی اجازت دیں۔
ایک دن آئینہ نے فون اٹھالیا ۔۔۔۔۔۔ وہ بڑی ہی یتیم اورغم زدہ آ واز بنا کر بولا آئینہ جی
ان دنوں کےصدیتے میں جب ہم ملے تھے، بس آخری بار مجھے مل تولیں میں وعدہ کرتا
ہوں کہ نوٹس واپس <u>لینے</u> کی ہرگر نہیں کہوں گا۔
ہوں کہ نوٹس واپس لینے کی ہر گرخبیں کہوں گا۔ کیوں ملوں آپ سے
آپ کی پچھے چیزیں میرے پاس پڑی ہیں، وہ تولے جائیں۔
مجھےمعلوم ہےمیری بارہ چوڑیاں آپ کے سوٹ کیس میں تھیں اگر پسند کریں تو بھجوادیں
ہاں وہ تمہاری امانت ہے میرے پاس کچھاور چیزیں بھی ہیں آخری بارمل کر تنہیں دینا جا ہتا ہوں۔
سنوتم جہاں ملنا چا ہو میں وہاں آ جاؤں گا کہونو تمہارے گھر آ جاؤں یا پھرمیرا فلیٹ یا دفتر کا کمرہ
مناسب رہے گایا جس جگرتم کہوخدا کے واسطے تمہیں تمہاری محبوب مستیوں کی تئم
ایک باربس ایک بارآ خری بار مجھے ملنے کاموقع دو
ما مانے جب سنا کہ وہ ملنے پر راضی ہوگئی ہے ، تو وہ فکر مند ہو کیں انہوں نے وکیل کو بلوا بھیجا
وکیل صاحب نے بھی اس ملا قات کو بے معنی اور بے مقصد کہا مگر آئینہ کے دل
میں شاید کوئی غبار تھا جسے نکالنا چاہتی تھی گھر میں کسی کواس کی بات سے اتفاق نہیں تھا مگروہ بہادر بن
کے ملاقات پرتل گئی۔
اس نے طے کیا کہ وہ اپنی مرضی کے ہوٹل میں ملا قات کرے گی کمرہ بھی وہ خود
بكرائے گی اور ملا قات صرف دس منٹ كے لئے ہوگی۔
وکیل صاخب نے کہا میں در پردہ ساتھ جاؤں گا آئینہ نے اپنی سہلی سائر د کہ بلوالیا سائرہ
امریکہ میں اس کے ساتھ رہی تھی ،اوراب لا ہور میں ایک بیوٹی یا رلر چلا رہی تھی
آئینہ نے ایک فائیوشار ہوٹل کا کرہ نمبر 450 بک کیا اور اپنی سیلی سائر ہ کو کمرہ نمبر 455 میں
بٹھایا اے سمجھایا کہ وہ کمرے کا دروازہ کھلار کھے ۔۔۔۔۔ جو نہی کمرہ نمبر 450 میں ہے
کوئی آ دازیا چیخ نے دوڑ کر آ جائے اور وکیل صاحب سے کہاوہ نیچ لالی میں

ہ آئینے نے اپنا جوتا کپڑکے پاؤں میں ڈال لیاان کا چبرہ آئسوؤں سے بھرا ہوا تھاادر بھنویں مستر ہو
نیں بھیجوری بال بھھرے ہوئے تتھے۔۔۔۔
بوے سکون سے بولی۔
مں زمیر کرمنع کیا تھا کہ کوئی ڈرامہ نہ کیجئے گا میںاس لئے آگئی ہوں کہآپ کو بتاسلوں بھھ پر
ی اداکاری کوئی اثر نہیں کرسکتی سلی مستعان کی تفرت میں ای ایکے جان کا کا کہ
پی اور اور اور اور در در این میری در ایک بھیا تک خواب تھا میں تو بھول گئی تھی ، آپ بھی صبر کیجئے اس پی اصلیت کوشنا خت نہ کر سکی وہ ایک بھیا تک خواب تھا میں تو بھول گئی تھی ، آپ بھی صبر کیجئے اس
پی استیت و ساخت کے در ان وہ میں بیانی کی استیت و ساتھ جاری رکھئے
امل نے وتو کر میون کا کاری کے جاب کیا کیا کا درجات کا کے بات کا کار کا کا مجھے آ سے کوئی
این بازد کا در
ان مہا پ کے ایک ایک ایک ایک ایک کے ہو چکا مزیدوت ضائع کئے ان مہیں ہے آپ کا ایک ایک لیے ہو چکا مزیدوت ضائع کئے
رمری چزی جھے دے دیجے
مریرن پیری کے دعیہ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا ۔۔۔۔ بلکہ پورے عافل صاحب کھڑے ہوگئے ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا
سره شراع الشراع المستعلم المستعمل المستعمل المرآني -
جے آئینے نے خطرے کی تھنٹی کی طرح محسوس کیا انہوں نے پاس پڑی میزی الماری کھولی آئینہ
نے سمجھااس کی چیزیں نکال رہے ہیں
گر انہوں برزقوا کی شبیشی وکالی اور اپنے خبیث لب و کہیجے میں بولے
میں تمہاری اس جرات رندانہ کی داد ضرور دول گا تا کہ آئیندہ تم کسی کو سیصورت میں تمہاری اس جرات رندانہ کی داد ضرور دول گا تا تر است حصر میں اور اس کا تو تم
یں مہباری آن برات ریوان کر دوروں ۔ اکھانے کے قابل نہ ہوسکو جب یہ تیزا کے بوتل تمہارے چہرے پرانڈیل دوں گا تو تم
رکھائے کے قابل نہ ہوسکو جب سے بیراب کی دی جارک چاہ ہے گ
مجی زندگی تجرکسی اور کی ہونے کے قابل ندر ہوگی
ورندی برد کاروں اور کا است میں اور کی اور کی اور کی ہوئی ہاتھ میں ہوتا کے اس کی چوٹی ہاتھ میں ہوتا کے اس کی چوٹی ہاتھ میں ہوتا کے اس کی جوٹی ہاتھ میں ہوتا کے اس کی جوٹی ہاتھ میں ہوتا کے اس میں ہوتا کی ہوتا ہا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہ
بوں سومے ہے ہیں رہ سیمیری کے ایک اور منہ پرر کھ کر دونوں ہاتھوں ہے اسے مضبوطی ہے پکڑلیا، اب و پکڑلی آئینے نے بڑھ کربستر کا تکبیہ نکالا اور منہ پرر کھ کر دونوں ہاتھوں سے اسے مضبوطی ہے پکڑلیا، اب و
میں برے میں میں جگہ تھی این اس نرسائرہ سے کہد دیا تھا کہوہ دس مت بعد مرکے سے
۔ ابرآ وازیں بننےضرورآ کے ۔۔۔ آئینہ کی چوٹی ان کے ناتھ میں تھی منہ پرتکلیدر کھ کے اس
ن کرسائزہ اوا واز خدو نے میں کا مطالا تامیہ اسے کا دبات ہدیا اہراً وازیں ننے ضرور آئے آئینہ کی چوٹی ان کے نہاتھ میں تھی منہ پر تکمیدر کھ کے اس ابلیا ہوا تھا بھاگ نہ کتی تھی بچنی نہ کتی تھی اپنی دوسری حمالت پر بچنی متا میں تریاب العمال نہ کتی تھی ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
ع بقر العالم بلات کے ان میں اس میں اس میں تمہارے بالوں کا مسئلہ حل کرود ل جن ا

ما ما اس سارے بندوبت کو لا یعنی جھی تھیں ، ان کا خیال تھا آ ئینہ پھر کسی نئی مصیبت میں پھنر حائے گی وکیل صاحب کہتے تھے آئینہ کے لاشعور میں کوئی کا ٹنا کھنس گیا ہے وہ اپنے آپ کو ustify كرنے كے لئے بياقدام كررہى ہےاس كواجازت دى جائے سوملا قات كے روز سب اسينے ا مورچوں میں بیٹھ گئے آئینہ نے اپنے لیم بال چٹیا میں باند ھے ہوئے تھا کیک کھلا دو پٹہ خاروں طرز لیٹ کے وہ کمرہ نمبر 450 میں داخل ہوئی _____ غافل صاحب کھڑے ہوگئے بھر جھیٹ اس کے قدموں میں گریڑے اے بیٹنے کاموقع ہی نہیں دیا<u>۔</u> ا پنا ماتھا اس کے قدموں پررگڑنے لگے باآ واز بلندرونے لگے ۔ معافیاں مانگنے لگے ،اللہ کے واسطے مجھے معاف کر دو _____ میں کتا ہوں ____ گندگا موں _____ خطا کار موں ____ بیس محبت میں اندھا ہوگیا تھا ۔تعصب میر فاتر العقل ہو گیا تھا۔ میں نے تم پر بزے ظلم کئے بڑے رقیق الزام لگائے میں گٹر کا کیڑا ہن گیا تھا۔ آ وفعه معافی مانگنے ہے تواللہ بھی معاف کردیتا ہے۔ میری جان مجھے معاف کر دو_____ سوجوتے مارلو____ مجھے ___وہاتے زورزورے رورے تھے کہان کے آنسوآ ئینکوایے پاؤں برگرتے محسول مورے تھے۔جوتوں _ اندراس کے پاؤں گیلے ہور ہے تھے ۔۔۔ اتنی زور سے انہوں نے اس کی پنڈلیاں پکڑر گ تھیں کہ وہ جنبش بھی نہ کر سکتی تھی میری جان میں نے تمہیں ای لئے بلایا ہے کہتم اپنے ہاتھ سے مجھ جوتے مارو_____ یہ جومیری زندگی میں بچھتاوے کی نحوست ہے میصرف تمہارے جو مارنے ہے ہی جا عمق ہے ۔۔۔ مارو مجھے مارو بیسے میرے منہ پرتھوک دو مبر-منہ پر جوتے ہارو____ انہوں نے آئینہ کے ایک پاؤں ہے جوتا کھینج لیا، وہ گرتے گرتے بی

دوزانو ہوکر جوتااس کی طرف بڑھایا یہی جوتا میراعلاج ہے

صفاً كَي كرر بي تقي

بغيرنبيں ڪول عنی۔

دي اورخود لا وُنْج مِين بيڻھ جا ئين

	تمہمیں ناز ہےانہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کے ٹینی نکال یہ تینی اور تیز اب کی شیش ور ساتھ لائے تھوا کہ اتمہ سے ڈیا کہ مضاطی سے کا سے ساتھ اور تیز اب کی شیش ور
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
تھوڑی دیر بعد غافل صاحب ایک ہاتھ میں کئی ہوئی چٹیا سمیٹے نیچے اتر گئے لاؤنج سے گزرے تو	
ماصاحب نے دکھے لیا صدر دروازے کے باہر کھڑے ہوکر انہوں کار پارک میں دور دور تک دیکھا	
، کی کارنہ پا کروہ اپنی موٹر میں بیٹے کر چلے گئے۔ * کی کارنہ پا کروہ اپنی موٹر میں بیٹے کر چلے گئے۔	C. VAEE 20. 3 13.7377.01.77.01.07
م الله الله الله الله الله الله الله الل	ک کا مکررسے دروار ہبلہ ہو کیا صفاق کرنے والی میڈنزالی پرساری چیز ک سجائے وہاں کو پری تھی ۔
نیں گر آئینڈ آئی خوفز دو تھی کہاں سے چلنا بھی محال تھا ۔ ۔ اس نے سرکودو پٹے سے اچھی	ت وراس کا کے سرے 6 دروارہ طول اوراس میں جائے صفائی کر زیلی
ح لیپ کر دونوں ہاتھوں سے سہارا دیتے ہوئے سائرہ اے لفٹوں تک لائی پنچے اتری تو سانے وکیل سے مصرف کا میں میں اس کا میں کا میں کا میں کا میں	بولھلائے ہوئے غافل صاحب جوایے قدموں پیرکھڑے نہ ہو سَلتے تقینچی سمہ یہ فی م
مب کھڑے تھے وہ بھی ان کے ساتھ چلنے لگے تو وہ دوڑ کراپنی گاڑی لے آئے	کئے تھے اس کئے انہیں ہاہرآ نے میں بس ذرای ذرا ور بہوئی کورٹور میں ہیں ہے ا
ں اس میں بیٹے کرروانہ ہوئے : معلم بینی سریں اس نگر ایس : انہیں شرائط فیز کی ان کی است	وہاں تولی جیس تھا۔ صرف صفالی کی ٹرائی پڑی تھی دوڑ کر لفٹوں کی طرف گئے لفہ مرابعی
م مین کرد کرد کیندهال سے کیپ کررونے لگی ،سائرہ نے انہیں چٹیا کا شنے کی ساری بات م	<u> </u>
اں۔۔۔۔۔۔ میری بچی میری جان میں نے تو تحقیے پہلے ہی کہاتھا کہمت جاؤانسان کی فطرت بھی نہیں	پھروا لیں دوڑتے ہوئے آئے صفائی والی لڑکی باہرنکل کرٹرالی پرسے چیزیں اٹھار ہی تھی کھر دری سیرید ہ
میری بچی میری جان میں نے تو تھے پہلے ہی کہا تھا کہ مت جاؤ انسان کی فطرت بھی ہمیں مکتی ہرانسان اپنی فطرت پر پیدا کیا جاتا ہے تم بچھوکودودھ پلا کربھی پالوتو بھی ڈنک ضرور لگائے گا	ا واز بین پولے ہے
یا می ہرائسان اپی تھرت پر بیدا میا جا ماہے م چود دودھ پی و ک پر دیک کر دیا کا ایک کردہ کا کا کیا گئی ہوئی ، اور رزیل سے وفانہیں ہوتی گرتمہیں پہنہیں زندگ کا ایک	ا کار کی ۔۔۔۔۔ یہاں سے تونے کی عورت کو بھا گ کرجاتے ہوئے دیکھا ہے ۔۔۔۔ ؟
ن کے حظ میں ہوں ، اور اور این کے دفا میں ہوں ہے۔ نصان اٹھائے کے شوق کیوں تھا؟	عورت کو وہ لڑکی حیران ہوئی نہیں تو میں تو جی اندر
بھنانا، ھانے کے بول یوں میں۔۔۔۔ خیر سائر ہ بولی شکر کریں اس کا چہرہ نچ گیاوہ خبیث تو تیزاب	صَفَا فَي كرد بي تقيي مَنْ مَنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِ
ير الله الله الرام القابان أبيار السنهالين	چھردہ دو تین کمروں کنڈیاں ہلا کر بولے امیر کی بیاتی اس اس
) ہوتل بھی ساتھ لے کر آیا تھا ، اب آپ اے سنجبالیں مامال کے بے ترتیب کٹے ہوئے بالوں کو کھول کر دیکھنے لگیس	ما مخرق ہے مہارے یا ک بھے بیرسب دروازے کھول کر دکھاؤ
ما سائرہ بولی میں کل صحوب اینا سامان لے کرآؤگی،اور	
ماکے بالوں کااح پھاساایک ہیئر شائل بنادوں گی کوئی بات نہیں بڑے نقصان کے قر	جی آپ نیجے جا کراجازت لے آئیں، یہ کمرے تو کل سے بند میں میں انتظامیہ کی اجازت کے نیرنہیں کھول عتی ۔
ماچھوٹا نقصان قبول کرنا حیا ہے ۔۔۔ ؟ ہےنا ۔۔۔۔	
	پرت او سے ہوئے ہاں میں سرے۔۔۔۔وہ می ادھرجائے۔ کمرہ نمبر 455 میں سے سائرہ نے وکیل صاحب کوفون کر کے کہاڈ رائیور کوتھوڑی دیر کے لئے بھیج
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	رہ . (400 کہ یں سے سما رہ نے ویل صاحب لوگون کر لے کہاؤ رائیور لوگھوڑی دیر کے بھے جا یں اور خود لا وُرخ میں بیٹھ جا نمیں منتظرڈ رائیورانہوں نے اشارہ کیا وہ کار لے کر ہوٹل
•	ی در ورور کاری می ن برنام کی مین کرد در ایرور انهول نے اشارہ کیا وہ کارے مراہوں

		اروقطاررونے لگی۔	ين كوآ ئمنەزا
روؤونہیں مامانے	ی آ دمی سے حیمٹرالو ماما	دی ہے بچالو مجھے اس	يا مجھے اس آ
		تغوریے سنو۔	لی دی میری ما
ہارے وکیل صاحب ان کی مدد کر پریہ	کی خانہ پری کے لئے	ح تھااس دن نکاح نامہ	جس دن نکار
ری طرف ہے کو کب کے میاں اور	وست بیش کئے تھے ہما	در ہراس نے اپنے دو د	تنھے گواہ کے طو
ں میں نکھا ہوتا ہے خلع کا حق کڑئی گے	ںا کیے شق ہوتی ہے جسر	_گواہ تھے نکاح نا ہے میر	بروكيل صاحبه
) ویشق غور سے پڑھنی جا ہے خصوصاً '''	گا ہمیشہ کڑ کی کے والدین س	کاحق لڑ کے کو دیا جائے اُ	رہے گایا طلاق
، نے ایک لا کھ رو پیدخق مہر تکھوایا وہ پر	ہو پہلے تو ولیل صاحب پر	ارے میں چھی معلوم نہ: '	الاکے کے با
ہ لکھ دیں مگر میں نے صرف ایک لا کھ	لکھ دیں ج <u>ا</u> ہے دس لا کھ	ەلگا جوآ پ كا دل جا ہے	غرورے کہنے
	,		<u> </u>
ال المال المالية المالي	ر کھی ہو طب	فِل اور بچاس ہزارغیرمعجا شدہ نہیں کہ جس م	پیا <i>س ہرار</i> آ
لکھوریں _ کیونکہ وہ تو اپنی دانست میں ن ں یہ لئر میں خطع کاحق بیو ک	لکانیہ کی آپی مرسی سے رکز دس شہد گ	ں میں زیر عورا کی تو کہنے ۔۔ ع م م م م م رحل	جب طلع واذ اس
ھا۔اس کئے میں نے خلع کا حق ہود مار برمان میں مسر نہیں کر سکراً	لوی کھیک بیش لک رہا ہ روم میں سرون میں جمع کا	ہا تھا مگر جھےا کس کا جین سرچہ سہ	ناکڑ کی بھنسا چا ارمین
روائے ہیں ،اب وہ پچھنیں کر سکے ا	لان کے عمرات ک	لیا آئی کے محت ہم کے ط ریب سے ستاہ رکھر یہ	کئے حقوظ کر واا میں میں میں
-442 67	ں۔ عن ان سالہ گئیاوں	مے پراس کے دستخط بھی تا اماما آئینہ روتے ہوئے ا	ليونله نڪاح نا _ روند م
روع ارت برق ول جاہتا ہے۔۔۔۔ بین ایک با	بی ماں سے جیت ں اور رنف ۔ یوگئی سرمگر میر ا	اماما المینه رویے ہوئے! میں میں سماعہ ک	· مامااو پیاری محدث
رس چرون کو ہناؤں کے دنیا میں ایک ایک کو کیوں کو ہناؤں کے دنیا میں ایک	و مرت بول ہے ربیر چیج چیج کرساری و نیا	.وی سک تاریرے سے ری سک تاریرہ حالا کی ادا	مامانصےن۔ نیس کی
		يون ترين پر جاد ک	
			رشتہ سچاہے_ وہ ماں کارث
		سہ- ، ہے ماں سایا ہے۔	
	_	، ہے، ہیں۔ یہاں وفا ہے	
		وغ معلیٰ بر	

ماں کے دل کی آ وائند بڑی جلدی سنتا ہے۔

دوسرے دن سائرہ نے آئینہ کے بالوں کا ایک اچھا ساشائل بنادیا بالکل بوائے کٹ کر دیا ہے کٹ ہے اسے نفرت تھی مگر کیا کرتی اس کم بخت نے او نچے نیچے بال کاٹ دیئے تھے آئیندا پی صورت شیشے میں دیکھ کررو پڑی ہے۔۔۔اد پری اور اجنبی لگ رہی تھی ۔۔۔۔اد پری اور ی اہےروتاد کھے کر مامانے کہا آئینہ مجھوبیتمہاری آخری ضد کا نتیجہ ہے تم نے سمجھا تفاوہ دوستا نہ طریقے پر تمہیں نجات دے دے گا اس ضدیرتم نے اپنی پوری شخصیت داؤیر لگائی ہے _____اب مجھےرور و کے نید کھاؤ میں پہلے بہت اُ د تھی ہور ہی ہوں کیونکہ صبح ہے گئ مرتبہ وہ کم بخت ٹیلی فون پر دھمکیاں دنے چکا ہے _ کیا کہتاہے ۔۔۔۔؟ آئینہ نے سہے ہوئے کہجے میں یوجھا۔ کہر ہاہے، میں نے کوشی کے اود گروایے بندے خفیہ طریقے ہے بٹھا دیتے ہیں ان کے پاس مہر تیزاب کے ڈیے ہیں یا تووہ آئینہ کواغوا کرلیں گے، یا پھراس کے چبرے پر تیزاب پھینک دیں گے میں لیا ا پنا بدله ضرورلول گا، میں معاف نبیں کیا کرتا آ ئىنەادرىھى دْرگنى_ ماما _____ اب واقعی مجھاس سے خوف آنے لگاہے۔ توبیٹی: جب تک طلاق مؤ ٹرنہیں ہوجاتی ۔گھرمیں سے قدم ہاہر نہ نکالو__ آئینہاتی خوفزدہ ہوگئ تھی کہ رات کو ماما ہے لیٹ کرسونے لگی تھی وہ روز اندفون کر کے نئی دھمکی ویتا تھا اب فون کے پاس ایک ملازم میشار ہتا تھا۔ ا گلے روز اس نے ملا زم سے کہا جاؤاین بیگم ہے کبد دو _____ میں طلاق کومؤ ٹرنہیں ہونے دوں گاان کی ^{لڑ} کی ^{واق} طرح صولی پیالئکائے رکھوں گا، نہ طلاق دوں گانہ بساؤں گا<u>۔</u> اور نہ وہ کہیں دوسری شاد^ی کر سکے گی

توان کالهج بھی ٹوٹ گیا۔	الله تعالیٰ نے ماں کو بنایا ہی اس کئے تھا کہ
مینی کاش ان باتوں کا پہلے پی _ت ہ چل جاتا <u> </u>	ہاں کے دل میں خدار ہتا ہے۔ ای راجمھے میں سریا ہے تہ میں
بھی ہے۔ کیا بتاؤں کب آئیں گےابھی تو تمہارا فون ملا ہے جج اٹھ کر فیصلہ کریں گے کیا	ماں کی نصیحت ہے جھی منہ نہ موڑیں
۔ تعان جاچکا ہے ۔۔۔۔۔ فورا آ جائیں۔۔۔۔۔کوشش کرتے ہیں۔ * احصال چھا ہے فورا آ جائیں۔۔۔۔کوشش کرتے ہیں۔	ماں کی نافر مانی مجھی ن <i>ہ کریں</i> ماں کی دل آزاری کرنے سے زندگی جہنم بن جاتی ہے۔
بیتی ہمارے پاس تو امریکن پاسپورٹ ہیں بس صرف سیٹ بک کرنا ہوئی ، بک ہوتے ہی مہمیں	سرک مال ہے بواری میں ہے۔
للاع کردوں گی ہاں ہاں مجھے بھی حالات کی شکینی کا احساس ہے اور تچی بات تو یہ ہے میں نہیں چاہتی ان حالات	اچھااب زیادہ جذباتی نہ بنومامانے کہا آج سونے سے پہلے ذہنی سکون کی گولی ضردر کھالیٹا۔
ں آئینہ پاکتان میں رہے	وه دونوں ماں بیٹی گہری نیندسوئی ہوئی تھیں جب سلسل فون کی تھنٹی بجے رہی تھی بجق
ہاں ہاں۔۔۔۔۔ میں سمجھ گئ ہوں، بس صبح ہی تیاری کرلیں گے۔۔۔۔ تم فکرنہ کرو۔ پیو بتاؤ تمہاری طبیعت کیسی ہے ۔۔۔ ؟ تمہاری بہن کیسی ہے ۔۔۔ ؟ مستعان کو	تکھول سے ریسیورا ٹھالیا ای وقت ما ما بھی اٹھ بیٹھیں لا و مجھے دوانہوں نے کہا۔
براسلام کہنا بٹی ملیں گے تو ساری غلط فہمیاں دور ہونگی ۔۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔۔ بس نہ پوچھوجو جمار ہے ساتھ جور ہا ہے بالکل فلموں کی کہانی گئتی ہے۔	
اچھا بٹی ۔۔۔ ٹھیک ہے انشاءاللہ۔۔۔۔	كون توشدآ پي احيما خيريت مِن
یے کہ کر ماما کنے ٹیلی فون بند کر دیا،اس دفت رات کے تین بجے تھے، باتی ساری رات دونوں مال بُانے باتوں باتوں میں گرار دی باتیں جو انہونی تھیں ۔۔۔۔۔ عجیب تھیں	میک ہوں۔ بتا یۓ نیندکھل گئی ہے۔
غیرمتو قع تھیںپینہیں دنیا بھر کی حیرانیاں ان کے آئین میں کیوں اتر	کیا ؟ کیا ؟ کیا ؟ جباس نے منہ پھاڑ کر کئی بار کیا کہا تو مامااور بھی ریب ہو گئیں
۔ اُنگیں جاب پریشانی تولس ایک تھی کہ طلاق کا مقدمہ عدالت میں تھا۔ اگلی صبح مامانے وکیل صاحب کو بلا بھیجا۔ وہ آئے تو سارا معاملہ ان کے آگے رکھ کے مشورہ مانگا۔	اف توشد آپی بی آپ کیا کہدری ہیں۔ آئیندرونے لگی، اتن دیر بعد مجھے بتایا اب تومیری زندگی ب
وکیل صاحب ہولے میرے خیال میں آئینہ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آپ	ر ہو چگیاف میرے خدایا پی ظلم باقی تھااف میرے خدایا بیہونا باقی ا، آئینہ چنج چنج کررونے لگی۔
سے فور اامریکہ لے جائیں وہ ضبیث بھی طرح طرح کی دھمکیاں دے کراس کاسکون نارت کر رہا ہے۔ اککہ دھمکیوں کامقدے پراٹر نہیں ہوگا گمروہ کوئی انتہائی قدم تو اٹھا سکتا ہے نا؟	مامانے اس کے ہاتھ ہےفون کپڑلیااور بولیں۔
بان ہاں مامانے بتایا کل تو وہ با قاعدہ فون پر کہدر ہاتھا کہ	توشہ بنی، میں آئیند کی مامابول رہی ہوں، مجھے بتاؤبات کیا ہے جب انہوں نے ساری بات ^{س کل}

پُرکے آگے چلی جائے گی۔ پر کے مند میں میں ایک میں	
کوئی بات نہیں کوئی بات نہیں یمن تیاری کرلوں گی جمیر	وکیل صاحب ہولے
ں سااتنا سامان لے کے جانا ہے آئینہ نے جلدی ہے کہا۔	ایک ماہ تو گزرگیا ہے اصولاً اسے عدالت میں پیش ہونا تھا، نہ وہ آیا نہ اس کا دکیل آیا اس کا
وکیل صاحب اپنا کام کر کے چلے گئے۔۔۔۔۔	مطلب ہے وہ جھوٹا ہے اور عدالت کا سامنانہیں کرسکتا میراخیال ہے باقی دوپیشیوں پر بھی دہ حاضر نہیں
و دوسری رات وہ گیارہ بجے آ گئے آئینداور ماما طے شدہ پروگرام کے تحت	بوگا ₋
۔ بنی کو کب کے گھر چکی گئیں تھیں ۔اسی سڑک پر تین کوٹھیاں چھوڑ کےان کا مکان تھا ،و ہیں ہے	اب آپ اس طرح کریں ، کہ ڈاکٹر صاحب سے ایک سر ٹیفکیٹ بنوالیں کہ آئینہ کے شوہرنے
ب وکیل صاحب کی کار میں بیٹھ کے روانہ ہوئے اور ائیر پورٹ پہنچ کر جہاز میں سوار ہو گئے	اس پرتشدد کیا تھا سرمیں چوٹ آئی تھی اور مزید چیک اپ اور علاج کے لئے اے امریکہ بھیجار ہاہے میں
ٹینے کا راس کے پورچ میں کھڑی رہی تاکہ کسی کوخیال ہی نہ گزرے کہ وہ گھ	منج ایک شامپ بیپر لے آؤں گا، جس بر آئینہ کا ایک حلفیہ بیان کھوالیں گے کہ وہ ان وجوہات کی بناء پر
بين بين -	طلاق لینا چاہتی ہے نیج اس کے دستخط ہوں گے اور ساتھ میں میڈ یکل سر شفکیٹ لگادیں گے۔
ووسرے دن گیارہ بجے کے قریب جب آنٹی کو کب برآ مدے میں بیٹھیں گھر کی صفائی کر وار ہج	اس کے علاوہ میں ایک حلفیہ بیان اپنے شپ ریکارڈ ریز آئیندگی آواز میں شپ کرلوں گا۔اگلی مبع
نیں غافل صاحب دندناتے اندر آگئے	
بن من	پیشی پر میں تحریری بیان داخل کر دول گا اور تیسری پیشی پر اگر جج صاحب نے کہا کہ سائلہ کو پیش کروتو میں اس کر تین معرب کر این کا در اور میشن کے در ایک تاریخ کے ایک انتہاں کہ انتہاں کہ اس کا بیان کے در ایک میں اس م
: ''ہوایوں نہ پوئیں سے پہرے دیے واسے پوئیداری ہے پردابو میں ایک رمان کا ان کا ان کا ان کا ان کا ان کا ان کا تا ان کا مار میں جبتا کا جلم کا ان مان کا ان کا کا ان کا تا	اس کی آ واز میں ریکارڈ کیا ہوا بیان پیش کردوں گا اگر کوئی اڑ چن ہوئی تو میں جج صاحب کی فون پر آئینہ
۔ فاذرا کی ذراحقے کی چلم بھرنے گیا تھا غافل صاحب جو کار لے کرروزانہ والا چکر لگانے آئے ت ے	ے بات کروادوں گا۔
ا بیٹ کھلا دیکھ کرادھرآ گئے گیٹ کھلوا یا بھی نہیں بلکہ موٹر کی ٹکر سے درواز ہ کھول لیا ، ماما آ نٹی کو کب ہے۔ ریجیت	جیتے رہو بھائی مامانے کہا اس وقت آپ ہی خضر کی صورت بر
کہ گئی تھیں صبح جا کرگھر کی صفائی کروا کے تمام کمرے مقفل کر دیں او پھر دن میں ایک	رہنمائی کررہے ہیں۔
اِ چکرلگالیا کریں آئی کوکب نے سارے کمرے مقفل کردیئے تھے۔بس کچن رہ گیا تھا ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	تواب ہمارے امریکہ جانے کا بندوبت بھی آپ کریں ، بلکہ آپ ہی سوار کرائیں وکیل صاحب
نے وہ صاف کروا رہیں تھیں غافل صاحب کو دیکھ کر حیران ہوئیںاور دل میں شکر بھی کا	وعدہ کر کے چلے گئے۔
کدہ الوگ تو کراچی کی حدود ہے بھی نکل گئے ہوں گے۔	دوسرے روز وہ بیانات قلمبند کروانے آئے تو بولے
عافل صاحب آنی کوکب کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے ادر بدتمیزی سے بو لے نکالومیری ہوا	منز ناصر! قدرت آپ کا ساتھ دے رہی ہے کل سارادن میں اک اُکر
لُواير؟	ا اُن ك دفتر گيا۔ فورى سيك كہيں نہيں تھى ،البتدائك غير ملكى ائير لائن كے دفتر ميں بيٹھا تھا كەكسى نے اِپن
کہاں ہے تمہاری بیوی کون ہے تمہاری بیوی آنٹی کو کس	دوسیٹیں ملتوی کروائمیں مبیں نے فوراً آپ دونوں کا نام لکھوادیا اس انبر دائن کا روت ذرالساہے ،مگر
نے تیوری چڑھا کر کہااخلاق ہے اتنے گزرگئے ہو کہ بغیرا جازت کے اندرآ گئے ہو۔	جائے گی نیو یارک ہی
آپ لوگ اس قابل نہیں کہ آپ کے ساتھ اخلاق برتا جائے میں اک اک کوشوٹ کردوں گا پھ	ب سے ماہ نے بے حدخوش ہو کیں ،آئینہ کا چیرہ بھی حمیکنے لگا۔ مامانے بے حدخوش ہو کیں ،آئینہ کا چیرہ بھی حمیکنے لگا۔
فرجه برين من المركز تربيب بن تصل ك المراكز الما	

سب كمرے مقفل تھاك!ك جگہ جھا نك كرديكھا۔	د يکھا
پھر ہا ہرآ کر بولے	
کہاں چھپایا ہے میری ہیوی کو بز دلوں کی طرح	
آ نی کوکب پہلے تو چیپیٹھی رہیں پھر بولیں ₋	
اس گھر میں تو وہ نہیں ہیں اگر ڈھونڈ سکتے ہوتو جاؤ ڈھونڈ لو	
وه گرج کر بولا	
وہ حرامزادی اگریا تال میں بھی ہوئی تو میں اسے تلاش کرلوں گا۔۔۔۔۔	
ضرور کرلو، میری طرف ہے اجازت ہے	
اے مض دھمکی نہ مجھیں، میں اس گھر کی اینٹ ہے اینٹ بجادوں گا آگ لگادوں گا گرنیڈ ہے۔	
اتنے میں چوکیداردوڑا آیا۔	
چلوبھئی چلو چلو باہر کیسے اندر آگئے	
چل بے بھاڑے کے ٹو <u></u> غافل صاحب نے اسے دھکا دیا <u>آیا</u> ہوا	
ه والا من پھر آ وَل گا <u> </u>	كا <u>لز</u>
ل رہنے دول گا <u></u> ناتم نے	
،	

LAST PHASE

شب کے پیچلے پہر طیارے نے کراچی ائیر پورٹ سے ٹیک آف کیا، تو کی گھنٹوں سے گم مہم ماما

اور آئین کی جان میں جان آئی ۔ رات دس جج وہ سروں پر چا دریں اوڑھے آئی کو کب کے گھر سے

مردانہ ہوئی تھیں ۔ دونوں کو ہی دل میں ڈرتھا۔ کہ ہیں وہ خبیث چیچھا کرتا ہوا نے گر جائے ، دونوں ہی ہی

ہوئی تھیں ۔ دونوں ہی چیپ تھیں، ایک دوسرے سے بات نہیں کر رہی تھیں۔ حالا نکہ وکیل صاحب نے

ہوئی تھیں ۔ دونوں ہی چیپ تھیں، ایک دوسرے سے بات نہیں کر رہی تھیں۔ حالا نکہ وکیل صاحب نے

ان کی کیلی کرادی تھی

ہوئی تھیں۔ ٹھیک بارہ جج لا ہور سے طیارہ روانہ ہوا آ دھے گھنٹے کے لئے اس نے کراچی کہ

ہوئی تھا۔ وہ دونوں اپنے سروں سے چا دریں نہیں اتار رہی تھیں یوں لگتا جیسے وہ ان کا پیچھا کرتا کہ ہیں

ہمیارے میں نہ آگیا ہو ۔ ۔ دونوں اپنی سیٹوں پہرم ساد ھے بیٹھی رہیں، تا وقت تکہ طیار ۔ ن ن اور ماما کی

ہمیاں جال آٹھیں، اور بیکٹیں کھول دینے کے اشارے ملئے لگے ۔ آئینہ نے اپنی اور ماما کی

ہمیاں جال آٹھیں، اور بیکٹیں کھول دینے کے اشارے ملئے لگے ۔ آئینہ نے اپنی اور ماما کی

ہمیاں جالے گائی تھکا تھکا سراہ پراٹھایا اور نجیف آواز میں بولیں۔

مامانے اپنا تھکا تھکا سراہ پراٹھایا اور نجیف آواز میں بولیں۔

مڑ کر بھی آنا چاہوں مڑ کر بھی آ نہ پاؤں دامن بچانا چاہوں دامن چھڑا نہ پاؤں دامن حچٹرا نہ پاؤں

Zn. P. J.	ن نے مجھے بچالیابس مجھے ایک دکھ ہے مامانی کی حان کی آخری نشانی سرمال یتھے افساس کے
ن تقاساری کہائی ان مصنوعی بالوں کے کر دکھوشتی تھی ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	ن نے مجھے بچالیا بس مجھے ایک دکھ ہے مامانی بی جان کی آخری نشانی سے بال تھے افسوں وہ بھی نہ ، وہ تھوڑی دیرو باتی رہی مامانو کئیں ، آہت آہت سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان
پ کے شوہرنے کاٹ دیئے تھے تو ہم سباڑ کیوں کو بہت دکھ ہوا۔ آئینہ۔۔۔کا چیرہ ایک دم بھے گیا۔۔۔۔اسے دفعتا یا د آیا کہی ڈرامے کا کلائمکس تھا افوہ!	یا وک آبی سیٹ پر رکھ لے او پر مسل ڈال دیا <u> </u>
ا میند ۵ پېره ایک د م بھ کیا اسے دعنا یا دا یا یہی ورائے ۵ کا مان کا صفا ہوہ . بھی ڈرا مے اور افسانے زندگی کا حصہ بن جاتے ہیں ، اس کوتو پریشانیوں میں سیسین یا دبی شقا برا	ہ ڈھوہنڈ نے لئی ، درمیان والی رومیں اسے خالی سیٹ نظر آ گئی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
بی ذرائے اور افسائے ریدی کا حصہ بن جائے ہیں ، ان کو تو پر تیا ہوں کہ سے بیان کا درا گراس نے اس تجرب کے بعد اب کیا ہوتا تو زیادہ بہتر کرسکی تھی ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	وہاں چلی گئی ، دومر تبدائیر ہوسٹس گزری ،اسےغور نے دیکھ کرمسکراتے ہوئے گزری ابھی وہ کھڑی
ک بین ھا اورا کرا ک جے آگ ہر ہے جے بعداب کیا ہوتا کو ریادہ پہر سر ک کی ائیر ہوسٹس اس کوسوچ میں مگن دیکھ کر چلی گئی۔	ئىر بوسنس قريب آگئى۔
الیر ہو کا ال وصوح یں ن دیچر ہی ا۔ کافی ختم کر کے اس نے سیٹ سے ٹیک لگائی ،فلم دیکھنے کی کوشش کی تو ذہن کی سکرین پر ایک	مادم کھوپا ہے ۔۔۔۔
	ہاں ایک کافی کی پیالی لا دو
اقلم <u>حا</u> نے لگی	ا بھی لائی ہوں کہد کروہ چل تی _
	آئینے سیٹ پر بیٹے گئی، یہاں وہ اسمیلی تھی کوئی اور نہیں تھا۔ جا گئے والوں کے لئے جہازی سکریں پر
	چَگُنْ هی
	ائير موسلس كافى لے آئى ،اور بولى _
	ایےلگاہے آپ کہبیں دیکھاہے، بڑا شناسا چیرہ ہے آپ کا
	آئینمشرائے گی۔
	کیا کرنی ہیں آپ؟اس نے یو چھا۔
	لچھ جی ہیں آئینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
	ارے یاد آیا ٹی۔وی میں ٹی۔وی میں ارے یاد آیا
	وسيئر على ختم ہوا ہے۔
	ارے آپ آئینہ جمال ہیں
	بال آئینے نے کافی پیتے ہوئے کہا۔
	اورآپ کے بال آپ نے تو بوائے کٹ بنایا ہوا ہے ،اس کئے پیچانی نبیں جارہیں-
	كبال بين آپ كے بال
	آئینه بنس کر بولیوه مصنوعی بال تنے۔
	الله المراجع ا

		•	
ا بھی اے جھولا آئینہ کے کام کرتے وہ تھکتانہیں تھا	مائکل کے بیچھے دوڑ ت	مجھیاس کی۔	ابن جاتا
آئینہ کے کام کرتے وہ تھکتانہیں تھا	ے بنا کر دیتا، جھوٹی ی	بمبھی گڑیا کے گھروند _	
ہلی گونجی تو ان کی	ردنق لگا رکھی تھی _	ی ان دونول بچوں نے	داس ہے گھر میر
جھڑا ہوتا تو ان کا	لژائی	منائی دیتیں توان کی_	اتير
		رگیا	بال ای طرح گز
كا خالص دودھ بلانے كى ہدايت كى			
فاءایک دن بیگم صاحبہ سے اجازت	اصلی دوده لا نا پڑتا تا	ر جا کرارد لی سردارمج ر کو	روزانه کی میل دو
ەدىيخ لگااس طرح بھينس كا قرضه			
	ں ہوگئ۔	ودھ کھن کی ریل بیل بھی	تر گیااورگھر میں د
بھا کہاں نے دیکھاایک ملنگ قتم کا بہتا کہ اس نے دیکھا) کے لئے جارہ بنار ہا	فسيح أردلى سردار محرجينس	ایک دن صبح بی
ور داڑھی بڑھی ہوئی تھی ،لباس اس ایج کے سر	اس کے سرکے بال ا	اس کی طرف آ رہاہے،	پہاڑی پر <i>چڑھ کر</i>
سالنگر ابھی رہاتھا۔لباس کے ساتھ	بهت مشکل تھا۔ تھوڑ ا بیر	بكاتفا كداسه كبال سمجهنا	اطرح تارتار ہو:
برکم از کم گلگت می <i>س جھی نہیں</i> ویکھا تھا ۔	س شکل وصورت کا فق _. تاسر	ہے بھی کیلیے ہوئے تھے،اا	رو بودے اور ب
ں کے منہ کے آگے ڈال کر، دودھ منہ	لوهیکی دی ،اور چاره ا ^و	ری دودھ نکال کر جھیٹس	محمد نے جلدی جل
ا تھاملنگ یا درولیش جوبھی ہے ،اس : فریر	ہرآ تحمیا ،وہہیں جاہۃ	بکڑا دی خودکوارٹر سے ہا ^ہ	إلى بى بى جان كو
ثِینشی ہے آج کل تو لوگ ہبروپ پیر	نے والا ہے یا جرائم پی _ا	ھٹائے پیتہ جمبیں کوئی مانظ فیز	دارٹر کا درواز ہ کھٹا۔ ا
زلگائی۔نددست سوال دراز کیا۔ میں شدیری سیرسنی	کے پید کھڑا ہو کیا، نہآ وا سریب	ا محص او برآ کے کچھ فا <u>صا</u>	ئے پھرتے ہیں۔وا
، دیکمنا شروع کر دیااس کے سنج شدہ ک	ت وسلنات لوغور <u>۔۔۔</u> تنہ	ں کے چی _ر ےکواور حرکا،	مردار محدنے ا
، کھو جتے کھو جتے ارد کی سردار محمد چنج	بن هين و يلصة و يلهظة	یں زندہ تھیں اور بے چی	ے پراس کی آ ^{گاھ}
. آپ ہیں ، دوڑ کران کے	آپ	ما لك	
		V.	ن میں گر پڑا۔
	ں رہنے کا اشارہ کیا۔	اِں پرانگلی رکھ کے خاموثا	انہوں نے ہونٹر

بس اتنای کافی ہے کئم نے مجھے بہیان لیاسر دار محمد انہوں نے لکنت زوہ زبان سے کہا۔

جمال عبدالناصر فوج میں ایک کرنل منے ۔ان دنوں ان کی پوسٹنگ گلگت میں تھی ،وہ پہاڑ ا میں گھرے ہوئے ایک خوبصورت گھر میں اپنی بیوی اور اکلوتی بیٹی کے ساتھ رہتے تھے۔نوجوانو کی جنگی مشقیں ہوتی رہتی تھیں ،ایک بارا پنے چند جوانوں کے ساتھ وہ جنگی مثق پر روانہ ہوئے ۔ اُ، پاکلٹ راسته بھول گیا ،اوران کا جہاز لا پہتہ ہوگیا۔سرکاری طور پرانہیں بہت تلاش کیا گیا کوئی سر الج مسزمېرالنساء جمال تو مانتي ہي نتھيں كەن كوكوئي حادثه پيش آسكتا تھادہ ہرآ گئے ہے كہتيں دكو ایک روز وہ ضرور آجائیں گے _____ میرادل کہتا ہے کہوہ زندہ ہیں سب دوروقریب عزیز وا قارب آئے تسلیاں دیں، پرسد دیا _____ مگروہ ندمانتی تھیں۔وہ یہاں ہے جا ح کوراضی نتھیں ان کی ذہنی کیفیت کے پیش نظرانہیں اس گھر میں رہنے کی اجازت دے دگ گئتھی۔ یہاں ان کے پاس جمال صاحب کا ایک وفادار دلی سردار محمد رہتا تھا ،سردار محمد کی بیوی تھی ایک بیٹا بھی تھا ہے۔ وہ لوگ سرونٹ کوارٹرز میں رہتے تھے۔ارد کی سردار محمد نے ایسے کی بیگم صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا ،اس کی بیوہ جے سب بی بی جان کہتے تھے ، ہمہ وفت مسز ناصر کی د^لے ک<mark></mark> میں لگی رہتی تھی ۔مسز ناصرغم واندوہ میں اس طرح ڈو بی ہوئی تھیں کہا پنی اکلوتی بچی کا بھی خیال نہر _____ بہلے اے ٹائیفا کڈ ہوا پھر نمونیہ ہوا_____ وہ انتہائی لاغر ہوگئ ، ددائیار کھا کے اس کے سرکے بال جھڑ گئے، بی بی جان کواس بچی پر بہت رحم آتا تھا۔ جب بیگم صاحبے کم نڈھال ہوجاتیں تو بی بی جان آئینہ کو اٹھا کر اپنے کوارٹر میں لے جاتی ، اس کی ^{ماکش ک}ا سبلاتی دھلاتی ۔۔۔۔۔کھلاتی یاتی اور پھرسلا کر بیگم صاحبہ کے پاس کے یا پھر بی بی جان کا اکلوتا ہیٹا اس کے ساتھ کھیلتار ہتا۔ بی بی جان کا ایک ہی ہیٹا تھا، سال کا تھاا در آئینہ چارسال کی تھی _____ اس کا نام دلدار محمد تھا جےوہ بڑے بیارے؟ دارے کہد کر بلایا کرتی تھی _____ آئیندرفتہ رفتہ دارے سے بہت مانوس ہوگی وہ بھی آ

میں کیج کے آ گیاہوں ،تم ٹھیک کہتے ہو کسی محبت کرنے والے کی دعاؤں نے مجھے مرنے نہیں
بی بی جان اورسر دار محمد رونے گئے دونوں ان کولے کر گھر کی طرف آئے۔
نی کی جان نے آ واز دی بیگم صاحب
د کیسے تو ہم کیالا ہے ہیں ،مسز ناصر نے رضا کی ہے منہ با ہر نکالاوہ اس وقت غصے می <i>ں تھیں</i> ۔،
سر ہانے شو ہرکود یکھا تو چنے مار کے بے ہوش ہوگئیں۔
كرْنْل صاحب كے دفتر میں اطلاع دی گئی۔۔۔۔وہ لوگ انہیں گھرے لینے آ گئے۔
یہ ایک معجزہ ہی ہوسکتا ہے، کرٹل صاحب نے بتایا ہے۔ کہ ہوا کے گر داب میں پھنس
ِ ان کا طیارہ راستہ بھول گیا پاُنکٹ کو پہاڑ وں کی اونچانی نظرنہیں آئی ۔ وہ چونکہ چھوٹا جہاز تھااس لئے
ڑی چوٹی سے ٹکرا کرایک گہری گھڈ میں گر گیا ان دنوں برفباری ہور ہی تھی سب پچھے ہولے ہولے
ے کی تہہ میں دب گیا جب برف ت <u>کھلنے ک</u> ا موسم آیا تو کرنل جمال نے اپنے آپ نُو ہڑیوں اور ڈھانچوں
ہ درمیان زندہ پایا ۔ یوں لگ رہاتھا جیسے وہ ایک کمبی نینڈ سے جاگے ہوں۔ کئی دنوں تک ان کواپنے
نے کاادراک ہی نہ ہوا۔ وہ اپنے آپ کوا گلے جہان میں ہی سمجھ رہے تھے پھرموسم بدلا پرندے
ہائے تیز دھوپ کی روشیٰ کھڈ میں آئی تو انہیں سب بچھ یا دآنے لگا۔۔۔۔ای کھڈ میں سانپ اور
ہت الارض سرسراتے رہتے تھے وہیں تبھی جنگلی جانور بھی نظر آ جاتے تھے ذہنی طور پر وہ مر چکے زات الارض سرسراتے رہتے تھے وہیں تبھی جنگلی جانور بھی نظر آ جاتے تھے ذہنی طور پر وہ مر چکے
ر میں ہوتا ہیں کی چیز ہے بھی ڈرنہیں لگیا تھا، رفتہ رفتہ انہوں نے ادھرادھر گھوم کے راستہ تلاش کر ن
وع کیا طاقت کے لئے پھول اور پتے تو ڑتو ڑ کے کھانے گئے وہاں ایک عجیب جڑی بوٹی تھی جس کا
روں میان کا تھا۔ اس کو کھاتے ہی ان کی طبیعت بحال ہونے کگئی،جسم میں طاقت آ جاتی نُقه محشے انگور کی طرح کا تھا۔ اس کو کھاتے ہی ان کی طبیعت بحال ہونے کگئی،جسم میں طاقت آ جاتی
کے دون مرک کا حالات کو حالے کی مال کا بات کے اور کا میں ہوتا ہوتا ہے۔ اُن دہ اللہ کی فقد رت پر نثار ہو جاتے کہاں کہاں اس نے ہرذی روح کورز ق نہیں
ے دہ اللہ کی مرزب پر میں دوئے ہی گھپ اندھیرا چھا جاتا پھرانہوں نے اس کھڈییں سے تلاش کر ے رکھا
ے رہا ہے ۔۔۔۔۔دن رات اس کو کھانے گئے، گرتے وقت شاید دائیں ٹا بگ کوزخم لگا
رے وہ ہر میوں ک کے۔۔۔۔وی دائے ہی کو مصافعے ہے ، مرتب رہنے کا گیرو ہیں کا مصادر ہی ہوئی مسل کے ۔۔۔۔ برف کی دجہ سے غالبًا خون تو ہند ہو گیا تھا مگر رفتہ رفتہ اب زخم د کھنے لگا تھاو ہی بوٹی مسل کے
۔۔۔۔برف ہوبہ سے عالبا مون و بلد ہو تیا تھا کر رحمہ اب رام دھے تھ تھاوہ کی دل سے اپنے زخم پدلگا <u>لیتے ۔۔۔۔</u> انہیں پچ _ھ معلوم نہیں تھا۔۔۔۔۔ان کے ساتھیوں کا کیا حال
آئی از م پدلا کیے ۔۔۔۔ان میں جاتا ہے ہوئی ہیں تھا۔۔۔۔ان کے حتم میں طاقت آئی، تو ا
ا جماز کے مزے لبال کرے ا

سر دار محمدان کا باز و پکڑ کے انہیں کوارٹر میں لے گیا ،کری پر بٹھایا تو حیران و پریشان بی بی جان گھبرا کے باہرنگل آئی۔ یہ اپنے مالک ہیں نگل _____ پھر دونوں ان کے قدموں میں بیٹھ کے رونے لگے، ہمردار محر بھی ان کے ہاتھ چھو کے دیکھتا ہے۔ مہم نگے پاؤں کو ہاتھ لگا تا ہے جم پر کی زُخم تصبیحی کیڑے ہےان کوصاف کرتا ،اور کہتا۔ سرجی: میں تو آپ کو ہر صلیے میں پیچان سکتا ہوں ،سرجی آپ کی راہ تکتے تکتے ہماری آ تکصیل پھر گئتھیں پر تچی بات ہے سرجی! بیگم صاحبہ کا بقین کامل آپ کوواپس لایا ہے، وہ ہمیشہ ہرسانس کے ساتھ كهتى تنصن آ يضرور آئيس كة يضرور آئيس كه، مين ان كوخوش خبرى سادول سرجي! نہیں ____ کرنل صاحب نے کمزور آواز میں کہا۔۔۔ پہلے میرا حلیہ ٹھیک کرو۔ ارد لی سر دارمحد کھڑا ہوگیائی بی جان سے بولا توصاحب جی کوچائے کے ساتھ انڈے اہال کے دے، میں ابھی سامان لے کے آتا ہوں، جس وقت سروار محمد گھرییں داخل ہوا بیگم ناصرابھی تک مصلے پر پیٹھی تبیعے کا درد کررہی تھیں ، وہ ادھرادھر پھر کے داؤلگا تارہا _____ اور پھرصاحب کے کمرے میں تھس گیا پہلے بھی سردار محد الی حرکت نہیں کرتا تھا _____ ہمیشہ صاحب کے کمرے کی صفائی کرنے سے پہلے انہیں یو چھالیا کرتا تھا ۔۔۔۔۔ نصرف یہ کہ وہ اندر چلا گیا بلکہ تھوڑی دیر بعد یا ہر نکلا تو اس نے تو لیے کی ایک تھڑی تی بنا ك بغل مين ذبائي موئي تقى _____ ان كے سامنے ہے زن كر كے فكل كيا_ مسز تاصر کو بہت صدمہ ہوا ، اور وہ جیران بھی ہوئیں کہ سر دار محد جیسا وفا دار اور تا بعدار ملازم کے اس طرح دن ہاڑے چوری کرسکتا ہے ____ اورسوچتے سوچتے انہیں رونا آگیا، وہ سجدے میں گر گئیں اور اللہ سے دعا کرنے لگیں کہ اب اور کوئی آ ز ماکش ندآئے وہ کچھ بھی برداشت کرنے کے قابل نہیں ہیں ____ان کا دل اتابرا ہوا کہ وہ اندر جا کر پھر بستر میں لیٹ گئیں _____ کرنل صاحب نے شیو کی نہائے دھوئے ارد لی سردار محمد خوش ہوگیا ہے۔۔۔۔ سرجی آپ بہت دیلے ہو گئے ہیں جی سردار محمد جو مجھ پیگزری ہے وہ میں آپ سب کوایک ساتھ بتاؤں گا_____مجزہ ؟

انہی دنوں جب وہ مہر النساء کو امریکہ جانے پر رضا مند کر رہے تھے ایک اور حا^{دثہ ہو} ملنبہ نے کہا

گیا ارد لی سردار محمد اپنی بھینس کونبلاتا ہوا پہاڑ کی چوٹی سے نیچے گر گیا۔اوراس کی کردن

یائی کی طرح بہادیا۔

کیونکہان کی عدم موجود گی میں جس طرح سر دارمجر نے ان کی ہیوی اور بچی کا خیال رکھا تھا اور جی انہوں نے ایک محفوظ جگہ ہےاو پر چڑھنے کی پریکٹس کی ،گئی دن تک وہ جتنا چڑھ پاتے ۔۔۔۔اتناہی گر ہےان کی خدمت کی تھی وہ اپنے بھی نہیں کر سکتے تھے اس لئے آتے ہی جمال صاحب نے اسے جاتے _____ اس کس میرس کے عالم میں انہیں انٹرمیڈیٹ میں پڑھی ہوئی ایک اگریزی کی یا تھا آج کے بعدتم میرے بھائی _____اور بھائی کی طرح میرے ساتھ رہوگے۔ کہانی بہت یاد آئی ، جن کاعنوان تھا'' ٹرائی ٹرائی آگین'' یعنی بار بارکوشش کرویہ ایک چیونٹی کی کہانی تھی جو ایک دن جب ناصرصا حب اس کا حال یو چھنے ہپتال گئے تو وہ بہت مضطرب تھا انہیں دیکھتے ہی سو بارگر کرا بی منزل مقصود رین بنج پاتی ہے وہ بھی سو بارگر ہے ہول کے ، مگر کوشش کرتے رہے جھ ماہ لگے اس کھڑے باہر آنے میں _____اور باتی وفت ست کا تعین کرنے میں لگا۔ یہ پیے نہیں چل رہا ہے مرجی!میرے سینے میں کچھراز ہیں۔۔۔۔۔وہ آپ س کیں تا کہ میری جان آسانی سے نکل سکے۔ تھا کہوہ پہاڑوں کےاس طرف ہیں یااس طرف ہیں ۔ الله تعالی نے انہیں چلتے رہنے کا تو فیق عطاکی پھرایک دن ایک چرواہا مل گیا جو بھٹریں چرارہاتھ جمال صاحب ہولے _____مردارمحمد مایوی کی باتیں نہ کرو میں تنہیں علاج کے لئے ۔۔۔۔اس سے انہوں نے ساری متیں دریافت کیں یوں دواپنے گھر پہنچ گئے۔ ہے جاؤں گا۔ گھر میں تھی کے چراغ جلائے ،خیرات اورصد نے دیے گئے مزناصر نے نوافل پڑھ پڑھ کے سانمیں سرجی: ہم پہاڑی لوگ ہیں ہم پہاڑوں سے دور جائیں تو دیسے ہی مرجاتے ہیں مجھے معلوم ا بے رب کاشکراداکیا ____ میں منت کرتا ہوں جمال فوج نے ان کی ہمتوں کوسراہا ، اور ان کوتر تی دی گئ مران کی ٹا مگ کا زخم مندمل نہ ہوسکایا کتان بناس کے پاس بیٹھ گئے۔ کے تمام ماہرین کو دکھایا گیا انہوں نے کہا _____ اگر ٹا تک نہ کائی گئی تو سارےجسم میں زہر مردار مجمدنے اکھڑی اکھڑی سانسوں کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ مچیل جائے گا۔ تب جمال عبدالناصرامر مکے علاج کے لئے میلے گئے انہیں کچھ عرصہ وہاں رہنا پڑا، وہاں مرجی: میری بات کا یقین کرنانزع کے وقت کوئی جھوٹ نہیں بولتا میری بیوی بہت بڑے آ دمی کی انہیں بھین کا ایک دوست مل گیا جس کےمشورے ہےانہوں نے اپناالگ کاروبار بھی شروع کرلیااور ہے بہاڑوں کےاس پارایک قبائلی ریاست ہےاس کا نواب بہت جابر تھااس کی دوبیویال تھیں برمی ایک جھوٹا ساگھر بھی خریدلیا _____ لیسے میں سے جار بیٹے تھے چھوٹی بیگم میں سے جار بیٹے تھے چھوٹی بیگم کے سکھانے پراس نے امریکن ڈاکٹروں نے بھی یہی مشورہ دیا کہ ٹانگ کاٹ دی جائے ____اس کے سوال اڈوں سے پالی بٹی ایک اپانج کے ساتھ بیاہنے کا تہیہ کرلیا جو کہ چھوٹی بیگیم کا بھانجا تھا اور بہت بڑی کوئی چارہ کارنہیں _____وہ ڈاکٹرول سے اجازت لے کراپی ہوی اور بی کوساتھ لینے آ اوکاوارث تھا۔ گئے ۔ تب انہیں محسوس ہوا کہ انہیں فوج ہے قبل از وقت ریٹا ترمنٹ لینی پڑے گی ٹا نگ کٹوانے ^{کے بعد} مرجی میرے والدافتخار محمدنوا ب صاحب کی جا گیروں کے مہتم تھے بڑی بیگم صاحبہ نے شادی سے بھی ایک مسئلہ ہی بنی رہے گی اور وہ ڈیوٹی اواکرنے کے قابل نہ ہو تکیس کے بہتر ہوگا وہ امر کیہ میں اپنے گئے۔ پہلے انہیں اپنے کمرے میں بلایا اور جھولی پھیلا کرانہیں واسطہ دیا کہ وہ ان کی بیٹی سنبل جان کو كارو بارمتحكم كرليس_____ اے نکال کرلے جائیں اور اس کی زندگی بچالیں اتناوقت نہیں تھا کہ میرے والد بحث وتکرار کرتے

کی ہٹری ٹوٹ کئی جمال صاحب نے اسے فورا فوجی ہیں جال میں داخل کرا دیا اور اس کے علاج میں ہیں۔ ماگے۔ موای رات میرے والد مجھے اورسنبل خان کو گھوڑے یہ بٹھا کراس ریاست سے نکل آئے اگلے۔

تم اپنے بیٹے ہے اس کا نکاح کر کے اس کو لیے جاؤ ہماری قسمت میں ہوا تو ہم جھی نہ بھی اس سے

·	·
ے اتنے کمبے اور خوبصورت بال کیونکر میں بی بی جان ہمیشداس کی چوٹیاں بنادیتیں ۔۔۔۔۔اور	ر دز میر استبل جان سے نکاح ہوگیا اور میرے والد نے مجھے فوج میں بحرتی کرا
مہتیں کم بخت اوگ میری بجی کونظر لگاتے ہیں، آئینہ کوبھی اپنے لیے بال بہت اجھے لگتے تھے اس لئے	ٹریننگ مکمل کرنے کے بعد میں اپنی ہوی کوساتھ لے آیا ہے۔ بی بی جان اپنی سنبل جان ہے رہ '' کے
وہ تیل لگوانے کے لئے ہمیشہ بی بی جان کے پاس آجاتی، وہی اسے نہلاتیں وہی اس کی تعلقی کرتیں	گھر کی بٹی ہےاس نے شرافت ہے میرے ساتھ گزارا کیا ہے میرے دالد فوت ہو چکے ہیںا ہے ا
مزجال ہمیشہ جمال صاحب ہے کہتیں بی جان نے لئے ک بگاڑ دی ہے کی کی تہیں عتی ۔	سہارادینے والا کوئی نہیں ،اگر آپ میرےاو پر کوئی احسان کرنا چاہتے ہیں تو بی بی جان کواپی مگی بھاوج
جمال صاحب کہتے کوئی بات نہیں ایک ہی تو ہماری لڑ کی ہے مجمر	کراپنے گھر میں رھیں اور میرے بیٹے دلدارمحمر کواعلیٰ تعلیم دلوا میں جمال صاحب نے وعدہ کرایا۔
بھی جائے تو کیا ہے؟	
جانتے ہیں لڑکی بھکاری کی ہویا یا دشاہ کی پرائے گھر جانا ہوتا ہے۔	جمال صاحب نے جب یہ بات اپنی بیگم کو بتائی تو اسے یقین آ گیا اس ا
	جمال صاحب کو بتایا کہ بی بی جان کے آداب اور تفتگومیں اتنی شائنتگی ہے کہ صاف لگتا ہے وہ کسی بول
احچھا۔۔۔۔ابھی ہے وہم نہ شروع کردو	گھر کی بٹی ہےا کی روز آئینہ کو دھونڈتے دھونڈتے مسز جمال بی بی جان کے کوارٹر کے اندر چلی گئ تھیں
پھر کرنا خدا کا ایبا ہوا کہ جمال کے جسم میں زہر پھیلنا شروع ہو گیا انہیں فوراْ امریکہ جانا پڑا اِن	اندر ہے اس نے کوارٹر کوخوب سجایا ہوا تھا میں میں چاندنی بچھی ہوئی تھی دو پلنگ پڑے تھے
ونوں مسز جمال آئینکونی بی جان کے پاس چھوڑ کراہے شو مرکوا مریکہ لے گئ تھیں ڈاکٹروں نے ان کی	ا میک صوفه پڑا تھا، ہر شے اس کی فطرت کا قرینہ ظاہر ہور ہا تھا وہ بہت حیران ہو کی تھیں کہ اس طبقے کا
نا تک تو کاٹ دی محمر وہ صحت مند نہ ہو سکے۔۔۔۔۔مستقل ہپتال میں رہتے تھے مسز جمال نے ان کا	عورتول كواليا سلقنهيل موتاء كهريكه يي في جان ائتهائي خوبصورت بخاتون تهيلاليا
کارو بارسنبھالاوہ بھی امریکہ چلی جاتیں بھی لا ہور آ جاتیں اب کے جولا ہور آ تیں تو	نقش ونگار جیے شنراد یوں کے ہوتے ہیں تبھی تو ہروفت چا در سے مند ڈھانے رکھتی تھیں۔
انہوں نے دلدار اور آئیند کی دوتی کو بہت محسوس کیا وہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہتے تھے	جن دنوں سر دارمجر فوت ہوا دلدار نے میٹرک کا امتحان دیا تھا،اس کے بعد جمال
۔۔۔۔ ہروقت ساتھ رہتے اکٹھے کھیلتے اکٹھے آتے اکٹھے جاتے ب	صاحب نے ریٹائر منٹ نے لی اور بچوں کو لے کرلا ہور آ گئے یہاں دلدار کوانہوں نے کالح میں داخل کم
ان دنوں آئینہ کے امتحان ہوئے والے تھے۔۔۔ وہ خاموش رہیں ،امتحان دلوانے کے بعد	ادیااب بی بی جان گھر کے اندر ہتی تھیں مسز جمال نے گھر کا سارا انتظام اور باور چی خاندان کے سپر دکم
اے اپنے ساتھ امریکہ لے گئیں وہاں انہوں نے دیکھا کہ آئینہ روز اندایک خط ولدار	رکھاتھا
کو پوسٹ کرتی تھی اور روزانہ دلدار کا ایک خط یا کارڈ اسے ملا کرتا تھا ایک دن مسز جمال نے اپنا ترود	آئینہ بی بی جان کے ساتھ بہت مانوس ہوگئ تھی بھین میں جب دوائیاں کھا کھا کرآئینہ کے بال
تمال صاحب برطا ہر کر کے کہا	جھڑ گئے تھے توایک دن بی بی جان نے مسز جمال ہے کہا کمان کے پاس اول کا ایک
	خاندانی نسخہ ہےا گروہ اجازت دیں تو وہ آئینہ کے سریر لگائے <u>ب</u> ال گھنیرے اور ^{سیاہ بم}
میں کا نٹے بودیئے	جائیں گےانہوں نے اجازت وے دی نے استعال کرنے کے ایک ماہ بعد آئینے
کیوں مہروں ? پھر وہ بولے مہروالی باتیں نہ کیا کرو، دلدار کے والدے میں	بهت خوبصورت اورصحت منديال نكلناشروع بمو گئے تھے ۔ ۔ ۔ ۔
دعده کر حکاہوں کہ اس کی تعلیم مکمل کرواؤں گااور ہمیشہاس کی سر ستی کروں گا۔۔۔۔۔	جوں جوں آئینہ بری ہوتی گئی ۔ اس کے بال بھی لمبے ہوتے گئے رفتہ رفتہ ان
اور بٹی جو ہاتھ نے ککل جار ہی ہے؟ وہ بولیس ،	کے قد کے برابر پہنچ گئے بچین میں بھی جواس کے بال دیکھافدا ہوجا تاادر پوچھاکہ ا ^س

کے قد کے برابر پینچ گئے بچین میں بھی جواس کے بال و کیشا فداہوجا تا

آخر بٹی تو ہم نے بھی بیا ہنی ہادراس کی رضا بھی دیکھنی ہے۔

سب جانتے ہیں دلدارار دلی کا بیٹا ہے۔ مگرتم اور میں تو جانتے ہیں کہ وہ نوابی خاندان سے ہے۔ تم نے اس کی اٹھان نہیں دیکھی اس کی مال کی تربیت نہیں دیکھی _____ ارد لی ہونا معیوب نہیں ہوتا اس کا باپ بھی فوج میں بی ملازم تھا _____ گو بڑا افسر نہ تھا اور آج تم بھی ایک بات ذبن میں بٹھا لوا گرمیری بٹی پند کر ہے تو اس کی شادی دلدار ہے کر دینا _____ وہ تمہارا بیٹا بن کرر ہے گا۔اس کی رگوں میں شاہا نہ خون ہوگیا مسز جمال نجی کو لے کر پاکستان آگئیں آئینہ بھی کالج میں داخل ہوگئی ____

بی بی جان نے دلدارکو بہت بخق سے پالاتھا۔ گودہ خود زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھیں مگران کی اپنی تربیت سے خوبصورت ہاتھوں میں ہوئی تھی۔ شائ محلات جھوڑ نے تو پھر اپنی قسمت پر شاکر ہوگئیں میں موئی تھی سے دہ بیش نظر آئیندکوا ہے کوارٹر میں اٹھالاتی تھیں وہ بیاری کے بعد ہت لاغر ہوگئیں تھی بی جان اسے تازہ مکھن کھلاتیں دودھ بلاتیں ۔ اپنے خاندانی نسخوں سے اس کے بال دھلاتیں دئوں میں بی آئینہ بہت صحت منداورخوبصورت نکل آئی تھی ۔ دالدار بھی سارا شتاس کے بال دھلاتیں ہتا بکہ دلدار کی وجہ ہے بی وہ ان کے ہاں بیٹ جھر کر کھانا کھالیتی تھی دلدار سکول ہے آتے بی بنگلے کی طرف بھاگ جاتا، اگروہ نہ آتاتو آئینہ خود دارے، دارے کرتی ان کے کوارٹر میں ان کے کوارٹر میں

ایک دن بیگم صاحبہ نے آئینہ کوکسی بات ہے بہت بیٹیا دلدار نے گھر آ کرا پنے کلے پیٹیے شروع کر ہے ایک جان حیران ہو کیں۔

يكياكرد بهوكيولاپ آپ ومارر بهو؟

ی پیشد است میں میں بھی ہوئی۔ آئینہ کو مار پڑر ہی ہےنا؟ میں نہیں دیکھ سکتا میں نہیں دیکھ سکتارات کو جب وہ سوگیا تو بی بی جان نے دار محمد ہے کہا۔

تمہارابیاقیں کاجانشین بنے جارہاہے۔

کیوں _____ ؟ وہ ہنس کر بولا میرا بیٹا باپ کی طرح قسمت کا بڑا دھنی ہوگا اس کی لیل فوداس کے گھر آجائے گی مگر ہوا کیا؟

بى بى جان نے صبح دالا قصدد برادیا۔

ب ب باب با سے اسلام کے لگا بچوں کا پیار برا معصوم ہوتا ہے تو دکھی نہ ہوا کر بس اس کی زندگی کی دعا

ونی جھے قسمت سے بڑا ڈرلگتا ہے، پہلے میں قسمت کوئیس ، تی تھی اب مانتی

کھنے کی	. Lee
اں میں نے تجھے کتی بارکہا ہے کہ اپنی مثال نہ دیا کر میں تو اپنی قسمت اپنے ساتھ لے کر بیدا ہو	ہوں۔۔۔۔۔۔ دیکھونیک بخت اگرقسمت کو مانتی ہوتو اس کوبھی قسمت پرچھوڑ دو میں ایک غریب ماں باپ کے گھر
ل میں نے پیدا ہوتے ہی تیرے لئے چا ندی بہوتلاش کر کی تھی ،تو کیوں غم کرتی ہے۔	رید رہاں ہیں جا ہو سے رہ میں اور میں اور میں ہے چہ رو تورین میں کا جھرت کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے پیدا ہوامیری قسمت ایک شنرادی کے ساتھ لکھدی گئی اس لئے میرے بیٹے کو پچھے نہ کہنا بھی پچھے نہا کہنا ہے
نی بی جان اندر ہی اندر چیکے چیکے رویا کرتی ان میں ہمت نہیں تھی کہ جا کر بیگم صاحبہ ہے رہتے کی	پید مورون سے بیت ارسوں کے درائی میں اس کا دل ہروفت دہاتا رہتا تھااصل میں وہ اپنے بیٹے کوزندگی میں بھی
ت کرلیتیں اور بیگم صاحبہ انتظار بیس رہتیں کہ کب وہ یہ بات خود چھیڑے گی۔	اداس اور ملول نہ دیکھ سختی تھیں۔وہ اس گھڑی سے ڈرتی تھیں جب قسمت ان کے بیٹے کی خوشیاں اور
ایک دن آئینہ اور دلدارایک ووسرے کے پیچیے بھاگ رہے تھےوہ آنو جانو	مسراہیں چین کے گ
۔۔۔ مانو کہتا جاتا اور آئینہ دل ۔۔۔ دل کہتی بھا گتی جاتی	رفته رفته آ ئينه آ نو بن گئ اور دلدار دل هو گيا وه آ واز ديتي دل وه مجا گا جاتا
	وه بلاتا آنو وه دور ی آتی
ا مسز جمال ان دونوں کو غصے بھری نظروں ہے دیکھنے لگیں جب وہ نظروں ہے	ان کی بحیبین کی ساری یادیں گلگت کے گردونواح میں پھیلی ہوئی تھیں جہاں کھیلتے کھیلتے وہ ہوئے ہو
مِمَل ہو گئے تو بی بی جان اندر نے نکل آئی <u>ں</u> ۔۔۔۔۔اور مسز ناصر کے قدموں پر گر گئیں۔	گئے تھے جمال صاحب کی ٹرانسفر بھی زیادہ تر انہی علاقوں میں ہوتی رہتی بھی وہ ہنزہ ویلی میں ہوتے
ا يكياكرر بى ہونى بى جان انہوں نے اسے اٹھایا۔	مجھی بشام میں مجھی کریم آباد میں مجھی خجراب
<u>پہلے</u> آپ میرا کہاسامعاف کردیں تو پھرعرض کروں	نیشنل پارک میں وہ ہرجگہا پی فیملی کوساتھ رکھتے تھے،سر دارمجمد تو لا زماً ساتھ ہوتا تھاادر پھر دلدار بھی ساتھ
لي بي جانميرے لئے تو آپ ايك محترم بهن كا درجه ركھتى ہيں۔	چل پڑتا تھا۔ان کا بحیین بہاڑوں جھیلوں سرسزوادیوں میں گزرا تھا۔۔۔ یہاڑوں کوسر کرتے
پ جیگم صلعبہوہ بولیں ، میں اس لڑ کے کے ہاتھوں آپ سے شرمندہ ہوں اسے کی	ہوئے گھڑ سواری کرتے ہوئے کنول کے پھول توڑتے ہوئے
مجھا چکی ہوں اے مجھ ہی نہیں آتی کہ وہ جوان ہو گیا ہے اور آئینید بیٹی بھی بڑی ہو گئی ہے وہ دونوں	لا مورشبر کا شورشرا با انہیں زیادہ پند بھی نہیں آتا تھا۔ بی ۔اے کرنے کے بعد دلدار نے سی ایس ایس کا
لی تک بچوں کی طرح لڑتے رہتے ہیں۔۔۔۔میں آپ کا کرب مجھتی ہوںوہ میرا	امتحان اعلیٰ نمبروں ہے کامیاب کرلیا اورا ہے ایک اچھی ملازمت مل گئی۔
رائي <i>ل محم</i> تا ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ان دونوں کو عادت تھی۔۔۔۔۔ کہ وہ ہمیشہ ایک دوسرے کی سالگرہ پر ایک دوسرے کو
بيگم جمال چپ بيٹھی رہیں بی بی جان روتی رہیں	سریرائز دیا کرتے ہمیشہ ایک دوسر بے کوننگ کرتے ستاتے اُس میں نہیں بہت مزہ آتا-
آپ کے احسانات ہیں مجھ پر میں کم ظرف نہیں ہوں اپنی حیثیت جانی ہوں	ایک دن بی بی جان نے ڈرتے ڈرتے ولدارے کہا۔
م صاحبات معالم میں آپ صرف اپنی میٹی کومنالیس اگروہ مان جائے تو میں دلدار کو یہاں ہے لے کر	ایک دن بی بی جان نے ڈرتے ڈرتے دلدارے کہا۔ داری تواب شادی کرلے تیری ملازمت کی ہوگئ ہے۔
ا جاؤں گی۔	ٹھک ہے مال وہ بولا تو کز دیرمبری شادی
کیا یو چھلوں اس ہے ۔۔۔ تی تی منز جمال نے کہا ۔۔۔۔	کہاں کردوں؟
لی بی جان نے سرجھکالیا۔۔۔۔۔دو تی رہیں، پھر آئکھیں صاف کر کے بولیں مجھے اجازت	کہاں کردوںع وادواہ ماں ہوکر کجھے پیتنہیں چل سکا
کئے میں اپنے مٹے کو لیے کے بیاں ہے جلی حاؤں کیونکہ اس ہے اگلی بات کرنے کا مجھ میں بارا	ن ان نی نیز کرد کرار می کور کار کورکار ان کار کونواز

جوان ہو گیا تھا تو بی بی جان نے اے اپنی فیلی بیک گراؤنٹر ہے آگاہ کردیا تھا اوراس کے نانانی کا کمل

تعارف بھی کرادیا تھا۔

جی ہاں ____ تو فیق صاحب ہولے ___ دلدارصاحب: میں آپ کی نانی کی وصیت کے مطابق ان کی ذاتی جائیداد کے کاغذات آپ کو دینے آیا ہوں ، ان کی اپنی جدی پشتی کی وصیت کے مطابق ان کی ذاتی جائیداد کے کاغذات آپ کو دینے آیا ہوں ، ان کی اپنی جدی پشتی ایک بہت بڑی جاگیرہے جوانہوں نے اپنے پیچھے چھوڑی ہے ، یہاں آ کر معلوم ہوا کہ آپ کی والدہ محتر مدکا انتقال ہو چکا ہے افسوس میں انہیں یہ خوشخری نہ سنا ساکا اور نانی جان؟ دلدار نے بو چھا تین ماہ پہلے ان کا انتقال ہوا ہے تین ماہ پہلے ہی تو بی بی جان فوت ہوئیں زندگی بھروہ پہاڑوں کے اس طرف دیکھتی رہیں انہیں ہمیشہ میکے کی طرف ہے آنے والوں کا انتظار رہا عورت کو ہمیشہ میکے کی طرف ہے آنے والوں کا انتظار رہا عورت کو ہمیشہ میکے سے آنے والوں کا انتظار رہتا ہے ۔ ان بی جان کی آئے تکھیں موند نے کے بعدوہ بھی چل بسیں شایدا ندرا ندھے اہو گیا ہو ان ماں تو پچھاورا نتظارتیں کر سکتی تھیں ، یہ کہ کر دلدار پھوٹ پھوٹ کر رویا۔

مسز جمال کچھ دریسو چتی رہیں، پھر بولیں۔ · لِي لِي جان _____ ان دونو ل كا بحين ساته هي، مين د كيور بي مول _____ يرم ما خ کی نہیں ہوتی _____ ہم دونوں مائیں ہیں ، ہم دونوں ان کا بھلا چاہتی ہیں ، ہم دونوں کے شوہر وفات یا چکے ہیں، یہ فیصلے ہمیں کرنے ہیں۔ ہمیں فیصلہ کر لینے جاہئیں ۔۔۔۔۔رک مکئیں میں نے سوچ لیا ہے _____ اگلے ہفتے میں ان کی منگنی کر دوں گی ،اور جب آئیز تعلیم ختم کر لے گی توان کی شادی کردیں گے، آپ اور میں فرض ہے سبکدوش ہو کر باقی عمرا کھے گزار دیں گے 🏿 بی بی جان کومنز جمال سے اس جواب کی امید نہ تھی ان پر ایک شادی مرگ کی کیفیت طاری ہوگئی پھر بے ہوش ہوکئیں ۔۔۔۔۔ان کے م زدہ دل نے نہ جانے کیسے کیسے ار مان اپنے دل میں د با کے رکھے تھے، اینے ماضی کو بھلا کے ایک کم تر زندگی پر قناعت کر لی تھی _____ ہر بات دل کے اندرر کھنے سے دل بہت کمزور ہوگیا تھار نج سہنے سے رنج برداشت کرنے کی عادت بڑگئ تھی زندگی ک ایک بری خوشی نه برداشت کرسکیس دوباره زبان کھولے بغیر خاموشی سے رخصت ان کے چالیسویں کے بعد مسز جمال نے دلدار کومٹکی کی انگوشی پہنا دی اور اے ایک الگ فلیٹ لے کروہا یہ کہہ کر کہ بیٹا: جب تک شادی نہیں ہو جاتی تم الگ رہو گے دونوں وقت کھانا یہیں کھا جایا کروہم نے

یکھانہ تاؤ پھولوں کا گل دستہ کپڑ کے ہمپتال کو دوڑی گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے :
نسی دارڈ کا پوچھاابھی اس طرف رخ کیا تھا کہ ستون کے پیچھے جھیا ہوا دلدارنکل
اور بولا
نچى بر تصدة ميانو مي پيس بر تصدة ميانو مي
آئینہ نے سارے پھول اس کے منہ پردے مارے اوراڑتی جھگڑتی ساراراستہ یہی کہتی رہی اللہ
يتم مرجاؤ
ساراسال وه بھی سوچتی رہیپلان بناتی رہی _
ا پی سالگرہ والے دن صبح ہی منح اس نے اپنی سہیلی کو دلدار کے پاس بھیج کراطلاع دی کہ سکول کے
نڈیس آئینہ کوز ہر یلے سانپ نے ڈس لیا ہے۔۔۔۔ بہوش پڑی ہے، دلدارنے ایک کمجے
لئے نہ سوچا اوراس کے سکول میں بھا گنا ہوا پہنچہ گیاوہاں آئینیمزے سے کلاس میں بیٹھی چوگم چبار ہی
نی بی جان نے بہت کوشش کی کہ وہ اس قتم کے علین مذاق ایک دوسرے کے ساتھ کرنا بند
<u></u>
ایک بارجب وہ غصے میں کہرہی تھی ،اللہ کرے تم مرجاؤ دلدارتواس نے بنس کر کہا آنواگر میں مر
سب سے زیادہ تم روؤ گی۔
فتم ہے نہیں وہ چڑاتے ہوئے بولی مرکے دیکھ لو۔
پھروہ شجیدہ ہو گیا، آنو جبتم مجھے بدرعادیتی ہوتو میں ڈرجاتا ہوں،میرامرنے کودل نہیں چاہتا۔
ارے پیگھے یہ بدعانہیں ہوتی ، یہ تو نماق ہوتا ہے۔
تم نداق میں بھی ایسانہ کہا کرو بحیین کی بات اور تھی ، اب مجھے اچھانہیں لگتا میرا دل جا ہتا ہے
پیس ہمیشه زنده رہوں ، بلکه مر کر بھی زنده رہوں ۔واہ واہ دلدار چو ہدری صاحب کیا فلیفہ
ر کرزندہ رہنے کا آئیڈیا تولا جواب ہے۔
يەكىما بوتا ہے بھئى
سنوآ ئینہ میرادل چاہتاہے جب مروں تو بھی میں زندہ رہوں۔
ٱئینہ بے اختیار ہنستی چلی گئی۔

التُّدكر ہےتم مرجاؤ_ مرجاؤ _____ مرجاؤ وارے ____ آئینہ کو جب غصب آتا ایسے ہی کہتی ولداربھی اسے حد درجہ تنگ کیا کرتا پینہیں یکیسی دوتی ہے بی بی جان دل میں حمران ہوا کرتیں _____ اگر دودن کے لئے آئیندا پی ماں کے ساتھ شہرے باہر چلی جاتی تو دلدار دوروکرآ تکھیں سجالیتا کھانا پینا بند کردیتا کتابیں اٹھا کرایک کونے میں بیٹھار ہتا،وہ آ جاتی تو نئے سرے سے اسے تنگ کرنے لگتا دار نے آئینہ کورلا کوخش کیوں ہوتا ہے ؟ مال پوچھتی۔ بی بی جان بیروتی ہوئی بہت اچھی گلتی ہے۔ الله كرية مرجائے پھر میں تجھے خوب روكر دكھاؤں آئينہ دانت يبيتے ہوئے كہتى ۔ تب میں کیسے دیکھوں گامیں تو مراہوں گا۔ نہیں نہیں میں اللہ سے دعا کروں گاوہ تحقیے دکھائے اس وقت تحقیے میرارو نا دکھائے۔ جب وہ برے ہوئے تو ایک دوسرے کی سالگرہ کا دن یا در کھا کرتے ایک دوسرے کو تخفہ ضرور دیتے اورسالگرہ کے دن ایک دوسر ہے کوسر پر اکز بھی دیتے اس کی ابتدادلدار نے کی تھی جوایا آئینہ بھی الی حرکتیں کرنے لگی پہلے وہ ایک دوسرے کے ساتھ جھوٹے جھوٹے مذاق کیا کرتے تھے بڑے ہوئے تو بڑے بڑے نداق کرنے لگے ا یک بار دلدار کی سالگر ہ تھی آئینہ علی الصبح اس کے لئے کار ڈلکھ کے پھولوں کا گل دستہ بنار ہی تھی کہ ایک فون آھیا میں شہبتال سے بول رہاہوں آپ آئینہ جمال ہیں۔ جي پال____وه ڏري سڄي بولي_ دلدار چوہدری حادثے میں زخی ہو گئے ہیں اور بے ہوشی میں آپ کا نام لےرہے ہیں اس نے

الموجھی دیکھنا ہے ہوسکتا ہے بمجھے سال یا چھ ماہ وہاں رہنا پڑے ا	ہاں جی نو کیا فرمایا آپ نے مرکز ذیرہ رہوں عالیجا
عرصے میں آئیندوہاں کوئی کورس کرلے گی چھروا ہیں آ کیے انشاءاللہ نے سال کے شروع میں ، میں آب	کوئی بردا کا م سیجئے ونیا میں بردا کام کرنے والے ہی مرکر زندہ رہتے ہیں - جیسے قائد اعظم
ِي شادي کردوں گي۔ - پي شادي کردوں گي۔	نہیں آئینہ میں اور طرح بات کر رہا ہوں اول تو میں بہت کمبی عمر تک جینا جا ہتا ہوں اور جب
ٹھیک ہے مام وہ تابعداری سے بولا جیسا آپ کہیں دیسا ہوگا	مجھے موت آئے تو اس طرح آئے کہ میں جھپ کرسب کچھ دیکھنار ہوں یعنی میں تمہاری ساری حرکتیر ۔
بیٹا تہارے وکیل صاحب تہمیں ریاست میں آنے کی وعوت دے گئے تے	د کچمارهول د کچمارهول
اُس عر صے میں تم جانا جا ہوتو ہوآ نا	آئینہ کا کچر ہنتے ہنتے براحال ہو گیا۔
نہیں ماماوہ بولابی بی جان نے مجھے کہاتھا جب بھی تم اپنے نا	مسٹر دلدار چو ہدری! آپ کے خیالات لاجواب ہیں
کی ریاست میں جاؤا پی بیوی کے ساتھ لے کر جانا اس لئے جب ہماری شادی ہوجائے گی تو میں آئینیک	بنهین نہیں آئینہدرحقیقت میں ٹھیک طرح بیان نہیں کرسکتا میرا دل میرا دار
کے کر پڑے ٹھا ٹھ سے جاؤں گا۔ لے کر پڑے ٹھا ٹھ سے جاؤں گا۔	ہمیشہ زندہ رہنا حیا ہتا ہے۔
ا چھا بیٹا تمہاری مرضی ۔	جب تک بنده زنده رہتا ہے دل بھی زندہ رہتا ہے آئینہ بولی۔ جب دل مرجا تا ہے تو بندہ مرجا
ابھی انہیں گئے چھ ماہ ہی ہوئے تھے کہ آئینہ کی سالگرہ آگئی یوں تو ان کی خط و کتابت بھی جار ک	
ہِ آئی تھی ای میل بھی چلتی رہتی تھی اور ہفتے کے ہفتے فون پر بھی لڑائی ہو جاتی تھی۔	، بہی تو میں کہدر ہا ہوں ، میں جا ہے مرجا وُں میراول ہمیشہ زندہ رہے کیونکہ میرے دل میں ^ا
منز جمال بھی بھی گھبرا کرسوچا کرتی تھیں کہ آ ئینہ کا مزاج اتنا جھڑا او ہے	رېتى ہو۔
وسرے کی بات سننے کا اس میں حوصلہ ہی نہیں اکلوتی ہونے کی وجہ ہے بھی کسی نے پچھ کہا ہی نہیں اس کا	آئينه پھر پا گلوں کی طرح ہننے لگی۔
مرف دلدار ہی سنبیال کے گا۔۔۔۔۔وہ ہی اس کی فطرت کو شخصتا ہے اچھا ہوا جواللہ نے انہیں گھ	تم ایبا کرواپنادل نکال کے ایک مرتبان می <i>ں رکھ</i> دو۔۔۔۔اوراس کے او پرلکھ ^{دو} ۔
برے واقع واقع ہوا ہوا ہوا۔۔۔۔۔اب نہیں اپنے شو ہر کی ہا تیں یاد آتی تھیں ،اور وہ دل ہی یٹھے اتنا اچھا اور سلجھا ہوا دِاماد دے دیا۔۔۔۔۔اب نہیں اپنے شو ہر کی با تیں یاد آتی تھیں ،اور وہ دل ہی	بیایک ایسے آ دمی کا دل ہے، جوخود مر چکاہے گراس کا دل دنیا میں زندہ ہے۔
ہے ہوں چھور مصادر مصادر کا مصادر کا مصادر ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوگا ہوا ہوں ہوگیا تھا ہس کی میں ان کے مشور سے کو بھی سراہا کرتی تھیں سب مچھ بڑی آ سانی اور بڑے آ رام سے ہو گیا تھا ہس	ا چھا جھوڑ ووہ چلا کر بولا جب میں اپنی بات منہیں سمجھانے کے قابل ہوا تو ضرور سمجھا دول گا- میں میں اپنی بات منہیں مجھانے کے قابل ہوا تو ضرور سمجھانے کے ابل ہوا تو ضرور سمجھا دول گا-
ت میں اس سے دوسے و مار مربع میں میں میں ہور ہوں میں اور برائے اور مسے ہو تیا تھا، ر بیٹی کی شادی کی ذمہ داری باتی تھی وہ اس فرض سے سبکدوش ہو کر جج پر جانا چاہتی تھیں۔	پی با معاموں ہوگئی ہوگئی ، تو مسز جمال نے کئی بار آئینہ کو ڈانٹا کہ وہ غصے میں دلدار کو پینہ
	. ب ق مرجاؤ۔ کرےاللہ کرے تم مرجاؤ۔
	وے ملد وہ اس اور چوں ہے۔ گرلاڈ بیار نے اے اتنابگاڑ دیا تھا،اور پھر بھوٹ سنجالتے ہی اے دلدار کی جنون خیز چاہت ا
	گئی تھی اس لئے وہ کسی کو خاطر میں لا تی ہی نہ تھی اب دلدار بھی اس کی بات کا برانہیں مانیا تھاوہ کہتا
	ں نہ ملے وہ ماری میں ماری کے جب ویونوں میں ہے گا۔ شادی کے بعدوہ اپنے سہا گ کو ہرگز ایسانہیں کہے گا۔
	جب آئینے نے گر بھوائیش کر کی تو مسز جمال نے دلدارے کہا۔ میں میں میں میں میں کہ اور میں میں اور میں
	بیٹا: مجھے کچھ عرصہ کے لیے امریکہ جانا ہوگا بچھلے دوسال میں نہیں جاسکی گاروہ

پھر دلدارا پناسامان کھولنے لگا۔۔۔۔ بولاغیاث یار میرا پروگرام سن لواب

بج صبح اس کے فلیٹ کے باہر جا کر بیل دوں گااور پھر	
اور پھرغیاث نے جلدی ہے کہا! یہا تنا بڑا سر پرائز ہے کہ میں جیت جاؤں گا کیونکہ۔۔۔۔میری سالگرہ شادی کے	دلدار کا دوست غیاث الدین اسے لینے ائیر پورٹ آیا ہوا تھاوہ ایک عرصہ سے نیوجرس میں
	ہتا تھا جب بھی پاکستان جاتا دلدار کامہمان بنا کرتا اب پہلی مرتبہ دلداراس کے پاس آیا تھا، وہ بھی بیتے خوش تھالہ سے لینزا کہ کمر سر کرفلہ میں لیں اور اور بدلا

دلدار نے مسکرا کرکہا۔

میں تو یہاں بل بھر کا مسافر ہوں ٹھکا نہ بنانے نہیں آیا۔

بہرحال میں تہارے لئے چائے بنالاؤں۔

کمرے کے ساتھ چھوٹا ساکچنٹ تھا غیاث الدین چائے بنالا یا ساتھ بسکٹ اور بیکری کی چزیں لے آیا۔

بات سے جان من جب دل میں ایک ناز میں مستقل براجمان ہوتمہاری سیٹ کے ساتھ بیٹی سر گوشیاں کر رہی ہوتمہاری سانسوں سے اس کی خوشبونکل رہی ہوتو سفر کتنا بھی طویل ہوتھ کا دین نہیں ہوتی۔ ہوتی۔

رشک آرہا ہے تمہاری محبت پریاراس بار مجھے اپنی مگیٹر سے ضرور ملوا کے جانانہیں شادی کے بعد ملواؤں گاو دالی چیز ہے جس پرنظرنہیں ٹک سکتی۔ وہ دونوں ہننے لگے۔

یس نہا دھوکرتھوڑ اسا آ رام کرلوں۔۔۔۔ میں آئینہ کو نینڈ کے جگا کر پپی برتھ ڈے کہوں گا اور سات

بیج صبح اس کے فلیٹ کے باہر جا کر بیل دوں گا۔ اور پھر

اور پھر ۔۔۔۔ میری سالگرہ شادی کے بعد

سیا تنا بڑا سر پرائز ہے کہ میں جیت جاؤں گا کیونکہ۔۔۔۔ میری سالگرہ شادی کے بعد

آئے گی۔۔۔۔ میری سالگرہ شادی کے بعد

غیاث نے کہا ۔۔۔ اس کے بعد کا پروگرام بتاؤ میں صرف ایک ہفتہ کی چھٹی پر آیا

ہوں واپسی کی سیٹ بھی کنفرم کروا کے آیا ہوں پھر جب شادی کے بعد آؤں گا بہمہیں میز بانی کی زحمت

دول گا۔۔۔۔

شام کواٹھا۔۔۔۔ چائے ٹی ، کھانا کھایا اور آئینہ کے لئے لایا ہوا گفٹ پیک کیا پھر وونوں دوست ٹی۔وی کے آگے بیٹھ گئے تھوڑی تھوڑی دیر بعد غیاث الدین چینل تبدیل کر دیتا تھا، ایک دم ایک چینل سامنے آگیا اس پر ایک اعلان بار بارچل رہا تھا بار بارسامنے لکھا ہوا آرہا تھا ، کہ'' ہارٹ ٹو ہارٹ' سپتال میں ایک مریض کے لئے ایک صحت مند دل کی ضرورت ہے اس کی ہارٹ پلائٹیشن سرجری ہوگی ، دوروقریب میں اگر کسی شخص کی حادثاتی طور پرموت واقعہ ہوجائے ، تو چوہیں گھنٹے کے اندراس ہپتال سے رجوع کیا جائے متوفی اگر مسلمان ہوتو زیادہ بہتر ہوگا۔

یار نیکیا ہے، دلدار نے ایک دم چونک کرکہا۔

غیاث الدین نے چینل بدل دیا اور بولا _____انستمار کو دوبارہ سنا اور پڑھا کہ جوبار بار ____اشتہار کو دوبارہ سنا اور پڑھا کہ جوبار بار ____اشتہار کو دوبارہ سنا اور پڑھا کہ جوبار بار چل ما تھا۔

ب اس چینل عیات نے کہایاریہ چینل خصوصی طور پریہاں کے ہیتالوں نے خریدا ہوا ہے ۔۔۔۔اس چینل پر پرزیادہ تر میڈیکل کے پروگرام ہی ہوتے ہیں یا دوائیوں کے اشتہارات چلتے ہیں ،اکثر اس چینل پر مختلف ہیتالوں کی جانب سے اپلیس آئی رہتی ہیں ،کس کوخون کے کس گروپ کی ضرورت ہوتی ہے گردے کی ضرورت ہوتی ہے یا مختلف جسمانی اعضاء گردے کی ضرورت ہوتی ہے یا مختلف جسمانی اعضاء

فتہارد کھتے ہی نیک کا ایک خیال میرے ذہن میں آیا تھا مجھے پتہ ہے میری عمر بہت کمی ہے ابھی مرنے
الْانبيں ہوں گرنيکی کا ایک خيال کا غذ پر لکھ دینے میں کیا ہرج ہے۔
غياث نے تسلی کا سانس لیا۔
یارتو ہمیشہ سے عجیب ہے۔
نہیں ہمیشہ سے می <i>ں غریب تق</i> ا، عجیب تواب ہواہوں۔
وہ دونوں ہنتے رہے افی چیتے رہے باتیں کرتے رہے۔
جب بارہ نج کرایک منٹ ہوا تو دلدار نے آئینہ کے گھر کانمبر ملایا اس نے فور اُاٹھالیا۔
میں برتھ ڈے آنو، دلدار نے محبت سے کہا۔
''میں تمہار بےفون کے انتظار میں جا گ رہی تھی تھینک یودل' 'اس نے محبت سے کہا۔
د کھے لو، ہم ہمیشہ تمہاری تو قعات پر پورااتر تے آئے ہیں، دلدار بولا۔
اس لئے تو آپ ہمیشہ سے ہمارے دل میں ہیں اس نے اس کے انداز میں کہا، پھر دونوں صلکھلا
کرہنس پڑے۔
ماماسوگئیں
بإل ماماسو گئتیں؟
وه بولاصبح سات بجثمهمیں میراا کیے حسین وجمیل تخفہ ملے گا۔
سات بج کیے ملے گا؟ وہ بولی
بھئی بند دبست میرا ہے،تم کیوں فکر کرتی ہو،بس تم سات بجے تک جاگی رہنا۔
نہیں دل میں توبارہ بجے تک بمشکل اپنے آپ کو جگا سکی ہوں
بہرحال کوشش کر کے دیکھو۔
تھوڑی دیریک وہ باتیں کرتے رہے ، پھر دلدار نے جلدی فون بند کر دیا ، تا کہ وہ سمجھے کہ فون
کتان ہے ہی تھا
ٹھیک سات بجے بہت ہے پھول اٹھائے دلدار نے جا کراس کے گھر کی بیل بجائی دروازہ
ئىنىە نے كھولا ـ
س <u>امن</u> دلدار کو د کھراس نے زور سے چیخ ماری اور بولی۔

کی ضرورت ہوتی ہے اس طرح یہاں انسانوں کی زندگیاں بچائی جاتی ہیں۔ يكتنانيك كام معنيات كويالكثرا كك ميذيا كالك بهت بى مثبت كامسامة آياب ہاں یار: یہاں رہ کردیکھوتو تنہیں معلوم ہوگا انسانیت کی خدمت کیا ہے _____ ؟ جذبہ تو ان لوگوں میں ہے ن بایت نے کہا ہتم ذرافی ۔ وی دیکھومیں ریستوران سے رات کا کھانا لے آؤں ، کیونکہ آج رات تو مجھے بھی تبہار عشق کے لئے حاگنا ہوگا۔ يه كهه كرغياث ينيحآ گيا۔ دلدارنے دیکھا _____دل کی سرجری والااشتہار باربارچل رہاتھا۔ پیتنہیں اے کیا سوجھی ____ سامنے ہے قلم اٹھایا اور انگریزی زبان میں لکھنا شروع کر دیا۔ ىيەمىرى دەمىت ہے۔ جومیں دلدار محمد چومدری بقائی ، ہوش وہواس لکھ رہاہون۔ اگر زندگی میں میرے ساتھ کوئی ایسا حادثہ پیش آ جائے کہ میں جانبر نہ ہوسکوں ، تو میرادل میری آ تکھیں میرے گردے اور میرے دیگراعضاءا ہے مریضوں کولگادیئے جائیں، جن کی زندگیاں بیاعضا لگانے سے پچسکتی ہوں۔ ینچاس نے اینے دستخط کر دیئے اور تاریخ بھی لکھ دی غیاث دالپس آیااورمیز کے قریب آ کر بیٹھا تو اس نے لکھا ہوا کا غذا ٹھالیا سے پڑھا اور جیران ہو كردلدار سے فاطب ہوا۔ یار: به کیانداق ہے مٰداق نہیں یہ وصیت ہے۔ گرا بھی ہے کیوں _____؟ ایک تو بیر کہ اپنی محبوبہ کی سالگرہ کے دن پیر نیکی اے تھنة وینا

جا ہتا ہوں دوسرے سے کہ میں نے کسی جگہ یا حاتھا، وہ بولا کہ نیکی کا خیال دل میں بس بل بھرے لئے آتا

ہے مگر بدی کا خیال بہت دریک انسان کا پیچیا کرتا ہے اگر انسان نیکی کے خیال میر فورا عمل کرے قودہ

جنت خرید لیتا ہے ورنہ بدی کا خیال دور تک اس کا پیچیا کر کے اے اپنے وام میں گرفار کر لیتا ہے بس سے

ما ااگر میری فرینڈ زآ جا کیں تو پلیز ہارے آنے تک نہیں بٹھائے رکھنا۔ آ ئینہ دوڑ کراپنے بیڈروم میں تیار ہونے چلی گئی۔ مامانے یو چھابیٹا تہاراسامان کہاں ہے ______؟ ماماوہ میں نے ایک دوست کے گھر حچھوڑ دیا تھا۔ كول بينا _____ تتهيس سيد هي يهال آناتها-ما ما _____ و ہاں میں کل دو پہر کوآ گیا تھا، یہاں کیسے آسکتا تھا آئینہ کوسریرائز جودینا تھا۔ دلدار بیٹا: بس اب بیعاد تیں چھوڑ دو_____ بیٹا۔۔۔میرے دل کو دھڑ کا لگار ہتا ہے۔ ٹھیک ہے ماما_____بس آج جانے کی اجازت دیں بیہ آخری سریرائز تھائے پھرواقتی ہم دونول شجیدہ ہوجا ئیں گے۔ وہ تیارہوکرجلدی آھئی، دونوں نے ماما کوخدا جافظ کہا۔ ہے۔ آئینہ کے پاس گاڑی تھی،وہ جا بی تھماتی نیج آگئ۔ ہاں جی اس جیت کی خوثی آپ دنیا کے کس کونے پرجا کرمنا ناپند فرمائیں گے۔ آ نوتم نے ایک بار مجھے بتایا تھا نا کہتم نے یہاں ایک بہت ہی خوبصورت وادی دیکھی ہے۔جس کو نی تہذیب کے ہاتھوں نے جھوا تک نہیں وہاں قدرت اپنے حسن کے ساتھ بے نقاب نظر آتی ہے _____ شاید_____اس کا نام_____ تم نے شانن دو ہاہتا یا تھا شانن دوہا ______ وہ دونوں موٹر میں بیٹھ گئے اور آئینہ نے موٹر شارٹ کر دی پیتہ ہے کہاں ہےوہ وادی؟ رہمنڈ ورجینا کے یاس ہے۔ پیۃ ہے کتنی دورہے یہال ہے۔ بس مجھے دوری اور فاصلہ نہ بتاؤ ، مجھے وہاں لے چلو یہاں امریکہ کی سرمیس اتی خوبصورت ہیں ار یفک کا نظام منظم ہے یہاں کیامشکل ہے۔

ولدارا گرآنے جانے میں دیر ہوگئ تو مامایریشان ہوگئ شام کو یارٹی بھی ہے۔ آئینہ نے کہا۔

و مکھواس وقت دن کے آٹھ نگے رہے ہیں ، دس بجے کہیں پر رک کر ناشتہ کریں گے پھر

پھرایک دم رک گئی دلدارا ندر جا کر بے اختیاراس ہے لیٹ گیادہ پہلے بھی اس طرح نہیں ملاتھا یا چنج سن کر ہا ہرآ گئیں_____ وہ دونوں گلے مل رہے تھے اس لئے دوبارہ اندر چلی گئیں۔ آ مَينداس كو ملك ملك مارف كلي تم في بتايا كيون نبيس تم في بلف كيا---- الله كري آج تم مجصے بدرعانبیں دوگی۔۔۔ مجصے معلوم ہے، دوہنس کر بولا۔ پھر ما ماہے ملنے اندر چلا گیا۔ مامانے اسے پیشانی پر پیار دیا ، دعا کیں دیں اور بولیں۔ بیٹے مجھے تواپے آنے کی اطلاع کر دیتے _____ بس ماما ______ وہ سر جھکا بولا بعض دفعہ ہےارادہ بہت بڑی غلطی ہو جاتی ہے۔ تم لوگ یہ بچوں والی عادت کب چھوڑ و گے ،تھوڑ ہے دنوں میں تم دونوں ذ مہدارشہری بننے والے ہو۔ اس سے پہلے ماما جی ہم تھوڑی کی غیر ذمہ دارانہ ترکتیں کرنے کی اجازت طلب کرتے ہیں۔ تاکہ بعد میں شجیدہ بن جائمیں ،وہ بولا۔ كيامطلب____مامانے يو جھا۔ آج میں اور آئینہ گھومنے جائیں گے ____ آئینه مامانے کہا ______تم نے تو پانچ بجے اپنی پھھ دوستوں کو بلار کھا ہے۔ ہاں ماما تب مجھے پیتنہیں تھانا کہ اچا تک _____ دلدار کی طرف دیکھ کر بولی ، یہ بلانازل ہوجائے گی۔ ماماہم پانچ بجے سے پہلے آ جائیں گے _____وعدہ رہا کر کے بولا۔ آئينگرتم نے توابھی شاپگ کرنا بے شام کے لئے۔ ما اہم کھانے پینے کی ساری چیزیں لیتے آئیں گے، آپ فکرنہ کریں۔

ٔ آ ئینہ بھی جیسے دل ہی دل میں تیار ہوگئ_

	•
بس بس میرادل نا؟اڑنے کو چاہتا ہے اڑن طشتری کی طرر	پید ھےر چمنڈ در جینا کو دوڑ لگا ئیں گے، میں و ہاں ایک خوبصورت ترین جگدد کھے کرتمہیں سالگر _{ہ کا}
المحر تمہیں بغل میں دبا کے ۔۔۔۔ای لئے تو میں نے ایک کھے کے لئے سوچا اور یہاں آگیا۔	نفه دول گا
احیمااب یہاں رک کے ناشتہ کرلیں۔	اچھاتخدساتھ لائے ہوتم؟ بی ہاںبی کی ہاں ب
انہوں نے ایک جگدرک کے ناشتہ کیا اور پھر خِل پڑے۔	بي ال . . بي ال .
شانن دوہا کی وادی رچمنڈ ورجینا ہے آ گئھی ، یہاں رک کے انہوں نے ساحل سمندر کا نظارہ ک	ن ميار تو د کھاؤ تو
ہنتے گاتے مسکراتے وہ چار بج وادی میں کانچ گئے۔	کیوں دکھاؤں خاص الخاص تخذہ ہے۔۔۔۔انتہائی حسین مقام ڈھونڈ ھار
وه اتن خوبصورت جگیشی که دلداراے دیکھ کرنہال ہوگیا وہاں حدنظر تک قدر فی	ال الكار الكار
حسن بمرا ہوا تھا، چھتر یوں کی شکل کے درخت پوری دادی میں تھیلے ہوئے تھے اد پر ایک کیہاڑی تھے	مجھے پتہ ہےدل آئ تمنہیں مانو گے آئ تم میرے مہمان جوہو۔
جس کے اردگردگول گول سڑک جاتی تھی راستہ کافی خطرناک تھا، جگہ جگہ ہدایات کھی ہوئی تھیں جگہ جگہ	وه منتف لگا
قدرتی غاریں نظرآ رہی تھیں نو کیلے بیٹروں نے منہ ہاہر نکا لے ہوئے تھے۔	سنہ کل تمہاری جان بن جاؤں گا آ نو جبتم دل کہتی ہونا؟ تو میرادل جا ہتا ہے میں زندگی بھردل بن
شاَلَقَین کی موٹریں آ ہستہ آ ہسہ اوپر جار ہی تھیں اور چکر لگا کر دوسرے رائے ہے واپس آ رہج	رد نيامين ربول ـ سرد نيامين ربول ـ
	یہ ابات ہوئی دل بڑی پیاری شے ہوتی ہے، بس دل ہی ہے جو کچھ دنیا میں
، ہدایات کے بورڈ چیک رہے تھے۔	یہ یا بات میں جا ہتا ہوں میں اگر مربھی جاؤں تو میرادل زندہ رہے۔ ہے میں چاہتا ہوں میں اگر مربھی جاؤں تو میرادل زندہ رہے۔
'' گاڑی بہت آ ہتہ چلا 'میں''	ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
''آ گےنازک موڑ میں''	وں م پر مور ن سے ہوا ہو ۔ یں بب سے یہاں اسر بید یں اس مور ہے اپنی اس مور ہوں اسے اپنی سے اپنی سے اپنی سے اپنی اقتوں کا برد ااحساس ہونے لگاہے۔
، کے دریاں اس ہے آ گے گاڑی مرنہیں عتی'	
A Committee of the Comm	كيسى حماقتيں؟ بھئى مجھے تو تم اپنى حماقتوں سمیت قابل قبول ہو۔
پہاڑی کی چوٹی پر جانا منع ہے۔	ول میں جب ہے امریکہ آئی ہوں ، مجھے طِرح طرح کے دہم ستانے لگے ہیں ، کبھی جھی سوچتی
پہاڑی کی چوٹی خطر نا ک ہے۔	ں اگر ہماری شادی نہ ہوسکی تو بس اس فکر میں ساری رات نبیز نہیں آتی
یہاں پرسیر کی حدود ختم ہوتی ہیں۔	کیوں نہ ہوگی شادی وہ بولا اب تو بس چند ماہ رہ گئے ہیں پتہ
اب آپ واپس جائيں۔	ہے آنو میرادل کیا چاہتا ہے،میرادل چاہتا ہے ہے۔۔۔۔۔ میں لا ہور سے سبرابا ندھ کے جہاز میں
وہاں کچھاورموٹریں بھی کھڑیں تھیںلوگ اس صدیردم بھرکور کتے پھرواپس آ جاتے	ٹھ جاؤں ، میارے مسافر د ل کو بارات بنا کے لے آؤں یہاں میرا تبہارا نکاح ہوا در تبہیں رخصت کردا
آئینے نے دہاں موٹر روک دی وہ دونوں باہر نکل آئے۔	۔ کےرات کی فلائٹ سے پاکستان لیے جاؤں اورا گلے دن وہاں ہماراو لیمہ ہو
آئینہ نے حیاروں طرف نظر دوڑ اکر کہا	دل کیاتم بائیا تک (Bio Nic Man) بین ہو۔ کداس طرح سفر کرنا
ا پ پ ک در ایس کردند کرد	

نہیں نہیں میرے ساتھ آؤاس نے آئینہ کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا۔ کہاں جارہے ہودل کہاں جارہے ہودل آئینہ جیننے لگی اس پہاڑ کی چوٹی پر جاناممنوع ہے۔وہ کیکھوجگہ جگہ بورڈ لگے ہیں۔	ں لگر البن
وہ بولا ایک منٹ کی بات ہے بس اس چوٹی پر کھڑے ہو کر بیٹنگن پہنا وُں گا پھر ہم نیچے آ جا کیں ہے۔ محے۔	
دلدارمیری بات سنو پلیز کسی ٹریفک والے نے دیکھ لیا تو ہمارا جالان ہوجائے گا۔ کوئی بات نہیں ہم چالان بھردیں گے گر آج میں آسان کے کنارے چھو کریے کنگن پہناؤں گا	– آ واز
۔ کتنامرہ آئے گا ۔ وہ اسے گھسٹتا ہوااو پر لے گیااو پر بنٹیج کراندازہ ہوا کہ چوٹی واقعی خطرناک تھی ،اس کا آخری سرانیز ہے جیسی چوٹی پر بمشکل ایک آ دمی کھڑا ہوسکتا تھا۔ پتہ اندر ایر میں میں تنظیم میں میں میں میں میں میں میں میں میں م	
ا بین دلدار میں اتن فولا دی قوت کہاں ہے آگئ تھی اسے تھینچ کراوپر لے گیا۔ دونوں نے بمشکل قدم کائے ، آئینہ تقر تھر کانپ رہی تھی اور ڈر کے مارے نیخ نہیں دیکھر ہی تھی۔ دلدار نے باری باری اس کی افروں میں کتابوں میں ان میں اور دیسے اور ڈر کے مارے نیخ نہیں دیکھر ہی تھی۔ دلدار نے باری باری اس کی	کسی.
أنبول میں تنان پہنا دیئے اور جب بے خیالی میں اسے گلے لگانے لگا دونوں تو ازن قائم ندر کھ سکے اور انسکت ہو انسکت ہوئے نئے آنے لگے ایک جگہ جہال غار کا پھر نگلا ہوا تھا۔ آئیند وہاں اٹک گئی مگر دلدارلڑ صلتا ہوا	<u>.</u>
ار پٹخنیاں کھا تا ہواز در سے کی سڑک کے درمیان آ کے گراادھرسے ایک موٹر آ رہی تھی لاکھ بچانے کے وجود موٹر کے ایک پہنے نے اس کا سرکچل دیا۔	جان گے
غیاث الدین چار بجے ہے دلدارا کا انتظار کرر ہاتھا گواس نے چلتے وقت دلدار کی جیب میں سے ہاکار ڈ ڈال دیا تھا کہ وہ راستہ نہ بھول سکے پھر بھی اسے آئینہ کے گھرا تاریخے وقت اس نے کہا تھا کہ وہ	
ار بجے دفتر ہے آ جائے گااگراہے موٹر کی ضرورت ہوئی تو وہ آ کرلے جائے گا۔ پیتنہیں کیوں جوں جوں دیر ہور ہی تھی اسے بے چینی ہور ہی تھی۔ حسن سری بھی سے تھے جس کے ساتھ میں	ے نگرن
بے چینی ماما کو بھی ہور ہی تھی چھڑ کئے تھے آئینہ کی سہیایاں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ آئینہ نے دو کچ تک تو موٹر میں سے انہیں فون کیا تھااس کے بعد موٹر کا فون بند ہو گیا تھا۔ ماما کا دل	
بُماجار ہاتھا۔ فون کی گھنٹی بجی تو غیاث الدین نے لیک کر اٹھایا ایک آ دمی امریکن کہیج میں بول رہا تھا	

میں یہاں آیا کریں گے، دیکھوکیسا سنا ٹا ہے _____وہ جگہ دنیا سے کتنی دورگتی ہے_ ہو_ا ہے _____ اوراس زمین ہے ____ اور یہ زمین ہے ____ اوراس زمین رکمی آدم کے قدم نہیں پڑے۔۔۔۔۔ای لئے توبیاتی خوبصورت ہے۔۔۔۔غور کر کے سنو ساٹابول رہاہے۔۔۔۔۔سناٹے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ولدارآ تکھیں بند کئے آئینہ کی باتیں سن رہاتھا، دل----يكياتم في تكميس بندكرلين، بلك يبان آكرتو آكميس كل جاتين بن تہیں میں تمہاری آ وازس رہاہوں پتہ ہے جب تم بولتی ہونا ؟ تو ساری وادی میں تمہاری آ سیل جاتی ہے،ایسے لگتا ہے وادی بول رہی ہے تو ہوائیں تبہاری آ واز چرالیتی ہیں۔ اس نے اپنی جیب سے سے ڈبیدنکالی، بولااس جگہ میں تہمیں سالگرہ کا تخفہ دوں گا۔ ارے اتنے خوبصورت کنگن کس قدر چک رہے ہیں، آئینہ نے لیک کر پکڑ لئے اف اف پہو ملكه كِئنَّن لَكَتْح مِي _ دلدار بولايه بي بي جان كِئنَن بي وه جب إني مال كے گھرے چلنے لكيس تھيں، توميري ناني ان کو میہ کہدکردیئے تھے کہ میری ہاں کی نشانی ہے تم لے جاؤتمہارے کام آئیں گے۔ تىجى_____تېجى_____ ئىنە بولىتىمبارى نانى مان ملكە بى توخقىن آئىنە بولى آنو يى يې ج نے اپنی وفات سے ایک ماہ پہلے مجھے میکنگن دکھا کے کہاتھا کہتم پہلی رات اپنی دولہن کو یہ تخذ دو اورتم اسے یہاں اٹھالائے شادی کے بعد ہی دیتے نا؟ شادی کی رات پیة نہیں میں اپنے ہوش وہواس میں ہونگا کے نہیں اس لئے میر ادل حیا ہا، شادی ب میلے جوآ خری سالگرہ آ رہی ہے اس پر تمہیں دے دوں آئینہ بری محبت سے اور بری جا ہت ہے ^ا د مکیر ہی تھی ، پھر بولی۔ ابایے ہاتھوں سے بہناؤ نامجھے دالدارنة آسان كى طرف ديكها پحرگهوم پھركرجاروں طرف ديكھنے لگا پھر بولا۔

کسی ایسی جگه کھڑ ہے ہوکر پہناؤں جہاں نی بی جان بھی دیکھ سکیں۔

یکے رومیں ہر جگہ د کھے عتی ہیں ، آئینہ نے کہا۔

·
ائیرہوسٹس نے آ کرآ ئینہ کا کندھاہلایا
مسآ ئینہ جمال آپ رو کیوں رہی ہیں؟
میں آئیندا کی جھکے سے اٹھ گئی اس نے دیکھاوہ جہاز میں ہے ۔ صبح ہو چکی ہے ناشتہ سروہور ہا ہے
ورائیر ہوسٹس بزی محبت ہےاہے د مکیور ہی تھی۔
ا پناچېره د کیھئے ۔۔۔۔ سارے چېرے پرآنسوؤں کے داغ ہیں، کیا ساری رات آپ
روتی رہی ہیں۔
آئینہ نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے منہ پر پھیرے اپنی گیلی آٹکھوں کوچھو کر دیکھا ساری رات وہ
آئینہ نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے منہ پر پھیرے اپنی گیلی آنکھوں کو چھو کر دیکھا ساری رات وہ محبت کے دیران جزیروں میں صدا کیں لگاتی رہی اور بیصدا کیں آنسو بن کے اس کے چہرے کو بھگوتی
- <i>∪</i> <u>†</u> .
آپ کوناشتہ پہیں لا دوںائیر ہوسٹس نے پوچھا۔
میری ما ما کو ناشتہ دیا ہے
جي ٻال وه بولي ، وه تو اس وقت بهت فريش ميں _ جهاز ميں انہيں ايک پرانی
اقف مل گئی ہیں انہوں نے اپنی سیٹ پر انہیں بلالیا ہے
آئینہ نے کھڑے ہوکر دیکھاما واقعی ایک خاتون سے گفتگو میں مگن تھی۔
، آئینہ نے ائیر ہوسٹس سے کہا۔
میں منہ دھو کے آتی ہوں ۔میرا ناشتہ یہیں لگا دیں۔
و وغسل خانے میں ہے باہرآئی ،تو گرم گرم ناشتہ اس کا نظار کرر ہاتھا۔تھوڑا ساشیشہ او نچا
نياــ

افق سے سرخ شعا کیں سورج کی پاکی اٹھائے نمودار ہور ہی تھیں۔اسے ہمیشہ سے طلوع کا منظر

اچھالگا کرتا تھا چھرصبے سے سیلےاس کی زندگی میں شام کیے آگئے۔

نظرنامه کتنی جلد بدلا کیا کیانه ہوگیا	دیتیں حسن کے دیئے گے آ گے ان کی عقل کا چراغ بجھ جا تا ہے۔
ہ تو خودا کیے ماہ ہو تپیل میں رہیاس کے تو اوسان ہی بحال نہیں ہوئے تھے	کاش دہ حسین نہ ہوتی ، گرنصیبوں والی ہوتی کاش اس کے لیے بال کہانیوں کوجنم نہ دیتے اس پر
ے ہوئی تو پاکستان جانے کی رٹ لگا دی۔وہ اس جگہ کا چیپہ چیپہ دیکھنا جیا ہتی تھی جہاں اس کی _{اور}	عافیت کاسایا کرتے کاش وہ اپناسب پچھلٹا کر بے سروسامان نہ ہوتی ،اتنے چرکے لگے تھے کہ اب وہ ڈر
محبت پروان چڑھی تھی مامااسے لے آئیں وہ جاہتی تھی کہ آئینہ یقین کرے کہ دلداراب اس دنیا	ر ہی تھی اللہ تعالیٰ ہے وعا ما نگ ربی تھی کہ اب جو دیکھنے جار ہی ہے اسے بر داشت کرنے کا حوصلہ بھی
·	دےاور میری خطا کیں بھی معاف کردے_
س کئے وہ اسے پاکستان لے آئیں ،تو شہ کی فریا د کو بھی مامانے اس لئے قبول کیا کہ وہ آئینہ کا ذہن	جب بیکٹیں باند ھنے کا اشارہ ہوا تو وہ ماما کے پاس آگئی اس کی سوجھی سوجھی لال آئکھیں دیکھیکر
ق تھی گر قدرت نے کچھاورا نظام بھی کرر کھا تھا ان جگہوں نے ان باتوں نے آئینہ کاذبن باغی کر دیا	. 1211 11
ں دلن آ گیا مبدالغفور غافل سے بڑی کوئی بذھیبی نہ ہوگی ،اس نے دل میں سوچا وہ خوف ز دہ تھی اس کی خود	الات پوچھا سونے کوجگہ مل گئی تھی سنتھ سنتہ ساتہ ساتہ
ں بدالغفور غافل سے بڑی کوئی بدنھیبی نہ ہوگی ،اس نے دل میں سوچا وہ خوف ز دہ بھی اس کی خود	ہاں پیچھے دو تین سیٹیں خالی تھیں میں خوب سوئی _
لٹ گئی تھی اسے قدم جمائے کوز مین نہیں مل رہی تھی۔مستعان کا رویداسے پاگل کئے دے رہا	ماما خاموش ہوگئیں ، وہ اس کی بےخواب آئکھوں کاراز فاشنہیں کرنا چاہتی تھیں ائیریورٹ پر
ا کراس نے ایک غلط فیصلہ کردیا۔	سب بروگرام کیلی اور تو شدانہیں لینے آئی ہوئی تھیں تو شد آئینہ کود کھتے ہی اس سے لیٹ گئیں اور رونے
ہ تو کہتی تھی ، دلدار کے سواکوئی اس کامحرم نہ بن سکے گا ، وہ زندگی بھرشادی نہیں کرے گی یو نہی عمر	لگی گوکہ آئینہ نے اپنے بالوں کی داستان اسے فون پر بتا دی تھی پھر بھی اس کا ویران اور لٹا ہوا چہرہ دیکھ کر
ےگی۔	. شهر کو بهت زیاده و که بهوا _
ےگ۔ مگرا یک انتہائی بدترین انسان سے شادی کر کے اس نے اپناوجود پا مال کر دیا اوراپی روح پرزخم	باہرنکل کرتوشہ نے آئینداور ماما کا تعارف کیل ہے کرایا <u> </u>
	موٹر میں مختصرسی بات ہوئی۔
ہ چررونے گی ناشتہ کے دوران رونے گی _	مامااورآ ئینہ چاہتی تھیں انہیں ان کے گھر نیویارک میں ڈراپ کردیا جائے تا کہوہ ایک رات آرام
ثا ید دلدار کی روح کی بدد عا لگ گئی وہ کہتا تھا میں ہمیشہ زندہ رہنا چاہتا ہوں ایسے غلیظ آ دمی ہے	رغين-
ر کے اس نے دلدار کی روح کو بھی د کھ پہنچایا۔	لیلیٰ نے انہیں ان کے گھر ڈراپ کردیا اور کل کا پروگرام بتا دیا ہے۔ کہ کل شام یا نج
إں مگر لوگ كہتے ہيں حد ہے زيادہ حسين ہو نا بھى بدشتمتى كا موجب بن جاتا ہے۔ جو چيز تواز ن	مجسب مل کرڈ اکٹر ونسٹن ہے ملنے جائیں گے۔
ُ ے سے نکل جاتی ہے اسے ملی ملی اپنی قیت اوکر ناپڑتی ہے۔	

جبٹھیک ہوئی تو یا کتان جانے کی رٹ لگا دی۔وہ اس جگہ کا چیہ چیپ دیکھنا حیا ہتی تھی جہال دلدار کی محبت پروان چڑھی تھی مامااہے لے آ کمیں وہ حیا ہتی تھی کہ آ مکینہ یقین کرے کہ دلدار اس لئے وہ اے پاکستان لے آئیں ،توشہ کی فریاد کو بھی مامانے اس لئے قبول کیا کہ وہ آ بدلنا جا ہتی تھی گر قدرت نے کچھا درا نظام بھی کرر کھا تھا ان جگہوں نے ان باتوں نے آئینہ کا ذ آ عبدالغفور غافل سے بڑی کوئی برنصیبی نہ ہوگی ،اس نے دل میں سوچا وہ خوف ز دہ تھی اعتادی لٹ گئی تھی اسے قدم جمائے کوز مین نہیں مل رہی تھی ۔مستعان کا روبیہ اسے یا گل تفا گھبرا کراس نے ایک غلط فیصلہ کردیا۔ وہ تو کہتی تھی ، دلدار کے سوا کوئی اس کامحرم نہ بن سکے گا ، وہ زندگی بھرشادی نہیں کر _ گنواد ہے گی۔ مگرایک انتهائی بدرین انسان سے شادی کر کے اس نے اپناوجود یا مال کردیا اورای لگائے۔ وہ پھررونے گی _____ ناشتہ کے دوران رونے گی۔ شايد دلدار کې روح کې بدوعا لگ گئي وه کېټا تفاميس بميشه زنده ر مهنا چا ېټا مول ايسے غل شادی کر کے اس نے دلدار کی روح کوبھی دکھ پہنچایا۔ ہاں گرلوگ کہتے ہیں حد سے زیادہ حسین ہونا بھی بدشمتی کا موجب بن جاتا ہے۔ ك دائر ك ك فكل جاتى جاس بل بل افي قيت اوكرنا يزنى ہے۔ لوگ کہتے ہیں حسین لوگ شادی کے معاملے میں بدنصیب ہوتے ہیں۔ لوگ پیجمی کہتے ہے کہ حد سے زیادہ روپ نصیبوں والانہیں ہوتا ِ ہاں لوگ یہ کہتے ہیں _____ کے حسین لڑکیاں اکثر غلط شو ہر کا انتخاب کر لیتی ہیں۔شاید انہیں اپنے حسن کا بہت زعم ہوتا ہے شاید حسن کی ٹیش اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ دہ عقل کو آ گے نہیں آ نے

میں داخل ہوگیا تھا ہے۔ اور ٹی ۔ وی پر ایک اور ٹی ۔ وی پر ایک مستعان بے سے اپ میں ایک بڑا سوراخ پیرائش تھا ڈاکٹر والے مستعان کے دل میں ایک بڑا سوراخ پیرائش تھا ڈاکٹر والے میٹن میں ایک پروجیکشن روم تھا۔ وہاں سفید لباس میں ملبوس ڈاکٹر ولیم نوسٹن میں ایک پروجیکشن روم تھا۔ وہاں سفید لباس میں ملبوس ڈاکٹر ولیم نوسٹن

مستعان کے آپریش کی مائیکروفلم دکھانے کے لئے تیار کھڑے تھے اس وقت اس کمرے میں مستعان تو شد، کیلی اور آئیند جمال موجود تھے۔ کیلی نے ایک ماہ پیشتر ڈاکٹر سے ل کراسے صورت حال بتائی تھی اور استدعا کی تھی کہ وہ تمام متاثرین کو بلا کریے فلم دکھائیں ۔۔۔۔۔۔اور اس پورے ریکارڈ کی تفصیل

استدعا کی جی اندوہ مام ما کریں رہا مستجھا ئیں، جوان سے کھو گیا تھا۔

اس کمرے میں دالدار چوہدری کی تصویر بھی لگی ہوئی تھی اوراس کے پنچاس کی وصیت والے کا غذکو چپا دیا گیا تھا۔۔۔۔۔اس کی ہینڈراکٹنگ میں اس کی کھی ہوئی وصیت بھی صاف نظر آرہی

متھی۔

جس دن ایکسی ڈنٹ ہوا۔ اے رہ جمنڈ کے قریبی ہیتال میں لایا گیا تھا، مگر وہ تو پہاڑی ہے نیجے

آنے میں اپناسفرتمام کر چکا تھا۔ اس کی ریڑھ کی ہٹری ٹوٹ گئی تھی موٹر کا پہیداس کی کھو پڑی کے پچھلے جھے
پر چل گیا تھا۔ مگر اس کا چہرہ اور آئی تھیں بالکل ٹھیک تھیں۔ جب غیاث الدین اس کے ہپتال میں پہنچا

تو دھاڑیں مار مار کے رویا

ہی اے دلدار کی وصیت یاد آگئی کا غذ نکال کر اس نے ڈاکٹروں کو دکھایا اچھی طرح تقدیق کرنے کے
بعد ہپتال کی انتظامیہ نے خود'' ہارٹ ٹو ہارٹ ہپتال سے رابطہ کیا باقی انتظامت

بیتال آپس میں خود ہی کر لیتے ہیں۔ احتیاطا انہوں نے مسز جمال سے بھی اجازت لے لی۔ کیو نکداس
کی اصل وارث تو سز جمال ہی تھیں۔ مسز جمال کی اپنی بٹی ایک لمبی ہے ہوئی میں جا چکی تھی

وہ مجیب قیامت نمادن تھا۔

ڈاکٹروسٹن نے ان سے اجازت لے کرفلم آن کی

اور پورامنظرسا منے آگیا۔ مٹریچر پر دلدار چوہدری کواندر لایا گیا اس کا جسم ،اس کا چبرہ ،اس کے زخم ،ٹھیک طرح دکھائے

دل کے ساتھ تبدیل کردیا جائے گا۔ سوائے اس کے کہ کسی انسانی دل ہے اس دل کو بدل دیا جائے ،اس کا اور کوئی علاج نہیں تھا خدا کی قدرت چوہیں گھنٹے کے اندرانہیں ایک صحت مندانسانی ول مل گیا تھا۔

آپریشن کا پورامرحله۔۔۔۔۔لبحہ ہائیکر وفلم میں بند کردیا گیا تھا_____

دلدار کا دل نکال کے مستعان کو لگایا گیا پھر بجلی کے جھٹکوں سے اس دل کو جالو کیا گیا

۔۔۔۔۔۔ چارڈاکٹراس کے سر ہانے کھڑے تھے،اوروقت انسانی عقل کی تاریخ ککھ رہاتھا۔

دلدار کی لاش دیکھتے ہی آئینیہ زور زور ہے رو نے گئی تھی ،اس دن والامسکرا تا ہوا خوبصورت چېرہ اس کےسامنے آگیا تھا۔

پہر دیکھتے ہی دیکھتے سب روٹے گئے سب رور ہے تھے مستعان بھی رور ہاتھا جس کے پہلو میں دلدار کا دل دھڑک رہاتھا۔

فلم ختم ہوگئ کمرے میں روشی تیز ہوگئ۔

ڈ اکٹر وسٹن نے بہت محبت سے ان جاروں کو دیکھا اور نرس کو کافی لانے کے لئے کہا کرنجی آگھوں والے، گرے بالوں والے، سفید ملبوس والے ڈ اکٹر نے اس طرح آ ہستہ بولنا شروع کیا جیے فرشتہ پر ہلاتا ہے۔

وہ ایک عظیم نو جوان تھا ، اس نے اپنی موت سے تھوڑی دیر پیشتر اپنی دصیت کھی تھی اور کہا تھا

د'اگر میرے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ جائے اور میں جانبر نہ ہوسکوں تو میراول ، میری آ

کھیں ، میرے گردے ______ اور دیگر اعضاء ایسے مریضوں کولگا دیئے جا کیں ، جن کی

زندگیاں بیاعضاء لگانے ہے بچائی جائحتی ہوں'۔

اس عظیم نو جوان کی وصیت کے مطابق اس کے قیمتی اعضاء حاجت مندوں کولگا کرانہیں بچایا جاچکا

پھر بھی بھارفلیشز کی کیفیت عود کر آتی ہے،اگر وہ کو کی ایبا چہرہ دیکھیے	
ایک ایک جگه پرجائے تب	Ĺ
ہم نے پچھلے ہفتے میں مسٹر مستعان احمد کا تکمل معائنہ کیا ہے ان کومسلسل مشاہدے میں رکھاہے، سرچہ در بارین کی سرمستعان احمد کا تکمل معائنہ کیا ہے ان کومسلسل مشاہدے میں رکھاہے،	3
ان کے جسم نے نئے دل کو قبول کر لیا ہے اب میہ بالکل صحت مند بین اور اپنی عمر طبیعی کا میابی سے پوری اگریں گے۔	1
"	
چونکہ ہمارے لئے بھی ایک نیا تجربہ تھا۔اس لئے شروع میں ہم وثوق ہے پچونہیں کہہ کتے تھے ہم	
نے مائیکروفلم بنا کے مستعان احد کو بھی دے دی تھی ، اور اسے ہدایت کی تھی کہ جب یہ بالکل ٹھیک	8
اوجائے۔۔۔۔۔۔ تواس فلم کود کھے کے دلدار چوہدری کے گھر جائے گھر والوں سے ملے ان جگہوں کو	
اکھے لے اور پھراس کے عزیز وں سے ایک دوستانہ رابطہ رکھے یہ بھی شکر گز ارکی کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔	
مرڈاکٹر کیل نے ایک سال بعد ہمیں اطلاع دی، کہوہ بریف کیس چوری ہو گیا تھا اس لئے آپ	
بب کواذیبتن ہو همی _	
سب لوگ چپ ہو گئے تھے، مگر آئینہ اور مستعان اب بھی رور ہے تھے زس کافی لے آئی، سب	1
نے ایک ایک پیالی اٹھالی آئینہ جب بھی سراونجا کرتی سامنے گلی دلدار کی مسکراتی ہوئی	
قبور کواتن دریتک دیکھتی رہتی۔۔۔ حتنی دریتک اس کی آئکھوں کے کٹورے آنسوؤں سے بھر کرخود ہی	
المرچھلک پڑتے۔	
المن الترونسين ني آئينه کي طرف د کيوکرکها۔	
ہمارے پاس ان مریضوں کا بھی مکمل ریکارڈ ہے، جن کو دلدار چو ہدری کی آئکھیں اور باقی اعضاء	
ائے گئے اگرآپ ان سے ملنا چاہیں تو ہم بندو بست کر سکتے ہیں۔	
نہیں نہیں ڈاکٹر ہے۔ بہت شکریہ آئینہ نے روتے ہوئے کہا،	
راری این شکلیں میں نہیں د کھ کتی۔ مدار کی این شکلیں میں نہیں د کھ کتی۔	
وہ سب لوگ ڈاکٹر کاشکر بیا داکر کے لیل کے گھر آ گئے ،راہتے میں بی تو شد کی حالت بگز گئی تھی۔	
رہ سب رف رہ رہا رہ اور میں استعمال نے کہا، آب تو سارا مسئلہ کل ہو گیا ہے۔ تو شی حوصلہ کروجانمستعمال نے کہا، آب تو سارا مسئلہ کل ہو گیا ہے۔	
و کا توسلہ روج کی ہے۔ توش ڈا کٹرلیلی موٹر چلاتے ہوئے بولی، ہیتال چلیں۔	
ر کے اور میں اس اور میں اس اور میں اس اور میں اس اور اور میں اس اور میں اس اور اور میں اس اور اور اور اور اور ا	

مجھےا بینے گھر لے چلو _____ بس آج کی رات مجھے گھر رکھ

نہیں لیا

ہےاب وہ نو جوان ایک ملک میں نہیں تین چارملکوں میں زندہ ہے۔ایسےلوگ ہمیشہ زندہ رہے ہیں کھی نہیں مرتے۔

یددنیا ہے،اس میں مجو بےاور مجمز ہے ہوتے رہتے ہیں _____ چندسال پہلے ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ دل اس طرح تبدیل کیا جا سکتا ہے۔۔۔۔۔ یہ تیسرا کا میاب تج ہہ ہے جوہم نے کیا ہے۔

اب میڈیکل کی دنیا مصنوعی دل بنانے کے تجربے کر ررہی ہے۔

اللہ نے انسانوں کوانٹر ف المخلوقات کہا تو صرف اس عقل کی وجہ سے ڈاکٹر نے سرکی طرف اشار ہ کیا ۔۔۔۔۔ انسان ہمیشہ عقل کے تعاقب میں رہے گا اور دنیا میں ایسے نا قابل یقین واقعات ہوتے رہیں گے۔۔۔۔۔اوراللہ کے نیک بندے انسانیت کی بقاء کے لئے سرگرم عمل رہیں گے۔ ہاں ایک بات ڈاکٹروں کے تجربے میں آئی ہے، وہ مسکراکر بولا۔

جس مخض کوکسی دوسرے انسان کےجسم کے اعضاء لگائے جاتے ہیں ، یا پیوند کاری کی جاتی ہے اس پر مرنے والی شخصیت کی عادات کا پچھاٹر ضرور ہوتا ہے _____ گوبیاثر آ ہتہ آ ہتہ ذائل ہوتا جاتا ہے _____ مگرانسان کی عادات میں اس کے اعضاء برابر کے شریک رہتے ہیں۔ اگراہے دوسرے آ دمی کا دل لگایا جائے تو نے جسم کی جبلوں کا ساتھ دینے میں اسے وقت لگتا ہے _____ منے دل والے شخص کوا کثر اوقات فلیشز (Flashes) کا سامنا ہوتا ہے۔ بہمی بھی اس کے دل میں برانی امنگ اٹھتی ہے برانے چبر سے تصور میں آتے ہیں ، پیار سے لوگوں کے نام ذہن میں اترتے ہیں اگروہ اس شخص کی رہائش گاہ پر جائے یا ان مقامات سے گزرے جہاں سے پراناتخص گررا تھا _____ تو یہ چیزیں اور بیج تہیں اس کے حواس پر چھا جاتی ہیں اے یوں لگتا ہے ---- جیے وہ پہلے بھی یہاں آیا تھا۔ پہلے بھی یہاں ہے گزرا ہے۔اجا نک بیٹھے بیٹے اس تخف کو یرانے شخص کی باتیں یاد آنے لگتی ہیں ، واقعات یاد آنے لگتے ہیں ہے۔ یہ سبی یاخوالی کا کیفیت ہوتی ہے ۔۔۔ مجمی تو بالکل لمحاتی ہوتی ہے،اے خود بھی پینہیں چانا کہاں كمنه عيد بات يابينام كيول نكل كيا ميماكل صرف يهلي سال پيدا ہوتے بي ۔۔۔۔ سال دوسال گزرنے کے بعد رفتہ رفتہ دل اپنے نے جسم سے مانوس ہوجا تا ہے۔ نے جسم کے لئے خون بنانے لگتا ہے ، تو نے جم کی جبلتیں اور حصلتیں اس کے اندر ودیعت ہوجاتی ہیں

نہیں آئینہ آہتہ ہے بولی گنه گاریس خود ہوں آخر مجھے بھی	لو کل جہاں مرضی داخل کرادینا۔ابھی میں کچھوریر آئینداورمستعان کےساتھ رہنا جا ہتی ہوں _
سیں ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	وہ سب لوگ لیلی کے گھر آ گئے۔
و عوینا چاہے ملا کہ میں ک میرے بین کے نام اور میری کرندی ہے واقع ہے جو اپنے میرے مرے میں آتی سے ایک دن بیٹھ کے بات کر لیتی توشہ آئی مجھے روز سمجھانے میرے کمرے میں آتی	وہ سب لوگ لیکی کے گھر آ گئے۔ لیکی نے کھانا تیار کر کے انہیں کھلایا تو شہوبستر پرلٹادیااس کی دوائیں اس کودیں_
•	بعد میں سب لوگ آ کر توشہ کے کمرے میں قالین پر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ توشہ کچھ سنجل گئی تو
تھیں گرمیں آئی Touchy اور Bitchy ہورہی تھی کہ ہرایک کی نیت پرشک آتھ تھی تاریخی میں بھی مجے عقا نہیں تاؤیٹھی میں ایسٹی جاتھی کہ ہرایک کی نیت پرشک	بلنگ ك كشرے سے شك لگا كے بيٹھ كئ ليان كافى بنائے لے آئى خاموشى ميں ڈوباہوا
کر تی تھی،ا تنابزاصد مہاٹھا کے بھی مجھے عقل نہیں آئی تھی، میں دل میں سمجھ چکی تھی کہ میراحسن ایبا شعلہ مصفحت سے سے سے سے ایسان کے مصلے میں ایسان کے ایک میں سے تناب کے مصلے میں ایسان کے مصلے میں ایسان کے مصلے کی س	مستعان ایک دم بو گنے لگا۔
ہے جو ہر شخص کو جلا کر رکھ سکتا ہے ۔۔۔۔ ہم کوئی مجھ پر مرسکتا ہے ۔۔۔ دلدار کی ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	آئینہ میں تہبارا گنہ گار ہوں میں مجھے یاد ہے بیساری باتیں ڈاکٹر نے مجھے
موت سے مجھے عقل کیوں نہ آئی ؟ مجھے عقل سکھانے کے لئے اللہ نے مجھے عافل جیسے م	وسیارج کرتے وقت بنائی تھیں ۔اور مجھے بار بار مائیکرونلم دیکھنے کو بھی کہا تھاا یک گھنشاس نے مجھے کیکجردیا
بد باطن شخص کے آ گے ڈال دیااس ٹھوکرنے میری آئنگھیں کھول دیں۔	تھا، مگر میں خود غرض تھا جی اٹھنے کی خوثی میں سب کچھ بھول گیا۔۔۔۔۔مگر پتہ نہیں
نہیں ۔۔۔۔۔گنہ گار میں ہوں ،تو شداٹھ کر بیٹھ گئی ۔۔۔۔۔ساراقصور میرا ہے مجھے گئی اللہ میں میں اس کی سات کی اس کی اس کی ساتھ کی ہے گئی ۔۔۔۔۔۔ساراقصور میرا ہے مجھے گئی	کیوں میرے ذہن میں آئیند کا نام رہے لگا میں نے اپنی بیٹی کا نام آئیندر کھ دیا پھرائی
د فعہ کیلی نے کہا کہ ان رپورٹوں کو کھول کر پڑھ لینا مگر میں مستعان کو دیکھے کریے پروا ہو گئی تھی ،مستعان	کون پر کون کا نام آئینہ پروڈ کشن رکھ دیا کالے کالے لیے لیم بال میرے خیالوں میں رہنے
پہلے ہے زیادہ صحت مندخوبصورت زیادہ شوخ اور زیادہ چاق وچو ہندوکر آ گیااللہ نے مجھے بیٹی دے دی	الله من المواجعة المنطقة المن
میں سب کچھ یا کر بھول گئی حالا نکمہ بٹی کی پیدائش کے بعد میری لیڈی	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ڈاکٹر نے مجھے کہد: یا تھا کہ میرا جگرختم ہو چکا ہے، مجھے بہت مختاط زندگی گزارنا ہوگی میں	تم ملیں تو یوں لگا میں تمہیں جانتا ہوں کہاں کیسے سمجھ نہیں یہ زئتھ دیں تا ہے کہ نہر تا ہے ہوئی تا ہوں نہد
سب بھول گئی ۔۔۔۔۔سب بھول گئی ۔۔۔۔۔سوچا سب ٹھیک ہوجائے گا۔۔۔۔۔میری	آ ئی تھی ،خدا کی قدرت کہانہی مقامات پر ہم شوننگ کرتے رہے جہاں تم اور دلدار زیادہ تر رہے پیڈنہیں میں ترین میں اور کی مارس کے ساتھ کی مصرف کو ایک تھے کہ اس کے ایک کا میں ایک کا میں ایک کا ایک کا ایک کا کہ ایک
بیاری میں کسی کا قصور نہیں یہ سب میر ہے مقدر میں لکھ دیا گیا تھا	میں تمہارے ساتھ کیا کررہاہوں کیوں کررہاہوں مجھے خود سمجے نہیں آئی تھی۔ کیونکہ یہ سب ایک کمیے یا ایک
آئینیم تسلی رکھواس نے روقی ہوئی آئینہ کود کھے کر کہا	ٹانیے میں ہوجاتا تھا بعد میں میرے زہن سے نکل جاتا تھا کہ بیں نے ایسی کو کی حرکت کی ہے
تمہارا دلدارمیرے پاس تمہاری امانت ہے میں نے کہہ جودیا ہے کہتمہارے دلدار کا دل میرے	۔۔۔۔۔گلگت سے لے کر مخبخراب تک وہ سب بے ساختگی میں ہوا
باں امانت ہے ہے فکر نہ کرو	بارادہ ہوا تمہارے ساتھ ایک انجانی سی ہمدردی ہوگئی اور جب غافل نے تمہیں
پاس امانت ہے ہم فکر نہ کرو چپ ٹیٹھی لیکن ایک دم بول آھی	پینسانا شروع کیا تو میرے اندر دلدار کا دل بے چین ہو گیا مستعان رونے لگا میں تمہیں ہر قبت براس
ئىنى كى كاقصور ^{نى} بى گنه گار م ي ں ہوں ميں ڈاكٹر ہوں، مجھےان	ہے بچانا جا ہتا تھا مگر کیوں بدمیری مجھ میں تہیں آر ہا تھا ادر جھ سے بد گمان ہو کرمیری پیاری بوی بار
سب باتوں کا خیال رکھنا جا ہے تھا، مجھے اپنے شوہر کی فطرت کا پنة تھا، میں نے اس پر بھروسہ کیوں کیا	ہوگئ تھی کیمااذیت ناک روگ اس نے اپنے آپ کولگالیا میں اپنے آپ کو بھی معاف
اور پوراسال اس بات کی پروانہ کی کہ ڈاکٹر کے ڈپلی کیٹ رپورٹ بنوا کے خود دیکھالوں یا	کروں گامیں نے تمہاری انہول زندگی بربادیمیری دجہے تم عاقل کے
آ پاوگوں کو جیجے دوں میں ڈاکٹر ہول میرے بھی کچھ فرائض ہیں۔ مگر میں ق	چنگل میں جا کھنسیں اف میں کیا کروں ؟ مستعان پھررونے لگا۔
عشان عبيات على المعالم	مستعان پھررونے لگا۔

اتنے میں کیا آگئیساتھ ضامن بھی دوڑ تا آیا۔
اگرآ نوجائے گی تو میں بھی جاؤں گا
ہال توشہ میں ان دونوں کو لیے جاتی ہوں ۔واپسی پر میں الیلی نہیں ہونگی ۔
تعمیک ہے،توشہ نے کہاٹھیک ہے
وہ جب جانے گی ہتو تو شہ نے چرآ واز دی۔
آئینہ جمال مجھے ملتی جاؤ ، وہ قریب آیی ۔ ۔ ۔ توشہ نے اسے <u>گلے ہے ا</u> گایا ہاں کر
منه پر بیار کیا اور بو کی
دلدار کا دل تمہاری امانت ہے،اور بیہ۔۔۔۔۔چھوٹی سی آئینہ بیمیری امانت تمہارے پاس
ہےگ۔
آئینہ کی سمجھ میں کی ختیبیں آیا ،وہ لیل کے ساتھ باہرنکل آئی۔
. گاڑی میں بیضتے ہی کیانی نے کہا
مستنعان بھائی آج بہت آ زردہ ہیں ،اس لئے میں ان دونوں میاں ہوی کو تنیا حصور آئی ہوں
ذرا دونوں دل صاف کر لیں کل میں تو شی کوخرور ہستال داخل
نرادوں گی اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ مرادوں گی اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔
·

میرا گذیجی معاف کردینا
تھوڑی دیر کمرے میں سناٹا چھایار ہا
وہ چاروں سر جھکائے بیٹھے رہے، جیسے کہ سرول پرسے نیکی کا فرشتہ گز راجار ہاہووہ حیاروں اپنے
اینے روگ میں ڈوپے تھے۔
ب بس ساتھ والے کمرے سے چھوٹی آئینہ اور ضامن کے کھیلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔
اس سکوت کوتو شہرنے تو ڑا
بولی آئینہ۔۔۔۔۔تم یقین رکھوتمہارادلدارمیرے پاس امانت ہے۔
آ ئىنە كھڑى ہوگئ _
لیلیٰ آپی مامافکر کررہی ہوگی ، میں جاؤں _
· لیلی نے مستعان کی طرف د کیچہ کر کہا۔
مستی بھائی آ پ آئینیکو نیو یارک جھوڑ آئیں گے۔
نہیںمستعان نے اداس چېراا شاکر کہا، آج میں اس قابل نہیں ہوں میں موٹر
نہیں چلاسکوںگا۔
کوئی بات نہیں میں موٹر کیب منگوالوں گی ، آئینہ بولی۔
نہیں نہیں میں خود چھوڑنے جاؤں گی ۔۔۔۔۔لیلی کھڑی ہوگئی۔۔۔۔اس وقت تمہارا
کیلے جا ٹاٹھیک نہیں ہے۔
واپسی پرتم اکیلی ہوجاؤگی لیاں توشہ نے کہا
اتنے میں چھوٹی آئینداور ضامن آ کے پیچھے دوڑتے آئے آئیندا پی ماں کی گود میں گھس گئی ،لیل

عِ بياں اٹھانے گئی _____ بڑی آئینے نے کھڑے ہوکرا پناپرس اٹھایا۔

آئینہ میں تمہیں دلدار کے بدلے میں اپنی آئینہ دیتی ہوں ، دونوں ہاتھوں سے اس نے آئینہ کو

آ ئینہ جمال کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی ۔ مگراس نے چھوٹی آئینے کو پکڑلیا،اوراس کامنہ چوم لیا۔

آئینہ:ادھرآ ؤ______ آئینقریب آئی،توشہ بولی

تو شہ نے کہا

آ کے بڑھایا۔

	•
1	بٹی سوجاؤ ،رات بہت گزر چکی ہے، ما مانے کہا۔
کی جدائی کا د کھ گہرا تھا۔ وہ تو اللہ کے حکم	آئیندایخ کمرے میں آگی اے نیزنہیں آرہی تھی دلدار
	ير بچھڑ گيا مگر جاتے جاتے اپنا دل چھوڑ گيا وہ کہتا تھا نا كہ ميس جا
	زنده رہے وہ عجیب تھا، وہ عجیب باتیں کرتا تھاو
	آئیناپ کمرے میں آکر بالکونی میں کھڑی ہوگئی
	حدنظر تک تارول بھرا آ سان تھا اندھیری شب تھی ای .
16.	رہے تھے، وگرنہ یہاں تو چاند کی روشی بھی دھند لی نظر آتی ہے۔
،وہ چنددن جواس نے غافل کے ساتھ	اس کے دل میں پچھتاووں کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مارر ہاتھا
	گزارے تھے۔
) کوئی نوچ کرلے جائے ان دنوں کو ہیہ	کاش وہ سار ہے دن زندگی کی کتاب میں سے نکل جا ئیر
	سب اس نے دلدار کی محبت میں خیانت کی تھی۔
	مگر کیوں کس طرح
	وه پژی بےقرار ہور ہی تھی۔
این نے امریکہ میں دلدار کے ساتھ گزارا	بھراے ایک ایک لحہ یاد آیا آخری دل کا جو
	4/
	باری تعالی یاری می تو ہوسکتا تھا کہ تو دونوں ک
20,370 0 01,3	بول کول چاگئی میں کیوں چاگئی
= (162 h = 1 10 .	یں ہوں ہی کا است وہ روتی رہی پھراٹھ کراپی الماری کھولی اور اس میں ہے کنگا
	وورود) رود الرور الرور الرور الرور الماري الورا الرور ال
وہ موتی بھی خاک میں مل گئے	بس ایک کنگن پھر پر نگا تھا، تو تنین موتی نکل گئے تھے
ن کودیکھتی رہی روتی	بس ایک کنگن پھر پر لگا تھا، تو تین موتی نکل گئے تھے تھےاس نے کنگن اپنی بانہوں میں پہن لئے۔ا
ن کود کیھتی رہی روتی کوزندگی بھرنہیں اتارے گی ، یہی کنگن	بس ایک ننگن پھر پر لگا تھا، تو تین موتی نکل گئے تھے تھےاس نے کنگن اپنی بانہوں میں پہن لئے ۔ا رہیاور دل میں سوچتی رہی ، اب وہ ان کنگنول
ن کود کیھتی رہی کوزندگی بھرنہیں ا تارے گی ، یہی کنگن	بس ایک کنگن پھر پر لگا تھا، تو تمین موتی نکل گئے تھے تھےاس نے کنگن اپنی بانہوں میں پہن لئے _ا رہیاور دل میں سوچتی رہی ، اب وہ ان کنگنول
ن کود کیھتی رہی کوزندگی بھرنہیں ا تارے گی ، یہی کنگن	بس ایک ننگن پھر پر لگا تھا، تو تین موتی نکل گئے تھے تھےاس نے کنگن اپنی بانہوں میں پہن لئے ۔ا رہیاور دل میں سوچتی رہی ، اب وہ ان کنگنول

چیوٹی آئینہ اس کی گود میں سوگئ تھی ۔ لیلی نے اس کی بوتل تھاتے ہوئے کہا اس کواسی طرح لے جا دُاوربسترية دُال دو، بيرات كوننگ بالكل نبيں كرتى صح ليتى آنا_ ٹھیک ہے، کہ کرآئینہ جمال نے چھوٹی آئینہ کواٹھالیا اور اپنے گھرآگئ۔ مامانے بریشانی کے عالم میں نیوجری فون کر دیا تھا۔مستعان نے بتایا، وہ جا چکی ہیں، پہنچنے والی ہونگی تو انہیں تسلی ہوئی ، لا و نج میں بیٹھی اس کا انتظار کرر ہی تھیں۔ چوٹی آ کینے وسر پرلنا کرآ کینا ٹی ماماکے یاس آ کربیٹھ ٹی اور سپتال سے لے کر گھر تک ساری کہانی اپنی مال کوسنا دی۔ انبوں نے س کر کہا، ہاں غیاث نے اس روز مجھ سے اجازت کی تھی ۔۔۔۔ مگرتمہاری یریشانی میں مجھے بھی ہیہ بات بھول ایکی تھی حالانکہ یہ بات بھو لنے والی نہیں تھی ۔ دونوں ماں بیٹیاں رات گئے تک گزرے ہوئے زمانے کی یا تیں کرتی رہیں_ ماماغیاث کا کچھ پتہ ہے ____احا نک آئینہ نے پوچھا میں نے ایک باریة کیاتھا، دلدار کے حادثے کے بعد پیشم چھوڑ کر کہیں اور چلا گیاتھا۔ ماما _____وقت كتنى جلدى گزرجاتا ہے، آئينه نے كبا-بال_____مابابوليس____ اوروقت كيا كچھ لےجاتا ہے آئينہ بولی۔ ہاں بیٹا ____ مامانے کہا____ ۔ مگر یہ توکل کی یا تیں گئی ہیں ،سب کچھاتی جلدی کیسے ہوجا تا ہے ماما اور پھرلوگ نہ جاہتے ہوئے بھی زندہ رہتے ہیں۔ کونکہ بیاللہ کا تھم ہے ، بیدنیا خداکی بنائی ہوئی ہے اس کے تھم ہے چل رہی ہے سب ہی اس کے

حكم كے پابند ميں ____اليے واقعات اس لئے ہوتے ميں كد بندے اپنے جامے ميں رہيں۔

تک دہ اٹھ جائے گ۔ میں بھی تیرے ساتھ جاؤں گی ما ابولی۔ اسلیے گھر میں میرادل گھبرائے گا۔ دہ دونوں تیار ہوکر آئینہ کوساتھ لئے موٹر میں آ بیٹھیں ______ آئینہ نے اپنی موٹر زکالی اورسڑک پرڈال دی۔ ایک گھنے بعدوہ لیل کے گھر پہنچ گئے ، گھر کے باہرا کیا۔ ایمبولینس کھڑی شاید تو شد آپی کی

ایک گھٹے بعدوہ کیلی کے گھر پہنچ گئے، گھر کے باہرایک ایمبولینس کھڑی تھی شاید تو شہ آپی کی طبیعت زیادہ خراب ہوگئ ہے، آئینہ نے اپنی ماں ہے کہا اور انہیں ہپتال لے جانے کے لئے ایمبولینس آئی کھڑی ہے۔

گاڑی پارک کر کے چھوٹی آئینہ کو اٹھائے وہ دروازے کے اندر آئی سیڑھیوں میں بیٹھی لیا زاروقطاررورہی تھی_____ لیل آپی______ کیا ہوا_____؟ لیل آٹھ کرآئینہ کے گلے لگ گئے۔

اس نے ہمیشہ جمھے دھوکا دیا ہے۔ ہمیشہ جمھے باتوں میں لگائے رکھا وہ بھی ماما کی طرح سکون سے جانا چاہتی تھی آؤٹمہیں دکھاؤں وہ کتنی آسانی سے چلی گئی۔ وہ آئینہ جمال کو پکڑے ہوئے تو شہ کے کمرے میں لائی میں۔ مگررات کوتو وہ ٹھیک لگ رہی تھیں۔

پھر بولی،ابتم سوجاؤ_____علی اصبح مستعان بھائی تو جاگ گئے، مگر وہ نہیں جاگی آئینہ آؤ
_____مراس کوجگاؤ_____

نے ذراسا تھپکا تو پھرسوگئ _____اس نے دل میں اسے دعا نمیں دیں کہاس کی قسمت بڑی می ہو۔ غالباً جار نجی سے تھے _____رات رخصت ہورہی تھی گھڑی در کھتے در کھتے اس نے سوجا

عالبًا چارنج رہے تھے۔۔۔۔۔دات رخصت ہورہی تھی گھڑی دیکھتے دیکھتے اس نے سوچا ۔ہمارے پاکستان میں تواس وقت فجر کی اذان ہوتی ہے۔۔۔۔۔ہمیں اذان ہی بتاتی ہے کہ مح ہوگئے۔۔۔۔۔ سوچتے سوچتے اس کی آئکھلگ گئے۔۔۔۔۔۔۔

اس نے دیکھا ، بالکونی میں دلدار کھڑا ہے دییا ہی خوبصورت ، خوش لباس اور چاق وچوبند ____اس کی طرف دیکھ کرہنس رہاہے ابھی وہ جیران ہو کرا ہے دیکھ رہی تھی کہ بیاد پر کیے آ گیا کہ بالکونی لیے پیچھے ہے تو شد آپانکل آئیں _____انہوں نے آئینہ کو اٹھا رکھا تھا دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے ہوں نے آئینہ کو دلدار کی طرف بڑھایا دلدار نے آئینہ کو پکڑ کے آئینہ جمال کی طرف بڑھادیا۔ آئینہ جمال

نے دوڑ کر دلدار کے ہاتھ سے بھی آئینہ کو پکڑلیا ابھی بچھ پو چھنا چاہتی تھی کہ آئھ کھل گئی۔۔۔۔ وہ گھبرا کر بیٹھ گئی، بالکل وہاں سامنے وہ زندہ سلامت کھڑا تھا۔۔۔۔۔ مگر چھوٹی آئینہ تو ں کے ساتھ بستر پرلیٹی تھی اگروہ بستر پر نہ لیٹی ہوتی تو وہ بھی یقین نہ کرتی کہ بیڈواب تھا اتنا واضح اتنا ماف _____خواب تو نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ مگر کتنی عجیب بات تھی کہ پورے سال میں اس نے دلدار کوایک بار بھی خواب میں نہیں و یکھا تھاوہ

ے خواب میں دیکھنے کوتر تی تھی ۔ اور آج ______ وہ کیسے آگیا، وہ بھی تو شہ آپی کے ساتھ: پھروہ چین ہے سونہ تکی، اٹھ کر چائے بنانے لگی، ماما بھی کچن میں آگئیں۔

ماما آپ جاگس نے پوچھا۔ بیٹا مجھے نیندگئیں ______ انہیں آئی ، بری بے چینی تھی ۔ بس سوتی جاگتی کیفیت میں رہی نماز پڑھی ، وظیفہ پڑھا۔ اب تمہاری آواز تی توادھر آگئی ہوں۔ آپ بیٹھیں میں چائے بنا کرلاتی ہوں۔ با دونوں نے چائے پی _____ آئینہ بولی _____ ماماییں جھوٹی آئینہ کوچھوڑنے جاؤں گی ، تقریباً آٹھ بے نکلونگی تب

	558
جو کچھوہ کہتار ہا ہو کے رہا جو میں سوچتی رہی ناممکنات میں	
عِلا گيا۔ علا گيا۔	ں جاتے ہی چپ کرگئی۔
وه چنج چر کررو تی ربی	آ ئینداور ماماتھوڑی دیرتوشہ کے سر ہانے گھڑی رولی رہیں ۔۔۔۔۔اس کے چبرے پر بڑا
روتے روتے نظراٹھا کراس نے مستعان کی طرف دیکھا	ک نے اس نوبر حوال کوان کی مانتیں کی مجھوآ رہی تھی
مستعان کا چیرہ برامغموم بردامعصوم نظر آیا۔اس مسافر کی طرح منزل کے قریب جس کا زادِ راہ	عون ھاجابہ چید ہلی و جی گا ہے۔ کل وہ بار بار کہدر ہی تھیں آئینہ تمہارا دلدار میرے پاس تمہاری امانت ہے تمہارے دلدار
لٹ گیا ہو۔ دیکھتے دیکھتے مستعان کے آزردہ چہرے میں دلدار کا شوخ چہرہ اتر آیا	کادل میں سرماس امانت ہے
اس سے پہلے تو وہ ہمیشہ مستعان کونفرت کی نگاہ ہے دیکھتی تھی تیبھی اس کا اصل چہرہ نظر نیآتا تا تھااب اس	يه چه انهون ختیمی آنکنه کواس کی طرف بردها یا تھا۔
چېرے کے پېلومیں دلدار کا دل دھڑک رہاتھا اب وہ دلدار کواپنے اندر چھپائے بیٹھاتھا۔وہ بے اختیار	ہے ۔ ہیں ہے ہوں ۔ میں دلہ او سرید لے میں مہیں اعلیٰ آئیند علی ہوں ۔
بتابی کے ساتھ مستعان کی طرف برھی	تو اہما تھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
قریب آ کردوزانو بین گئی۔ چپوٹی آئینہ کواس سے لے کرسینے کے ساتھ جینچ لیا	مقىى
پھراٹی پیشانی روتے ہوئے مستعان کے کندھے پر رکھ دی دلدار کی خوشبو	ی بیشانی چوم کرکہا تھا۔ پھراس نے جاتی جاتی آئینیکو درواز ہے جایا تھا،اس کی پیشانی چوم کرکہا تھا۔
چاروں طرف چھیل گئی۔۔۔۔وہ ہذیانی انداز میں بولنے گئی	دلدار کاول تمہاری امانت ہے اور سے چھوٹی سی آئینہ ہے۔ ملدار کا ول تمہاری امانت ہے اور سے چھوٹی سی آئینہ
ول ـ ـ ـ ـ ـ ـ تم جيت گئے ـ ـ ـ ـ ول ـ ـ ـ ـ ـ ـ تم جيت گئے ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ	تہارے پاس۔۔۔۔۔تمہارے پاسرہے گی؟ تمہارے پاس۔۔۔۔۔تمہارے پاسرہے گی؟
دل! میں ہارگئی ہمہارایہ آخری سر پرائز میری موت سے بڑھ کرتھا۔ تبت ویک	تمہارے پائی۔۔۔۔۔ہہارے پائرہے ہا۔ اور بیرچیوٹی سی آئینہ۔۔۔۔۔ بیرمیری امانت ہے تمہارے پائی۔۔۔۔۔سنجال کر
تم نے کیسے بیازی جت لی؟ کی مار میں مار میں	/
من طرح اپنادل مجھ تک پہنچایا؟ من منت شریع دی مات مال م	رگھنا۔۔۔۔۔ آئینے جمال کھوٹ کھوٹ کررونے لگی سرچہ میں میں میں متھد تنا ادارم سرات امانت سے تمہماراول میرے
کیوں تو شدآ پی کوساتھ ملالیا؟ کیوں؟ کیوں؟	كل توشه آيي بار بار الهدر بي ين يتهار اول يرت في ٥٠٠ كـــ ،
نیوں؛ بیوں؛ یوں؛ ریتم نے کیا کیادل	پاس امانت ہے۔۔۔۔۔ آہ توشہ آپی! اتنی جلدی۔۔۔۔میرے دل کے ساتھ ساز باز کر لی؟
ہیم نے کیوں کیاول میتم نے کیوں کیاول	ا ہ لوشدا پی ہوں جدل میں ہے۔ رات اس کوساتھ لے کرمیرے خواب میں آگئیں اس کے ہاتھوں چھوٹی آئینہ مجھے
ہیم سے یوں بیوری کس موڑ پیدلا کے مجھے کھڑ اکر دیا	
س موڑیة کے مجھے ملے؟؟؟	دلوادی۔ پیچانے والے ایک بل میں کھل مل جاتے ہیں، پیچھےرہ جانے والے۔۔۔۔ فاصلوں کو ہی نہیں
	پیجا ہے ہیں۔۔۔۔زندہ رہ جانے والے زندہ کبرہ جاتے ہیں۔۔۔؟ پاپ سکتے۔۔۔۔۔زندہ رہ جانے والے زندہ کبرہ جاتے ہیں۔۔۔؟
	پائے سے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔